

一蓑烟雨任平生

每天读一点

淡定

古诗词



马叶 编著

淡定是「云在青天水在瓶」的随缘；

淡定是「一蓑烟雨任平生」的潇洒；

淡定是「自有岁寒心」的风骨；

淡定是「胸有激雷面如平湖」的强大；

淡定是「落花人独立」的优雅；

淡定是「不喜亦不惧」的从容；

……

淡定是一种古典的姿态，淡定是一种诗意的情怀。



一蓑烟雨任平生

每天读一点



古诗词



马叶 编著



 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书精选了一百一十首名家诗词，选用最通俗易懂的语言来解读诗词的意义，让读者在短时间内领会诗词的内涵。

通篇娓娓道来，以细腻优美的笔触，为大家还原了我国古代诗人的作品，以及诗人当时的写作心态，并且由古及今地进行了对比与概括，更加透彻地剖析了每首诗词的意境。

为了方便读者的阅读，本书还增设了与诗词相匹配的小故事，或发人深省，或真情流露。

全书没有呆板枯燥的说教，没有夸夸其谈的独断。作者试图通过新角度、新视觉帮助大家品味诗词中的淡定之美，并将这份淡定融入我们的生活中。

图书在版编目 (CIP) 数据

一蓑烟雨任平生：每天读一点淡定古诗词/马叶编著.
—北京：中国纺织出版社，2013.9

ISBN 978-7-5064-9897-5

I. ①—… II. ①马… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 163795 号

责任编辑：李伟楠 责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码：100124

邮购电话：010-67004461 传真：010-87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

尚艺印装有限公司印刷 各地新华书店经销

2013 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本：710×1000 1/16 印张：16

字数：215 千字 定价：29.80 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

前言



尘世的喧嚣、工作的繁杂，使身体疲惫，使心灵浮躁。夜晚临睡时分，点一盏橘色的床头灯，倚在枕上，看看唐诗宋词——其实是一种内心平静的上佳选择。没有激烈的情节扰乱酣睡的心情，也没有跌宕的故事影响甜美的梦境，只是在简简单单的阅读中，让人收获一份释怀后的轻松，舒缓日渐郁积的压力。

唐诗宋词在中国文学史上有着举足轻重的地位。历经千余年，仍然被世人推崇备至，这和它的博大精深、千变万化不无关系。尤其诗词中那浓墨重彩的词汇，给人以极强的视觉冲击，我们虽然不能身临其境，但却有栩栩如生之感。“野径云俱黑，江船火独明。”短短十个字，小路、云黑、江船、火明，如同一幅水墨丹青，又如同老式的黑白默片，于无声中给人以绝佳的感官享受。“绿杨烟外晓云轻，红杏枝头春意闹。”这是宋祁《木兰花》中的名句，杨柳如烟，红杏闹春，呈现给我们风景如画的同时，又给人以无限的遐想。让我们从作者的描述中，感受到了那种春意盎然的生机。如若认真探寻，你还会发觉诗词有着安稳心神的作用。当你因未实现心中所愿而沮丧时，不妨熟读苏轼的《庐山烟雨》：“庐山烟雨浙江潮，未到千般恨不消。到得还来别无事，庐山烟雨浙江潮。”面对诗人如此大气而淡定的情怀，我们怎能继续块垒难消？当你因未达成心中所想而懊恼时，请反复默念：“青史几番春梦，红尘多少奇才。不消计较与安排，领取而今现在。”宋代词人都具备这番思想与理念，当下的我们又怎能沉溺于自怨自艾而无法自拔呢？

本书精心选择了一百一十首唐诗宋词，皆为名家之作，既有“行到水穷

处，坐看云起时”的洒脱情怀，也不乏“采菊东篱下，悠然见南山”的淡定心态。本书除了深入浅出地介绍了每首诗词的含义外，还辅有相匹配的短小故事。希望大家在了解诗词本身的同时，也能从精彩的故事里，品出别样感悟。每首诗的最后还有总结性的“淡定语”，旨对整篇文字予以概括，目的是让读者在短时间内，了解并且领悟到诗词的旷世之美，以及前人所总结出的深刻理念。

唐诗宋词的年代虽然离我们很久远，但前人对美的体验和对人生的感悟所凝结和提炼出来的精彩句子，却丰富了我们的精神世界。我们应该铭记，历史上有那么多文人墨客用他们的经历以及思想谱写成了一首首诗词，给我们的心灵以愉悦和启示。我们应该静下心来，用心去体会诗词中的淡定，于淡定中寻找美的感受。

编著者
2013年6月

目 录



第一章 春风又绿江南岸，明月何时照我还

——得失莫虑，宠辱不惊

- 002 第一节 行到水穷处，坐看云起时：王维《终南别业》
- 004 第二节 从容始于逆境中的颌首：苏轼《定风波》
- 006 第三节 不攀不比，学会“惜福”：杜甫《客至》
- 008 第四节 戏水扬舟，活出真我：王维《山居秋暝》
- 010 第五节 与其固守困境，不如放眼田园：陶渊明《归园田居》（一）
- 013 第六节 采菊东篱下，平淡最幸福：陶渊明《饮酒》
- 015 第七节 淡定等客至，寥落看灯花：赵师秀《约客》
- 017 第八节 简单生活最悠然：孟浩然《过故人庄》
- 019 第九节 居家之福“大快乐”：辛弃疾《清平乐·村居》
- 021 第十节 疯癫原是真性情：唐伯虎《桃花庵歌》

第二章 气蒸云梦泽，波撼岳阳城

——胸有激雷，面如平湖

- 026 第一节 远离俗世，独守内心的安然：陶渊明《归园田居》（二）
- 028 第二节 冷雨湿衣衫，内心永微笑：陶渊明《归园田居》（三）
- 030 第三节 世事无常，遇变沉稳不惊慌：陶渊明《归园田居》（四）

- 033 第四节 面对误解，坦然迎之：孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》
035 第五节 快乐是内心深处的一种感觉：王建《雨过山村》
037 第六节 “闲散”不等于没有追求：王维《竹里馆》
039 第七节 随俗浮沉和随波逐流的两种解读：王维《鸟鸣涧》
041 第八节 不在乎曲径通幽的波折，才能到达幸福的彼岸：陆游《游山西村》
043 第九节 小雨来得正是时候：杜甫《春夜喜雨》
045 第十节 但笑不语，心中四月芳菲天：李白《山中问答》

第三章 晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄

——内心强大，成事之始

- 048 第一节 难全之事由他去：苏轼《水调歌头》
050 第二节 最难得一颗“壮心”：曹操《龟虽寿》
052 第三节 人生遇悲，则要更强大：王之涣《凉州词》
054 第四节 不做小儿女悲酸之态：王勃《送杜少府之任蜀州》
056 第五节 不计得失，自歌自舞自开怀：朱敦儒《西江月》
058 第六节 寂寞的人生解读别样的从容：李白《月下独酌》
060 第七节 兴尽晚回舟，忘却归路又何妨：李清照《如梦令》
062 第八节 贫病交困之时，我心飞翔之日：杜甫《旅夜书怀》
064 第九节 只做自己，零落成泥香仍在：陆游《咏梅》
066 第十节 耐得住寂寞，方能成其大业：王维《鹿柴》

第四章 岂伊地气暖，自有岁寒心

——抵住诱惑，真我本色

- 070 第一节 归心似箭，千里江陵一日还：李白《早发白帝城》
072 第二节 莫逆之交也可平淡如水：苏轼《八声甘州·寄参寥子》
074 第三节 人有鸿鹄志，何须只恋家：李白《渡荆门送别》
076 第四节 千金散尽只为一笑，不动贪念雄伟丈夫：宋祁《木兰花》
078 第五节 漂泊西南地，志在天地间：杜甫《咏怀古迹（其一）》

- 080 第六节 生死不惧，活出真我：王昌龄《出塞》
082 第七节 知音少，弦断我自听：岳飞《小重山》
084 第八节 孤舟一笠翁，感受寂寞之美：柳宗元《江雪》
086 第九节 婉转中前行更显真我：叶梦得《卜算子》
087 第十节 虽已近黄昏，但理想之光永存：李商隐《登乐游原》

第五章 莫嫌荦确坡头路，自爱铿然曳杖声

——苦中觅乐，以苦为乐

- 092 第一节 岂能尽如人意，但求无愧我心：杜甫《八阵图》
094 第二节 子非鱼，怎知鱼之乐：裴迪《送崔九》
096 第三节 冰壶凉簟，怎敌仗剑天涯之乐：辛弃疾《水龙吟·过南剑双西楼》
098 第四节 好个霜天，再不用听他人聒噪：汪藻《点绛唇》
100 第五节 登楼虽辛苦，远眺视为乐：王之涣《登鹳雀楼》
102 第六节 不亲历登顶之苦，哪来一览众山小之快乐：杜甫《望岳》
104 第七节 看似射雕意，实乃报国心：王维《观猎》
106 第八节 离别虽苦，苦中有乐：王维《送别》
107 第九节 茫然中以浮沉为乐：王维《终南山》
109 第十节 身心若自由，山花插满头：严蕊《卜算子》

第六章 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来

——倒掉过去，来者可追

- 114 第一节 流水过去，沉淀是金：刘禹锡《浪淘沙》
116 第二节 接受过去、改变自己、奋起将来：李贺《南园》
117 第三节 愿穿黄金甲，誓死为国家：王昌龄《从军行》
119 第四节 春天绿草会再来：白居易《赋得古原草送别》
121 第五节 大雪满弓刀，我自仰天笑：卢纶《塞下曲》
123 第六节 莫逆之交，俗世可忘：高适《别董大》
125 第七节 大局当前，奢华生活皆可抛：王翰《凉州词》

- 127 第八节 新歌自动听：刘禹锡《杨柳枝词一》
129 第九节 总有事物流时而来：谢灵运《登池上楼》
131 第十节 察觉寒冬之信：晏殊《蝶恋花》

第七章 采菊东篱下，悠然见南山

——所谓快乐 如此简单

- 136 第一节 唱着歌儿送你离开：李白《赠汪伦》
137 第二节 知足常乐，悠悠我心：杜甫《江村》
140 第三节 胸有摘星之趣，怎能不快乐：李白《夜宿山寺》
142 第四节 谁解“幽人自来去”的快慰：孟浩然《夜归鹿门山歌》
144 第五节 没有牵挂就不会有盼望：张九龄《望月怀远》
146 第六节 送一份理解给自己：刘长卿《弹琴》
148 第七节 一片冰心在玉壶：王昌龄《芙蓉楼送辛渐》
149 第八节 孤独也许是成功之前的试金石：张继《枫桥夜泊》
151 第九节 聚散两依依，更尽一杯酒：王维《渭城曲》
153 第十节 虽说世情薄如纸，幸喜清明可到家：陆游《临安春雨初霁》

第八章 醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪

——红尘相爱 珍惜流年

- 156 第一节 让岁月带走我最深的思念：李商隐《锦瑟》
158 第二节 把一份深情托付给值得的人：柳永《凤栖梧》
160 第三节 真情如胶，填满每一个没有你的日子：秦观《鹊桥仙》
162 第四节 路远情长，岁月静好：李之仪《卜算子》
164 第五节 用爱编织成网，只为圈住一颗心：张先《千秋岁》
166 第六节 生死难离，相思成灾：张仲素《燕子楼》
168 第七节 那一场和风月无关的情事：欧阳修《玉楼春》
170 第八节 结发夫妻，白首不相离：苏武《结发为夫妻》
172 第九节 星月相伴，唯愿君心似我心：范成大《车遥遥篇》
174 第十节 夜夜挑灯独坐，只因爱已成疾：秦观《八六子》

第九章 纵身大化中，不喜亦不惧

——看破人生，再无所苦

- 178 第一节 弃笔从戎，无畏改变：杨炯《从军行》
180 第二节 莫问我归路，心中了无尘：王维《送别》
182 第三节 忠孝难两全，沽酒寄哀思：杜牧《清明》
184 第四节 当想念成为习惯：李商隐《夜雨寄北》
186 第五节 春风迟迟总会来：纳兰性德《长相思》
188 第六节 求之不可得，清水棹歌还：孟浩然《万山潭作》
190 第七节 花开花落本自然，何苦恨水东流去：李煜《相见欢》
192 第八节 欲说还休中方显成熟：辛弃疾《采桑子》
194 第九节 我志如清江，青山遮不住：辛弃疾《菩萨蛮》
196 第十节 遗世独立，无畏后世：陈子昂《登幽州台歌》

第十章 君问穷通理，渔歌入浦深

——禅启智慧，随心喜乐

- 200 第一节 心中有禅，身必空灵志悠远：王维《过香积寺》
202 第二节 摒弃欲望获得心灵的永生：王维《秋叶独坐》
203 第三节 真心方能悟道，用情才通禅理：柳宗元《晨诣超师院读禅经》
206 第四节 姹紫嫣红随本意，花开花落皆自然：王维《辛夷坞》
208 第五节 学会自省，禅启智慧：白居易《读禅经》
209 第六节 大音希声，大象无形：苏轼《琴诗》
211 第七节 心心念念，见了也就放下了：苏轼《庐山烟雨》
213 第八节 移步换位，才能尽揽人间百态：苏轼《题西林壁》
215 第九节 人生如飞鸿，短暂也能有意义：苏轼《和子由澠池怀旧》
217 第十节 古今如梦，禅说梦醒：苏轼《永遇乐》

第十一章 尔曹身与名俱灭，不废江河万古流

——争时全力，退时甘心

- 220 第一节 点一盏心灯，温一壶酒：白居易《问刘十九》
- 222 第二节 何苦劳心觅亲知，身边万物皆知音：白居易《池上竹下作》
- 224 第三节 日暮闻钟鸣，俗世转头空：孟浩然《晚泊浔阳望庐山》
- 226 第四节 十年长梦一场，醒来还去寻我师：李商隐《东还》
- 228 第五节 行舟绿水上，我心很淡然：王湾《次北固山下》
- 230 第六节 人生如梦，杯酒释怀：苏轼《念奴娇·赤壁怀古》
- 232 第七节 夫虽老，雄心在：苏轼《江城子·密州出猎》
- 234 第八节 小舟从此逝，江河湖海任我行：苏轼《临江仙》
- 236 第九节 真心以对，式微之际也坦然：秦观《踏莎行》
- 238 第十节 他日英雄今何在，我欲雄起在今朝：辛弃疾《永遇乐·京口北固庭怀古》

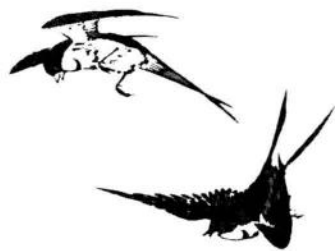
241

参考文献

第一章

春风又绿江南岸， 明月何时照我还

——得失莫虑，宠辱不惊



早春二月，绿茸茸的春草覆盖在南方的土地上，此情此景让人流连忘返，能写出这等美文的诗人，心情一定是愉悦而美好的。然而，当时的作者正走在离别家乡的路上，离别之苦，不泣也哀，可作者却凭借着淡定的心态，依然写出这千古绝句。由此可见，无论何时何地，只要我们保有一颗平常心，不计较得失，不在乎荣辱，总有一份意外的收获在等着我们。



第一节 行到水穷处，坐看云起时：

王维《终南别业》

终南别业^①

唐 王维

中岁^②颇好道^③，晚家南山^④陲^⑤。

兴来每独往，胜事^⑥空自知。

行到水穷处，坐看云起时。

偶然值^⑦林叟^⑧，谈笑无还期^⑨。

诗意解

王维的诗素来极富禅机禅意，所以在文学史上被尊称为“诗佛”。王维在写这首诗的时候，官至“尚书右丞”，虽然职位不小，但由于政局反复动荡，使得他过早地看破了仕途的险恶，便想超脱这个烦扰的尘世。他吃斋奉佛，悠闲自在，这首诗描写的就是他当时自得其乐的闲适心情。

开篇两句：“中岁颇好道，晚家南山陲。”作者表达了人过中年后开始厌倦尘世，而信奉了佛教。“南山陲”句说的是，此处原来是宋之问别墅，王维到达这个地方后，完全被那里秀丽、寂静的田园山水所陶醉，因而以此为家。

二联：“兴来每独往，胜事空自知。”明显流露出作者的闲情逸致。作者独自出游，赏景怡情，自得其乐，无论走到哪里，只要自己能享受到那份快

① 终南别业：终南是指终南山，别业是指已经有了一处住宅，而后又盖了一处别墅。

② 中岁：中年。

③ 道：这里指佛礼。

④ 南山：即终南山。

⑤ 陲：边缘，旁边，边境。

⑥ 胜事：美好的事。

⑦ 值：遇见。

⑧ 叟：老翁。

⑨ 无还期：没有回还的准确时间。

乐，也就别无所求了。

三联：“行到水穷处，坐看云起时。”作者游览没有目的性，如果走到水流的尽头，不妨坐下来，抬头看看天上的云，不也是很美妙的一件事吗？

尾联：“偶然值林叟，谈笑无还期。”在林中作者与一老翁不期而遇，互相说说笑笑，都忘记了回家的时间。

“行到水穷处，坐看云起时。”一句其实包含了人生的一种大境界。身处绝境时不要失望，因为说不定那正是希望的开始；不逃避，不闪躲，一定要坚信“水满则溢，月盈则亏”这句古语。我们现在所承受的都是自然规律，迟早会等来属于我们的春天。所以放低身段，放松心态，与其拼个鱼死网破，不如坐下来，给自己一段弹性的缓冲。

电视节目《中国达人秀》中，一个英俊的男人唱了那首霸气的《从头再来》，这个男人的气质和风度让所有人都对他的职业产生了各种猜想，有的说是大老板，有的说是富豪，甚至有的说他是艺术家。谜底被揭开，那男人淡淡地说：“我只是街边卖包子的。”男人的不卑不亢，让人感觉他是个有故事的人。经过评委的一再追问，曾经的他是个身价上千万的老板，由于一些变故，他变得一无所有，就当所有人都感叹他现在的际遇时，他开口说：“我觉得现在的我和当初的我没有任何分别，身份都是老板，同样在赚钱，只不过，从前赚得多些，现在少一些而已。”掌声如雷。用世俗的眼光来看，他输了，败给了金钱。用理智的心态来看，他赢了，战胜了生活。

淡定语

人生不过如此。生活中难免暗流涌动，浮礁丛生，原本得意也可能瞬间失意。“由俭入奢易，由奢入简难”的道理虽然人人知晓，但做起来，却相对困难。所以我们无论遇到什么，都要充满希望，勇往直前，但这种奋进不代表蛮干，而是审时度势。有大智慧的人必然是懂得进退的人，“闲看堂前花开花落”未必是一种颓废，而是一种修为，参透世事，方可人情练达，这不是道理，乃是真相。穷途末路的低回，不是千帆过尽后的叹息，而是“云无心以出岫”的等待。用暂时的忍耐，坦然地调整自己的状态，让自己在挫败中保有一份恬淡的心情、闲散的心性，时间自然会帮你抹去愁楚，把希望带给有所准备的人。



第二节 从容始于逆境中的颌首：

苏轼《定风波》

定风波^①

北宋 苏轼

莫听穿林打叶声，何妨吟啸^②且徐行^③。竹杖芒鞋^④轻胜马^⑤，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭^⑥春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎^⑦。回首向来萧瑟^⑧处，归去，也无风雨也无晴。

诗意解

苏轼的词现存三百四十多首，他的写作手法冲破了当时专写男女恋情和离愁别绪的狭窄题材，大气而豪迈。苏轼一生命运多舛，这首《定风波》写于他谪居黄州，仕途沉沦之际，可在这首词里，我们看见的依然是他的洒脱、旷达、豪放、不羁。

上阕：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”。只“莫听”两个字便可见作者的真性情。雨点穿林打叶，发出声响，是客观存在，说“莫听”就有了身外之物不必记挂心中的洒脱。作者在雨中如往常一样舒缓地行走。手里的拄杖，脚下的芒鞋，轻快得胜过骑在马上，就算仕途多舛、人生坎坷，又有什么可害怕的呢？

下阕：“料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归

① 定风波：词牌。定风波引，一作《定风波令》，又名《卷春空》、《醉琼枝》。唐教坊曲。

② 吟啸：吟诗长啸。

③ 徐行：慢慢地走。

④ 芒鞋：用芒茎外皮编织成的鞋，泛指草鞋。

⑤ 轻胜马：胜过骑马。

⑥ 料峭：略带寒意（多指春寒）。

⑦ 却相迎：迎着我们。

⑧ 萧瑟：草木被风吹袭的声音，通常用来描述景色给人凄凉的感觉。

去，也无风雨也无晴。”作者虽然在这句没有使用夸张手法，完全写实，然而字里行间仍然能感受到作者的淡定心境。回首再看自己来时的风雨之路，作者的心态已经是一片澄明。

“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”苏轼的这首词其实是在告诉大家，只要生活在世间，谁都会遇到低谷与磨难。而带着一颗平常心去看待，才能拥有心灵的静谧和快乐。也就会早日摆脱自己的困惑，迎接崭新的阳光。

作为普通人，每当遇到挫折，首先慨叹自己多么不幸，怎么会这样倒霉，自怨自艾，很难身处逆境而泰然，面对挫折而淡然。既然如此，不妨换一种思维来看待，或换一种心态来应对生命中的这种落差。就好比当年写出《定风波》的苏轼。他虚怀若谷，举重若轻，用生活的沉重做底蕴，幻化出云淡风轻的洒脱。他对世事可谓看得够通透，这份不与世争，不与命运纠结的旷达，可谓这首词最佳的诠释。

当年道家的吕纯阳也是拥有这种出尘特质的人，为此还有一则小故事流传至今。那时的吕纯阳去找钟离学习炼丹之法，钟离告知这丹法能点铁成金，可以济世，吕纯阳问道：“以后还会还原成铁吗？”钟离说：“五百年后，当恢复本质。”吕纯阳说：“那就害了五百年以后的人了。我不愿学这样的法术。”钟离心中暗喜，说：“修仙要积三千功行，你这一句话，三千的功行已经完成了。”吕纯阳和钟离，看似毫无关联的两个人，可是细究，他们都是敢于直面自己内心的人。只要固守住自己的那一份淡然，那么，我们势必得到身心俱安稳的一种常态与舒畅。

谈定语

每个人面对人生的磨难时，都会有自己应对的方法。然而，怎么才能让我的心绪不受外界困扰，而超然地摆脱困境，却一直是个难题。尤其是应对一些讥讽和打压，甚至嘲笑的来袭。我们不要去探究别人的用意，因为那终究是另一个人的想法，他既然能做，那一定事出有因。我们唯一要做的是如何安抚自己的内心。不要把一些挫折和坎坷归责于命运或人事，而应该把它转换为激发我们潜能的动力。

我们面对生活的重创，无非想让自己的“内心世界”得到宽慰和圆满。



其实无论今人，还是古人，只要能达到“也无风雨也无晴”和“小舟从此逝，江海寄余生”的境界，我们就算胜者了，因为我们赢了自己。

在冰雪中扬眉，在风雨中微笑，方能显出成熟的做人本色。



第三节 不攀不比，学会“惜福”：

杜甫《客至》

客至

唐 杜甫

舍南舍^①北皆春水，但见^②群鸥日日来。

花径不曾缘^③客扫，蓬门今始为君开。

盘飧^④市远无兼味，樽^⑤酒家贫只旧醅^⑥。

肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

诗意解

杜甫是我国唐代伟大的现实主义诗人，杜甫与李白在当时合称“李杜”，可见他的影响力非同一般。他的作品对中国文学和日本文学都产生了深远的影响。据不完全统计，杜甫现存于世的作品大约有 1500 首。作品集名为《杜工部集》。杜甫在中国古典诗歌中的影响力不可小觑，被后人尊称为“诗圣”。

开篇：“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。”作者首先从户外的景色着笔，寥寥几笔就说明了客人来访的时间、地点，以及作者等待客人到来时的心情。“皆春水”三个字概括春江水涨的情景，让人身临其境地感受到江水浩渺的大气。

二联：“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。”诗人把笔触转回到自家庭

① 舍：居住的房子，指家。

② 但见：只见。

③ 缘：因为。

④ 飧：亦泛指熟食，饭食。

⑤ 樽：古代的盛酒器具。

⑥ 旧醅：醅，泛指酒。旧醅，隔年的陈酒。