

唐詩合解

卷首

光緒戊戌重校

吳郡王翼雲先生註

唐詩合解

箋註

古詩附後

烟台文勝堂藏板

自有天地而至文生焉日月雲霞輝光相映非色暄
染極奇盡變以成天下之火觀至於聲心由於動正
大者風雷也世間眾竅由動作聲謂之籟試聽山間
石上流泉觸之其聲高低斷續不諧音律自成節奏
此又天地自然之聲由動而作者也夫人心至虛至
靈由心而動出而成聲莫不極奇極變以成文章詩
也者心之聲也詩不從三百篇始上古賡歌喜起載
在典謨擊壤康衢即有韻語至三百篇而詞旨流暢

由情感動風化漸開聖人遂刪之為經以垂世訓俗
離騷繼起轉為漢魏及唐而為近體則詩之變極矣
余因仰溯上古自堯舜至唐三千餘年代有英才睥
睨宇宙揮斤八柱用其才識膽力綜貫成一家言其
氣浩瀚其象縱橫因遇得題因題達情如星宿之海
萬斛湧泉隨地而出又如春風及物時雨沾濡天喬
百物隨氣而興莫不具足要皆出於自然者而顧鯁
鯁於字句間以求其當棄原從流則無詩矣然則余

之為是解也不亦贅乎雖然抑有悅夫離明輸巧不出準繩貫札穿楊不忘穀率造衡者始於權造車者始於輿凡有興作不聞廢法或者以是解為作詩之權輿可乎由是潛契然悟能神遊於法之外者即巧生於法之中故深造者必自得不聞不充實者可幾神化也夫詩至神化即不拘於法而左右咸宜冥有象以歸無象本有為以底無為其無段落可尋而何字句之足泥然而難言之矣吾願讀詩者曠觀天地

雲物之變幻靜聽山水之清音以豁其胸襟自出其
才識膽力尚論古人自有悠然會心處久之天機流
動當有得於此解之未及者若謂古人之性情物理
見之詩而余之註詩能盡得其性情物理則非余固
陋所敢當也

雍正壬子季春之月長洲王堯衢序

古詩四卷

唐詩古近體共十二卷

凡例

一古唐二詩胡爲而合解也曰欲挾詩之原本以及流而得其全夫詩體多變三百篇之後變爲離騷及漢而有蘇李五言無名氏之十九首始具規模又變而建安黃初一時鴻才接踵上薄風騷由魏而晉而六朝名流繼起各成一家至陳隋之末非律非古頽波日下唐初沿其卑靡浮艷之習一變而成律絕近體沈宋等樸中藏秀脫去浮滯歌之成聲又一大變至盛唐而極其盛譬之於木三百篇根也蘇李發萌芽建安成拱把六朝生枝葉至唐而枝葉垂蔭始花始實矣讀者須熟悉乎文質體裁格律聲調升降之不

同而詩之源流本末乃全旣不能棄根而尋枝葉自不得讀唐而置古夫是以爲合解也

一註古詩漢魏古詩渾樸古雅以理勝不屑於字句計工拙或於拙處反見其工雖漢魏微有不同總皆境與神會自然渾成不可尋章摘句迨及建安陳思傑出牢籠羣彥人人自謂握靈蛇之珠卽唐之三傑如太白少陵退之俱學建安而泯其迹六朝藻麗穢纖澹遠韶秀始有佳句可摘然而元氣漸漓日趨於薄亦由運會使然至如謝靈運詩之警策謝朓詩之高華各闢境界不欲依傍前哲已開唐詩之端觀其大概由漸而來詩至此不得不變而爲唐矣今余註古

詩隨其體裁觀其立局命意而分疏之不求纖巧內有長調極其風神搖曳轉折頓挫之工又有短章促節含蓄無垠以一二句成一首者殊非後人所能擬余皆表而出之以俟好古者深長思焉得力於古當不淺也

一註唐詩詩至唐不諸體皆備唐以後至今俱本唐詩以爲指歸余又隨各體而分別註解之如古詩乃唐之古詩與漢魏晉不同漢魏多五言不轉韻今註唐古詩每於轉韻分解處見神情并字句之工而一二詳說之註律詩則分前後解寫題中何意并註明起承轉合章有章法句有句法字有字法務必字字得

其精神言言會其意旨謂之律者如法律森嚴一字不可苟且也註排律只多排入中間一解之法首尾法同五律註絕句雖只起承轉合分貼四句其筆法多在轉合反挑側擊妙處不同亦有一氣渾成能入化境者則又不拘常格以上各體有非註解所能盡說是又在閱者能參活句爲得也

一古唐二詩卷帙繁多探珠搜玉目不暇給不能廣收博採以入是編今惟取格調平穩詞意悠長而又明白曉暢皆人所時常誦習者載入茲編以資近體之揣摩非敢意爲去取也

一詩解唐詩居多其詳畧不等古詩解不多見今酌乎

詳畧之間期於切當又以明白起發為主古詩四卷
唐詩十二卷各自爲卷惟於古詩板心標一古字以
別之

一詩中句讀分明閱者易於醒目今觀體格兼勝人題
題與者用密圈詞氣清新景物流麗者用密點其有
字闕題眼或旁挑反擊前後呼應神情在虛字者俱
用單點點出

一詩體至唐而始定宋初作者俱擬唐音其後如蘇舜
欽梅堯臣等俱係大家各臻妙境又如蘇長公爲詩
奔放豪宕如天馬行空闢古今未聞之境界窮天地
萬物莫不鼓舞筆端雖嬉笑怒罵皆成文章此是何

等力量又如陸游范成大等表表傑出唐以後詩殊未可一概論也今旣以時尚重唐故解自唐詩而止非特見聞寡陋亦由美不勝收

一此評有關作法者節取一二附於本文之後字體俱遵正韻校訛必極精嚴各家註釋典故採取以備觀覽其或未詳姑闕疑以俟博雅君子

長洲王堯衢識

古唐詩合解卷一目錄

唐詩

五言古風

述懷

薊丘覽古

感遇二首

感遇三首

雨從箕山來

遊陸渾南山自歇馬嶺

至楓香林以詩代書答李舍人適

宿天竺寺

山下晚晴

林園秋夜作

經下邳圯橋懷張子房

春日醉起言志

春日獨酌

望終南山寄紫閣隱者

送楊山人歸嵩山置酒

下終南山過斛斯山人

宿置酒

春思

尋魯城北范居士失道落蒼耳中見范置酒摘蒼

耳作

前出塞

後出塞

羌村三首

石壕吏

成都府

遊龍門奉先寺

望嶽

贈衛八處士

佳人

玉華宮

夢李白

西施詠

洪上別趙仙舟

送別

贈祖三詠

藍田石門精舍

過李揖宅

渭川田家

卷二

五言古風

宿業師山房待子公不至

南亭懷辛子

秋登蘭山寄張五

田家雜興

同王十二維偶然作

遊茅山

獨遊

宿裴氏山莊

秋興

昭君墓

西山

湖中晚霽

九若耶溪

宋中

東平路作

同薛司直諸公秋霽曲江俯見南山作

與高適薛據同登慈恩寺浮圖

春半與羣公同遊元處士別業

送王大昌齡赴江寧

終南山雙峯草堂作

宋少府東溪泛舟

登首陽山謁夷齊廟

題綦母校書田居

題王少府堯山隱處簡

陸番陽

石梁湖寄陸蕪

陪元侍御遊支硎山寺

浮石瀨

藍田溪與漁者宿

酬王維春夜竹亭贈別

杪秋南山西峯題準上人蘭若

仲春晚尋覆釜山

幽居

效陶彭澤

寄全椒山中道士

初發楊子寄元大校書登西南岡卜居遇雨尋竹

浪至豐壩縈帶數里清流茂樹雲物可賞

龍門遊眺

秋懷詩

南礪中題

雨後曉行獨步至愚溪

北池

秋曉行南谷徑荒村

中夜起望西園值月上

同吉中孚夢桃源

遊子吟

溪中早春

閒夕

官舍內新開小池

春餘遣興

玉泉道中作

卷三

七言古風

春江花月夜

下山歌

答張五弟諲

夷門歌

代閨人荅輕薄少年

短歌行贈王郎司置

飲中八仙歌

陪王侍御同登東山最