

透视水物质的文化灵魂；
解读江河与人类的互动关系；
前瞻南水北调的发展远景；
本书是拓展历史与当代视野的
人文《水经注》。

水经注

——水文化与南水北调

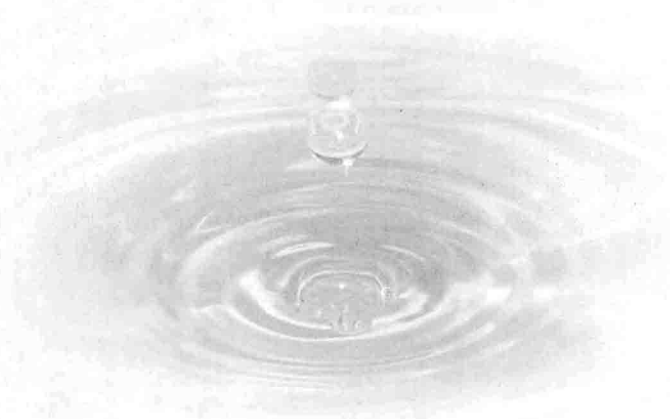
蒋显福 著

长江文艺出版社

水文化

——水文化与南水北调

蒋显福 著



新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

水之灵/蒋显福 著

武汉:长江文艺出版社,2005.1

ISBN 7-5354-2886-X

I.水…

II.蒋…

III.水资源-研究

IV.TV211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 107808 号

责任编辑:曾 丽

责任校对:黄黎丽

封面设计:白 明

责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9-11 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:湖北中光印刷厂

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:15.125 插页:2

版次:2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

字数:220 千字

定价:26.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

序

王先霈

披览现正摆在我面前的蒋显福同志的这部书稿，感觉其中既含有亲切的乡土地域文化的属性，又带有甚为浓烈的时代气息。湖北是与水结缘很深的一个省份，长江自西而东纵贯全省，汉水由北而南注入长江，鄂西南的清江、鄂西北的堵河、鄂东北的巴河、鄂东南的富水——长长短短的河流，还有洪湖、梁子湖、龙感湖、涨渡湖——大大小小数之不清的湖泊，它们如串串珍珠项链撒落在荆楚大地。几十年来，荆江分洪、丹江口、葛洲坝、隔河岩和三峡等几座大坝，这些湖北境内的大工程，为全国乃至全世界瞩目，它们都是人和水打交道的产物。所以，在水的环绕中间生活的湖北人，对水作文化的、哲学的思考，实在是很自然、很必要的事情。

在过去有一段时间里，人们视水为对手、敌人，提出一些豪情万丈的口号，要让水“驯服”，要“腰斩”长江，要河流“让路”。现在看来，里面未免带有幼稚、狂妄的成分。本书“水与哲学”一节中写道：“阻止破坏自然唯一的手段，就是再次唤起人类对自然的敬畏之心，对自然理性地自觉维护。”这是人类付出沉重代价之后获取的教训。并不是所有的国家、所有的人都愿意记取这种教训，因而，本书的写作依然是有很强的现实意义的。

本书不是对某个现实问题的系统论述，它是以水为题目的抒情和反思。书中介绍了古代哲人从水那里汲取的智慧，读来颇富启发意义。中国古代人的与水有关的沉思，有的已经成为世界的精神财富。《老子》第十五章里说：

孰能浊以止，静之徐清？

孰能安以久，动之徐生？

两句话既是说自然之水，更是说生命之流。德国二十世纪著名哲学家海德格尔在一位中国人萧师毅的帮助下，细读了《老子》，他把这两句话翻译成德文，写下来挂在他的研究室的墙壁上。水启示人类掌握动与静、清与浊、行与止的辩证法。懂得这一点，才能够领悟生命的奥妙、宇宙的奥秘。(参见莱因哈德·梅依所著《海德格尔与东亚思想》附录奥特·波格勒《东西方对话：海德格尔与老子》一文，中国社会科学出版社2003年)海德格尔认为老子是要“通过动来成就静”，这种阐释是否切合老子的原意？我还有些怀疑。不同文化体系的人，对于水的哲学思索毕竟有所差异；老子是辩证法大师，他要让动而浊的由静得以澄清，也要让久静的失去生命活力的由动获得新的生机。老子的哲言，中国古代许许多多以水为喻的哲言，值得我们反复咀嚼涵咏。

本书是蒋显福繁忙的公务之余写成，涉及面颇广，杂然纷陈，书中有不少内容，谈的是我所不熟悉的学科领域，相信各类读者都可能从中找到自己感兴趣的话题。我以上面的片段感想，祝贺本书的出版。

2004年3月9日春暖花开之时于武昌桂子山

(序者为湖北省作家协会主席、华中师范大学博士生导师、中国著名文艺评论家)

目 录

序	王先霈(1)
---------	--------

文 化 篇

第一章 水在中国古代文化概念中的语言符号学象征	(3)
第一节 水与“道”	(4)
第二节 水与儒	(17)
第三节 水与“一”	(25)
第四节 水与礼	(26)
1. 丧葬礼仪	(29)
2. 新婚礼仪	(32)
3. 成年礼仪	(34)
4. 诞生礼仪	(34)
第五节 水与德	(34)
第六节 水与神	(36)
第七节 水与哲学	(43)
第八节 水与人类起源	(51)
第九节 水与“八卦、五行、风水”	(61)
第十节 水与政治、法	(69)
第十一节 水与情	(75)
1. 水与爱情	(75)
2. 水与友情	(78)
3. 水与豪情	(80)
4. 水与心情	(84)
第十二节 水与祈雨民俗	(89)
1. 中国古代祈雨与止雨	(89)

2.中国近(当)代祈(止)雨民俗	(91)
3.非洲祈雨	(95)
4.水的节日	(95)
第十三节 水与诗、赋	(99)
第二章 地缘经济学意义上的水文化	(113)
第一节 海洋(海岸)文化	(113)
第二节 河流文化	(116)
第三节 大坝(湖库)文化	(122)
第四节 运河文化	(124)
第三章 文化与河流的互动关系	(129)
第一节 文化源于河流	(129)
第二节 文化改造河流	(141)

调 水 篇

第一章 水资源与南水北调东、中、西线工程	(153)
第一节 全球调水工程	(154)
第二节 中国水危机	(157)
第三节 中国调水工程	(160)
1.伟大的抉择	(169)
2.浩大的工程	(183)
3.巨大的牺牲	(184)
4.远大的前景	(188)
第二章 南水北调中线工程对文化走势的影响	(193)
第一节 产生新的文化认同感、亲和力	(194)
第二节 形成新的经济协作区、增长极	(205)
第三节 建立新的生态建设圈、保护地	(209)
第四节 构建新的立体交通网、信息流	(211)
第五节 拉动新的资源开发热、开放潮	(212)
附录	(215)
水颂(散文诗)	(215)
汉江吟咏	(220)
流向北方	(223)

修一条大河万年长(歌词)	(225)
水与湖北文化精神	(226)
参考文献书目索引	(229)
后记	(234)

文 化 篇

第一章 水在中国古代文化概念中的语言符号学象征

翻开中国古代典籍，大部分都有长篇“水论”：

《释名》、《广雅》曰：水，准也，平准物也。天下大水四，谓之四渎，江、河、淮、济也。渎，独出其所而入海也。

《易》说卦曰：坎为水，润万物者，莫润於水。

《尚书》曰：水曰润下，润下作咸。汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天。

《春秋·元命苞》曰：水之为言演也，阴化淖濡流施潜行也。故其立字，两人交一以中出者为水，一者数之始，两人譬男女，言阴阳交，物以一起也。

《尔雅》曰：水别流曰派，风吹水涌曰波，大波曰涛，小波曰沦，平波曰澜，直波曰径。水朝夕而至曰潮，风行水成文曰涟。水波如锦文曰漪。水行曰涉，逆流而上曰溯洄，顺流而下曰溯游，亦曰沿流。绝流而渡曰乱。以衣涉水曰厉，由膝以下为揭，由膝以上为涉。渡水处曰津济。潜行水下为泳。

《穀梁传》曰：水北为阳，水南为阴。

《尚书大传》曰：非水无以准万里之平，非水无以通道任重也。

《韩诗外传》曰：夫水者缘理而行，不遗小，似有智者，重而下，似有礼者，蹈深不疑，似有勇者，鄣防而清，似知命者，历险致远，似有德者，天地以成，群物以生，国家以宁，万事以平，此智者所以乐於水也。夏不数浴，非爱水也，冬不数炆，非爱火也。

《文子》曰：混混之水浊，可以濯吾足，青青之水清，可以濯吾缨，事具离骚，云沧浪之水。又曰：水之性欲清，沙石秽之，人之性欲平，嗜欲害之。

《晏子》曰：景公问廉政何如，对曰：其行。水也，美哉水乎，其浊无不涂，其清无不洒。《墨子》曰：古语曰：君子不镜於水而镜於人，镜於水见面之容，镜於人则知吉凶。《尸子》曰：凡水，其方折者有玉，其圆折者有珠，清水有黄金，淮南子亦云，事具珠玉部。

《论语》、《老子》、《孟子》、《庄子》等都有大篇水论。

中国正史“二十五史”中大都有一“五行”卷，在“水”中详记了中国的水利与水灾。

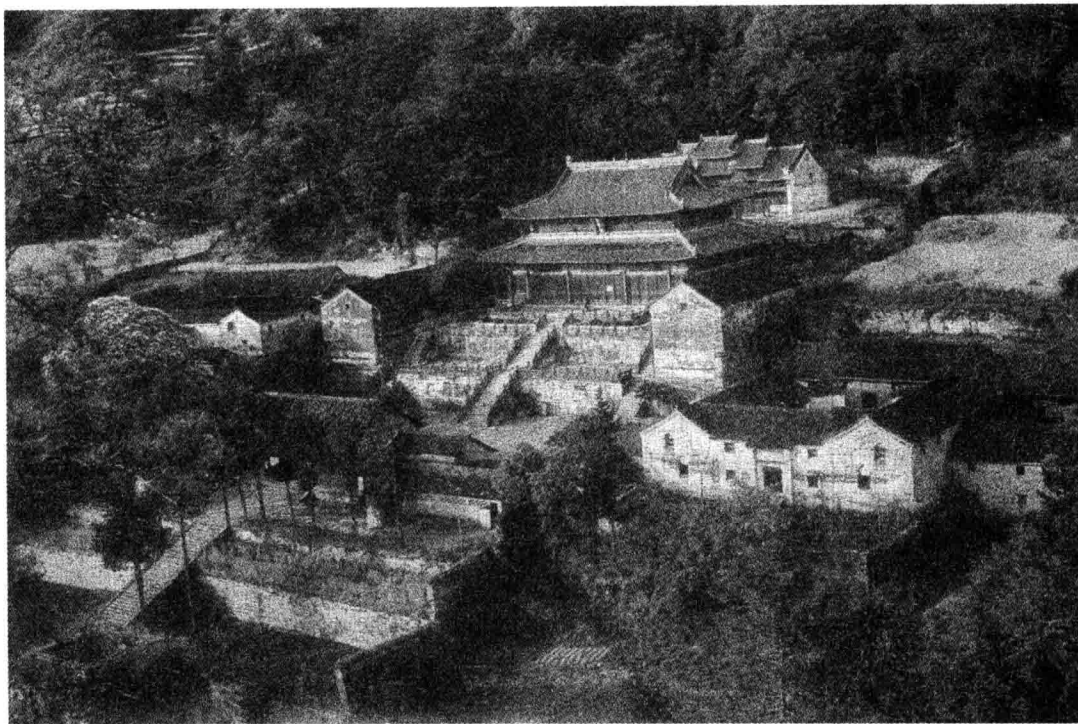
水在文化中成为富有意味的原型，威尔赖特在《原型性的象征》中说：“水这个原型性象征，其普遍来自于它的复合的特性：水既是洁净的媒介，又是生命的维持者。因而水既象征着纯净，又象征着新生命。”“水”在《说文解字》中解释为：“準，平也，北方之行，象众水并流，中有微阳之气也。”看来水既代表着“平”，又是阴阳五行之一，并且水里充满着生机和活力。水是自然生存之水，也是文化的、智慧的、存在的神奇之水；水是物质之水，也是精神之水。中国人自古对水的重要性有深刻的体认，视水为宇宙间形形色色生命的根本，《管子·水地篇》所谓“水者何也？万物之本原，诸生之宗室也。”中国古代总结了人生的四大乐事，即久旱逢甘霖、他乡遇故知、洞房花烛夜、金榜题名时，久旱逢甘霖摆在第一位。

浩渺的自然之水流过人的生命的河床，就带有了生命的意韵。物质与精神、自然与象征之水就构成了一种独特的“水文化现象”。

第一节 水与“道”

老子的“道”十分玄妙，几乎难用语言来表述它。

在老子看来，他的“道”是万物之本原，涵括万物，所以不可界定，不可命名。因为有“名”就有状态，有存在状态就不能为万物之宗，“道”就是“谓无状之状，无物之象，是谓惚恍。道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物”。套用形式逻辑的术语似乎可以解读为外延无限大之物，其内涵必然无限小。至于把万物本原称之为“道”，也是不得已而为之的临时性称谓，所以老子说“强为之名”。总之，



水几于道——武当山道教建筑群

道一触即逝，一触而非，神秘而不可捉摸。“道可道，非常道；名可名，非常名。”然而，就是这样一个“道”，老子却把它比做“水”。正如朱谦之所说：“古代道家，往往以水喻道。”（见朱谦之，《老子校释》，中华书局1984年）老子是道家学派的开创者，他的学说是建筑在对水的观察和思索的基础之上的。《吕氏春秋·不二》称：“老聃贵柔。”这一说法十分精辟地概括了老子哲学的基本特点，为大多数中国思想史家所一致认同。然而，我们如果进一步追问：“老聃何以贵柔？”人们的看法和解释就很不相同了。

有观点认为，老子的哲学是一种雌性的、女性的或阴性的哲学。雌性或女性在体能上不如雄性或男性，自然界中的阴不及阳盛，所以雌性或女性采取了不争强好胜、以静制动的阴柔的存在方式。老子把这种现象提升为一种哲学，所以，呈现出“贵柔”的特点。诚然，老子确实说过这样的话：“谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地根。”“谷神”二字比喻道的虚静和变化无穷；“不死”二字喻道之永恒不灭；“牝”本指母性生殖器，故“玄牝”谓最幽远广大而不测的母性生殖器，以喻世界万物都自道生出。老子此章强调的是万物的本原问题，倒不是在论母性生殖。老子又说：“牝常以静胜牡，以静为下。”“知其雄，守其雌，为天下谷。”老子看到了雌喜静好下，雄喜动好上，而雌常胜雄，所以让人从中悟出守静处下的好处。老子是一个善于从具体现象概括出至深道理的思想家。他

的守柔之道，并不仅仅是从雌雄交配现象中引申出来的，而是建筑在广泛的感性观察和理性分析基础之上的。

《老子》第七十六章说：人之生也柔弱，其死也坚强。万物草木之生也柔脆，其死也枯槁。故坚强者死之徒；柔弱者生之徒。是以兵强则不胜，木强则兵。

在这里，老子把世界上的事物分成两类，一类是生存的一类，一类是死亡的一类。坚强的东西即将或已经失去生机，是属于死亡的一类；柔弱的东西则生机内藏，是属于生存的一类。道是永恒不灭的、万古长存的。那么，坚强的和死亡的一类一定是远离了道，“不道”故而早亡；柔弱的和生存的一类事物必然是符合道的，合道才能不死。这也就是说，柔弱的东西之中都蕴藏着道，要认识道就要从认识柔弱的东西开始。

在现实中，什么东西是最柔弱的？不是雌性。因为雌性事物虽有柔弱的一面，但它们也会死，死后同样也“坚强”。只有那至柔的事物，只有永远不“坚强”的东西，其中才包含着至道。至柔的事物是什么？是水。

故而老子说：上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。意思是说：上善的人好像水一样。水善利万物但不与万物相争，处在众人所厌恶的低洼地方，所以最接近于“道”。王弼注曰：道无，水有，故曰“几”也。

老子还说：“譬道之在天下，犹川谷之与江海。”意思是说：道对于天下人来说，就好像江海对于川谷一样，江海是百川的归宿，也是天下人的归宿，人广受其利，物备受其泽。“大道泛兮，其可左右”。就是说大道流行泛滥，就像水一样，可左可右。

老子所推崇的“道”有三大品德：

善利万物（《老子》第八十一章：天之道，利而不害）；

不争（第八十一章：道利而不害。利而不害，便是与而不取。与而不取胜，便是为而不争）；

处下（《老子》第四章：道和光同尘，与俗为伍）。

而“水”也有三大品德：

水“善利万物”，水能滋养一切生物；

不争，水性柔顺，决之则流，壅之则止；

处下，水常流于卑下之地，而卑下之地乃是人所厌恶之处。

水的三大品德与“道”的三大品德完全吻合，难怪老子要以“水”喻“道”。

老子是一种人生的大智者，他讴歌水，从水的意象中彻悟出立世的原则与哲理。老子说：我最喜欢的是流入低谷的水，水代表着柔弱，如果将水放入容器中，容器为方，水也为方；容器为圆，水也为圆，水能方就圆，“因物之曲直方圆而流变”，从不一味固执。人不能以无认识无，只能凭有以体无。水是有(存在)，但它很好地表现了无(道)的特点。道视之不见，听之不闻，搏之不得，所以老子用“虚”、“无”来称述它。道作为“虚”和“无”，没有实体，故而是至为“柔弱”的，任何力量都不能把它折断，就像人们无法把水折断一样。古往今来的一切有形的事物都在不断地产生，又在不断地消灭，处于变灭之中，而只有道却不因具体事物的变化、灭亡而改变，所以，老子称它为“常”。所谓“常”，也就是永恒存在而没有变化生灭的意思。道虽然没有实体，但它胜过了一切有实体的东西，就像水胜过任何刚强的东西一样。水还有善利万物善于处下的特点。一切生物得水则生，失水则死，而水却不因此而改变自己的本性。水总是向低洼的地方流，哪里低下，水就停在哪里。它虽胜过万物，却不与万物争强；它虽善利万物，而不与万物争高。这也很好地表现了道的特点。万物得道则生，失道则死，天得到它则生，地得到它则宁，神得到它则灵。一个事物之所以成为这个事物，就在于得到了“道”。道本身虽然生长万物而不以为德，“长而不宰”、“为而不恃”，是道的重要特点。通过对水的仔细观察，老子得出了“反者，道之动；弱者，道之用”的基本结论。老子一派的哲学是从水中得来，故而《庄子·天下》称其学“其动若水，其静若镜，其应若响”。

老子一贯教人“贵柔”、“守柔”，但是水柔中有刚，它能以“涓滴通岩”，能浮载大物，转大石，穿陵谷，决桥梁，浮载大地，而且“彼损水不损”。就是说，貌似柔弱的水，实际上是最强有力的，水的柔弱，并非软弱无能，而是柔弱中含有坚忍不拔的性格。所以老子说：

天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜。其无以易之。柔之胜刚，弱之胜强，天下莫不知，莫能行。

意思是说：天下没有比水更柔弱的了，然而攻击坚强的东西却没有能胜过它的，没有什么能替代水。柔的胜过刚的，弱的胜过强的，天下没有谁不懂得，但没有能实行。水的伟大在于它外柔内刚，柔中有刚。

老子还说，他喜欢水，是因为水朴实自然，最为谦虚，与人无争。水能无怨无恨自觉的流往低处，所以它不会与他物发生冲突，以至贻害对方。不仅如此，因为水位于低处，也就能包容天下之大。

他说：江海所以能为百谷王者，以其善下之，故能为百谷王。是以圣人欲上民必以言下之，欲先民必以身后之。是以圣人处上而民不重，处前而民不害。是以天下乐推而不厌。以其不争，故天下莫能与之争。

意思是：江海所以能够成为百谷之王，因为它们善于处百谷之下，所以能够成为百谷之王。因此，圣人想要处于民众的上边，必须用自己的言论表现在百姓的下面；想要处在民众的前面，必须将自己的利益摆在后面。故而，圣人处在上位，而民众不感到压迫；处在民众的前面，而民众不感到受害。所以，天下民众乐意推崇他，而不厌弃他。正因为他不和人争，所以天下没有人能和他争。

水养育滋润了万物，无论什么动物、植物，体内都含有水，水滋润万物但不与万物相争，不夸功居傲，所以说，“上善若水”；它善于处下，所以说它能成为海纳百川的领袖，水不仅是“道”，而且是治国的方略，水能载舟，也能覆舟，老子告诫治国者“大国者下流，天下之交，大者宜为下。”国与国之间要像水一样平等相处。水的这种柔弱、均衡、利万物、不居功、处下、自然的性格，并不是一般人不知道，而是没有人像老子一样透视到与“道”的联系，没有人能够像老子一样把水人格化，升华到一种人格力量。

总之，老子在《老子》短短的九九八十一章五千言中，就有不少于18处提到“水”。他通过对“水”清与浊、大与小、高与低、善与恶、弱与强、动与静、阴与阳、盈与空、有与无、争与让十大关系的解读来揭示“道”与“德”。

关于“水”的清与浊。老子更偏爱浊水，他认为“混兮其若浊”，他所设计的“混沌”状态与浊水相似，“沌沌兮，如婴儿之未孩”，婴儿在母体内时就是一团混沌状的浊水，但它孕育着生命，这就是“水至清则无鱼”的道理。许多人在清水中被淹死了，因为他们犯了一个错误：他们看到眼前的水清澈透明，水底的鹅卵石、鱼儿、水草都清晰可见，他们把清水当浅水，结果被淹死了。清澈不等于浅，相反，清澈往往是深渊。圣人的智慧都是清澈的，但都深不可测。水的清与浊也是相对的，譬如海水，对鱼来说，它是干净的，能喝且有益；但对于人来说，它是脏的，既不能喝又有害。浊水也可转化为清水，因为水是流动的，所以它本身永远清洁。“孰能浊以澄？静之徐清”，浊水只有慢慢地安静下来后才能变清。

关于“水”的大与小。老子喜欢大水，但更偏爱小水，他说，“大道泛兮，其可左右”，“道”就像洪水一样，无法左右，无以言状，“譬道

之在天下，犹川谷之于江海”，一派汪洋大气，老子冥想自己是大海。老子说自己的心就像大海一样宽广、开放和深邃，“澹兮其若海”。《列子》中进一步把澹澹大海表述为“归墟”。但他又说，“飘风不终朝，骤雨不终日”，暴风骤雨不能长久，而细流则滋润万物，润物无声。

关于“水”的上与下。老子在称“上善”的同时，更赞同处下，他说“渊兮，似万物之宗”，意思是处下的深渊才是万物的根本，“大国者下流”，大国因处下流而上流。江海“以其善下之，故能为百谷王”，江海因为处下才能成为百谷王。

关于“水”的善与恶。老子说“上善若水”，水是至善之物，而且它能够“处众人之所恶”。老子以此来引导、劝诫人们亲水、爱水，回到自然母亲的怀抱，离开水的呵护，人类的灵魂就会枯萎。希望人像水一样保持最好状态，像水一样流动，像水一样涓流成河、百川归海，像水一样目标清晰，往既定的方向前进。老子说，“善行无辙迹”，上善之水大象无形，不需要留下印迹。老子又说“心善渊”，意思就是人的心灵就像水渊一样不可测，只有深邃，才能自守，只有守住自己的心灵，才能通过“善下”而成为“百谷王”。他还说，“天地相合，以降甘露”，只有为“善”，就能感天动地，使天地相合，降下上善之水。

关于“水”的弱与强。他歌颂水的柔弱，他认为“天下莫柔弱于水”，但水又是世界上最坚强之物，“攻坚强者莫之能胜，以其无以易之”。水是坚硬的，因为它可以摧毁一切，老子借“水”来说明他发明的“道”是看似阴柔，但又是世界上无坚不摧的。

关于“水”的动与静。他主张以静主动，动静结合，以静制动。这样才符合他的“大道”，后发至人。他主张“豫兮若冬涉川，犹兮若畏四邻，俨兮其若客；涣兮若冰之将释，混兮其若浊。”就是说，要迟疑审慎得像是在冬天里涉足江河，警觉戒备得像是随处都有强敌环俟，恭谨自持得像是一直都在做客；或像冰块就要崩解融化一样，表现得很浑浊。但又要像水一样流动变化。水形的特点在于变化运动，流到哪里，它就形成相应的变势，故能顺物而下，小为涓涓细流，大为滔滔江河。

关于“水”的阴与阳。老子认为，“知其雄，守其雌，为天下溪。”意思就是说在雄、雌与阴阳之间，只有抱守阴与雌，通晓阴与阳，就可以为天下的总汇，让一切流向“溪”。如人在水中游泳，水为阴，人为阳，阳入阴中，以阴浮阳，负阴抱阳，这时人的感觉就像水一样，阴、阳都是阴，人与水都融入水，所以人才能在水中自由游泳。