

现代汉语语法常识

王占忠 王希胜 编著



甘肃文化出版社

现代汉语语法常识

王占忠 王希胜 编著



甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语语法常识/王占忠,王希胜编著. --兰州:
甘肃文化出版社,2013.9
ISBN 978-7-5490-0481-2

I. ①现… II. ①王… ②王… III. ①现代汉语—语
法—中学—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 216811 号

现代汉语语法常识

王占忠 王希胜 编著

责任编辑:周乾隆

责任校对:房金蓉

封面设计: 王占忠

出版发行:甘肃文化出版社

网 址:<http://www.gswenhua.cn>

地 址:兰州市城关区曹家巷 1 号

邮 编:730030

营 销:甘肃文化出版社发行部(0931)8454870

排 版:兰州三川和文化传播有限责任公司

印 刷:兰州奥林印刷有限责任公司

地 址:兰州城关区鱼儿沟 13 号

邮 编:730022

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16 开

字 数:128 千

印 张:9.5

版 次:2013 年 9 月第 1 版

印 次:2013 年 9 月第 1 次

印 数:1-1000 册

书 号:ISBN 978-7-5490-0481-2

定 价:23.00 元

本书如存在印装质量问题,请与印厂联系调换
版权所有 违者必究

前言

日常口语交流需要语法。

平时阅读写作需要语法。

面对各类考试时需要语法。

树叶从枝头落下,风从耳畔刮过;天上的鸟飞,地上的兽走,水中的鱼游;大街上的车潮,巷子里的人流……反映在语言、文字上有声音、有情态、有行为。

因此,我们的生活,时时处处事事与语法息息相关。

因此,我们不能不掌握一些语法知识。

现实的情形是:初中、高中语文教材中没有编排语法知识讲析,而我们在对偶修辞知识中要涉及语法,在调整句子结构时要涉及语法,在变换句式时要涉及语法,在辨析修改病句时要涉及语法,在阅读文言文时要涉及语法,在写作文时要涉及语法……但是,语法知识的欠缺让我们真切感受到,我们母语的语法离我们大家是那么遥远。

于是,语法成为学生的知识盲点。

于是,语法成为教师的教学难点。

于是,便有了编写一本语法常识作为辅助性读本的想法。

由于属“常识”范畴,所以本书不在各语法单位知识讲析时求全、求细,而是注重简明、实用,力求进行粗线条勾勒,以期能够在不加重

学生负担的前提下更快、更好地为教学服务,扫除各知识点的“拦路虎”。

需要说明的是,“汉字”不属于语法单位,本不属应列入的内容,但考虑到:汉字和语素及词语有时是对等的,一个汉字是一个语素,有时也是一个词语,谈到语素时必然要涉及汉字。故将“汉字”列在第一章,并对“造字法”做了简单介绍。而实际上,造字法和构词法、构句法不属于同一范畴。

由于缺少编写经验,本书缺点、错误在所难免,恳请方家不吝赐教!

编者

2013年8月

目 录

目 录

概 论 /1

思考与练习一 /2

第一章 汉字 /3

第一节 汉字的性质和特点 /3

第二节 汉字的构造 /3

思考与练习二 /7

第二章 语素 /9

第一节 语素的特点 /9

第二节 语素与汉字 /9

第三节 语素的类型 /11

第四节 语素与词 /12

思考与练习三 /13

第三章 词类(上) 实词 /15

第一节 词类划分依据及类别 /15

思考与练习四 /18

第二节 名词 /18

思考与练习五 /23

第三节 动词 /23

思考与练习六 /25

第四节 形容词 /26

	思考与练习七	/29
第五节	代词	/29
	思考与练习八	/31
第六节	副词	/33
	思考与练习九	/36
第七节	数词和量词	/38
	思考与练习十	/41
第四章 词类(下) 虚词		/43
第一节	介词	/44
	思考与练习十一	/45
第二节	连词	/47
	思考与练习十二	/48
第三节	助词	/49
	思考与练习十三	/54
第四节	叹词和拟声词	/56
	思考与练习十四	/58
第五节	词的兼类	/59
	思考与练习十五	/62
第五章 短语		/64
第一节	基本短语	/65
	思考与练习十六	/67
第二节	有标志的短语	/68
	思考与练习十七	/71
第三节	特殊短语	/72
第四节	歧义短语	/72
	思考与练习十八	/74
第五节	易混短语	/75
第六节	复杂短语	/77
	思考与练习十九	/81

第六章 句子(上) 句子成分 /82**第一节 主语和谓语 /82**

思考与练习二十 /86

第二节 宾语 /87

思考与练习二十一 /90

第三节 定语 /91

思考与练习二十二 /97

第四节 状语 /98

思考与练习二十三 /101

第五节 补语 /102

思考与练习二十四 /103

第六节 复指和插说 /105

思考与练习二十五 /108

第七章 句子(中) 句型和句类 /110**第一节 主谓句 /111**

思考与练习二十六 /118

第二节 非主谓句 /119

思考与练习二十七 /121

第三节 句类 /122

思考与练习二十八 /124

第八章 句子(下) 复句 /125**第一节 联合复句 /125****第二节 偏正复句 /126****第三节 多重复句 /128****第四节 紧缩句 /129**

思考与练习二十九 /130

附 录 参考答案 /131

概 论

语法是语言基本单位的结构规则。

语言的基本单位包括语素、词、短语和句子。词由语素构成,短语由词构成,句子由短语或词构成。每一级单位的构成都有一定的结构规则,这些结构规则就是语法。任何语言都有语法,没有一种语言可以随意地连词成句。语法是语言必不可少的要素。人们运用语言必须遵守语法规则,否则对方就难以理解说话者的意思,也就达不到交际的目的。语法一方面指导人们造出正确的句子,另一方面指导人们正确地理解句子。例如:从句子构成的角度看,“教”、“语文”、“我”这三个词,根据汉语的语法规则,一般只能组合为“我教语文”,只有在特殊的语境下才能组合为“语文我教”。例如:可以说“语文我教,别的课我不教”。而“教语文我”和“语文教我”都不成立,都不符合汉语语法规则。从理解句子的角度来看,“门开着。”与“开着门!”两个句子虽然所用的词相同,但意思却不一样。“门开着。”表示“门是开着的”这一事实,是一个陈述句;而“开着门!”表达的意思是让门开着,让别人不要关门,是一个祈使句。

语法单位分为从小到大共四级单位:语素、词、短语和句子。

语素是最小的语法单位,是语言中最小的声音和意义的结合体。汉语的语素绝大多数是单音节的,也有少数多音节的。从词的构成角度来分析,语素是构词的单位。语素只有具备了词的资格才能进入短语或句子。有些语素本身既是一个语素,又是一个词。

词是能够独立运用的最小的语言单位,是比语素高一级的语法单位。所谓“能够独立运用”包括两种情况:第一,能进入句子充当一般的句子成分(一般的句子成分有主语、谓语、宾语、定语、状语、补语);第二,虽然不能充当一般的句子成分,但可以进入句子,在句中起辅助性

的语法作用。能单独进入句子充当一般的句子成分的为实词；虽然不能充当一般的句子成分，但能进入句子，在句中起语法作用的为虚词。

短语是比词高一级的语法单位，由两个或两个以上的词按照一定的方式组成，又称为词组。构成短语的单位是自由语素——词；构成词的单位是语素，可以是自由语素，也可以是半自由或不自由语素。词的意义有整体性，不是各语素意义的简单叠加；短语的意义一般是由组成的几个词的意义相加。一般来说，词中间不能加进别的成分，而短语中间能加进别的成分。例如，“白菜”不能说成“白色的菜”，“黑板”不能说成“黑色的板”，所以它们是词。“买票”可以说成“买飞机票”、“买火车票”、“买菜票”等，所以是短语。词具有整体意义和凝固性；而短语的组合具有临时性，内部结构较松散，当中可以插入其他成分，由此可判断区分短语和词。另外，也可以看有没有轻声语素、各语素之间是语音上连接还是有停顿等方法区分这二级语法单位。

句子是能够表达一定意义、能单独运用、具有一定语气语调、末尾具有一个较大停顿的语法单位。句子是最高一级的语法单位。

句子与词和短语的区分不在于词的多少，而主要在于句子有一定的语气和语调，句子是语言的一个基本表达单位，而词和短语只是备用材料。许多词和短语只要表达了一定的意义，具备了一定的语气和语调就是一个句子；短语不论有多长，没有一定的语气和语调仍然只是短语。书面语句子末尾句号、问号、叹号等标点表示停顿和不同的语气。

语素和词都是词法单位，固定短语已经凝固化了，不能随便更改，功能与词相当，也是词法单位；短语和句子是句法单位。

语法的四级单位之间存在着等级关系。本书将从最低一级的语素谈起，递增讲析到最高一级的句子。

思考与练习一

1. 什么是语法？为什么要学习语法？
2. 语法有哪四级单位？
3. 词、短语和句子有什么区别？

第一章 汉字

字是书面语言的最小单位。在语文学习过程中,正确使用汉字是一项基本功。学习书面语言,必须首先掌握汉字。懂得一些有关汉字的知识,有助于多快好省地学习汉字。下面,简单介绍一些有关汉字的常识。

第一节 汉字的性质和特点

汉字通行时期最久,它是世界上现用文字中历史最悠久的,从现在已知的甲骨文算起,已历经三千多年。

汉字是用表意体系的符号来表示汉语的词或语素的表意文字(对表音文字而言)。一个汉字通常表示汉语里的一个词或一个语素,这就形成了汉字音、形、义统一的特点。

汉字由图形发展而来,属一种线条图形状的大小一致的方块字。形体上的特点使汉字表现出一种构图美。我们的祖先很早就注意到这种美,并把它发展成一种独特的艺术。书法艺术也成为汉字的重要特点。

汉字是一种独特的自成体系的文字。

第二节 汉字的构造

构成汉字的笔画只有几种,但汉语的字数却有几万个。几万个汉字是怎样由有限的几种笔画搭配造成的?这就要谈到汉字的造字方

法。

东汉的许慎总结了小篆的规律，写成我国第一部字典——《说文解字》。在《说文解字·叙》中，他把古代的造字方法归纳成六类，叫做“六书”，即象形、指事、会意、形声、转注、假借。现在所讲造字法，一般都以许氏说为依据。

一、象形

象形就是依照实在的、具体的事物，勾勒出它们的样子。例如，画一个☉，代表太阳；画一个☾，代表月亮。这样的字就是象形字。

从汉字结构方式来看，汉字可以分成单体字和合成字两类。单体字是形体不能拆开的字，合成字则是由两个或两个以上的单体字或单体字的变形合成的字。大部分的单体字是合成字的基础，所以又叫单体基础字。大部分象形字是构成单体基础字的重要成分。

写错字，常常只错其中的一笔一画，这就说明对那些单体基础字没掌握好。再则，合成字和单体字在读音和意义上往往是有联系的。掌握了单体基础字，对掌握合成字帮助很大，所以，在学习汉字时，首先应把单体基础字学好。汉字虽多，单体基础字并不多。《说文解字》全书收 9353 个字，象形字只有 364 个，还不到 4%。学好单体基础字不会花费太多精力。

常见的象形字举例：

1. 人体类：人、身、面、尸、心、手、爪、牙、目、耳、舌、口。
2. 动物类：马、牛、羊、犬、虫、虎、兔、鸟、鱼、鹿、象、鼠、燕、龟。
3. 植物类：木、禾、竹、瓜、韭、桑。
4. 服饰、器物类：刀、匕、几、巾、弓、户、瓦、斤、戈、册、矛、舟、网、豆。
5. 天文地理类：山、川、水、土、日、月、夕、云、气、火、井、丘、田、行。
6. 其他：卜、示。

二、指事

象形字只能根据具体事物来造,对抽象的概念就无法“象形”。给抽象事物造字就要用“指事”的方法:用一个象征性符号来作标志,这个标志要标在明显醒目的地方,叫人一下子就看见,看见以后能够想到放在这里表示什么意思,这种方法造出的字就是指事字。这种方法,现在马路、铁路、工地上的某些路标和指示牌等还在使用,只不过所造的只是一种标志,不是字了。举例来说,一与一,当中一横代表标准线,线上加一个着重点表示“上”,线下加一个着重点表示“下”;☉,一横表示地平线,太阳刚出地平线是早晨,就是“旦”;刃,刀的前面是刀刃;灭,火用盖捂住就灭了。

常见指事字举例:一、二、十、廿、卅、寸、元、丹、本、末、亦、中。

三、会意

象形字和指事字都是单体字。所以后来发展到用两个或两个以上的单体字或单体字的变形联合起来造成一个新字的办法。如此,只用有限的几百个单体基础字,就能造出许许多多的新字来。这些新字叫合成字。首先造出的合成字是会意字。

把两个或两个以上的单体基础字联合起来表示一个新的意义叫会意。例如:人言为“信”,表示人说话就要讲信用;日月为“明”;一头大一头小为“尖”;不上不下为“卡”;心里上上下下为“忐忑”。

常见的会意字举例:从、休、劣、武、牧、采、灸、炎、兼、晶、森、磊、囚、歪、甬、舜、辮。

四、形声

生产力逐渐发展,人类对客观事物的认识也逐步细致与深入,这就要求迅速地表达出许多新的概念,造出许多新字。如“木”,古人造出来作为一切树木的通称。随着认识的深入,要求分辨出不同的树木,如

杨、梅、槐、柳等。上述三种造字法就不能满足这种需要,因此产生了形声字。

形声字也是一种合成字,但它突破了单纯表意字的范畴,以形体中的一部分表音。这样,它开启了汉字的新纪元,为大量创造汉字准备了条件。

形声字由两部分合成。它的形体中一部分表示意义,可以管它叫“义符”(“形符”或“形旁”);另一部分表示读音,可以管它叫“声符”(“声旁”)。形声字就是用表意符号和表音符号组合而成的字。如“秧”,表意从“禾”,表音从“央”,组成一个新义,指植物幼苗。

形声字的出现是一大进步。《说文解字》中 9353 个字,形声字 7697 个字,占 80% 以上。这种造字法今天还在应用。现在为化学元素造的字:氢、氧、钙等,可算是新形声字。

值得注意的是,古今字音演变较快,因此,许多形声字声旁读音和这个字的读音有了很大差距。

形声字形旁声旁变化很多,但也有一定的规律,按其结构方式可分为下面几类:

1. 左形右声:江、河、袒、路、材、辐;
2. 左声右形:功、期、欣、效、颈、戮;
3. 上形下声:草、管、宇、霜、崖、晨;
4. 上声下形:想、裳、裂、基、毙、慕;
5. 外形内声:固、裹、圉、阁、闺、衷;
6. 内形外声:闻、问、闷、辨;
7. 形占一角:载、腾、佞、颖;
8. 声占一角:旗、葩、病、座。

常见形声字举例:松、柏、杨、柳、桃、梨、梨、财、货、贷、资、赏、赠、贱、推、拉、挖、按、摸、拔、提、辉、理、笨、娶、星、急、芸、雳、笋、骂、寞、岗、翁、盆、垒、态、灸、幕、赁、烈、种、铜、眠、沐、矿、祥、肌、村、纺、瑕、暇、烟、炮、聆、欺、战、彩、功、郊、阡、街、翅、哉、氧、庭、厦。

五、转注

转注字是同词根分化出来的同义的字,用来互相训释的。如“老”字的解释是“考也”,“考”字的解释是“老也”。

转注字就是我们现在所说的形近、音近、义近的“三近字”。这样的字是怎样造成的呢?

互相转注的字,大都本出一源,后来意义引申,成为一词多义,再从多义中滋生出新字来。如“北”字,古文形如二人意见相背(背),背对背赌气的样子。后引申出北(背)后的北(背)、败北的北、南北的北等词义。这些意义中,“意见相背”的“北”是本义,其他的都是引申义。后来指方向的“北”独占优势,本义和其他引申义淡化。“北”又加了肉月而独立成“背”。“北”、“背”因形近、音近且义近,可以互相转注。

六、假借

假借是不造新字,让现在的字来兼任有音无字的任务,这样,就形成了现在所说的一字多义。例如:“令”、“长”二字。“令”字的本义是发令,有的人主管发布命令,就用“令”称之,如县令、司令。这一点,类似现在所说的词类活用。“长”本义是“长短”的长。有的人地位比一般人高,长出别人一截。如家中的“一家之主”,比家里别的人长出一截,就称他为“家长”。为了和长短的“长”区别,变个音,读 zhǎng。其他如县长、校长等,同理。运用假借,能减少字数,一字多义,字形未变,为了分辨,用改变读音来补救。

综上所述,“六书”中,象形、指事、会意、形声是造字法,转注和假借是用字法。大家应该对四种造字法有全面、细致的了解和掌握,这样,对理解字义、词义,正确使用汉字、纠正错别字都有很大帮助。

思考与练习二

1. 什么是汉字? 汉字有哪些特点?
2. 汉字的“六书”指什么?

3. 查阅资料,研究第二节中所举象形字、指事字、会意字的古字字形。

4. 将第二节所举形声字按结构方式进行分类。

5. 阅读理解许慎《说文解字·叙》中关于“六书”的论述。

一曰指事。指事者,视而可识,察而见意,上下是也。二曰象形。象形者,画成其物,随体诘屈,日月是也。三曰形声。形声者,以事为名,取譬相成,江河是也。四曰会意。会意者,比类合谊,以见指撝,武信是也。五曰转注。转注者,建类一首,同意相受,考老是也。六曰假借。假借者,本无其字,依声托事,令长是也。

第二章 语素

第一节 语素的特点

人类的语言是有声音、有意义的,是语音和语义的结合体。语素是最小的语法单位,是最小的语音、语义结合体。每个语素表示一定的意义。

我们把“我坐在葡萄架下写字”这个句子往最小切分,就成了:

我 | 坐 | 在 | 葡 | 萄 | 架 | 下 | 写 | 字。

切下来的每个部分都有意义,都不能再分了,是一个个语素了。这里的“葡萄”只是一个语素,表达一个意义,不能再切分。由此可见,语素有两个特点:一是最小、不能再分割了,二是有意义。

第二节 语素与汉字

普通话中的单音节词不超过 1500 个,而语素远比这个数目大。因为一个音节要代表许多不同的意义。例如“āi”这个音节,就有“哎(哎呀)”、“哀(哀愁)”、“埃(尘埃)”、“挨(挨边)”、“唉(唉声叹气)”等近十个语素。

由于汉字非表音文字,属表意文字,好多音节因意义变化就有不同的形式。不能说,汉字的一个字就是一个语素;也不能说,一个字、一个语素就是一个词。语素是构词单位,词是造句单位,两者都是语言单位。汉字仅仅是书写形体单位,是记录汉语的符号,不是语言单位。一个汉字,一般代表一个音节。这个音节可能是具有一定意义的,也可能