

小学语文 教学艺术举隅

萧忠民等 编著



东北师范大学出版社

小学语文教学艺术举隅

萧忠民 邹明义 编著
邓美大 张士超

东北师范大学出版社

(吉)新登字 12 号

小学语文教学艺术举隅

XIAOXUEYUWEN JIAOXUE YISHUJUYU

萧忠民等 编著

责任编辑:金娜 封面设计:曲刚 责任校对:马丽

东北师范大学出版社出版
(长春市斯大林大街 110 号)
(邮政编码:130024)

吉林省新华书店发行
吉林工学院印刷厂制版
吉林工学院印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32

1991年4月第1版

印张:6.5

1992年4月第1次印刷

字数:110 千

印数:0 001—8 000册

ISBN 7-5602-0648-4/G·255 (压膜) 定价:2.60元

几点说明

语文教学必须实现科学化和艺术化。对于前者，人们从教材到教法已有初步探讨；对于后者，虽然不乏明见，但尚无系统的著述问世。所以，我们集中研讨了语文教学的艺术化问题，此书是这一研究的部分反映。

本书分为三篇：

1. 名家示范篇。探讨名家教学艺术，便于借鉴学习。
2. 艺术设计篇。结合我们的教学实践，若干单篇课文从艺术化的角度作了设计，力求新颖、致用，同时体现艺术性，以供同仁参考。
3. 综合探讨篇。旨在从宏观的角度探讨教学艺术，诸如比较教学艺术、课终教学艺术、手语运用艺术、课外作业设计艺术等等，为语文教学艺术化添砖加瓦。

限于水平，隘于见闻，这部分稿所涉及的教学艺术还只是初步的、有限的，有待今后进一步充实、提高，所以名之曰“举隅”。更多的方面呢？愿我们大家一齐来完成。

编者

1991年5月

目 录

名家示范篇

1. 适时点拨 轻重有致
——袁微子语文教学的点拨艺术… (1)
2. 针对性·渐进性·整体性
——斯霞老师的教学语言艺术…… (3)
3. 实·联·扩·比
——谈斯霞老师的词义教学艺术… (5)
4. 由“感知”到“领悟”
——斯霞老师词语教学艺术拾零… (8)
5. 引导比较·由浅入深
——袁榕老师的句序教学艺术…… (9)
6. 理解·比较·训练
——袁榕老师的标点符号教学艺术 (11)
7. 结合思想教育·辨识使用方法
——袁榕老师教学省略号的艺术… (14)
8. 把学生带入特定情境中
——李吉林老师的“入境”教学艺术
…………… (16)
9. 设问·反问·追问·深问
——霍懋征老师提问艺术举隅…… (19)

10. 引发兴趣·增强效果
——霍懋征老师引起教学艺术…… (21)
11. 设想·比较·提示
——霍懋征老师突破难点的教学艺术
…………… (24)
12. 辐射·归纳·寻味
——霍懋征老师课终艺术谈片…… (27)
13. 板书设计贵在精当
——霍懋征老师的技术设计艺术… (30)

艺 术 设 计 篇

1. 《小马过河》
——拎全篇·选答案·析事理…… (33)
2. 《蜘蛛》
——课始设计猜谜入趣…………… (35)
3. 《春耕》
——扣住“笑”字激发想象………… (37)
4. 《小虫和大船》
——抓住核心矛盾引导比中悟旨… (39)
5. 《狐假虎威》
——求异·比较·求同…………… (41)
6. 《狐狸和乌鸦》
——设置疑问延伸深化…………… (44)
7. 《周总理的睡衣》
——拓宽广度 开掘深度…………… (46)
8. 《罗盛教》

- 选准动词 以词带文…………… (48)
- 9 《“你们想错了”》
- 紧扣课题提挈全篇…………… (51)
10. 《打猎》
- 尾部突破·逆反全篇…………… (53)
11. 《早发白帝城》
- 引进·比较·理解…………… (56)
12. 《古诗二首》
- 对比揭实质 联系见主旨…… (58)
13. 《新年礼物》
- 利用悬念 因势利导…………… (61)
14. 《一定要争气》
- 解题理清思路 遵路设计教学
…………… (64)
15. 《一个降落伞包》
- 围绕课题直奔重点…………… (67)
16. 《第一次跳伞》
- 紧扣题眼展开 突破写作难点
…………… (70)
17. 《二虎子》
- 抓住侧面描写 突破教学难点
…………… (73)
18. 《金鱼》
- 抓住开头展开阅读…………… (76)
19. 《美丽的小兴安岭》
- 形象感染 潜移默化…………… (79)

20. 《小池》
——品意境 析情趣 评笔法…… (82)
21. 《视死如归》
——抓住课题 逐次启发…… (85)
22. 《“绿色的办公室”》
——结句入手 突出重点…… (38)
23. 《高大的背影》
——结尾突破 返顾全文…… (91)
24. 《观潮》
——由“奇”突破 借“奇”总揽…… (95)
25. 《挑山工》
——激疑·悟理·启发…… (98)
26. 《跳水》
——抓“四笑”解联系…… (100)
27. 《跳水》
——扣住环境描写 体会事物联系
…… (102)
28. 《猫》
——抓“过渡”管全篇…… (105)
29. 《晚春》
——领略自然美 体味情思美…… (109)
30. 《三衢道中》
——析游兴 解诗美…… (112)
31. 《高大的皂荚树》
——“联想”入手 牵动全篇…… (115)
32. 《腊八粥》
——紧扣重点 双面点拨…… (117)

33. 《雨中》
——抓住结句 总揽全文…………… (120)
34. 《少年闰土》
——理出感情线索 依循线索教学
…………… (124)
35. 《大仓老师》
——抓细节 带全篇…………… (126)
36. 《登山》
——三作比较 导读全文…………… (129)
37. 《山中留客》
——紧扣题眼步步推进…………… (132)
38. 《詹天佑》
——紧扣“杰出”导读全篇…………… (137)
39. 《在仙台》
——抓住特点 解决难点…………… (141)
40. 《“兄弟便是朱德”》
——析心理描写 悟高贵品质…………… (145)
41. 《山行》
——给诗配画…………… (148)

综 合 研 讨 篇

1. “将人生有价值的东西毁灭给人看”
——悲剧作品的审美教学艺术…………… (150)
2. 引进故事·增强效果
——古诗教学的引起艺术…………… (154)

3. 化意·融情·传神
——语文教学中运用“手语”的艺术
..... (157)
4. 诱发兴趣·导入学习
——第六册说明文“导”的艺术... (160)
5. 选准时机·灵活解题
——浅谈解题的时机和方法..... (163)
6. 要学·会学·广学
——导学之题..... (167)
7. 感受“语文之美”体味“文章之好”
——谈阅读课字、词、句、篇内在
联系的教学..... (171)
8. 采美于课本·融美于心灵
——阅读教学美感教学艺术..... (176)
9. 课虽尽而意无穷
——语文教学课终艺术浅探..... (182)
10. 趣味性·思考性·综合性·伸缩性·
量力性
——课外作业的设计艺术..... (187)
11. 教法不同效果各异
——识字教学一得..... (193)

适时点拨·轻重有致

——袁微子语文教学的点拨艺术

在文学创作中，有一种画龙点睛的艺术，也就是在画龙的同时不忘点睛，使作品摇曳生姿，精神贯注。同样，在语文教学中也有与之媲美的点拨艺术——对于关键内容，或轻拨，或重点，随文制宜，以引起学生注意，达到加深印象，培养能力的目的。袁微子先生就曾经亲自执教鲁迅作品《在仙台》，注意运用点拨艺术，值得借鉴。

一是轻拨。袁先生带领学生紧扣课文研讨了鲁迅“感激和不安”的内涵之后，针对学生提出的问题，就“添改”一词发问：“添改过，为什么不说修改过了？添，什么地方添了；改，什么地方改了？”在学生答问后，袁先生轻轻一拨：

“请大家注意，鲁迅用词多么准确啊！”这一拨，建立在前面对讨论基础上，学生自然能够心领神会，也许会进而联系自己平时写作中用词不准确的毛病，从中找出差距，获得启迪。如果教者不是轻轻一拨，而是借题发挥，长篇说教，学生会感到厌烦，由此可见适时轻拨的重要性。

二是重点。袁先生讲到鲁迅那时很“任性”，把解剖图画偏了还不服气，藤野先生指出：解剖图不是美术，实物就是那么样的，我们没法改换它。袁微子先生此时围绕这一问题进一步理解实质（必须尊重科学），随即再和学生重温藤野先生的话，跟着重重一点：“顶重要的是没——法——改——换它。”这里运用停顿，加强语气的重点，在节骨眼儿

上点到了实质，点到了学生的心上，完全可以使一些写作时远离实际，随意编造的学生受到震动。这一点，却又点得那么干净利落，令人折服。但袁先生并未到此即止，而是进一步就藤野先生所讲的“要全照着黑板上的画”，提请学生注意一个“全”，跟踪引申到藤野先生对鲁迅的学习负责，更对科学负责上来，学生自然会“印入更深”（叶圣陶语）。

袁微子先生在语文教学中就这样循循善诱，启发思路，随宜点拨，使学生豁然开朗。他所运用的“轻拨”、“重点”，无不体现了周身画龙、适时点睛的艺术性，收到了事半功倍的教学效果，确实值得我们借鉴学习。

针对性·渐进性·整体性

——斯霞老师的教学语言艺术

全国著名特级教师斯霞老师十分注重教学语言的反复锤炼。比如待人的态度，可用的词语不胜枚举，但她决不随意搬用，而是随着学生年级的递升而有意识地逐步丰富，力求由浅入深，讲究教学语言的艺术性。

她在待人态度方面的教学，是怎样组织教学语言的呢？对一年级学生，她常用客气、和气、和好等；对二年级学生，用和蔼、亲切、忠实等；对三年级学生，用上慈祥、慈爱、友好等；年四级以上的学生，则用到和蔼可亲、平易近人、谦逊、虚心、诚恳等词语。

显然，斯霞老师这样组织教学语言，是精心设计的，具有针对性、渐进性、整体性等艺术特色。

针对性。俗话说，量体裁衣。就是必须根据特定对象具体对待。教师的课堂用语也要分清对象，区别对待。斯霞老师在不同年级用不同语言，就很有针对性。一年级的学生刚刚入学，对于客气、和气、和好等词语比较熟悉，而对于谦逊、诚恳等词语就生疏得很，教学时如果不分对象，使用陌生、艰深的词语，对于初入校园的学生来说，是难于接受的。

渐进性。教学语言当然力求简洁明了，通俗易懂，但是如果不注意变化，颠来倒去老是重复那么几个词语，学生听了也会久而生厌的。斯霞老师的教学语言不仅没有机械重复

的现象，而且逐步地由浅入深，由和气而和蔼，由忠实而诚恳，由亲切而平易近人……学生耳濡目染，对于待人态度方面的词语便会渐渐丰富起来，转化为自己的口语，进而发展到书面语言，自然地逐步地增强了他们的说写能力。可见，这种渐进性具有它的必要性和重要性。

整体性。由于斯霞老师的教学语言具有针对性和渐进性，处于不断变化、丰富、加深的进展中，学生如果在教师的指导下自始至终地学完小学语文课程，那么，他们对于待人态度方面的词语自会从少到多，由浅入深，形成了系统性，有了这样的整体把握，应用起来又怎会得心应手呢？

上述仅就待人态度谈了斯霞老师教学用语的针对性、渐进性、整体性，其他方面是完全可以类推的。我们从斯老师的教学语言中可以感受到她的艺术匠心——课堂教学用语要反复锤炼，教者必须不断丰富词语，努力提高素养，还要通盘考虑，精心设计自己的教学语言，在科学化、艺术化方面更上一层楼。毫无疑问，在这一点上，斯霞老师为我们作出了示范。

实·联·扩·比

——谈斯霞老师的词义教学艺术

斯霞老师讲解词语，学生不仅可以确切地掌握它的词义，而且不易遗忘。斯霞老师讲解词语能够收到良好的艺术效果，其奥秘何在？我们认为，主要在四个方面。

实。斯霞老师能从学生的实际出发，采取不同的教法，让学生理解词义。

如讲“关心”，从词典上可以查出是“对人或事物，常放在心上，重视和爱护”的意思。对一年级学生讲这些，学生是不会留下深刻印象的。斯老师问学生：“老师平时是怎样关心你们的？”学生在发言中列举了老师关心学生的事例。而后，斯老师归纳老师从学习、生活、思想品德等方面关心学生。让学生从实际生活中去理解“关心”一词的意思。

对三年级学生则不然。如讲“贪官污吏”一词，她让学生先查字典弄清“贪、污”的意思，再弄清“官、吏”的意思，在此基础上使学生了解“贪官污吏”是剥削人民、压迫人民的，是坏人。

从学生的实际出发，或让学生联系生活实际理解词义，或让学生借助工具书理解词义，这一步走得很实在，学生就能切实地理解词义。

联。斯霞老师在讲解词义时，还总是把学生对抽象文字的理解和对具体事物的认识联系起来。

譬如讲“悲惨”。她不满足于学生理解为“悲伤、凄惨”的意思，讲述道：“你们不是看电影《元帅之死》吗？贺龙元帅受四人帮迫害，坐牢时，连水都不给喝，他口渴得不得了，用脸盆接一点雨水，都被看守的人打掉。贺龙元帅被活活迫害致死。你们说贺龙元帅死得悲惨不悲惨。”使学生对“悲惨”有了具体、形象的感受。

同样，讲“恶霸”一词，斯老师联系电影《白毛女》中的黄世仁抢白毛女，害死杨白劳，使学生理解恶霸就是依仗反动势力，横行霸道，欺压百姓，使广大劳动人民过着牛马不如的生活的剥削者。

联系学生已有的感性材料来解释词义，学生理解起来就会感到格外亲切，格外深刻，理解之后的记忆，也就不容易遗忘了。

扩。《小学语文教学大纲》指出：“教师要帮助学生在正确理解词义的基础上，采取多种方法积累词语。”斯霞老师就是这样做的。

如：她教“笑嘻嘻”，问学生：“你们看老师的脸上怎么样？”学生们都说：“老师脸上笑嘻嘻的。”此时学生脸上自然地露出笑嘻嘻的样子。她又问：“除了笑嘻嘻，还有什么词表示笑的呢”有的说，笑咪咪；有的说，笑哈哈；有的说，笑呵呵。她问：“笑哈哈和笑呵呵有什么不同？”学生争先恐后地回答：笑哈哈，张开嘴；笑呵呵，嘴张得不那么大。“那么，和笑嘻嘻有什么不同呢？”她又问。学生说：笑哈哈、笑呵呵都有声音；笑嘻嘻没有声音。

又如，讲“射箭能手”一词，她在使学生知道射箭方面本事过硬的人的同时，还跟学生一起讨论：假如这个人枪打得很好，叫什么？棉花种得特别好，种水稻的技术特别好

呢？使学生在了解“射箭能手”的同时，扩展了“射击能手”、“植棉能手”、“种水稻能手。”

这样学一个，带一串，既丰富了学生的词语，又拓宽了知识面。

比。斯老师经常采用比较的方法讲解词义。

如：教《李闯王渡黄河》“渡”是什么意思？一学生回答：“渡”是过的意思。斯老师问：过马路能不能说渡马路呢？学生答：不能，“渡”就是用船渡过水面。斯老师又作泅水的姿势，问：假如我们这样……学生知道刚才的理解不够准确，又改为“渡”就是从水里过，如毛主席横渡长江。

又如：她先让学生弄清“叮嘱”的意思，然后问：“在什么情况下用‘叮嘱’”。学生知道“长辈对小辈”、“上对下用”。“假如你们有话要对爸爸、妈妈、老师说，能不能用‘叮嘱’？”学生答：不能。

前者在比较中，使学生准确地理解了词义；后者则在比较中使学生明确了词的使用范围。总之，使思维更加深入了。

斯霞老师在词义教学中，靠实，让学生迈出了扎实的第一步；靠联，使学生对抽象文字的了解和对具体事物的认识联系得十分密切；靠扩，丰富了学生的词汇，加深了对词义的理解；靠比，使学生在比较中对词义有了更准确的理解，把思维引向深入。她的这些成功的做法，对我们搞好词义教学，是有着普遍的指导意义的。