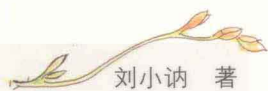




花草集

清新彩铅微笔记



刘小讷 著

花草集

清新彩铅微笔记



刘小讷 著

江苏美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

清新彩铅微笔记. 花草集 / 刘小讷著. -- 南京:
江苏美术出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5344-6584-0

I. ①清… II. ①刘… III. ①铅笔画—绘画技法—青年读物②铅笔画—绘画技法—少年读物 IV.

①J214.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第189341号

出品人 周海歌

责任编辑 郭 渊

郑 晓

樊旭颖

装帧设计 樊旭颖

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京新世纪联盟印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/32

印 张 3.5

字 数 33千字

版 次 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-6584-0

定 价 28.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

part 1
写在绘画前



part 2
常见花店
中的花



part 3
可修身养性
的花



part 4
适合装点
院子的花



part 5
又萌又呆的
多肉植物



part 6
有关口福的
植物们



观音莲/058



虹之玉锦/060



多肉棒花/062



包菜/066



豌豆花/068



紫云英/070



桃花/072



萱草/074



软糯飘香/076

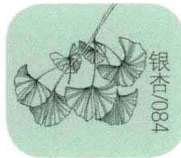
part 7
窥一斑也精彩
的花枝



樱花/080



桂花/082



银合/084



梅花/086



海棠/088



乱颤花枝/090

part 8
有关花儿的好
风景



三色堇/094



油菜花/096



虞美人/098



郁金香/100



山桃草/102



十里花园/104

画一纸清新，寄给
最在乎的那个人



/108



/110



/112

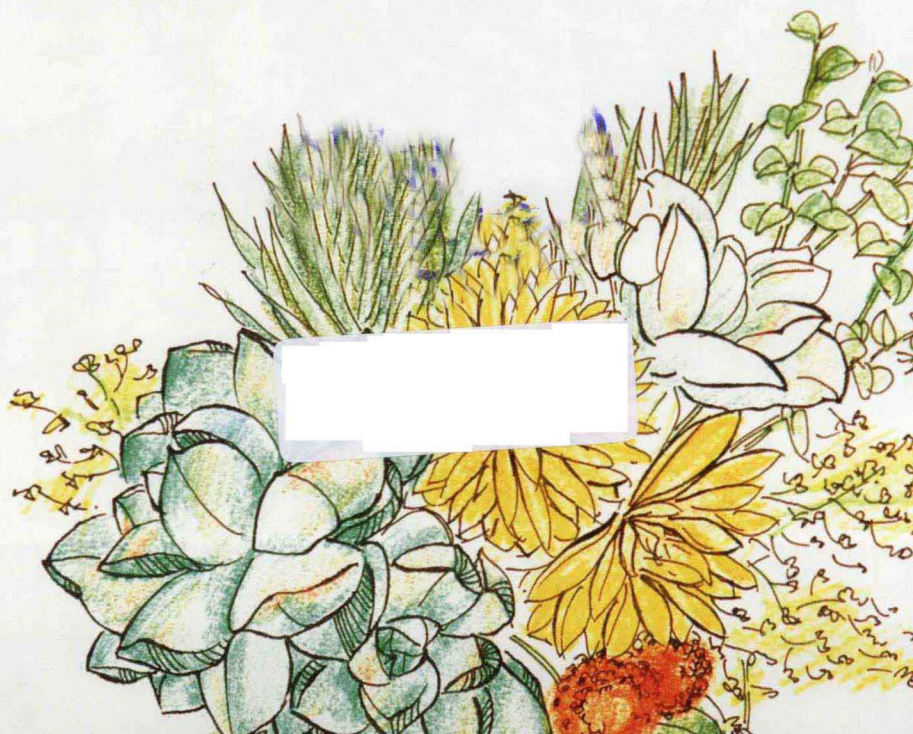
花草集

清新彩铅微笔记



刘小讷 著

江苏美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

清新彩铅微笔记. 花草集 / 刘小讷著. -- 南京:
江苏美术出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5344-6584-0

I. ①清… II. ①刘… III. ①铅笔画—绘画技法—青年读物②铅笔画—绘画技法—少年读物 IV.
①J214.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第189341号

出品人 周海歌

责任编辑 郭 渊

郑 晓

樊旭颖

装帧设计 樊旭颖

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京新世纪联盟印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/32

印 张 3.5

字 数 33千字

版 次 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-6584-0

定 价 28.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

part 1
写在绘画前



part 2
常见花店
中的花



part 3
可修身养性
的花



part 4
适合装点
院子的花



part 5
又萌又呆的
多肉植物



part 6
有关口福的
植物们



观音莲 0658



虹之玉锦 0660



多肉棒花 0662



包菜 0666



豌豆花 0668



紫云英 0700



桃花 0712



萱草 0714



软糯飘香 0716

part 7
窥一斑也精彩
的花枝



樱花 0800



桂花 0802



银杏 0804



梅花 0806



海棠 0808



乱颤花枝 0890

part 8
有关花儿的好
风景



三色堇 0904



油菜花 0906



虞美人 0908



郁金香 1000

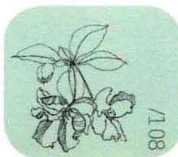


山桃草 1002



十里花园 1004

画一纸清新，寄给
最在乎的那个人



1008



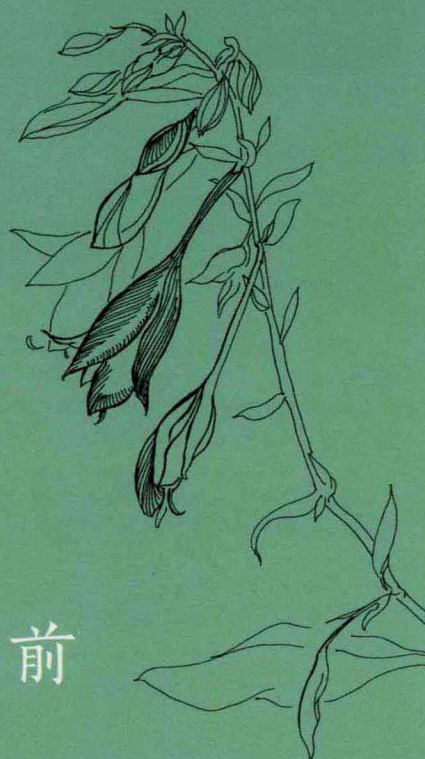
1010



1012



part1 写在绘画前



画前准备

轮廓笔：灌水瓶管笔，我一般用0.1和0.3两种型号。但是每个人的习惯不同，针管笔种类并不一定的，用铅笔也一样能很好地画轮廓线。

纸张：只要不是太光滑或者太粗糙的纸张都可以。太光滑线条不易掌握，也不好上色。太粗糙很伤笔，细节也出不来。本书所有作品均在渡边速写本上完成。

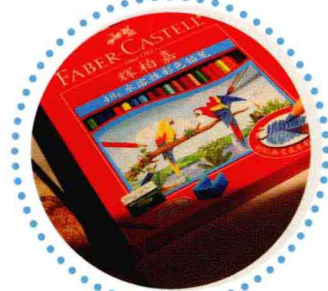
彩铅笔：我喜欢软一些的铅笔，这里使用的是辉柏嘉48色的水溶性彩铅。

在动笔之前，先了解自己工具的特性是很重要的。可能的话，可以每支彩笔都尝试一下，看看实际的颜色和想象中的有什么不同。

右边演色表的编号是辉柏嘉水溶性彩铅48色的，黑、金、银3色不含在内。

我从去年开始画植物速写，今年又增加了毛笔字练习和佛像绘画。在豆瓣认识了很多新朋友，也被许多人关注。一些朋友，也包括现实生活中的，都会问我是怎么做到的，我说坐下来就行。又问那要准备什么、什么纸笔、什么范本等等。这几种我不好回答，只能将自己用的一一告知，因为我也没研究过画材，更没比较过。在回复上述问题后往往得到一句：那看来我不行了，因为……所以，除去不能克服的硬性原因外，其实原因只有一个：没条件。

什么是条件？不是笔墨纸砚颜料的品牌价格，不是自小无练习的基础，更不是找不到好范本、起不了床等理由，而是你不想。



书画写作、拍照旅行等等，这些不过是自己的一种生活安排，做与不做，效果如何，并不是通过对外的情绪宣泄就能完成的，它已然发生，何必自责或得意？选择了就开始，相应的硬性条件准备好，不要带着期许或盼望，这不是考试，不是为了获得什么，没有标准答案，只有不同的感受表达。做事要专心，无所谓最后结果怎样。

说多了，放一首弘一法师的偈语：君子之交，其淡如水。执象而求，咫尺千里。问余何适？廓而忘言。华枝春满，天心月圆。

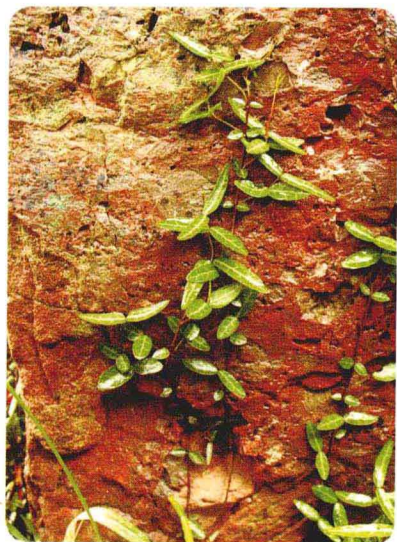
01



绘画节奏

1 看

观察很重要，任何对象都有其独特的形态和精神，在绘画前一定要仔细体会，看植物的生长方向、筋脉特点等等。理解它们的姿态，赞叹生命的美妙。绘画不是照相需要一丝不差，而是在充分了解对象的基础之上的自我表达。这如同一千个人有一千个哈姆雷特，但还是哈姆雷特。

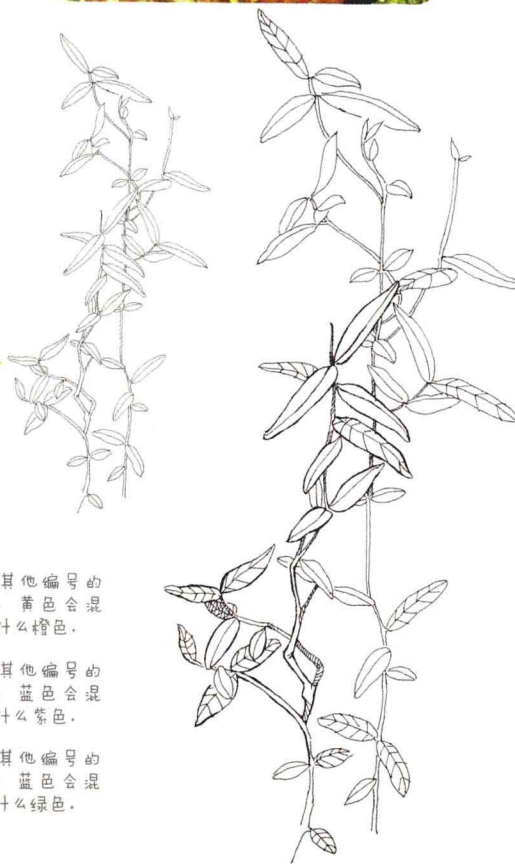


观察什么：

对生，长、圆叶形，主干、枝干数量

2 落笔

仔细观察后在心中可以粗略构想一下绘画顺序，一般是由前至后。刚开始大小比例构图很难掌握，但不要气馁，同一对象多画几次，每次总结出问题，渐渐就好了。



线条：

慢一点，稳一点，从容一点

3 修饰

轮廓完成后，可以通过重描细节来明确黑白关系：密集的线条表现暗部，疏散的表现灰部，留白则是最前端。在基本的黑白明确下来就可以上色了。了解一些叠色效果会很有帮助。在纸上试试同种色彩、不同色彩的覆盖效果。

418

407

418

444

407

444

试试其他编号的红色、黄色会混合出什么橙色。

试试其他编号的红色、蓝色会混合出什么紫色。

试试其他编号的黄色、蓝色会混合出什么绿色。



part2 常见花店中的花



百合的上色是要着重表现花瓣的弧度，即在花心和褶皱处多着笔力。花苞一般是绿色和红色相混表现，但要注意保持画面干净。

1. 给花朵大概上个底色，用笔轻柔。

2. 酌情加深暗部和褶皱处，给花苞上一层浅浅的颜色。

4. 花苞的纹理处也可以加深一些，但不宜过重。

3. 给花朵增加质感，区分前后层次。





百合，百合科百合属多年生草本球根植物。百合花高雅纯洁，花瓣呈比较宽阔的水滴形，寓意心心相印，百年好合。

花朵的受光部分在绘画时可以留白，在最后的细节刻画带过就行。并不是所有的画面都要涂满的，色彩只要表现出对象给自己的印象就可以，不必面面俱到。

1. 用418给康乃馨上第一层色，注意将前片的花瓣空出，先为后面的部分填上色彩。

2. 用463给花萼中部和底部上色，457给花萼顶部和枝叶上色。用473给花萼再上一层颜色，注意用笔要富有弹性，与第一层颜色相融合。

3. 分别用421和418给花朵的灰部和亮部上色，注意亮部上色时不要涂满，只要表达出是红色的固有色即可。在枝叶的交叉处也用红色淡淡添加一些色彩。

4. 用426进一步加深花朵的暗部并画出相应的纹理。用478和472在枝干交界处着力刻画。