



传统烧制技艺数字保护研究

龙泉青瓷



◎ 杨程 吴龙伟 著




浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

◎ 杨程 吴龙伟 著

龙泉青瓷



传统烧制技艺数字保护研究



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP)数据

龙泉青瓷传统烧制技艺数字保护研究 / 杨程, 吴龙伟著.
—杭州: 浙江大学出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-308-11336-6

I. ①龙… II. ①杨…②吴… III. ①数字技术—
应用—龙泉窑—瓷器—生产工艺—保护—研究
IV. ①TQ174.72—39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 067524 号

龙泉青瓷传统烧制技艺数字保护研究

杨 程 吴龙伟 著

责任编辑 王元新

封面设计 十木米

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 杭州丰源印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 13

彩 插 8

字 数 237 千

版 印 次 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-11336-6

定 价 58.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591



图1.1 作者与龙泉青瓷国家级传承人徐朝兴先生(中间)



图1.2 作者与国家级工艺美术大师毛正聪先生(左二)



图1.3 作者与国家级工艺美术大师夏侯文先生(右二)



图2.1 瓷土



图2.2 黏土



图2.3 紫金土



图2.4 石灰石



图2.5 瓷石



图2.16 哥窑青瓷精品



图3.4 捏塑成型的龙虎瓶



图2.15 宋弟窑青瓷精品



图3.3 捏塑成型的楼宇式谷仓



图3.19 装饰用加工工具

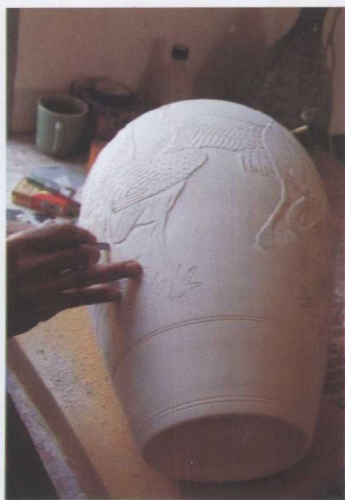


图3.20 刻花

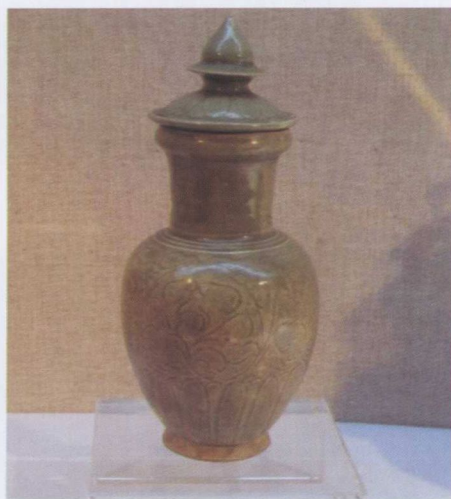


图3.21 划花青瓷瓶



图3.22 陶印模



图3.23 贴花



图3.24 双鱼贴花



图3.25 镂空炉盖

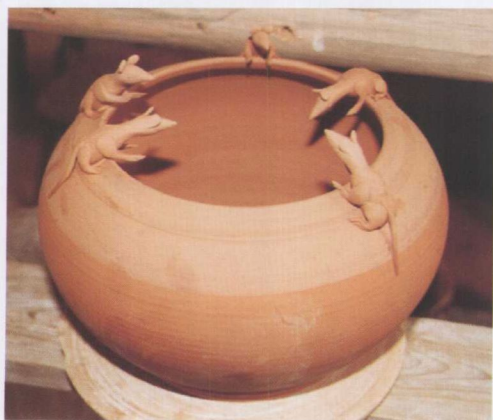


图3.26 堆雕作品



图3.27 跳刀瓷盆

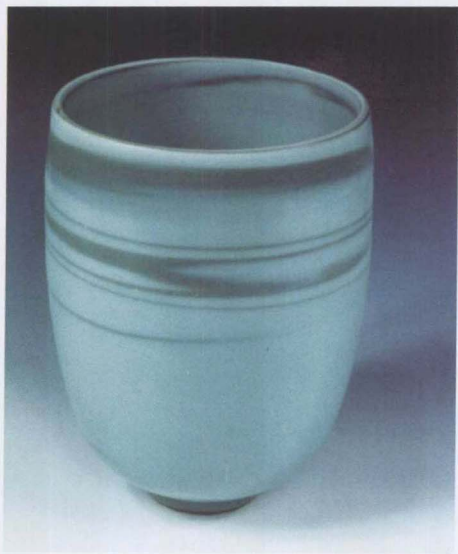


图3.28 纹胎



图3.29 露胎磁盘

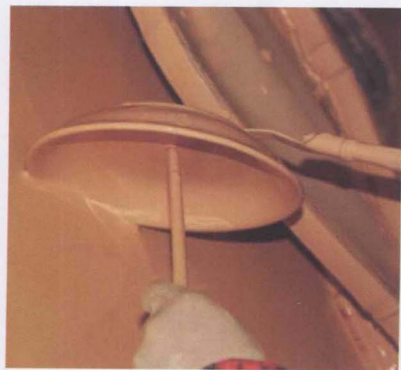


图4.1 浸釉



图4.2 荡釉

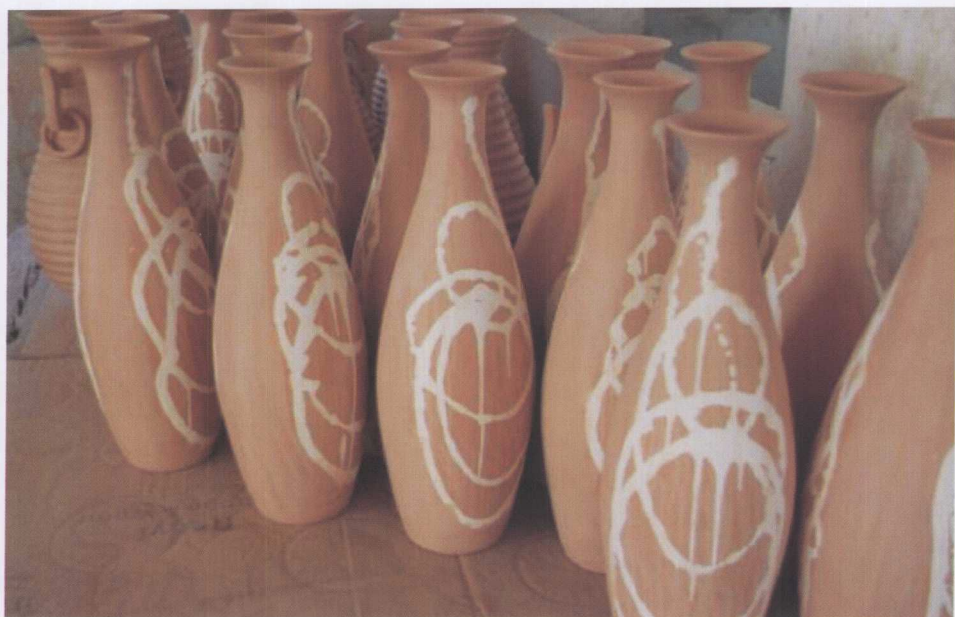


图4.4 点彩

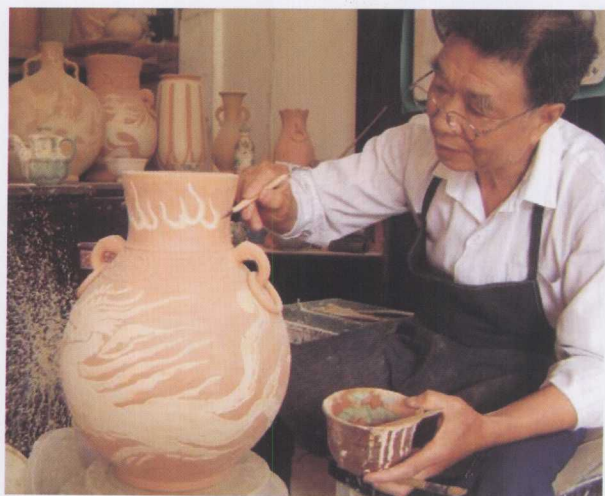


图4.3 刷釉作品



图4.14 装鉢

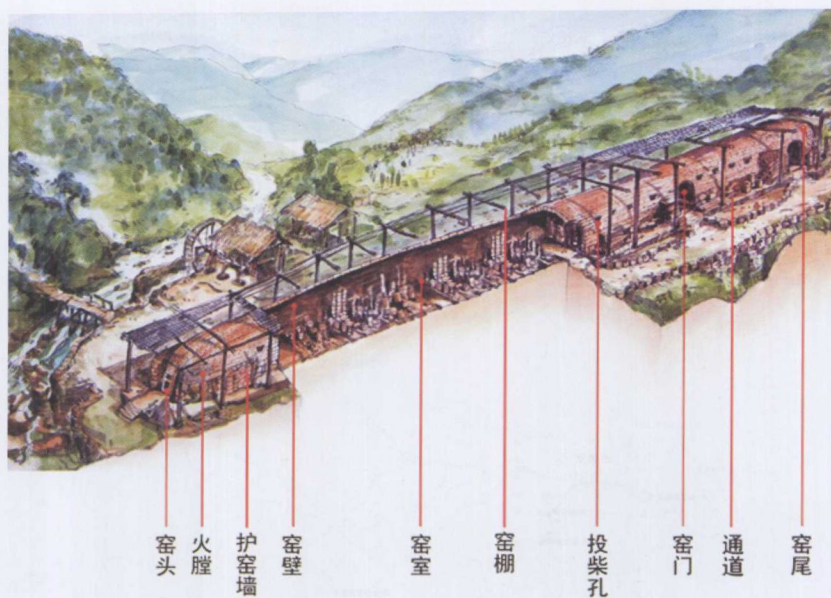


图4.15 龙窑结构

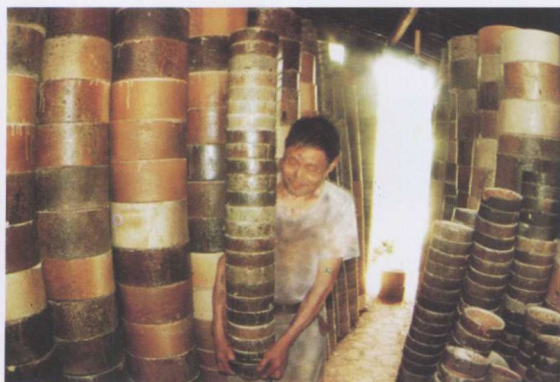


图4.16 装窑



图4.17 祭祀



图5.2 作者与龙泉青瓷博物馆馆长周晓峰先生(左二)于馆前摄影



图5.3 冰裂纹瓷盘



图6.1 瓷土



图6.2 修坯工具



图6.10 青瓷龙纹盘图像



图6.3 刻划刀具的三维网格
模型及三维效果



图6.11 基于图像参考的三维数字重建效果

图6.12 三维模型的网格分布



图6.16 附有感光点的舞蹈演员

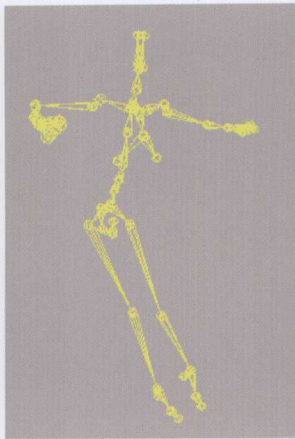


图6.17 获取舞蹈运动信息的数字骨骼

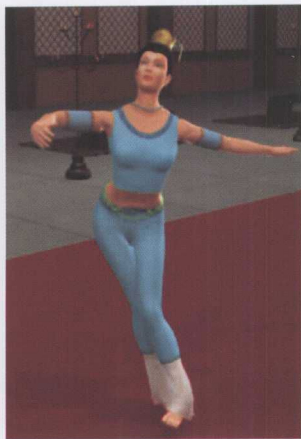


图6.18 利用骨骼驱动虚拟角色运动

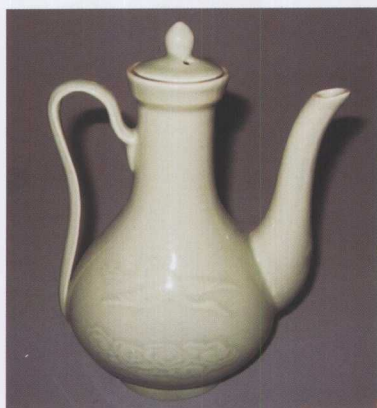


图6.19 青瓷壶图像



图6.20 青瓷壶数字三维模型

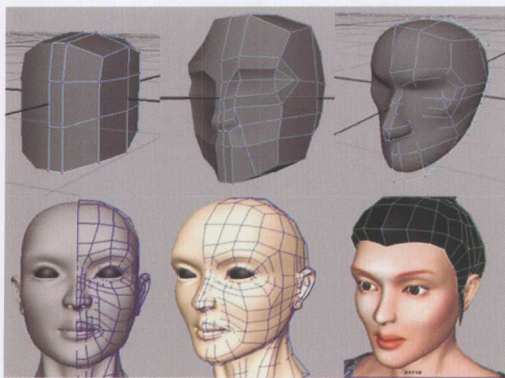


图6.21 角色建模的关键步骤与最终结果

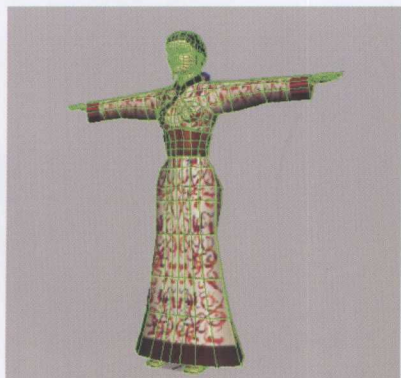


图6.22 古代女性角色模型



图7.4 清洗后的瓷片

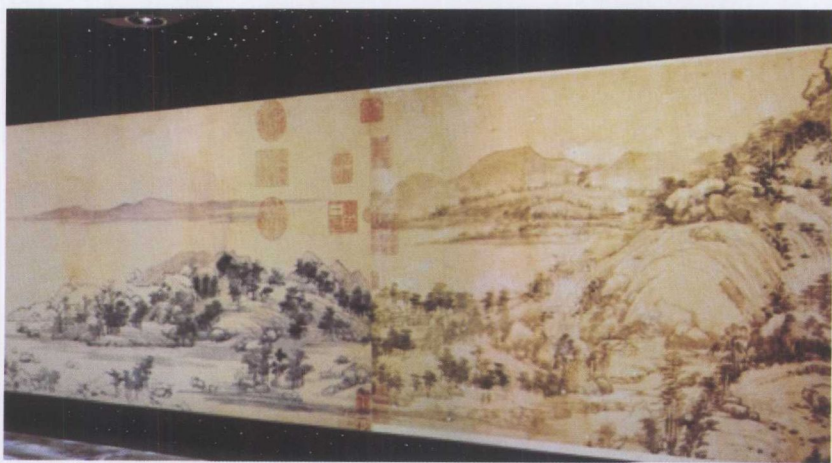


图7.5 数字合并的富春山居图



图7.6 从破损青瓷盘上采集的图像



图7.7 图像经数字修复后的结果

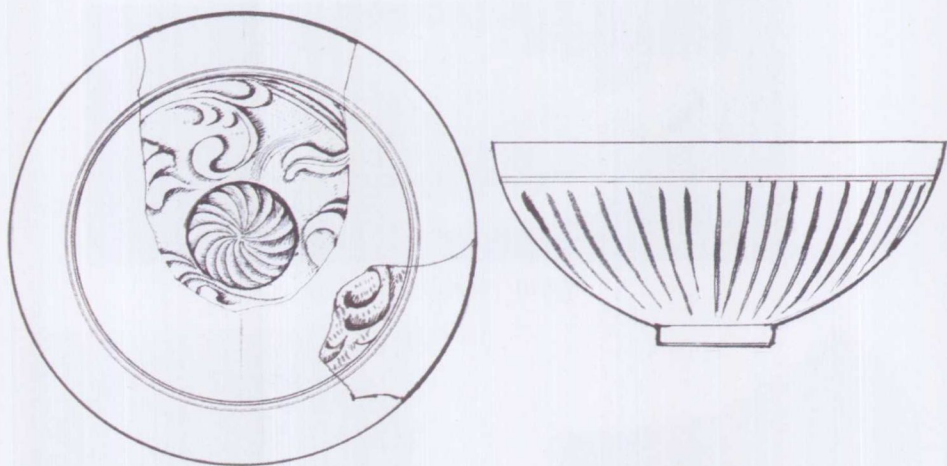


图7.8 基于破损瓷片的描线图



图7.9 出土编钟及其数字修复结果



图7.10 破损的青瓷工艺品



图7.13 破损青瓷盘

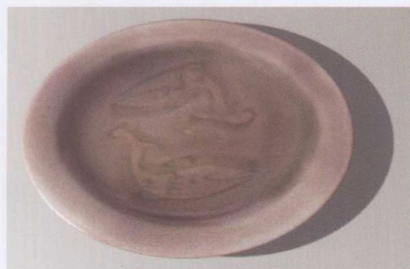


图7.14 三维修复后的结果

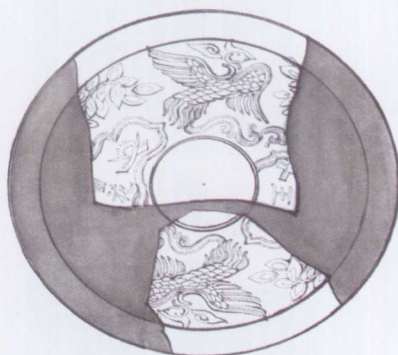


图7.15 破损青瓷片及其描线图

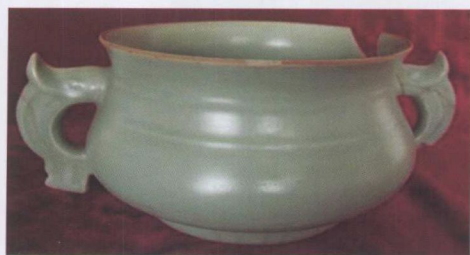


图7.16 破损的青瓷器

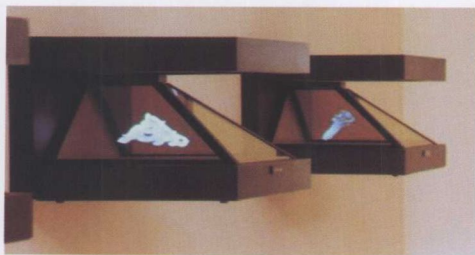


图9.6 文物的全息成像