

翰墨
遺香

唐诗三百首

古来圣贤皆寂寞 唯有书香万古传

全四卷

线装藏书馆

卷一

中国言实出版社





张婷婷 编著

唐诗三百首

线装藏书馆

全四卷

卷一

中国言实出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗三百首 / 张婷婷主编. — 北京: 中国言实

出版社, 2013.4

(线装藏书馆)

ISBN 978-7-5171-0076-8

I. ①唐… II. ①张… III. ①唐诗—诗集

IV.①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第077277号

责任编辑：河 流

唐詩三百首

出版發行／中國言實出版社

地址／北京市朝陽區北苑路一八〇號

加利大廈五号楼一〇五室

電話／六四九六六七一四（發行部）

網址／www.zgyschs.cn

經銷／新华書店

印刷／北京同文印刷有限責任公司

規格／八五〇毫米×一二三〇毫米 十六開

印張／四十

字數／二五一千字

版次／二〇一三年四月第一版

二〇一三年四月第一次印刷

定價／二百九十九元（全四卷）

★版權所有 翻印必究★

高标逸韵大唐风

中国是一个诗的国度，诗是最早出现的文学样式，并且长盛不衰，在中国文学史中占据着极其重要的地位。而唐诗无疑将中国五七言古体诗推上了令人仰慕的最高峰。

这座高峰的出现并不是偶然的，中国韵律文学的发展，社会经济的繁荣，相对开放兼容的创作环境，长期安定的社会局面以及英才辈出的创作队伍，这一切共同蕴育和成就了这个延续了几百年的中国古今体诗歌的伟大时代，人们将这段群星璀璨的岁月称之为『诗的盛唐』！

自公元六百一十八年唐帝国建立后，最初的数十年间，诗坛上仍旧弥漫着梁陈宫体诗风。自武则天时期，唐诗才真正开始了她崭新的时代，以『初唐四杰』（王杨卢骆）为代表的新一代新派诗人陆续登坛，开始了对宫体诗风的改造，完成与完善了五七言古今体诗。一个极度繁荣的诗歌时代的大幕由此徐徐拉开了。在以后几百年里，无论是浪漫主义或是现实主义的五七言古今体诗歌，都达到了后人再难以企及的高峰。

如果说唐诗是中国韵律文学的巅峰。那么盛唐诗无疑是这座高峰的顶点。从唐玄宗即位到代宗登基（712—762年），这半个世纪通常被称之为『盛唐』。但在公元七百五十五年的安史之乱前后，诗坛的面貌是不一样的。在这次战乱以前，诗人们在其创作中都散发着强烈的浪漫气息。或者表现为希企隐逸，爱好自然，或者表现为追求功名，向



往建功立业，由于诗人们生活道路的千差万别，形成了各具特色的思想感情，前人所谓『盛唐气象』在很大程度上，指的就是这种富于浪漫气息、丰富多采的精神面貌。

大唐千百位才华横溢的诗人，怀着极大的热情，驰骋才情，发抒灵性，或记述都市的繁华，或描摹山川的壮美，或抒发满腔的豪情，或感慨世事的变迁，无不表现出唐代文人士大夫积极进取的精神，以及诗人宏大的政治抱负；同时，又以其大无畏的精神正视现实、抨击黑暗，间或流露出退守自洁的情绪。在诗中

随处可见高标意韵的浪漫气息和心物相应、神随物游的意境，因此能够与读者之间形成强烈的情感共鸣。

唐诗是中国书法与绘画艺术领域取之不尽的题材，它们追求的艺术『境』、『界』是何其神似。诗者，表其心，如闻其声；画者，显其形，如谋其面；书者，彰其韵，如临其境：诗、书、画的完美结合，将给读者带来视觉上的冲击和心灵上的震撼，从中得到一种前所未有的全新艺术享受。

本书遴选唐诗名家名篇三百首，配以译文及赏析，从而使唐诗这一优秀文学遗产，焕发出璀璨的新时代光彩。



目录

卷一

五言古诗

感遇（四首选二）其一	张九龄
感遇（四首选二）其二	张九龄
下终南山过斛斯山人宿置酒	李白
月下独酌	李白
春思	李白
望岳	杜甫
赠卫八处士	杜甫
佳人	杜甫
梦李白（二首）其一	杜甫
梦李白（二首）其二	杜甫
送綦毋潜落第还乡	王维
送别	王维
清溪	王维
渭川田家	王维
西施咏	王维
秋登兰山寄张五	孟浩然
夏日南亭怀辛大	孟浩然
宿业师山房待丁大不至	孟浩然
同从弟南斋玩月，忆山阴崔少府	王昌龄
寻西山隐者不遇	丘为
春泛若耶溪	綦毋潜

张九龄	二
张九龄	三
李白	四
李白	五
李白	六
杜甫	七
杜甫	八
杜甫	九
杜甫	一〇
王维	一一
王维	一二
王维	一三
王维	一四
王维	一五
孟浩然	一六
孟浩然	一七
孟浩然	一八
王昌龄	一九
丘为	二〇
綦毋潜	二一

宿王昌龄隐居

与高适、薛据登慈恩寺浮阁

贼退示官吏（并序）

郡斋雨中与诸文士燕集

初发扬子寄元大校书

寄全椒山中道士

长安遇冯著

夕次盱眙县

东郊

送杨氏女

晨诣超师院读禅经

溪居

乐府

塞上曲

塞下曲

关山月

子夜吴歌（四首）选一

长干行（四首）选一

列女操

游子吟

七言古诗

登幽州台歌

古意

送陈章甫

琴歌

听董大弹胡笳弄兼寄语房给事

常建	二二
岑参	二三
元结	二四
韦应物	二六
韦应物	二七
韦应物	二八
韦应物	二九
韦应物	三〇
韦应物	三一
韦应物	三二
柳宗元	三三
柳宗元	三四
王昌龄	三五
王昌龄	三六
李白	三七
李白	三八
李白	三九
孟郊	四一
孟郊	四二
陈子昂	四三
李颀	四四
李颀	四五
李颀	四六
李颀	四七

听安万善吹觱篥歌

夜归鹿门歌

庐山谣寄卢侍御虚舟

梦游天姥吟留别

金陵酒肆留别

宣州谢朓楼饯别校书叔云

走马川行

轮台歌（奉送封大夫出师西征）

白雪歌（送武判官归京）

韦讽录事宅观曹将军画马图

丹青引（赠曹将军霸）

寄韩谏议注

古柏行

观公孙大娘弟子舞剑器行（并序）

石鱼湖上醉歌（并序）

山石

八月十五日夜赠张功曹

卷二

谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼

石鼓歌

渔翁

长恨歌

琵琶行（并序）

韩碑

七言乐府

李颀

孟浩然

李白

李白

李白

李白

岑参

岑参

杜甫

杜甫

杜甫

杜甫

杜甫

杜甫

元结

韩愈

韩愈

韩愈

柳宗元

白居易

白居易

白居易

白居易

白居易

李商隐

四九

五〇

五一

五二

五四

五五

五六

五七

五八

五九

六一

六三

六四

六五

六七

六八

六九

古从军行

洛阳女儿行

老将行

桃源行

蜀道难

长相思（二首）其一

长相思（二首）其二

行路难

将进酒

兵车行

丽人行

哀江头

哀王孙

五言律诗

经鲁祭孔子而叹之

望月怀远

送杜少府之任蜀州

在狱咏蝉

和晋陵陆丞早春游望

杂诗（三首）选一

题大庾岭北驿

次北固山下

破山寺后禅院

寄左省杜拾遗

赠孟浩然

渡荆门送别

李颀

王维

王维

王维

李白

李白

李白

李白

李白

杜甫

杜甫

杜甫

杜甫

杜甫

李隆基

张九龄

王勃

骆宾王

杜审言

沈佺期

宋之问

王湾

常建

岑参

李白

李白

八四

八五

八七

八九

九一

九三

九四

九五

九六

九八

一〇〇

一〇二

一〇三

一〇五

一〇六

一〇七

一〇八

一〇九

一一〇

一一一

一一二

一一三

一一四

一一五

一一六

唐诗三百首

蝉

落花

北青萝

送人东游

灞上秋居

楚江怀古

书边事

除夜有怀

孤雁

春宫怨

章台夜思

寻陆鸿渐不遇

七言律诗

黄鹤楼

行经华阴

望蓟门

登金陵凤凰台

送李少府贬峡中王少府贬长沙

火山云歌送别

和贾至舍人早朝大明宫之作

奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中

留春雨中春望之作应制

积雨辋川庄作

赠郭给事

蜀相

客至

李商隐

李商隐

李商隐

温庭筠

马戴

马戴

张乔

崔涂

崔涂

杜荀鹤

韦庄

僧皎然

崔颢

崔颢

崔颢

崔颢

崔颢

崔颢

崔颢

崔颢

崔颢

崔颢

崔颢

崔颢

崔颢

一六五

一六六

一六七

一六八

一六九

一七〇

一七一

一七二

一七三

一七四

一七五

一七六

一七七

一七八

一七九

一八〇

一八一

一八二

一八三

一八四

一八五

一八六

一八七

一八八

野望

闻官军收河南河北

登高

登楼

宿府

阁夜

咏怀古迹(一)

咏怀古迹(二)

咏怀古迹(三)

咏怀古迹(四)

咏怀古迹(五)

江州重别薛六、柳八二员外

长沙过贾谊宅

自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞

赠阙下裴舍人

寄李儋元锡

同题仙游观

春思

晚次鄂州

登柳州城楼寄漳、汀、封、连

四州刺史

西塞山怀古

遣悲怀(三首)其一

遣悲怀(三首)其二

遣悲怀(三首)其三

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，

杜甫

杜甫

杜甫

杜甫

杜甫

杜甫

杜甫

杜甫

杜甫

杜甫

杜甫

杜甫

刘长卿

刘长卿

刘长卿

钱起

韦应物

韩翃

皇甫冉

卢纶

柳宗元

刘禹锡

元稹

元稹

元稹

一八九

一九〇

一九一

一九二

一九三

一九四

一九五

一九六

一九七

一九八

一九九

二〇〇

二〇一

二〇二

二〇三

二〇四

二〇五

二〇六

二〇七

二〇八

二〇九

二一〇

二一一

二一二

二一二

各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹

苏武庙

利州南渡

隋宫

无题

无题

春雨

无题（二首）其一

锦瑟

宫词

贫女

乐府

独不见

五言绝句

鹿柴

竹里馆

卷四

送别

相思

杂诗

送崔九

终南望余雪

宿建德江

白居易

二二三

温庭筠

二二四

温庭筠

二二五

李商隐

二二六

李商隐

二二七

李商隐

二二八

李商隐

二二九

李商隐

二二〇

李商隐

二二一

薛逢

二二二

秦韬玉

二二三

沈佺期

二二四

王维

二二五

王维

二二六

王维

二二七

王维

二二八

王维

二二九

裴迪

二三〇

祖咏

二三一

孟浩然

二三二

春晓

静夜思

怨情

夜宿山寺

登鹳雀楼

送灵澈

塞上听吹笛

八阵图

秋夜寄丘员外

听箏

江雪

问刘十九

登乐游原

寻隐者不遇

渡汉江

春怨

哥舒歌

乐府

长干行（二首）选一

友人夜访

春行即兴

七言绝句

回乡偶书

三日寻李九庄

九月九日忆山东兄弟

芙蓉楼送辛渐

孟浩然

二二三

李白

二三四

李白

二三五

李白

二三六

王之涣

二三七

刘长卿

二三八

高适

二三九

杜甫

二四〇

韦应物

二四一

李端

二四二

柳宗元

二四三

白居易

二四四

李商隐

二四五

贾岛

二四六

李频

二四七

金昌绪

二四八

西鄙人

二四九

崔颢

二五〇

白居易

二五一

李华

二五二

贺知章

二五三

常建

二五四

王维

二五五

王昌龄

二五六

唐诗三百首

从军行

春宫怨

凉州曲

送孟浩然之广陵

早发白帝城

少年行

客中作

望庐山瀑布

枫桥夜泊

寒食

月夜

登科后

滁州西涧

逢入京使

秋词

乌衣巷

赠内人

集灵台

千秋乐

题金陵渡

宫词

牡丹

山行

赤壁

泊秦淮

寄扬州韩绰判官

王昌龄

王昌龄

王翰

李白

李白

李白

李白

李白

张继

韩翃

刘方平

孟郊

韦应物

岑参

刘禹锡

刘禹锡

张祜

张祜

张祜

张祜

朱庆馀

薛涛

杜牧

杜牧

杜牧

杜牧

二五七

二五八

二五九

二六〇

二六一

二六二

二六三

二六四

二六五

二六六

二六七

二六八

二六九

二七〇

二七〇

二七一

二七二

二七三

二七四

二七五

二七六

二七七

二七八

二七九

二八〇

二八一

遣怀

赠别

金谷园

秋夕

竹枝词

夜雨寄北

凉州园

离思

咏柳

为有

贾生

瑶瑟怨

马嵬坡

长安晚秋

送贺宾客归越

初春小雨

寄人

杂诗

乐府

渭城曲

清平调（三首）

出塞

凉州词（出塞）

金缕衣

杜牧

杜牧

杜牧

杜牧

杜牧

刘禹锡

李商隐

张籍

元稹

贺知章

李商隐

李商隐

温庭筠

郑畋

赵嘏

李白

韩愈

张泌

佚名

王维

李白

王昌龄

王之涣

杜秋娘

二八二

二八三

二八四

二八五

二八六

二八七

二八八

二八九

二九〇

二九一

二九二

二九三

二九四

二九五

二九六

二九七

二九八

二九九

三〇〇

三〇一

三〇二

三〇三

三〇四

三〇四



【译文】

兰叶繁盛芬芳在春天，桂花皎洁飘香在秋季。在不同的季节吐露生机，点缀春意，充实秋景。林中居者，闻到芳香攀花折枝。散发飘香是它们的天性，不是为了希望别人将其攀折。

【赏析】

这首诗以比兴手法，寓意于高雅清香的春兰秋桂，不幕求虚荣，不阿谀权贵；芳香出于自然，不是为了博取别人欣赏。

诗人以此来自勉、自娱，透露出洁身自好、坚贞清高、不与佞臣同流合污的高尚气节。

感遇（四首选二）其一

张九龄

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。

葳蕤：草木枝叶茂盛下垂的样子。

桂华：桂花。

欣欣此生意，自尔为佳节。

自尔：自此，自然地。

谁知林栖者，闻风坐相悦。

林栖者：隐居山林的人。

闻风：闻到香气生爱慕之心。

草木有本心，何求美人折。

本心：天性。

美人：指林栖者。



感 遇 （四首选二）其二

张九龄

江南有丹橘，经冬犹绿林。
岂伊地气暖？自有岁寒心。

岂伊：岂唯。岁寒心：比喻坚贞的节操。

可以荐嘉客，奈何阻重深。
运命唯所遇，循环不可寻。

阻重深：指道路被重重阻塞。

循环：周而复始。

徒言树桃李，此木岂无阴？

树：种植。阴：同“荫。”

【译文】

江南盛产红橘，经严寒之后橘林仍葱葱绿绿。这难道是地气暖和使然？原来橘树自有喜欢傲雪的气质。款待亲朋红橘当之无愧，怎奈路途遥远山水阻隔。命运难测只能听其所遇，如同四季变更不能追寻。世人都偏爱栽种桃李，难道橘树不也是绿荫葱茏吗？

【赏析】

这一篇是以橘喻人。屈原曾经写过一篇《橘颂》，赞美橘树具有的“与世独立，横而不流”的品格；《古诗》又有“委身玉盘中，历年冀见食”的句子，比喻贤者要求用世。张九龄此诗，兼有这两种意思。橘树之叶经冬不凋，这不是因为地气暖的原因，而是因其自身具有凌寒傲霜的品质。诗人将它比喻自己。这丹橘本可以让嘉客食用的，然而阻碍重重，无法献达，这大概是命运了。人们都说要种桃种李，其实丹橘不仅果实可以待嘉客，而且四季不凋，随时都有美荫，哪点不如桃李呢？这几句诗比喻自己也有贤人一样的美德，但不被人认识，只能徒自不平。这首诗，设喻恰当，抒发情怀又圆转自如，故历来为人称诵。

下終南山過斛斯山人宿置酒

李 白

暮從碧山下，山月隨人歸。

却顧所來徑，蒼蒼橫翠微。

却顧：回首望。翠微：青翠的山坡。

相携及田家，童稚開荆扉。

田家：田野山村人家。

荆扉：荆條編扎的柴門。

綠竹入幽徑，青蘿拂行衣。

青蘿：攀纏在樹枝上下垂的藤蔓。

歡言得所憩，美酒聊共揮。

揮：舉杯。

長歌吟松風，曲盡河星稀。

松風：歌聲隨風飄入山林。

我醉君復樂，陶然共忘機。

忘機：忘記世間的投機巧詐。

【賞析】

這是首描寫暮色月夜與友人同歸的田園詩。

沿途青幽旖旎的山色，友人清風優雅的居所，以及到友人家受到的禮遇，使詩人在酣飲放歌時，陶醉在一種無拘無束、心情飄然的境況中。

當時李白在長安供奉翰林，雖不能說春風得意，却也灑脫無拘。這首到終南山訪友詩，筆出自然，格調明快，簡練準確，情景交融，將自然景色與飲酒放歌的情景躍然字里行間，充滿了濃郁的田園詩風味。

【譯文】

傍晚從終南山上走下來，山月好像隨著行人而歸。回望來時走的山間小路，山林蒼茫茫茫一片青翠。遇斛斯山人相携到他家，孩童出來急忙打開柴門。走進竹林穿過幽靜小路，青蘿枝葉拂著行人衣裳。歡言笑談得到放鬆休息，暢飲美酒賓主頻頻舉杯。放聲高歌風入松的曲調，歌罷銀河星星已經很稀。我喝醉酒主人非常高兴，歡樂忘了世俗奸詐心機。



月下独酌

李白

花间一壶酒，独酌无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。

三人：即我、明月、身影。

月既不解饮，影徒随我身。

暂伴月将影，行乐须及春。

我歌月徘徊，我舞影零乱。

醒时同交欢，醉后各分散。

永结无情游，相期邈云汉。

无情：忘情、尽情的意思。相期：相约。

邈：高远。云汉：天河，这里指天上。

【译文】

我在花丛中安排下一壶好酒，独自酌饮没有一个知音。举杯邀请明月同我共饮，对着明月，对着自己的影子，就等于三个人。月亮本来不会饮酒，影子也不过枉然跟随在身前后。暂且以明月和影子相伴，借这美景及时行乐。我唱起歌月亮在空中徘徊不定，我起身狂舞影子跟着飘前飘后。清醒时我们共同欢乐，酒醉后各自离散东西。但愿能永远尽情漫游，相约重逢在无垠的太空。



【赏析】

这首诗因波澜起伏，无中生有，静中有动，丝丝相扣而为世人传诵。李白虽在长安供奉翰林，随着时间推移，对这有其名而无实职，不为所用的位置已不感兴趣。诗人就是在彷徨苦闷的心情下写这首诗的。诗人运用丰富的遐想，由孤独而邀月、影为伴，时而同饮，时而歌舞，孤独的场面被诗人想象引伸为热热闹闹、轻歌欢快的气氛。然而诗人毕竟是“暂伴月将影”，而“行乐及春”、“永结无情”才是其内心深处的感慨。

春思

李白

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。

燕：地名，今河北北部、辽宁西南部。

秦：地名，今陕西。

当君怀归日，是妾断肠时。

妾：古代妇女的自称。

春风不相识，何事入罗帏？

罗帏：用丝织的帘帷。

【译文】

北国的小草还像碧丝般青绿，秦地的桑树已低垂着浓绿的枝叶。当你怀念家园盼归之日，我早就因思念你而愁肠百结。素不相识的春风呵，为什么悄悄吹进了我红罗的帷帐，激荡起我的愁怅之情？

【赏析】

在这首描写思妇内心独白的诗中，诗人语义双关，用抒自然之春天，理喻男女之间的爱慕之情，同时又以丝（思）、枝（知）谐音，连接异地夫妇之间的思念情怀。

居住秦中的少妇，丈夫远在北京戍边，春天的到来激起了她对丈夫忠贞不二的痴情；同时也遥望远方，遥想丈夫也和自己一样盼归家园，早日团聚。

诗的主题明快清新，落笔自然，是诗人描写男女情长诗中比较著名的一首。

