



色铅笔 的植物乐园



宋丽斌 等编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS





色铅笔

的植物乐园



宋丽斌 等编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

正在阅读本书的你，是否遇到过这种境遇呢？有时，很想画画，却不知如何下笔；没有受过专业的绘画训练，对画画的程序一窍不通。有了本书，以上的问题统统都能解决。本书是专门给零基础并且爱绘画的朋友准备的。书中介绍了37种植物，有美丽的花朵，有各色种类的果实，还有不同形状的叶子。即使是不会画画的你，也能跟随本书画出优美的绘画作品。

图书在版编目（CIP）数据

色铅笔的植物乐园 / 宋丽斌等编著. —北京：机械工业出版社，2013.8

ISBN 978-7-111-43251-7

I. ①色… II. ①宋… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第156443号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

策划编辑：杨 源 责任编辑：杨 源

北京汇林印务有限公司印刷

2013年8月第1版第1次印刷

185mm × 210mm · 8印张 · 150千字

0001-4000册

标准书号：ISBN 978-7-111-43251-7

定价：38.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：（010）88361066

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售一部：（010）68326294

机工官网：<http://www.cmpbook.com>

销售二部：（010）88379649

机工官博：<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线：（010）88379203

封面无防伪标均为盗版

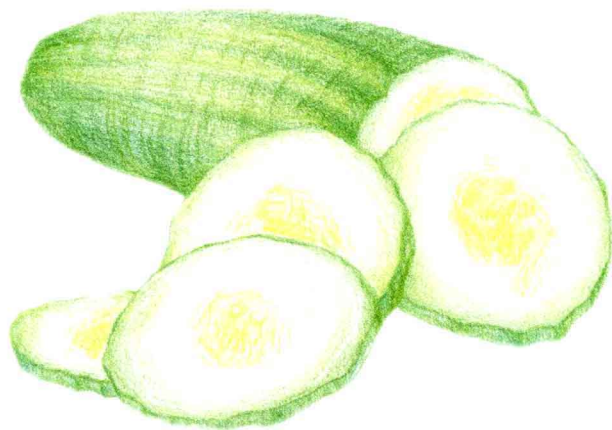
前言

当你每天都被湮没在各种电子产品的海洋中，被繁重的学习和工作压得喘不过气的时候，是不是也幻想过暂时抛开一切，回到小时候，简简单单地用一支笔、一张纸描绘生活中所看到实物呢？不求别人的赞赏，仅仅是抒发自己的情绪，获得最单纯的满足和快乐。

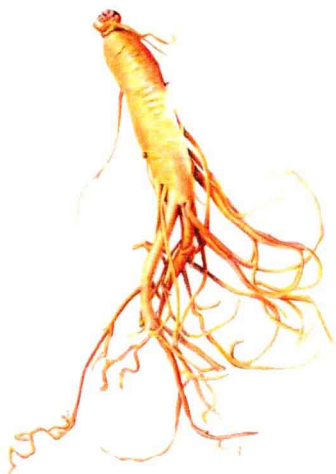
其实快乐一直都在身边，等待有心人去发现。它们都是微笑的、零碎的，等待人们去探索、去寻找。当你用笔慢慢描绘出心中的画卷时，那份快乐和满足是无法用言语来形容的。

别怕不懂绘画，别担心不了解画材，本书会教你最简单、最容易入手的色铅笔画法，一步一步地告诉你怎样选择、运用色铅笔，以及怎样绘制身边的植物。植物的每一部分都有着不同的作用。植物美丽的花朵、营养的传送通道茎部及坚硬的根部等，都能表现在你的绘画当中。跟着它，你可以在闲暇的时候，拿起笔绘出你心中最原始的美丽。当你能画出自己所想象的图画后，会发现图画不仅仅局限在画纸上、平面上，你还可以用它们去装点周围的一切，与自己的朋友一起来分享这份快乐，让你的生活更加美好。

参与本书编写的人员包括母春航、舒星博、付旭豪、于子博、杨春霞、张萌、高佳明、李放、郑娇娇、李江鹏、苏茵、靳哲、李阳、宋丽斌。



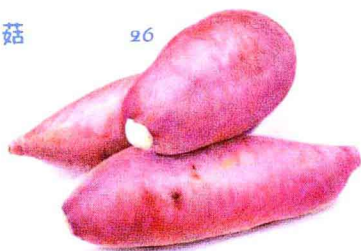
目 录



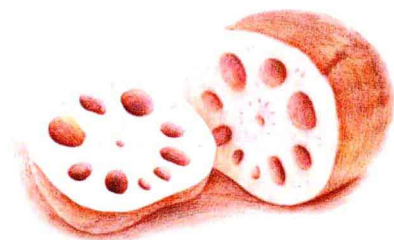
前言

植物 01	坚持不懈的树根	1
植物 02	药效神奇的人参	6
植物 03	营养丰富的胡萝卜	11
植物 04	美颜抗衰老的番薯	16
植物 05	香甜软糯的山药	21
植物 06	营养丰富的蘑菇	26

植物 07	性格高逸的竹子	30
植物 08	不畏严寒的梅花	36
植物 09	默默无闻的藕	42
植物 10	生命力顽强的仙人掌	48
植物 11	消毒杀菌的大蒜	53
植物 12	生活离不开大葱	58



植物 13	充满生机的枫叶	62
植物 14	娇嫩的芭蕉叶	67
植物 15	翩翩起舞的柳树叶	72
植物 16	不规则锯齿状的杨树叶	77
植物 17	纤细柔弱的含羞草	82
植物 18	千姿百态的荷叶	87
植物 19	唯美浪漫的银杏叶	92





- | | | |
|-------|----------|-----|
| 植物 20 | 娇媚妖艳的玫瑰花 | 96 |
| 植物 21 | 亭亭玉立的荷花 | 101 |
| 植物 22 | 疏朗淡雅的铃兰 | 106 |
| 植物 23 | 清新脱俗的百合花 | 111 |
| 植物 24 | 清新淡雅的山茶花 | 116 |
| 植物 25 | 人见人爱的月季花 | 121 |



- | | | |
|-------|----------|-----|
| 植物 26 | 深藏不露的花生 | 125 |
| 植物 27 | 色泽金黄的香蕉 | 130 |
| 植物 28 | 果香四溢的火龙果 | 135 |
| 植物 29 | 美味可口的山竹 | 140 |
| 植物 30 | 晶莹剔透的葡萄 | 145 |
| 植物 31 | 香脆可口的苹果 | 150 |
| 植物 32 | 清凉爽口的黄瓜 | 155 |



- | | | |
|-------|----------|-----|
| 植物 33 | 薄皮大仁的核桃 | 160 |
| 植物 34 | 落地即生的蒲公英 | 165 |
| 植物 35 | 八角 | 169 |
| 植物 36 | 菱角 | 174 |
| 植物 37 | 枫树的种子 | 179 |



植物01 坚持不懈的 树根

树根，一生默默无闻，任劳任怨，但它有一颗坚强纯美的心。



树根的表皮有脱落的部分，用橄榄色铅笔加以描绘。



由于树根年代久远，所以表皮也会变得粗糙。



树根上的青苔用渐变色表现出来，过渡要自然。

坚持不懈的树根

1 先选用土红色的色铅笔，按照树根的形状画出它的轮廓。



土红色

2 接下来仍用土红色的色铅笔打一层底色，并且按照树根的结构区分出它的明暗关系。

4 现在需要把它的纹理大致地画出来，还是一层一层地叠加颜色。

3 在原有颜色的基础上，用叠加的方法涂上一层深褐色。

想要画出它的立体感，一定要一层一层地加重它的暗面，并且加强它的对比关系哦！

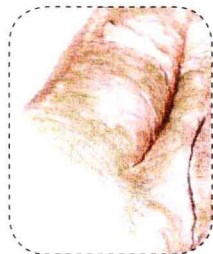
5 从树根的暗面开始刻画，树根的表面凹凸不平，这是它的特点呢！



6 暗面的部分已经画出来了，现在继续画树根亮面与暗面过渡的部分，注意先画出它的暗面。



7 用深褐色的色铅笔画出树根表面上的沟壑，注意树皮纹理的表现。



在树根部分常常会有一些青苔存在的哦！



9 用橄榄绿色的色铅笔在树根的右部叠加一层颜色。这个颜色要顺着树根走势来叠加。



橄榄绿

8 边缘之间的过渡也要非常谨慎地去刻画，一定要画得很自然。

刻画树根部分，要把它看做一个圆柱体，很多个圆柱体排列到一起，一定要处理好它们之间的明暗关系。



10 加深暗面部分的刻画，注意往亮面部分渐变地晕染。





11 继续对树根上长的青苔进行刻画，用草绿色的色铅笔在原有的橄榄绿色的地方叠加颜色。



草绿色



树根表面的沟壑也要画出立体感！加强它的对比关系，这样很容易表现出它的进深感呢！



12 接下来我们要一层层加深亮部的颜色，并且需要仔细刻画它表面的沟壑！

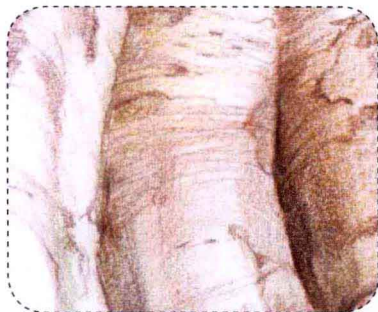


13 用橘黄色的色铅笔在暗面与亮面过渡的地方叠加颜色，过渡要自然，排线要细腻。



橘黄色

最后调整画面的时候，高光部分用可塑橡皮擦出来，暗的部分一定要加深！



14 把深褐色的色铅笔削尖，具体地刻画树根亮面的沟壑。

树是具有木质树干及树枝的植物，可存活多年。一般将乔木称为树，有明显直立的主干，植株一般高大，分枝距离地面较高，可以形成树冠。树有很多种，也有得比较大的灌木称为“树”的，如石榴树和茶树等。

树最主要的4个部分是树根、树干、树枝和树叶。树根是在地下的，在一棵树的底部有很多根。

树干部分分为3层。第一层是树皮。树皮是树干的表层，可以保护树身，并防止虫害入侵。树皮的下面是韧皮部，这一层纤维质组织把糖分从树叶运送下来。第三层是形成层，这一层十分薄，是树干的生长部分，所有其他细胞都是自此层而来的。第四层是边材，这一层是把水分从根部输送到树身各处，此层通常较心材色浅。第五层就是心材，心材是老了的边材，二者合称为木质部。树干绝大部分都是心材。当树长大时，它的根会将身体下的泥土牢牢锁住，防止水土流失。

树木可以调节气候，净化空气，防风降噪和防止水土流失。山体滑坡等自然灾害，是人类最好的朋友。

树木是氧气制造厂，1公顷阔叶林1天可以吸收1吨二氧化碳，释放出0.72吨氧气。



土红色

用于给树根铺底色。



深褐色

用于给树根铺暗部的颜色，塑造体积。



橄榄绿

用于给树根铺暗部的颜色，塑造体积。



草绿色

用于给树根的青苔上色。



橘黄色

用于给树根叠加高光。

完成图

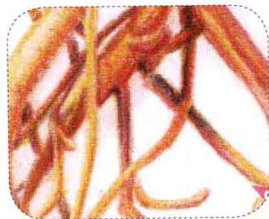


坚持不懈的树根

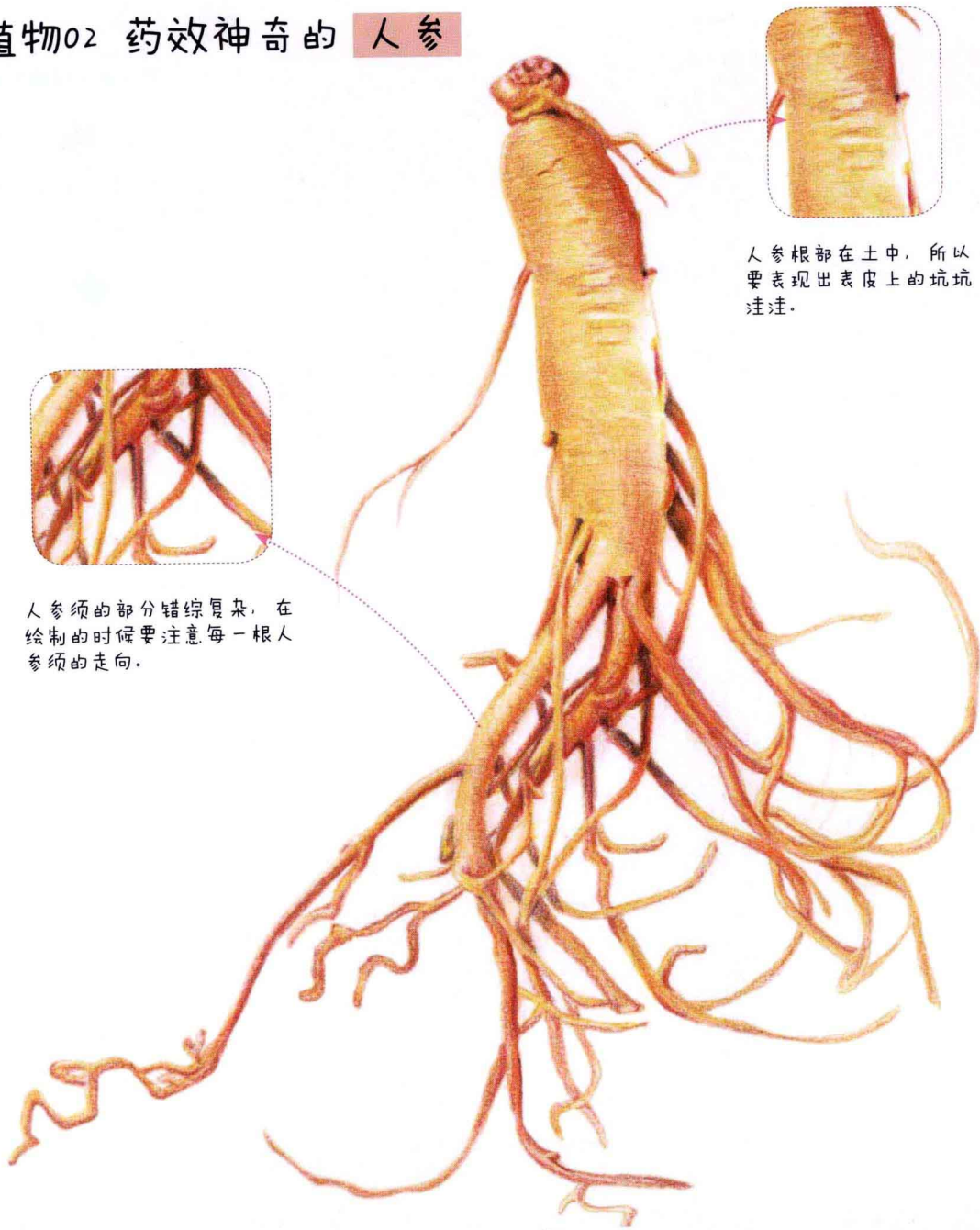
植物02 药效神奇的人参



人参根部在土中，所以要表现出表皮上的坑坑洼洼。



人参须的部分错综复杂，在绘制的时候要注意每一根人参须的走向。





土黄色

1 先选用土黄色的色铅笔，按照人參的形状画出它的轮廓。



2

接下来继续用土黄色的色铅笔打一层底色，并且用土红色的色铅笔表现出明暗关系。



土红色



3

在原有颜色的基础上，用叠加的方法涂上一层深褐色。让它有体积感。



4

用土黄色的色铅笔加重两边的明暗效果。在须子上也要画出纹理。



想要画出它的体积感，一定要注意它的明暗对比关系。



5

用黑色的色铅笔在它的连接处进行加深处理。

药效神奇的人参



为什么只描绘一边？因为是根据整体的明暗关系来绘制的。



10 每一根人参须的颜色要匀称，连接的底部要用暗红色加重。





11 人参主体上的纹路坑洼注意的部分要注意，这样才能表现物体的真实感。



金黄色

12 用金黄色的色铅笔给人参的主体上色，明亮的颜色为它赋予了神奇的色彩。



13 用浅黄色的色铅笔在人参须上淡淡地涂抹，每根人参须就像赋予了生命一般。



14 最后调整画面，高光的部分要突出，颜色的过渡要自然，每根人参须的明暗要明确。

药效神奇的人参

人参为第三纪孑遗植物，属五加科，多年生草本植物，茎高约40~50厘米。

人参轮生掌状复叶，初夏开黄绿色小花，伞顶花序单个顶生，果实呈扁圆形。人参是珍贵的中药材，是“东北三宝”之一，在中国药用历史悠久。长期以来，由于过度采挖，资源枯竭，人参赖以生存的森林生态环境遭到严重破坏，因此以山西五加科“上党参”为代表的中原产区即山西南部、河北南部、河南、山东西部等地的人参早已灭绝，目前东北参也处于濒临灭绝的边缘，因此，保护本种的自然资源有其重要的意义。

人参已被列为国家珍稀濒危保护植物，在长白山等自然保护区已进行保护，其他分布区也应加强保护，严禁采挖，使人参资源逐渐恢复和增加。东北三省已广泛栽培，近年河北、山西、陕西、湖南、湖北、广西、四川和云南等省区均有引种。

人参是五加科人参属植物，它与三七、西洋参等著名药用植物是近亲。野生人参对生长环境要求比较高，它怕热、怕旱、怕晒，要求土壤疏松、肥沃，空气湿润、凉爽，所以多生长在长白山海拔500m~1000m的针叶、阔叶混交林里。每年七八月正是人参开花季节，紫白色的花朵结出鲜红色的浆果，十分引人喜爱。野山参在深山里生长很慢，60~100年的山参，其根往往也只有几十克重。1989年，抚松县农民在长白山采到一棵“参王”，重303克，估计已在地下生长了500年，这棵“参王”是我国目前采到的最大的山参。



土黄色

用于给人参铺底色。



橘黄色

用于给人参铺暗部的颜色，塑造体积。



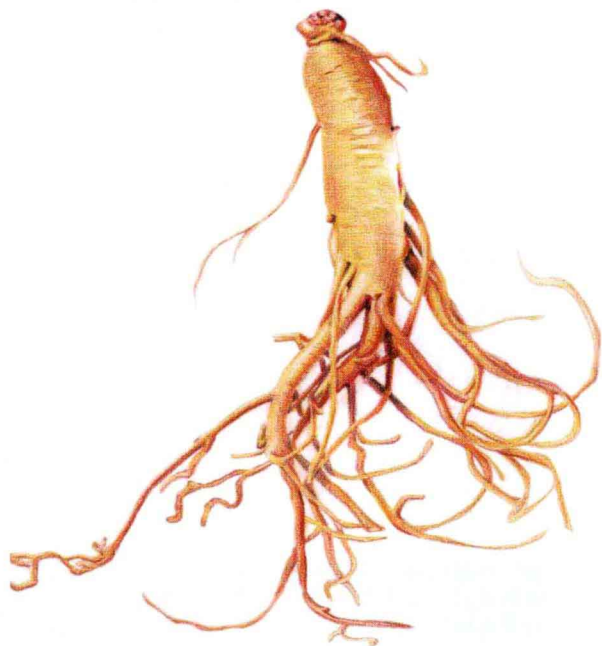
土红色

用于给人参铺暗部的颜色。



金黄色

用于给人参的高亮部分上色。



完成图