

新世纪 小说大系

2001 — 2010

新 世 纪 小 说 大 系

奇 玄 卷

· 主编 ·
陈思和

· 编选 ·
潘海天

A K · 冯 · 林 · 檠

Shakespeare

马 伯 庸

潘 海 天

今 何 在

楚 惜 刀

揽 云 生

斩 鞍

徐 来

文 舟

醍 醐

李 多

上海文艺出版社
Shanghai Literature & Art Publishing House

新世纪
小说大系
2001 — 2010

· 主编 ·
陈思和

奇玄卷

· 主编 ·
陈思和

· 编选 ·
潘海天

图书在版编目(CIP)数据

新世纪小说大系:2001-2010. 奇玄卷/潘海天编选.

-上海:上海文艺出版社.2014.1

ISBN 978-7-5321-5096-0

I. ①新… II. ①陈…②潘…III. ①小说集-中国-当代

IV. ①I247

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 294720 号

本书由上海文化发展基金会图书出版专项基金资助出版

出品人:陈征

统筹:曹元勇

责任编辑:林淮克

封面设计:钱祯

新世纪小说大系 2001-2010

奇玄卷

潘海天 编选

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开本 650×958 1/16 印张 36.25 插页 2 字数 449,000

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-5096-0/I·4013 定价:52.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0539-2925888

陈思和

上海文艺出版社邀约我主编一套《新世纪小说大系》，经过我们同人两年多的努力，现在呈现在读者眼前的是一套九卷近三百万字的小说选集，时间期限为 2001 年到 2010 年，新世纪第一个十年，内容分为记忆（张新颖编）、乡土（李丹梦编）、生态（王光东编）、都市（王宏图编）、底层（黄平编）、科幻（严锋、宋明炜编）、奇玄（潘海天编）、武侠（姚晓雷编）、青春（金理、李一编）九大主题，十一位编者对自己负责的主题作了深入研究，他们将心得写入了各卷序文，综合起来看是对新世纪小说做的一份继往开来的总结。但是我们希望这套系列不仅是新世纪小说成就的总览，也是我们站在世纪初的门槛上直面现实、拓展未来的一份思考和实践。

虽然说“新世纪”只是一个时间的标志，但是在人文心理上，“新世纪”隐喻了一个新的历史起点：当我们回顾此前百年，从甲午海战辱国、维新变法失败、义和团群氓暴乱、八国联军侵华等事件开始，现代中国进入了一个屈辱与自残的苦难历程，而新世纪的到来，让我们隐隐约约地感觉这种屈辱和自残的怪圈行将终结，苦难历程似乎有了转机。911 事件发生、冷战思维结束、反恐和世界主要冲突的转移、金融危机、中国进入 WTO 和经济迅速崛起，等等，都是新一轮世

纪交替时出现的令人瞠目的信息,而中国在“潜龙腾飞”的过程中造成的山崩海啸、拖泥带水、沉渣泛起的滚滚乱象,又给未来发展带来前所未有的活力。在这样一个方生未死的大时代里,我们的小说家通过自己的作品不仅证明自己的存在,也表达了他们对这个大时代的积极思考和深切感受。

新世纪小说创作是携带着上世纪最后十年的历史阴影走过来的。90年代“无名”的文化特征深深楔入了新世纪的精神领域,并且更加普遍和深化。所谓“无名”状态,是指文化上出现价值多元、共生共存的状态,而某些重大而统一的时代“共名”的主题早已经拢不住民族精神走向,在文学上便显现出更加散漫混乱而又丰富复杂的景象。这种现象不仅体现在小说价值观的多元并存,也体现在不同文类的多元并存,在各自的地盘上大领风骚。纸质媒体与新媒体争宠于读物市场,主流文学与网络文学都得到了长足的竞争力:前者的高标是2000年和2012年相隔十二年高行健与莫言相继获诺贝尔文学奖,以及一大批主流作家的创作井喷现象,标志“五四”新文学传统的主流地位在新环境下获得了世界性的确认;后者的证明是新媒体各类写作已成蔚然大观,网络小说中不同文类都有迅速发展的势头,与一百年前的晚清小说潮流竟有了暗暗对接的奇观。现在还不能说,主流文学和网络文学是否有可能进一步汇合而产生新的小说实验和新的流派,但是,两大类小说之间观念上的鸿沟开始慢慢地缩小、有了互相吸收的可能。其实,这也是我们期待于新世纪文学未来的理想图景。这个理想促成了我们策划这套大系九大主题的动机。

大胆一些说吧,我认为新世纪小说整体艺术水准上达到了百年来中国文学可能达到的高度,其标准当然不是指小说这种艺术样式在当下现实生活中产生了多大的影响,或者为哪一派系的政治思想

所利用是否得力;而是指小说在反映生活的深度和广度,以及其艺术表现的手法的创新上,都产生了一批风格独特的典范作品。一批持续了三十多年创作实践经验的作家已经建立起自己的成熟的艺术风格,他们从笼罩了半个多世纪的“文艺为政治服务”的意识形态下走出来,恢复了“五四”新文学的传统:站在民间立场上从事创作,坚持知识分子的现实批判精神,艺术地、无伪地、血肉地描写这个大时代的一切方面,严肃反思和总结百年历史的经验教训,提出了个人对于历史的独立见解。这批小说艺术家的创作艺术经验亟需学术界从理论的高度给以总结,提升其创作精神,巩固其已经获得的成就。

但我们也绝不回避另外一个现实:新世纪的文学发展确实到了一个“中年危机”的阶段,现在处在瓶颈状态的关键时刻,一方面是凝聚了三十年创作经验和半个世纪生命体验而成就的艺术业绩;但同时也必须关注到,转型期的社会本身也在发生深刻变化,尤其是上世纪80年代末发生的风波以后,历史的经验被遮蔽,人文的传统发生了断层,尽管知识分子的理想和血脉继续在传承中薪尽火传,但毕竟失去了整体性地普及致远的力量,而同时,填补了这一空白的是依凭新媒体崛起而生的大众娱乐文化。在这一方面,新媒体文化的迅速普及和广泛影响催生了新一代文学创作及其受众,回归民间的文学在自发的大众文化基础之上又有了进一步的变化,似乎返回到上世纪初蓬勃萌发的晚清文学状态,原先“被压抑的现代性”的前提被抽取,各类文学在民间和市场的土壤里有了自由生长的可能性。但是,这种新媒体文学与“五四”新文化传统教育下延续而来的主流作家的文学之间有着鸿沟、隔膜以及某种潜在对立情绪。所谓“中年危机”,也包含了代际的传承和反叛的冲突,我们认为这正是新世纪小说活力所在。两大文类之间没有根本对峙的内在理由,也

没有老死不相往来的外部环境,事实上,文化传统的发展壮大是需要在与其对立面的冲突、交锋与融汇过程中完成的,我们从主流文学吸取大量民间营养而从事创作的现象,从新媒体文学努力靠拢主流精英因素的现象中都可以意识到,一个新的融合和提升、进而传承而开拓的文学(小说创作)局面,将会在共同的努力下出现于未来。

鉴于此,我们策划这套大系的前提,是自觉抛弃“五四”以来划定的以邻为壑的思维模式,我们努力避免用“高雅文学”/“娱乐文学”、“纯文学”/“俗文学”、“精英文学”/“大众文学”、“严肃文学”/“消遣文学”等二元对立的原则来规划和选择文学,在我们眼中,“科幻”、“奇玄”、“武侠”与“记忆”、“乡土”、“都市”只有主题之分而无轻重之分,更无正邪之分;“底层”、“生态”、“青春”与其他文类也只有主题之分并无新旧之分,它们是在同一个时代环境下展示的文学现象,也是人们面对现实而产生的幻想、奇想和梦想。人类的任何念想都应该被人类自己尊重,只是我们对文学创作能够反映现实生活中涌现出来的新的社会现象及其思考,尤其重视。我们关注新媒体文学也许有点趋时,关注底层题材、生态题材、青春题材也许有点趋新,但从基本动机上出发,我们寻求的仍然是多元的融汇、丰富的创意和好作品的出现。

当我读完同人们精心挑选的九卷小说大系后,一种难以想象的惊喜洋溢在胸间,因为我看到了一种全新的文学图景。为了与读者分享我此刻的心情,我特意借用一点篇幅,将九卷大系入选作品的作者名单排列于下面,他们是:方方、贾平凹、宗璞、迟子建、白桦、杨显惠、阿来、严歌苓、毕飞宇、苏童、魏微、莫言、林白、阎连科、李洱、铁凝、刘醒龙、王安忆、张炜、石舒清、王新军、张学东、葛水平、李锐、李约热、王祥夫、温亚军、乔叶、红柯、孙惠芬、刘

庆邦、田耳、尤凤伟、杨争光、董立勃、周大新、范小青、刘震云、杜光辉、陈应松、叶广岑、苦金、白雪林、卢一萍、雪漠、万玛才旦、次仁罗布、尹向东、杨志军、郭雪波、孙未、姜戎、蒋子丹、郭文斌、唐颖、张生、王宏图、吴玄、陈希我、盛可以、陈家桥、潘向黎、徐则臣、须一瓜、任晓雯、走走、林那北、韩东、滕肖澜、刘恪、宁肯、格非、艾伟、曹征路、马秋芬、罗伟章、刘继明、胡学文、葛亮、朱山坡、王十月、柳文扬、何夕、刘慈欣、马伯庸、王晋康、长铗、ShakeSpace、赵海虹、陈茜、万象峰年、拉拉、江波、夏笳、陈楸帆、飞氲、韩松、七格、潘海天、骑桶人、斩鞍、AK·冯·林檎、焚狐、文舟、揽云生、杨贵福、本少爷、楚惜刀、雷文、醍醐、徐来、丽端、cOMMANDO、骆灵左、Bruceyew、白亚、舒飞廉、李多、今何在、萧鼎、树下野狐、沧月、南派三叔、阿越、碎石、踏雪、江南、王晴川、步非烟、伊人无恨、小椋、王乃飞、子菜、杨叛、萧拂、方白羽、华发生、李亮、黄海涛、孙晓、凤歌、王松、榛子、凌可新、姚鄂梅、薛舒、鲁敏、傅爱毛、路内、张悦然、徐敏霞、秦贵兵、苏瓷瓷、甫跃辉、张怡微、叶弥、夜X、韩寒。

无论是哪一类读者，面对这份名单大约都会有一种半生半熟的感觉，你可能对一类名字的创作很熟悉，但是对另外一类的名字完全感到陌生。如今我们把这些名字排列在一起视为一个完整的小说家方阵，勾勒了新世纪初中国小说作家的新阵容和新面貌。虽然与全国小说创作的所有作家相比，他们仅仅是沧海一粟，但即使是一个小小的浪花，也打破了以往单调片面的格局，让我们看到了大海般的波澜壮阔和无限丰富。

也许，我们在努力营造一个小说乌托邦。近几年，我们一直在这个方向下努力寻求——2008年，我们在复旦大学举办了著名学者范伯群教授学术思想的研讨会，围绕范教授的新著《中国现代通俗文学史》的出版，深入讨论通俗文学如何进入现代文学史的问题；

2010年,复旦大学再次举办当代文学六十年的国际研讨会,特别设立了一个议题:“断裂的美学:新世纪文学十年”,邀请了科幻作家韩松、飞氲,惊悚小说作家蔡骏,打工文学诗人郑小琼、80后女作家张悦然等进行专场讨论;现在我们编出《新世纪小说大系》,是这一系列努力探索的结果,也是进一步深入文学创作现场所做的探索工作。只要觉得这项工作有意义,我们还将探索下去,伴随着文学创作的发展,我们将与作家们一起,书写当代,开创未来。

2013年3月15日

潘海天

一、源头与脉络

西方奇幻小说的源头可上溯至希腊神话和罗马神话、日耳曼神话以及北欧神话,而中世纪骑士文学与近现代哥特文学的广泛传播,再次给奇幻文学提供了一块丰富的采摘地。

19 世纪末,威廉莫尔斯《世界尽头的森林》,成了进驻这片新领地的拓荒者,而邓塞尼、亨利哈葛德的小说,使得现代奇幻小说的特征逐渐凸现出来,并且逐渐向外扩展,独立成派,枝叶茂盛。

20 世纪中叶,托尔金的《霍比特人历险记》和《魔戒》、刘易斯的《纳尼亚传奇》、克鲁苏神话、野蛮人柯南系列、杰克凡斯的《濒死地球》、厄苏拉·勒奎恩的《地海》系列小说的出现,预示着进入到了现代奇幻小说的黄金时期。

这些奇幻小说使“龙与地下城”这类的角色扮演游戏诞生,而游戏规则又反过来催生了更多的小说,从龙与地下城规则中,诞生了奇幻小说《龙枪传奇》、《龙枪编年史》、《被遗忘的国度》和《黑暗精灵》等系列名著,其后它们又演绎出了电子游戏和电影,变成一个完

整庞大的产业链。

中国曾经是个富于幻想的国度,虽然古代神话和传说由于历史的、地理的、民族的种种原因,零星散乱,但就残留的吉光片羽来看,亦可触摸到隐藏在历史深渊下的庞大身躯。

昆仑神话、蓬莱神话、楚神话及中原神话这些大系承载着人类初始文明的灿烂想象;老子就是一则神龙不见首尾的神话;庄子汪洋辟阖,扶摇万里;列子御风而行,仪态万方。无论是魏晋的笔记,还是唐传奇、宋话本及明清小说,都有许多诡异奇绝的想象。在晚清,甚至盛行过一段时间的“科学”小说,这些小说按现在的标准来看,恐怕更应归于与科学无关的玄幻小说之列,但从那个年代来评判,它们中间所蕴含的科学意识,已经算难能可贵了。

然而五四新文化运动以后,“唯科学”主义逐渐兴起,尤其是在1949年后,带有功利实用性和意识形态化特点的现实主义一统江山,神狐鬼怪类的小说销声匿迹,只有科幻小说演变成一种科普读物的附庸勉强存在,几起几落,浪潮退下后,海滩上唯剩下无边的现实主义。中国作家想象力匮乏与衰竭正是由此而起。

乃至今日,现代意义上的科幻小说和奇幻小说(Science Fiction & Fantasy),这一概念完全来自海外,成为了一种舶来品。科幻小说就不用说了,至今不过百年历史,而本土原创奇幻小说的历史更短。借助《魔戒》和《哈利波特》的东风,网络写作的大火突然爆发,迅速燃遍网络上下,奇幻大行其道,并迅速从中衍生出了中国独特的“玄幻”小说。

网络写作,这种暂时还未受到监督控制的形式,成为传播草根文化的最佳载体。文以载道的警戒线被打破后,许多新类型的概念像雪崩一样出现,意淫文、逆天文、穿越文、盗墓文,众声喧哗,新旧杂陈。而在《魔戒》之后,出版商也仿佛一夜之间找到了畅销题材,开

始掠夺式地出版奇幻、玄幻类小说,以至于2006年后被称为出版界的“奇幻年”。这种盛行,至今其实不过三五年的时间,但已经有一系列水平参差不齐的作品被推上高峰,出版商得到了实利,而批评家们或者对之不屑一顾,或者对之猛烈开火,这对于一个几乎是新生的文学品种当然很不公平,对在商业泡沫中沉淀下来的一部分严肃写作的作家们也不公平。

诚然,缺乏理论分析和集体性常识稀缺,使得作者们自己对文本概念也常有混淆,批评者亦有盲人摸象无的放矢之嫌。尽早梳理清晰国内原创幻想小说的脉络和大体的形貌体征是绝对有必要的。

目前常被施加于这一创作领域的词汇,有“玄幻”、“奇幻”、“魔幻”三种。几个概念之间的微妙区别却让读者群泾渭分明。很难找到一个概念,将这三种文本全都涵括在内,而行业内习惯采用的“幻想小说”,又包含了另一大类科幻小说在内——这也是本卷最终命名为《奇玄卷》的原因。

在这里,我们试着先来厘清三个概念:奇幻小说、玄幻小说和魔幻小说。首先,“玄幻小说”、“奇幻小说”都是《辞海》上所无的新创名词,至今只是约定俗成的概念,而不是理论准备已然充分确凿的概念。而魔幻一词,常被混用做“fantasy”的翻译,但在文学史上,魔幻早有所指,那就是指“魔幻现实主义小说”。

魔幻现实主义文学来自拉美,作品也常常出现鬼怪、巫术、神奇人物这些奇幻小说中的常见元素,但它把神奇和怪诞的人物和情节以及各种超自然的现象插入到反映现实的叙事描写中,目的是对现实进行重塑,一次别具匠心的揭示,使得现实的政治社会的错乱和荒诞更加明晰。魔幻现实主义小说是个比较不容易混淆的概念,但它与奇幻小说之间仍存在一定的交集。

我们现在所称的“奇幻”一词,对应的是西方小说中的fantasy,

由台湾奇幻文化艺术基金会的负责人朱学恒翻译而来,沿用至今成为通用译名。正统的西方奇幻,并非完全无规则的想象,它必须构建一个完全自洽的想象世界。“自洽”其实是个高难度的要求,整个世界体系必须具备完整的逻辑系统,可以相互验证,不会自相矛盾。

其中最具代表性的是架空世界体系小说,例如《魔戒》、《龙枪传奇》以及《冰与火之歌》,在这些史诗性的故事里,背后的世界虽然是虚构的,但却毫纤毕备,例如在《魔戒》里,一旦确定下各种族自己的文化特性,那么他们的服饰、武器、建筑、诗歌、语言风格甚至作战方式都会符合这种文化气质。读者们虽知道这个世界并不存在,但仍然能从中感受到那种真实性和完备度。这种想象力对作者的要求很高,对于他们知识储备的广度和深度都是一种考验。所以这类作者必须是严肃对待创作的人群,他们注重故事结构和技巧,遵循文学创作规律和对价值观的追求,在故事表象背后,往往蕴涵深刻的文学价值和人文思考。

参照这样的精密逻辑体系建立起来的中国奇幻架空世界,首推《九州》体系,此外,值得推荐的还有《周天》和《云荒》、《五陵》等等体系。除了架空世界体系之外,奇幻小说的门类还包含笔记怪谈类、现代都市类、剑与魔法类、架空历史类等等,在这其中,以真实的生活(现代或者古代)为背景,加入一些超现实元素,这些超现实元素,在西方反映为吸血鬼、狼人、魔法师等等,在中国,则更多的是对东方神话的采撷,或者是掺杂神秘主义、宗教、侠客、鬼魂传说等等东方价值观的人文思考。

单纯从这种表现形式来看,这类奇幻小说与魔幻现实主义已经很接近,它们的区别,是奇幻小说更加背离现代文学主流的意识,在主题思想,故事情节,人物形象,语言规范和结构形式上回归传统,注重读者的阅读快感,使之成为具备独立意义的文学类型。

而“玄幻小说”一词,据叶永烈考证,最早出现在黄易小说《月魔》的序言中:“一个集玄学、科学和文学于一身的崭新品种宣告诞生了,这个小说品种我们称之为‘玄幻’小说。”黄易的小说其实与科学没什么关系,和玄学也没什么关系,如果非要扯上玄学,也是道听途说的风水命理占卜星相,随心所欲,没有任何需要遵守的规则。

玄幻小说以网络原创小说为代表,数量众多,精品却很少,玄幻小说的作者大部分属于网络写手,这些作者对建立一个自洽的世界不感兴趣,对文学所要传递的价值观也要求不高,他们将关注度和精神全部投放到曲折的情节和人物遭遇上。受制于网络连载的需求,动辄需要上百万字的量,还有满足商业噱头的快速写作,谈不上什么故事结构和文学性。“玄幻小说”中的这个“玄”,也不像是“玄学”的“玄”,倒更像是“玄想”的“玄”——后者在词典中的解释是“虚伪,不真实,不可靠”。

也许是出身草根的缘故,玄幻小说从出生起,就不准备承担社会责任,它们热衷于塑造“反英雄”,但缺乏反思和深入讨论,这种“反英雄”是可疑的,更像是作者在道德情趣上的自我辩护和堕落,因此在主流文学读者和正统的奇幻小说读者看来,往往产生玄幻小说都在“装神弄鬼自甘堕落”的印象。但实际上,玄幻小说讲故事的能力仍有可取之处,它们对故事的强调,也使其拥有最广泛的读者。例如黄易的小说,格调不高,文笔显劣,但代入感强,容易满足读者快餐式的阅读快感和逃避现实的需求。从长远来看,玄幻小说的自我完善尚待很长的时间。应该说,虽然它们对文本的贡献可以说是零,但对缓解社会心理压力仍有一定的慰藉作用。

二、奇幻之路

如前所述,中国奇幻和玄幻小说兴起于网络,1998年起,“文学

城”、“黄金书屋”、“书路”、“大唐中文网”、“卧虎居”……等第一批网络免费电子书站的创办,令人们首次接触到免费的阅读资源,最重要的是——诸多大陆未曾出版的田中芳树、黄易、罗森(《风姿物语》)、九把刀(《猎命师传奇》、《“都市恐怖病”系列》)等日本、港台商业作者们的小说,得以进入大陆青少年视野。

早期电子书站基本以内容提供为主,但网友们很快就不满足于被动式的阅读了。于是一批玄幻文学爱好者们在氛围较宽松的西陆BBS上建立起“原创文学联盟”——这就是大陆最早的玄幻小说站点“龙的天空”雏形。2000年8月起,“龙的天空”、“幻剑书盟”、“天鹰文学”、“翠微居”等最早一批原创玄幻文学网站先后宣告成立。2002年,在清韵天马行空论坛“九州世界”现身,它聚集了一个庞大的作者阵容,包括了武侠名家,有《悟空传》作者今何在,也有科幻小说界的名作者,开始谋划创造一个“自蜀山之后,真正的东方风格架空世界”。

2002年5月15日,“起点中文网”成立。2003年初,九州建立独立网站。2003年以前的玄幻文学网站,与其他文学站点一样奉行网络连载—实体出版的盈利模式——2003年,起点中文网提出以VIP在线付费阅读的网站盈利发展方案,这种在全球都没有成功先例的电子图书营销模式,在中国却获得了巨大的成功,并直接导致了一个新兴行业在国内的兴起:网络作家。

网络商业化写作的负面影响,我们之前已做阐述。作者圈中也曾多次抛起关于“文学创作与低俗化商业化底线”的激烈争论,并由此诞生了“YY小说”(意淫小说)这个名词。但我们也要看到,网络写作时代与之前的最大区别,就是大批职业写手的出现。商业化之路让作者们可以凭写作来养活自己,对读者阅读兴趣的主动贴合,又催生了“穿越”和“盗墓”等一批新题材,而在这场纷繁庞杂、泥沙

俱下的盛宴中,在“玄幻”的巨大阴影下,一些高质量的作品也在慢慢浮现,而这些作品多半开始有意识地选择与更高端的纸媒合作。

例如历史架空小说《新宋》,描述了一个历史系大学生意外回到北宋年间,欲对北宋王朝的各个方面进行改革,繁荣和富足著称的北宋,能否爆发工业革命?《新宋》的作者阿越就是历史系的研究生,因而创作起这篇穿越文时,比起一般的作者就显得更加脚踏实地,言之有物,对当时北宋社会的政治格局、经济文化、平民生活、手工业状况的描述游刃有余。《新宋》于2005年与科幻世界合作出版,成为最早为主流文坛所接受的穿越文。

《盗墓笔记》最早是2006年在起点连载,后续作品却选择优先实体出版,实体销售的良好成绩,甚至使得浙江作协为之推荐申报第八届茅盾文学奖。

九州架空世界,更是一开始就选择了与纸媒杂志的合作,他们与科幻世界合作办刊,之后更是建立了自己的媒体平台《九州幻想》。

黄孝阳在其选编的《2006中国玄幻小说年选》(花城出版社)序言中,将中国玄幻小说的源头概括为三:一是西方宗教神话传说与现代科幻、奇幻小说,二是中国神话与志怪神魔小说,三是动漫游戏轻小说与港台新武侠。而在实体领域,最先踏入奇幻、玄幻纸媒出版的杂志,正是游戏、科幻和武侠界的三大巨头《大众软件》、《科幻世界》和《今古传奇》。

早在1999年,《电子游戏与电脑游戏》、《电脑商情报》、《大众软件》、《家用电脑与游戏》等游戏杂志便开辟了专门的游戏文学专栏,最早一批高质量的奇幻小说(如今何在的《悟空传》、DHEW的《正在砍树》)便发表于其上,但无论是游戏还是之后的动漫资讯杂志创办的轻小说刊物,“奇幻小说”只是作为游戏或动漫的衍生附属品,

在这上面连载的大多数作品,始终摆脱不了“模仿与同人”的阴影。

2002年10月,青少年文学刊物《萌芽》上刊发中篇小说《幻城》,这部作品饱受争议,被视为日本漫画《圣传》的同人作品,但年轻的作者郭敬明却由此起步,创立了《最小说》、《文艺风赏》等杂志品牌,他成了最近数年中 youngest 也是最耀眼的商业明星作家。

2003年2月,出现了国内第一本轻小说月刊《新干线小说》,上面不仅刊载了日本奇幻轻小说《风之大陆》的译文,同人和原创幻想小说也占有着相当大的比例,其中最值得瞩目的,是《河图洛书》(作者不动)的连载,这部意在重述中国上古神话却以一群当代少男少女们为主人公的幻想题材轻小说,堪称第一部打入传统杂志出版平台的“纯东方”原创奇幻长篇。

2002年5月,《科幻世界·惊奇档案》上,首次向大家介绍了国内原创架空世界“九州”的存在;2003年9月,《湖北画报·奇幻》创刊,后改名《今古传奇·奇幻版》;2003年12月,《科幻世界·奇幻版》创刊,后改名为《飞·奇幻世界》,其中“九州”的内容占据了百分之九十以上;2005年7月,《九州幻想》创刊;2005年10月,《动漫贩》杂志社旗下的《小说贩》创刊;2006年4月《幻王》创刊;2006年9月《幻想1+1》创刊;2007年7月《漫友》推出了《科幻文学秀》、《幻想100》等数种以青春幻想小说为主打的轻小说刊;2007年12月,贝榕公司推出少年向幻想文学杂志《少年闪耀》。

众多新媒体此起彼伏地杀入幻想文学圈的同时,我们也要看到,市场的激烈竞争,这些被列举出来的杂志多半在短期后死亡。存在寿命超过5年且仍然存活的杂志只有《飞·奇幻世界》、《九州幻想》和《今古传奇·奇幻版》三家。

三、逃避之道

奇幻和玄幻小说,进入文学的传统领地虽然逐渐深入,但国内