

史上关于武则天最鲜活、最真实的传记

嗜血的圣王

武则天称帝是偶然还是必然？
除了权谋，她手里还有什么王牌？

武则天传

鼎湖听泉
作品



中国出版集团
现代出版社



嗜血的圣王

鼎湖听泉 / 作品

武则天传

图书在版编目(CIP)数据

嗜血的圣王：武则天传 / 鼎湖听泉著. — 北京：
现代出版社，2013.9

ISBN 978 - 7 - 5143 - 1550 - 9

I. ①嗜… II. ①鼎… III. ①武则天(624 ~ 705) -
传记 IV. ①K827 = 421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 187024 号

嗜血的圣王：武则天传

作 者 鼎湖听泉
责任编辑 张 霆
出版发行 现代出版社
通讯地址 北京市安定门外安华里 504 号
邮政编码 100011
电 话 010 - 64267325 64245264 (传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 三河市南阳印刷有限公司
开 本 710mm × 1000mm 1/16
印 张 18.5
版 次 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5143 - 1550 - 9
定 价 33.00 元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

目 录

第一章 女主武王代有天下 1

1. 皇后是干什么用的 / 2
2. 政治谏语：古代的“另类炒作” / 4
3. 死亡游戏：一句话差点儿要了武媚娘的命 / 6
4. 李世民为何不杀武则天 / 11
5. 大唐著名神棍李淳风 / 14

第二章 “历史超女”和“娘娘腔”皇帝 17

1. 关于武则天的述职报告 / 18
2. 牝鸡司晨：权力春药催生的准雄性动物 / 20
3. 抓住“娘娘腔”：武则天实现政坛华丽转身 / 24

第三章 女人之间的战争 29

1. 自掘坟墓：结错政治同盟的王皇后 / 30
2. 兰陵萧氏：螳螂捕蝉，黄雀在后 / 34
3. 拈花媚笑：历史“铁三角”的胶着状态 / 38
4. 是人是兽：杀女儿，封后路上最狠一招 / 42
5. 后宫大洗牌：新皇后粉墨登场 / 45
6. 或天使，或魔鬼 / 47
7. 超一流的政治女演员 / 50

第四章 媚娘的温柔陷阱 53

1. 后宫新宠武则天：李治变天的重要筹码 / 54
2. 富贵险中求：李义府“从”了武媚娘 / 58
3. 一次调职引起的九级“政治大地震” / 60
4. 此陛下家事，何必更问外人 / 64
5. 许敬宗的“皇帝换画说” / 68
6. “证”死长孙无忌 / 70
7. 许敬宗与儿子共用“情人” / 74
8. “打捞狱花”：笑里藏刀的李义府 / 77
9. 顶撞领导都没有好下场 / 81

第五章 虎毒必食子 85

1. 做女皇帝难，做女皇帝的儿女更难 / 86
2. 被强奸的太子妃 / 87
3. 非正常死亡：与母后对着干的“章怀太子” / 90
4. 武则天为何要杀亲生子 / 95
5. 你们全家都是皇帝 / 98
6. 李隆基他爹差点儿死于办公室恋情 / 101
7. “大救星”安乐工 / 104
8. 混世魔女太平公主 / 105
9. 痛说公主“革命史” / 109
10. 女皇梦缘何灰飞烟灭 / 112

第六章 黑夜给我黑色眼睛 117

1. 酷吏：明星女老板的变天筹码 / 118
2. 武媚娘的“告密文化” / 120
3. 索元礼：国际级酷吏 / 124
4. 开玩笑也成了死罪 / 127
5. 流氓有文化：大唐最酷酷吏来俊臣 / 129

6. 官场“九阴真经”：《罗织经》	/ 132
7. “花痴型”酷吏是如何抢别人漂亮老婆的	/ 133
8. 武承嗣 VS 来俊臣	/ 139
9. 同类相残为哪般	/ 143
10. 请君入瓮：把自己绕进去的酷吏周兴	/ 145
11. “老政法”狄仁杰差点死于老来之手	/ 148
12. 千古奇闻：用黑话审案的侯思止	/ 153
第七章 哥只是一个传说：真实狄神探	157
1. 武周朝先进司法工作者	/ 158
2. 敢与皇帝过招的神探	/ 161
3. 斗完皇帝斗宰相	/ 166
4. 再造唐室：武则天“镇国之宝”	/ 170
5. 上马能战，下马能谋	/ 173
6. 不是组织部部长的组织部部长	/ 178
7. 高难动作：劝女皇帝戒色	/ 181
8. 当大帅哥遇上痴情女	/ 186
9. 神探是怎样炼成的	/ 190
第八章 大唐“妈妈桑”	193
1. 上官婉儿：大唐著名“妈妈桑”	/ 194
2. 上官婉儿的众多男人们	/ 195
3. 转让美男	/ 199
4. 宫廷不相信爱情	/ 201
5. 在美女脸上刺字	/ 203
6. 女皇贴身秘书：不是宰相，胜似宰相	/ 208
7. “妈妈桑”与软饭王	/ 211
8. 李隆基为何斩杀上官婉儿	/ 216
第九章 梦里花落知多少	219
1. 百万摔琴赠诗文：初唐诗人也疯狂	/ 220

2. 赛诗赛出的千古名篇《滕王阁序》 / 224	
3. 古代“资深宅男”孟浩然 / 228	
4. 为争好句杀了外甥的宋之问 / 232	
5. 被“娘娘腔”皇帝出卖的上官仪 / 233	
第十章 73 位宰相	239
1. 古代中国最多宰相的皇帝 / 240	
2. 狄仁杰为何看不起娄师德 / 242	
3. 谁尝了魏元忠的粪便 / 247	
4. 武媚娘的奸相频道 / 252	
5. 马屁宰相 / 255	
第十一章 安得猛士兮守四方	259
1. 薛仁贵崛起 / 260	
2. 征服高丽 / 262	
3. 战神唯一败绩 / 265	
4. 苏定方的闪电战 / 267	
5. 巨人将军黑齿常之 / 270	
6. 中国古代第一“抗日”名将刘仁轨 / 273	
第十二章 武媚娘的惹火男宠	277
1. 四大男宠 / 278	
2. 男宠也吃女皇醋 / 281	
3. 为弄权横死的“二张” / 284	
后 记	287

第一章 女主武王代有天下

1. 皇后是干什么用的

武则天是我国历史上响当当的人物，以其特立独行、敢为天下先的风格而名垂千古。也可以说她是中国政治史上最伟大的女性，是我国历史上最具创意精神的制度创新者和女权主义的开创者，也为世界政治辞典扩大了女性版图和政治颜色，是封建社会女性话语权的开创者和集大成者。她是我国伟大的历史改革者和开路先锋，是中华女子政治的领路人和“教母级”人马。通俗点说她就是“历史一姐”或头号“历史超女”。

回顾武则天那充满惊涛骇浪般凶险的人生博弈，我们可以用以下一组数字，来说明武则天这个创造了中国历史上很多第一的猛女的充满艰辛的政治之路。这个没有士族背景，以 14 岁的天真烂漫懵懂少女而入宫打拼天下；32 岁“二进宫”做皇后；41 岁垂帘听政；52 岁成为执政天后；67 岁登基称帝；谋杀了 93 人（林语堂《武则天正传》开列的数字，包括亲人 23 人，李唐宗室 34 人，朝廷大臣 36 人），82 岁驾崩的古代超级女老板，一生跋涉了多少艰难之路，才成就了千古伟业的，正所谓“一将功成万骨枯”。

不管同样如雷贯耳的西汉吕后，是不是中国历史上第一个威风八面的女权主义者，至少比起武则天，她少了一个皇帝宝座。那么是怎样的超强组织变局和组织行为，一下子让没有多少政治背景和资源的中年妇女下岗再就业典范武则天，成功颠覆了延续几千年的男权社会的权力和组织架构呢？这对于处于社会嬗变期的男女分工新观念（现在女老板、女一把手层出不穷），以及社会组织的新架构会带来怎样的冲击和启迪呢？以下我们要叙述的，也正是武则天那非常吸引眼球的粉红色政治之旅，她是如何联手皇帝丈夫李治进行“变天”，以及皇帝夫妇利用御用文人、酷吏在“政治平衡木”上的重新站队归类实现变天计划。武则天封后前后的腥风血雨本身，就是史上十分著名也十分诡异的经典组织行为学。

武则天（也称武媚娘）能够在政治上脱颖而出，那当然就是有赖于对自己的皇帝丈夫唐高宗李治的精准政治投资和“情感融资”，也可以说是



武则天掘到的“政治第一桶金”。在李世民时代没有捞取任何政治好处的武才人，凭借李世民病重期间作为李世民“机要秘书”和殷勤照顾病重父皇的太子李治结下的“深情厚谊”征服了这位新皇帝，进而漂白“尼姑”身份，因需要政治盟友的王皇后的“错爱”二进宫，让政治智商趋于零引狼入室的王皇后（属摄政顾命元老集团派系的）吃尽了苦头，武终于通过“后宫风暴”重新洗牌夺得了最重要的皇后地位，标志着武则天从此成为大唐新的“话事人”，正式走上政治和历史前台，还不遗余力地利用御用文人和酷吏集团，清除打击以皇帝亲舅父长孙无忌（扶懦弱皇帝李治上台的顾命大臣）为首的摄政元老派和李唐皇室，甚至于接连废掉了自己的两个儿子的太子位和两个儿子的皇帝位，才在男宠和外戚利用武是“弥勒转世”的宗教造势下，登上中国历史唯一女皇帝的宝座，完成了“女人主政”的神话。

那么，为什么说取得皇后地位的武则天就从此走上了政治前台了呢？作为封建社会女官之首的皇后又为什么那么重要呢？在此有必要进行简单说明。可以说封建社会里皇后和太子的地位都同样重要，也可以说是担当起“一人之下，万人之上”的重要政治角色，有区别的只不过是太子是未来皇帝而皇后是“母仪天下”辅佐当朝皇帝管理国家而已，具体来说就是管好皇帝后宫，为皇帝治理国家解除后顾之忧，同时支持或襄助皇帝丈夫治理好天下，有时还可以代理皇帝全权处理政事（垂帘听政的吕后和武则天都曾担当过此种“代理皇帝”角色），是百官尊重和仰视的对象和政治人，所以在封建时代立后和立太子一样都是国之大事，而不只是皇帝家事。

当然，武则天在爬上后位之前，经历了一段十分惊心动魄的殊死搏斗，当时的政治形势十分复杂，可谓是暗流汹涌凶险异常。一方面是手握大部分政治资源的顾命大臣集团的虎视眈眈；另一方面是“傀儡皇帝”李治要自主主政、实现政治翻身而进行的不遗余力的对峙和反抗，最终武则天的上位居然也成了李治打击“政敌”的一个重要筹码。武则天立后之前的宫廷格局、李治和顾命大臣的关系与历史纠结，以及两派政治势力之间的博弈和带来的政治变局，以后再说。

在武女皇出场之前，在此先讲一个和“历史一姐”武则天关联的小故事，作为开场白，那就是政治谶语“女主武王代有天下”所延伸出来的令人啼笑皆非的故事。

2. 政治谶语：古代的“另类炒作”

关于此事，首先，我们引用历史牛书《资治通鉴》的记载：初，左武卫将军武连县公武安李君羨直玄武门，时太白屡昼见，主史占云：“女主昌。”民间又传《秘记》云：“唐三世之后，女主武王代有天下。”上恶之。会与诸武臣宴宫中，行酒令，使各言小名。君羨自言名五娘，上愕然，因笑曰：“何物女子，乃尔勇健！”又以君羨官称封邑皆有“武”字，深恶之，后出为华州刺史。有布衣员道信，自言能绝粒，晓佛法，君羨深敬信之，数相从，屏人语。御史奏君羨与妖人交通，谋不轨。壬辰，君羨坐诛，籍没其家。（见《资治通鉴·卷一九九》）

你看完这段文字也已经知道是怎么回事了，这当然又是政治谶语惹的祸。《秘记》中的所谓“女主武王代有天下”本身就是一种示范性的政治谶语，和以前哄传的“李氏当为天子”如出一辙，居然也能引起了英明神武的李世民的疑神疑鬼，虽然程度上和更加神经过敏的隋炀帝不可同日而语，反正他内心世界是害怕的，打天下不容易，龙椅还没坐热就被别人搂了去，这个怎么说都会很冤。

那么为什么政治谶语就有那么大的影响力呢？而政治谶语又是什么玩意呢？

首先，我们先根据现成资料解释什么叫做“谶语”，这个本人早就想作为一种知识来普及了，因为对历史稍为感兴趣的人都经常会在读史时碰到这个著名的历史词语。

谶语，顾名思义，大意也就是迷信的人指事前预言、事后应验的话，基本上除了巧合应验的大都是鬼话（反正连六合彩那么难中都有人中，我就不相信一万个预言中没有一个是中，概率上也说不过去吧）。而“一语成谶”就是迷信中将要应验的预言、预兆，一般指一些不好的“凶”事（所以民间谚语说“好事不出门，丑事传千里”）、不吉利的预言，一句话说中了，就是“不幸而言中”。



据说“谶”是秦汉间（甚至有人认为是早于春秋的，商周的甲骨文就充满了谶语卜卦意味）巫师、方士编造的预示吉凶的隐语（一看就知是神棍的干活），一般来说谶语分为谶兆（预言吉凶的先兆）、谶记（预言未来事象的文字图录，上述引用史书的《秘记》也叫谶记），还有其他像谣谶、图谶之类的名字，其实是一种政治性预言的抄本。它用口头形式流传时就叫谣言或谶语，而写成文字、绘成图形的就叫秘记、图谶。大家所熟悉的鱼肚子里的“大楚兴、陈胜王”什么的便是图谶，而吴广学着狐狸叫出来的声音，当然就是“谣言”了。大唐流传的这些“秘记”，基本上也就是诸如此类的东西。谶书（预言将来事情的书）、谶纬（谶书和纬书的合称），是流行于汉朝的一种迷信，主要以古代河图、洛书的神话及西汉董仲舒的“天人感应”理论为依据，这厮就是奠定“独尊儒术”的唯心主义思想家，将自然界的偶然现象神秘化和妖魔化，并视为社会安定人民幸福的决定因素。其盛行于西汉后期，东汉末渐衰。

此外，还有一种更奇特更高级的“诗谶”，也就是所作之诗无意中预示了后来发生的事。比如有些谣谶的出处就甚为奇特，它为当事人所自作，却预兆着对当事人不利的事件，可在当时当事人却浑然不知，这些谣谶，即所谓“诗谶”“语谶”。

据说最著名的诗谶，便是出自亡国皇帝、曾经的文学青年隋炀帝之手。

那时候，他的最重要嗜好就是抓壮丁劳民伤财为他开凿运河，以便乘风舫下烟花扬州吃喝玩乐（虽然这无意中给中华民族做了一件大好事，但在当时也是导致他的大隋短命的重要原因之一，无意中也给他开凿了坟墓）。有一天，他忽得一诗曰：“三月三日到江头，正见鲤鱼波上游。意欲持钓往撩取，恐是蛟龙还复休。”此诗十分拙劣，基本上比打油诗好不了多少，然而隋炀帝却乐得屁颠儿屁颠儿地交付乐工谱曲，然后令随行的宫女来个雄壮的大合唱，隋炀帝闻歌还摇头晃脑跟着节拍甚为得意地和唱，然而具有很高政治敏感性的人早就识破了此中天机，认为此诗大为不祥，是亡国谶诗。因为当时太原李渊已经羽翼丰满，“李氏当为天子”的谶语也已成了星火燎原之势，“鲤李”二字谐音，所以诗意中有李渊化龙成天

子之意。而风流皇帝正是踌躇满志之时，哪还会提防他的表兄弟李渊，趁着心情大好和莺歌燕语的超级美女肉搏多美妙，春宵一刻值千金啊。

此外，文学青年隋炀帝那时诗兴大发灵感爆棚而一发不可收拾，正处于创作巅峰期，又曾作索酒歌曰：“宫木阴浓燕子飞，兴衰自古漫成悲。他日迷楼更好景，宫中吐焰奕红辉。”这首诗除了蛮押韵之外，也就是一些得意忘形之人漫无边际的胡诌和无病呻吟罢了。然而隋炀帝每在迷楼和美女饮酒作乐歌舞升平，一定会令宫人大唱此歌，他自己也很欣赏自己的妙诗，认为一不小心就会成陶渊明什么的索酒诗鼻祖，高傲得很呢。后来，有传他在迷楼被缢杀，迷楼也被烧了，那就是应了诗的后两句，诗之谶也。

据说《红楼梦》就是一部伟大的谶语小说，书里的诗歌、食谱甚至于对话隐语都充满了“谶”的味道。

关于谶语在封建社会产生频繁（简直就是重灾区）的深层原因，好像也没有多少现成资料可供参考和引用。窃以为就是因为旧社会生产力和生产关系发展水平低下，科学技术的发展水平更是远远没有现代那么发达，很多问题无法用比较科学的观点来加以解释和诠释，当现实中有解决不了的问题时，唯有斥诸鬼神。

3. 死亡游戏：一句话差点儿要了武媚娘的命

现在我们回过头来说说“女主武王代有天下”的谶语故事。

关于“女主武王代有天下”的谶语谁是始作俑者基本上无从考究，要追查这样的信息源简直就是比登天还难，是真的有高人能卜世事还是无耻之人的恶作剧谁也不能区分，反正这两者基本上也是很难泾渭分明。但这却使伟大领袖李世民寝食不安，非要揪出元凶才善罢甘休。关系到江山社稷的头等大事，任何一个统治者都不会大度到当没事发生，自然是“宁可信其有，不可信其无”。于是李世民就吩咐当时的著名星相术士李淳风（他是太史令，也就是占星方面的“学术权威”，大师级的）用法术去搜寻，然后杀掉以绝后患。在防止政权易手的问题上，中国历代统治者都是



“英雄所见略同”，从不手软。后来不知是李淳风装神弄鬼还是实在找不到证据，于是用一套“天命难违”的话搪塞了事，反正也就是打死狗讲价死无对证的无稽之谈，李世民也没有办法，于是就不再追究，不过在李世民心却从此生了芥蒂。

贞观二十二年（公元648年）六月初，据说太白金星每每在白天像一盏明灯般赫然出现于天际，十分耀眼，按照古人的说法天有异象（比如大地震啊什么的）则人间有变，很多人都会相信这一套（包括现在名牌武装到牙齿的名人），李世民有点慌神，于是叫主观星相的官员太史令察看，而占卜的最终结果，也是令人啼笑皆非的将有女皇帝出现。而这也暗合了当时的秘记“女主武王代有天下”。李世民说不慌那是骗人。

当时御前将军李君羡做着左武卫将军，把守着玄武门。后来李世民在一次宴请武官的时候，做了一个酒令，让大伙都说出自己的小名。轮到李君羡，他说自己的小名叫“五娘子”，然后得意地哈哈大笑，大家也跟着大笑不止。李世民听了一怔，立刻想起了“女主昌”的谶语（多么会理论联系实际，心思如此细密，不枉他成千古一帝），好像对上了暗号似的松了口气，那颗被谶语搞得憔悴的心，这真是“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”，好了，我知道是谁了，就是你小子了。

当然李世民是出了名的足智多谋，他不会让自己的所思所想立马暴晒在阳光下，不然他就不是李世民了。于是他掩饰了激动心情，并假意地大笑道：“什么女子竟能如此勇猛！”大家更加暴笑如雷。回家后，李世民又迫不及待地重组“案情”，作了一次鞭辟入里的全面分析，李君羡的封邑是武连县公，官职是左武卫将军，把守的是玄武门，连籍贯也是武安，再加上又叫“五娘子”，这回你还不是“五（武）子登科”？谁能中这么大的六合彩呢？不用说“女主武王”就是他了，连傻瓜都知道。

从此，李世民在内心里对这个屡建奇功且深受信任，五百年前还是同宗的李君羡深怀疑忌和憎恶，认为李君羡就是一个威胁唐王朝天下的政治谋反“疑似者”（这个政治谋反疑似者比“猪流感疑似者”还可怕十倍，猪流感疑似者大都可能不会死，而政治谋反疑似者则大都必死无疑，不管真假）。所以在宫宴之后不久，李世民便将李君羡调离中央，出任华州刺

史。即使如此，李世民仍是耿耿于怀，念念不忘。后来，有好事的御史奏“君羨与妖人交通，谋不轨”，这正中下怀，于是连审问都免了（那多费事），忙不迭将李君羨杀了，一了百了。

唉，正应了那句老话：欲加之罪，何患无辞。

这也许是伟大领袖李世民制造的一宗最大的冤假错案，最终由谶语的最终受益者武女皇来进行平反昭雪。

四十二年后，也就是公元690年武则天代有天下，到了武则天天授二年（公元691年），即武则天称帝建武周的第二年，李君羨的遗属终于“谐阍称冤”。武则天“乃追复其（李君羨）官爵，以礼改葬”。就是说给遭受无妄之灾而冤死的李君羨正式平反昭雪，追复官爵，厚礼改葬。也纠正了伟大领袖李世民因主观臆想而造成的冤假错案。这个当然也可以理解为武女皇知恩图报，也彰显了她翻身不忘本、喝水不忘挖井人的中华民族传统美德，如果不是当时喝凉水也塞牙倒霉透顶的李君羨，无意中为她挡住了这场灭顶之灾，估计聪明过人的李世民始终有一天会查到她的头上，因为这不知真假的“秘记”明显对她不利，显然她也符合了其中的很多条件。有人甚至认为李世民已经知道是她，由于星相大师李淳风的搅局，才使她免于死。

大难不死，必有后福！

那么，聪明绝顶贵为千古一帝的李世民，为什么会糊涂到因一条子虚乌有的谶语，而制造了一起貽笑大方的千古冤案的呢？

这个问题当然与李氏得天下的过程结果息息相关，因为李家也是一条流行语般的谶语，即“李氏当为天子”而得天下的。从某种意义上来说，谶语也就是古代的流行词，类似于“打酱油”“躲猫猫”等网络超强流行语，而且政治意味和政治指数更高。

在隋末，杨氏将灭、李氏将兴的谶语广为流传，李密、李渊、李轨均先后以之号令天下。据《资治通鉴》卷一八三炀帝大业十二年（616）条有云：

李密自雍州（邱）亡命，往来诸帅间，说以取天下之策，始皆不信。久之，稍以为然，相谓曰“斯人公卿子弟，志气若是。今人人皆云杨氏将



灭，李氏将兴。吾闻王者不死，斯人再三获济，岂非其人乎！”由是渐敬密……会有李玄英者，自东都逃来，经历诸贼，求访李密，云：“斯人当代隋家。”人问其故，玄英言：“比来民间谣歌，有《桃李章》曰：‘桃李子，皇后绕扬州，宛转花园里。勿浪语，谁道许！’‘桃李子’谓逃亡者李氏之子也；皇与后，皆君也；‘宛转花园里’，谓天子在扬州无还日，将转于沟壑也；‘莫浪语，谁道许’，密也。”

李密后来成为瓦岗寨主，瓦岗寨也成为反隋的主要力量，沉重地打击了隋朝，动摇了它的政权合法性和统治基础，基本上此谶语的功劳居功至伟，从这个层面上考量，你基本上也知道了古代流行语谶语的巨大政治“核爆力”。

基于以上的论述，你就能理解李世民所做的“荒唐事”，是基于怎样的政治高度了，所以如果不是用现代人的眼光和高度来衡量的话，而是把之纳入李世民生生活的那个特定历史时代中来考量的话，那么一切都是顺理成章的事情。

此外，在《大唐创业起居注》卷上有云：帝（李渊）以姓名著于图谶，太原王者所在，虑被猜忌因而祸及，颇有所晦。时皇太子在河东，独秦王侍侧耳，谓王曰：“隋历将尽，吾家继膺符命……然天命有在，吾应会昌，未必不以此相启。今呈励谨，当敬天之诫，以卜兴亡。自天佑吾，彼焉能害，天必亡我，何所逃刑？”从上面的话里显而易见并再次印证，李家也是靠一句谶语发家打下大唐江山的，又怎么会将“唐三世之后，女主武王代有天下”这种政治指向性很强，关系到大唐存亡的谶语置若罔闻呢？

《苏轼集》卷一百五·志林十三条中也有曰：“汉景帝以鞅鞅而杀周亚夫，曹操以名重而杀孔融，晋文帝以卧龙而杀嵇康，晋景帝亦以名重而杀夏侯玄，宋明帝以族大而杀王彧，齐后主以谣言而杀斛律光，唐太宗以谶而杀李君羨，武后以谣言而杀裴炎，世皆以为非也。”基本上也点明了李君羨的死因，是源于统治者的那种巩固江山的政治需要使然，换谁都会这么干，概莫能外！

关于斛律光之死，就是死在一个著名的童谣上，这个相当有趣，简直就是一种别开生面的死亡游戏。当时北周勋州刺史韦孝宽（李世民的韦贵

妃的曾祖，和李世民的曾祖李虎一样功成名就）搞了一个“反间计”，派人在邺城散布“百升（斛）飞上天，明月（斛律光表字）照长安”“高山不推自崩，榑木不扶自举”的童谣，唱得街知巷闻，朝中的死对头弄臣祖公公还怕他不死，也胡编什么“盲公公下大斧，饶舌老母不得语”（盲公公就是指他自己，而饶舌老母估计说的是后主的奶妈）的歌谣里应外合，恨不得打倒了再踏上N只脚，推波助澜兴风作浪的结果使得北齐后主高纬冤杀了忠臣良将斛律光，并把北齐的政治支柱也砍倒了，最终导致了北齐的灭亡，大家一起完蛋。可见童谣谶语并非什么神秘预言，完全是出自别有用心的早有预谋的策划，有很重的人为设定的痕迹，最终目的也就是进行另类政治宣传以兜售其奸，以最小的代价获得最大的利益，并不像唐朝星相大师李淳风所说的什么“天命难违”那么冠冕堂皇。

古书的“昔黄帝受命，风后受河图；舜、禹有天下，凤皇翔，洛出书；汤之王，白鸟为符；文王为西伯，赤鸟衔丹书；武王伐殷，白鱼升舟；高祖始起，白蛇为征”其实都是此类谶语，只不过是正式点与典故点而已，基本上也逃脱不了“谣言”的范畴。

现在，我们来说李君羡被判处死刑的表面证供即其具体罪状，也就是所谓“与妖人交通，谋不轨”的罪名，当然就是谋反罪，这是名正言顺要杀头的，绝不会是谶语入罪，那显得太滑稽，谋反证据基本上也不会太难找，就像中世纪的外国红衣主教，都可以任由别人密告处置人一样简单。据《资治通鉴》卷一九九载曰：“有布衣员道信，自言能绝粒，晓佛法，君羡（在华州）深敬信之，数相从，屏人语。”李世民本人曾信过佛（以前想认老子做祖宗时好像也信过道教），还是十分热衷的那种，晚年也并不排佛。李君羡敬信员道信，并与之“数相从”，也只不过是一种信佛的行为，关键是这可以解读为谋反证据，果然是欲加之罪何患无辞，你是夺大唐江山的下凡神人“五（武）娘子”，必须死，就这么简单。至于“屏人语”，语什么？史书吞吞吐吐语焉不详。反正你们是想造反，当然是语谋反的事情了，还能语什么呢？原来犯罪证据也是可以设定的，只要有这样的需要。于是，李世民连审都懒得审，于是一宗千古奇案就这样因一个小酒令中的一个小名而水到渠成，想想还真有一点草菅人命的味道。