



历史是一面镜子，也是一本深刻的教科书。
它可以为现代人树立典范，亦可以对现代人予以警示。



不安分的

历史

谁说古人不躁动

古人同现代人一样，心中都会有一部分「不安分」的血液在流淌。就在这「不安分」的因子作用下，上至帝王将相，下至隐士布衣，历史中的这些男男女女让历史变得惊涛骇浪，让人回味无穷。

孙浩◎编著

历史从未停止，我们现在的所作所为便是后人的历史。在历史这场轮回中又有谁愿意让悲剧轮回下去，把厄运传递下去？所以历史里便有了白手起家与家道中落，也有了王朝更迭！

中國華僑出版社



历史是一面镜子，也是一本深刻的教科书，
它可以为现代人树立典范，亦可以对现代人予以警示。



常州大学图书馆
藏书

不安分的 历史

稗史
说古人躁动

古人同现代人一样，心中都会有三部分「不安分」的血液在流淌。就在这「不安分」的因子作用下，上至帝王将相，下至隐士布衣，历史中的这些男男女女让历史变得惊涛骇浪，让人回味无穷。

孙浩◎编著

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

不安分的历史：谁说古人不躁动/孙浩编著. —北京：中国华侨出版社，
2012. 10

ISBN 978 - 7 - 5113 - 2642 - 3

I. ①不… II. ①孙… III. ①中国历史 - 通俗读物
IV. ①K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 159273 号

●不安分的历史：谁说古人不躁动

编 著/孙 浩

责任编辑/柴 静

封面设计/智杰轩图书

经 销/新华书店

开 本/710 × 1000 毫米 1/16 印张 18 字数 220 千字

印 刷/北京溢漾印刷有限公司

版 次/2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978 - 7 - 5113 - 2642 - 3

定 价/32.00 元

中国华侨出版社 北京朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编 100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

编辑部：(010) 64443056 64443979

发行部：(010) 64443051 传真：64439708

网 址：www.oveaschin.com

e-mail: oveaschin@sina.com

| 前言 |



在这个纷纷扰扰的大千世界里，人们常常感叹现在的社会实在太累人，开始羡慕起古人生活的单纯。但是当我们细细地品味历史的时候，才发现古人并不比现代人生存得容易。古人同今人一样，心脏中都会有一部分“不安分”的血液在流淌。就在这“不安分”的作用下，上至帝王将相，下至隐士布衣，历史中的这些男男女女让历史变得惊涛骇浪，让人回味无穷。

以铜为镜，可整衣冠；以人为镜，可知得失；以史为镜，可知兴替矣。历史是一面镜子，也是一本深刻的教科书，它可以为现代人树立典范，亦可以对现代人予以警示。《不安分的历史》这本书主要是通过对古代一些“不安分”的人物典型予以再现，通过人物所流露出的感情产生激烈的碰撞，无论是先秦的战乱纷飞、群雄争霸，汉朝的文景之治、丝绸之路，还是盛唐的公主出嫁、歌舞升平，宋末的骨肉分离、词人思瘦，我们在历史这片海滩上一步一步地前行，拾起古人留给我们的记忆。历史自始至终便是一首唱不完的歌，它是由大自然来作词，人类来谱曲，农民和领袖同样唱得出转音，差别只在于秦始皇转得大一点，而陈胜转得小一点，如此一来五线谱便写满了前辈们的功底，有华美的霓裳羽衣曲，也有悲凉的骊山怀古，每一个词都是历史的赐予，每一个音符都是感人的触摸。



不安分的历史——谁说古人不躁动

谁说历史平静得如一潭死水？这些言辞只不过是今人对自己不得意的生活的一种自我安慰。安慰是需要有的，但是过分的自我安慰便是逃避，我们应该做的便是真正地了解历史，正视历史，并从中得出经验和教训，而不是掩耳盗铃。从历史中走来，从现实中走来，从梦境中醒来。法国的雷蒙·阿隆说过：“历史是一出没有结局的戏，每个结局都是这出戏的新情节的开始。”历史从未停止，我们现在的所作所为便是后人的历史。在历史这场轮回中，又有谁愿意让悲剧轮回下去，把厄运传递下去？所以历史里便有了白手起家与家道中落，也有了王朝更迭！

这本书用最平实的语言、最典型的人物描述出了古代人的生活和内心活动，它有力地反驳了现代人对历史平淡的看法，对人们正视历史起到良好的引导作用。每个典型人物的历史故事增强了每节内容的趣味性，同样在这些历史故事中我们也可以窥知古人处世的真经。这本书不仅向我们展示了历史的不平静，同时也通过这些不平静对我们予以警示和鼓励。

了解历史，感知历史，品味历史，知史、懂史、以史为鉴，这是我们现代人所必须有的态度。

| 目 录 |



帝王篇——高堂宝座众人欲，谁人安坐不忧心



皇帝的宝座是华美的，它象征着权力，象征着威严，多少人为
了登上这个位置，不惜铤而走险。皇帝是不好当的，指点江山、日
理万机自不在话下，而纵观四周又何尝不会有危机四伏的不安、杀
气腾腾的恐惧？这种不安和恐惧凝结成了一种不必言说的躁动，也
使他下定了对威胁到自己的人“宁可错杀，不能放过”的决心，
哪怕那个人是自己的挚亲、挚友、挚爱也不会例外，也许王权就是
这样残酷，在它的面前没有感情可言。



秦始皇：雄才武略统天下，暴政自毁秦江山	2
汉武帝：治国有方屈一指，心疑不安诛亲人	6
唐玄宗：本可中兴为圣主，却为美人倾天下	11
宋太祖：黄袍披身兄弟情，为己杯酒释兵权	15
元太祖：骏马铁蹄争天下，野心杀戮血成河	19
明太祖：布衣为王本不易，残酷刑罚安己心	23
明成祖：虽说治国有大略，一世不安篡位嫌	28
康熙帝：自小好学撑霸业，传位儿孙争斗多	31



雍正帝：日理万机勤政务，一怒文人血成河	35
光绪：有志不做亡国君，谁料傀儡枉一生	39

文臣篇——为官意在展宏图，性情各异命不同



文臣作为中国历史上重要的政治势力，在数千年的文明长河中书写了绚丽多彩的篇章。多少人覬覦它的高度，亦有多少人为它劳苦奔波穷其一生。为官者意在大展宏图，然而性情各异命不同，并不是所有的意念都能够为当权者所识所用。这种落差激荡了太多为臣者的躁动，他们是幽怨的、是愤恨的。他们有为官者的光芒，有为臣者的忠义，却为护其主而无法独善其身，所谓“臣不密则失身”，多少文臣含冤陨落，只能为后人所叹息。



姜尚：空怀大志尽花甲，垂钓渭水待识才	44
萧何：人臣之位破敌国，震主之威命难保	48
窦婴：本是耿直国相才，不辨时局抄满门	52
曹操：爱才如命深谋略，却被疑心缠终生	56
杨修：过分张狂显才能，一语不慎命归西	60
王安石：不畏权贵推新政，含恨归隐葬钟山	63
张居正：鞠躬尽瘁为国事，累死君却不领情	67
纪晓岚：才华横溢思维敏，伶牙俐齿讽奸邪	71

武将篇——作战英姿挥侠胆，动荡何曾不纠结



所谓“千军易得，一将难求”，为将不是匹夫之勇，他们为了保家卫国抛头颅洒热血，他们雄才胆略，战功显赫。贵而不骄，胜而不恃，贤而能下，刚而能忍，此为将才。君主视重兵在握的他们为隐患，一生戎马、精忠报国得到的却是猜忌怀疑，得不到重用，抑或受奸人所妒，受尽暗算，他们失落、抑郁、苦闷。于其本身，身居要职的他们并非都能够一直戒骄戒躁，最终自毁前程，一失足便铸成千古遗恨都亦大有人在。



孙武：少年富有雄才略，暮年意冷隐山间	76
孙臆：同门相妒险丧命，残身智略顶千军	80
廉颇：赫赫战功心坦荡，无奈君王不识心	84
韩信：英勇善战智谋多，谁料事后成隐患	88
卫青：贫贱出身受凌辱，一身赤胆报国家	92
周瑜：雍容大雅得仰慕，妒才成疾苦闷终	96
关羽：挥刀五关斩六将，失控中计千古恨	100
岳飞：身先士卒生不悔，奸人害下成冤魂	104



诗人篇——挥洒墨泪尽情怀，尽书此生怨愤词

❖-----

他们是文坛的启明星，他们通过诗歌创造、吟咏抒发激情，通过诗歌讴歌祖国大好河山，通过诗歌鞭挞社会丑恶，通过诗歌传诵人间真善美。古人的的人生不能抄袭，但可以借鉴；古人的的人生不能复制，但可以创造。走进经典，便是走进古人的的人生；走进古人的的思想，便是走进了喜怒哀乐、嬉笑怒骂的大千世界。也许只有忧郁的情怀、空怀抱负的遗憾，才能拌荡起他们内心的躁动，留下千古佳句；使他们的思想和智慧能够穿越时空，走到今天。

-----❖

骆宾王：从军出塞戍边城，命运多舛到残年	110
陈子昂：伯玉毁琴图重用，谏言深陷牢狱灾	114
白居易：明讽暗刺抒己见，胸中消尽是非心	118
王昌龄：七绝圣手命多坎，难逃妒恨断余生	121
李白：不甘折腰事权贵，迷醉四海到暮年	125
杜甫：草堂之内忧天下，空怀抱负憾终生	129
李煜：诗人却是帝王种，一曲哀词归黄泉	133
苏轼：一心想成千秋业，乌台诗案归田园	138
陆游：棒打鸳鸯情伤痛，罢官还乡悔终生	142
辛弃疾：满腔愤恨驱金贼，怎奈一生不得志	146

布衣篇——一生屈苦铸叛逆，身聚博才甘为民



他们没有高官厚禄，没有家财万贯，但他们不畏于势，不惑于世，不弃尊严，孤守怀疑、叛逆、自由而旷达。他们心怀布衣精神，心怀以天下为己任的责任感：“退则独善其身，进则兼济天下。”他们重视布衣之操、布衣之礼：贫贱生杀不能去其志，抱着济世天下的理想，又不趋炎附势。面对世事的不公，社会的残酷压迫，他们压抑气愤却无可奈何，正是这种复杂的内心躁动迫使他们有了一种潇洒从容的气息隐约其间，不亢不卑，傲骨天然，有了“天子呼来不上船”的气节。



墨子：出山遍访天下师，救世雄心述豪言	152
陈胜：斩木为兵揭竿起，虽败犹荣毁秦朝	157
唐寅：舞弊一案交厄运，桃花坞里半生闲	161
王艮：身怀大志出贫寒，自学成材建泰州	165
徐渭：鸡鸣紫陌曙光寒，狂颠潦倒度晚年	168
徐霞客：无心功名志四方，历经万苦终有成	172
黄宗羲：一波三折命多舛，不受衔禄为儒林	176
曹雪芹：家道中落终落魄，一曲红歌闷忧愁	180
洪秀全：历经万苦造天国，骄奢淫逸终陨落	184



女人篇——古来女儿命多舛，爱恨跌宕脂泪间



她们有沉鱼落雁之美，有闭月羞花之容。她们轰轰烈烈聚集了各种兴衰成败、浪漫悲情，风云际会因她们而搅动。但是生在男权社会中，她们是悲切的，面对国家的需要，有的人只能放下自己的情感，背井离乡，以自己的女儿身投入了残酷的政治斗争，为男人的政治利益作出了牺牲。封建社会又是残酷的，在男权社会的束缚下，她们无法左右自己的命运，封建的礼数压抑着她们的情怀，搅乱了她们的神经，促使有的人向名利高呼，向富贵张开臂膀。



西施：本是娇艳越溪女，可叹命运不由己	190
吕雉：颠沛流离失宠幸，意冷心狠执政难	194
王昭君：明妃西嫁无来日，死留青冢使人嗟	198
赵飞燕：赵家飞燕侍昭阳，美人心计自毁灭	202
卓文君：虽知夫君有去意，赋诗传情爱还家	206
貂蝉：掩笑英雄花下死，娇女了无情归宿	211
武则天：一女二夫自为帝，此生功过由后人	215
上官婉儿：不计家仇披在身，甘心侍主尽终年	219
杨玉环：回眸一笑百媚生，遗恨绵绵无绝期	222
李清照：朝夕墨洒言君恋，流离愤恨说项羽	226
柳如是：红颜舛命归田园，香消玉殒是愁端	230

隐士篇——抛开世俗寻净土，只因意冷心也寒



放浪形骸的生活方式，谈尚玄远的清谈风气，逃避现实的心态，远离政治，避实就虚，探究玄理，乃至隐逸高蹈，陶醉其中而怡然自得。孔子云：“邦有道则仕，邦无道则隐。”多少能人义士不堪权贵的迫害，不为财富权势所动容，他们有振衣而归的高士情怀，大隐于市换得自由之身。他们大都怀才而不遇，有抱负而难以施展，一生坎坷难得志，无奈只得用闲云野鹤的生活去安抚他们对仕事的愤恨，抚平他们内心的躁动，还一身傲骨，大隐于山林。



许由：三代宗师拒帝位，重义轻利行显明	236
范蠡：功成名就浮云过，归隐林间淡人生	240
庄子：悟透人生逍遥境，大隐于世自由身	244
严光：不仕王侯厌攀附，只愿耕钓富春山	248
嵇康：能文通乐独任性，坦荡直言遭死劫	252
李密：陈情一表司马泪，换得自保不违心	256
陶渊明：一身傲骨抛俸禄，归田还乡耕犁田	260
陶弘景：朱门闭影不闻外，归隐彻悟宏愿心	263
卢藏用：醉翁之意不在酒，随驾隐士终出山	267
顾炎武：一生坎坷心意衰，累拒仕清至中年	271

帝王篇

——高堂宝座众人欲，谁人安坐不忧心



皇帝的宝座是华美的，它象征着权力，象征着威严，多少人为了登上这个位置，不惜铤而走险。皇帝是不好当的，指点江山、日理万机自不在话下，而纵观四周又何尝不会有危机四伏的不安、杀气腾腾的恐惧？这种不安和恐惧凝结成了一种不必言说的躁动，也使他下定了对威胁到自己的人“宁可错杀，不能放过”的决心，哪怕那个人是自己的挚亲、挚友、挚爱也不会例外，也许王权就是这样残酷，在它的面前没有感情可言。



秦始皇：雄才武略统天下，暴政自毁秦江山

人物浅谈

他有荣夺九鼎之决心，有横扫六国之气势，他有订立集权制度之才智，有全面统一六国之决断，他有修筑长城之魄力，有征南越、击匈奴之胆识，他就是有着千古一帝之称的秦始皇。得天下的不易让他对帝王之位近乎痴狂，他怀贪鄙之心，行自奋之智，不信功臣，不亲士民，仁义不施。他的内心是躁乱的、不安的，由于他的不安，多少无辜百姓面临牢狱之灾，多少文人儒生血流成河。由于他的欲望，不惜倾其国力炼制不老仙丹，铸造阵容强大的陵墓帝国，这一切的一切都为秦王朝悲惨的命运埋下了伏笔。残暴的统治并不会带来稳固的江山，反而会尽失民心；城墙堆砌得再高也会因众民的怒火付之一炬，土崩瓦解。就这样，这位始皇帝传世千秋万代的梦想破灭了，短短10余载的时间这个躁动的皇帝就成为了千古的笑柄，也成为了历代君王用来警戒自己的反面典型。

历史的躁动

秦始皇统一六国，结束了春秋战国以来长期诸侯混战的局面，建立了中国历史上第一个统一的多民族国家，开创了中华民



族国家统一的新纪元。连年的征战,使秦始皇更加在意这来之不易的江山,他的内心早已被躁乱的心绪所扭曲。他穷奢极欲,横征暴敛,赋税沉重,倾其国力炼制不老丹药。大兴土木,修建阿房宫、骊山陵等,使得百姓的徭役负担沉重。在文化上,他焚书坑儒,使得中国古代文化受到了沉重的打击。他还制定了严酷的刑法,使百姓苦不堪言。残酷的统治或许可以掩饰他躁动的内心,却带不来稳固的江山,十几年后秦王朝这颗璀璨的明星在尽失民心后暗淡陨落了。这与这位开国皇帝躁动的心绪、暴躁的性情有着千丝万缕的联系:

1. 穷奢极欲

秦始皇不仅修建豪华宫殿供他享受,而且还为其死后准备了同样富丽堂皇的陵墓,由此便有了他苦心经营数年的宏伟工程——骊山墓。兴建这些大规模的工程,所消耗的人力、物力资源是相当惊人的。另外他在统一六国之后,便纵情享乐,贪恋酒色,“后宫列女万余人,气上冲于天”。

从连年的征战到他一统的国家,秦始皇最终没有战胜他内心的躁乱,却自甘堕落了,最高统治者如此奢靡享乐,他的下属自然也是上行下效了。那些地主阶级的新贵,他们也是宫室、车马、衣服、苑囿驰猎,恣其所好。秦王朝的迅速衰败直至走向灭亡,不能不说是与统治集团的这种沉醉于歌舞升平、纵情享乐息息相关的。建造华丽的宫殿、陵墓,无疑会花费太多的人力和物力。必然会增加百姓的税赋和徭役负担,朝野上下奢靡享乐,完全不去考虑百姓生活,反而刑罚严重,百姓苦不堪言,这无疑激起了民愤,使千古一帝尽失民心,使江山摇摇欲坠。



2. 焚书坑儒

当时正值战国纷扰的时代，在思想以及文化上亦是百家争鸣，况且秦国也是推行和实践法家思想与政策最甚的国家，再加之秦始皇激情地投入其中，所以当其兼并六国、一统天下之时，为了加强专制统治和思想统治，顺其自然地做了这么件让人胆寒又具有争议的“焚书坑儒”来。

我们不得不说秦始皇是有所考虑的，他畏惧人言，更不允许得来不易的江山不稳，却殊不知他虽一时控制了知识分子的思想，稳固了统治，短时间内得到了成功，但就其长远来说并不利于国家的长治久安。他钳制了当时人们的思想，试问不能广集民意，又何谈发展？并且手法残忍、残暴，给人民带来了沉重的灾难。除此之外，他摧残了文化，也对我国的文化造成了巨大的损失。

3. 求神问药

秦始皇为求不死之身，多次派人去寻访不死之药，从开始的徐福渡海，到后来求不死药成为一些人的谋财之道。秦始皇为了不死之药可谓费尽心思，劳财伤民，可最终也未能如愿，秦始皇还是病死在巡游的路上，死时也仅 50 岁。

生老病死本就是一个亘古不变的自然规律，然而当人坐上帝王宝座，达到人的欲望巅峰时就忽略了不变的真理。他们被欲望冲昏头脑，为躁动不安的心绪所羁绊，他们内心渴求着自己能够在至高的位置上坐得更为久远。然而，无论是帝王还是平民，都无法逃脱死亡的命运。始皇帝想要万年长生，违背自然，是根本无法实现的。



今人品读

秦始皇统一六国，确立了我国第一个中央集权的国家，在诸多方面开创了统治先河，不得不说他是一个拥有雄才大略的政治家。然而这位政治家的躁动之心在历史上也是相当地明显。我们在承认他的功劳的同时，也不得不对他那些残酷的暴政、悦己的享乐、不安的屠杀而感到不寒而栗。从当今的视角看来，他的兴盛是因为他的雄才和胆识，而他的衰落却是由于他的狂傲和躁动。

回顾这位王者的人生轨迹，着眼当今社会的大众心理，时代虽然前进了，但世间也并不缺乏与之脾气秉性相似的人存在。他们往往有远见卓识，拥有打江山的魄力和胆识，敢于冒险，敢于应对挑战，这些优秀的特质使他们很容易获得成功的青睐。然而当成功来临的时候，他们的情绪却又展现出了另一番波动，他们张狂，把任何事情都不放在眼里，他们的世界里只有自己，没有别人，为了自己的利益不惜断送了别人的希望。就算是一切都已经拿在手里，内心还是少不了诸多的猜忌和不安，这样的心绪，与当年始皇帝的悲哀真可谓是如出一辙。

由此看来，人生要想将成功恒久地保持下去，首先就要让我们自己的心淡定下来。面对挑战我们需要王者的霸气，但是成功之后我们也要时刻提醒自己抛开嚣张和狂傲。我们要知道，今天的成功来之不易，想守住它，就要时刻对自己保持清醒的认识，与身边的人平等相待，多为别人考虑，不要心里只有自己。正所谓“水能载舟，亦能覆舟”。始皇的衰败在于他一味的躁动，忽略了众人的感受，屠杀了别人的未来，倘若他头脑清醒，本着一