



全国钢琴【业余】考级1—10级可选的中外曲目

中外钢琴名曲曲库

尹德本 蒋泓 / 主编

精粹版
第四册



WORLD PIANO MASTERPIECES COLLECTION
QUINTESSENTIAL VERSION

“史上最经典的钢琴美乐集，用音乐延续美丽和感动”

全国钢琴【业余】考级1—10级可选的中外曲目

中外钢琴名曲曲库

尹德本 蒋泓 / 主编



WORLD PIANO MASTERPIECES COLLECTION
QUINTESSENTIAL VERSION

©尹德本 蒋泓 2013

图书在版编目 (CIP) 数据

中外钢琴名曲曲库: 精粹版. 第4册 / 尹德本, 蒋泓
主编. —2版. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-205-07625-2

I. ①中… II. ①尹… ②蒋… III. ①钢琴曲—世界—
选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第073883号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpsh.com.cn>

印 刷: 沈阳海世达印务有限公司

幅面尺寸: 260mm×335mm

印 张: 15

字 数: 10千字

出版时间: 2013年4月第2版

印刷时间: 2013年4月第2次印刷

责任编辑: 高 丹

封面设计: 艺海晴空

责任校对: 尹鹏宇 刘再升

书 号: ISBN 978-7-205-07625-2

定 价: 30.00元

法律顾问: 陈 光 咨询电话: 13940289230

《中外钢琴名曲曲库（精粹版）》编委会

主 编：尹德本 蒋 泓

编 委：金 石 张曼怡 陈朗江 左 平 付 捷 冷 佳

曹家韵 刘 聪 尹德本 蒋 泓 尹 青 孙阿瑶

CD录音弹奏：金 石 鲍蕙荞 蒋 泓 冷 佳 关安宏

毕雪莲 王苗苗 刘家天泽 徐华菲 王 爽

史佳佳 黄萌萌 毛东黎 马绍康 陈舒华

徐 东 尹 青 史小曼 孙阿瑶 王 蕾



哈巴涅拉(简化式)★

——比才 曲 /001

斗牛士之歌(简化式)★★

——比才 曲 /003

歌剧《卡门》选曲 ★★★★★

——比才 曲 凯撒林·杰吉 改编 /005

小红军 ★★

——周广仁 改编 /011

表演者 ★★

——斯格特·朱普利 曲 汉斯·君特·豪曼 改编 /014

骑兵之歌 ★★

——卡巴列夫斯基 曲 /016

歌唱二小放牛郎 ★★★★★

——劫夫 曲 尹德本 改编 /019

梦幻 ★★★★★

——舒曼 曲 /024

少女的祈祷 ★★★★★

——巴达奇斯卡 曲 /026

水草舞 ★★★★★

——吴祖强 杜鸣心 曲 /030

花之歌 ★★★★★

——朗格 曲 /034

喜洋洋 ★★★★★

——崔世光 改编 /039

粤曲“旱天雷” ★★★★★

——陈培勋 改编 /042

多瑙河之波 ★★★★★

——伊凡诺维奇 曲 /046

十一月——在马车上 ★★★★★

——柴可夫斯基 曲 /053

猎歌 ★★★★★

——门德尔松 曲 /059

降E大调即兴曲 ★★★★★

——舒伯特 曲 /064

雨滴前奏曲 ★★★★★

——肖邦 曲 /074

谷粒飞舞 ★★★★★

——孙以强 曲 /078

野蜂飞舞 ★★★★★

——里姆斯基·科萨科夫 曲 拉赫玛尼诺夫 改编 /08

快乐的女战士 ★★★★★

——杜鸣心 编曲 /088

翻身的日子(简化式)★★

——尹青 孙阿瑶 改编 /093

翻身的日子 ★★★★★

——朱践耳 曲 储望华 改编 /097

夕阳箫鼓 ★★★★★

——黎英海 改编 /103

中外钢琴名曲曲库
WORLD PIANO MASTERPIECES COLLECTION
QUINTESSENTIAL VERSION

目录



★ 代表本册曲目相对难度级

哈巴涅拉★

歌剧《卡门》选曲
(简化式)

比才曲

Moderato

This piano score is for the Habanera from the opera Carmen, presented in a simplified version. It is marked 'Moderato' and '比才曲' (by Bizet). The score is written for piano and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The second system includes a '3' (triple) marking. The third system includes a '5' (quintuple) marking. The fourth system includes a '3' (triple) marking. The fifth system begins with a 'f' (forte) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings. The piece concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#).



作者简介 乔治·比才 (1838—1875), 法国钢琴家, 作曲家, 早年即显露音乐才华。4岁时, 母亲教他基本乐理, 10岁时, 父亲送他到巴黎音乐学院学习, 师从马泰尔、古诺及阿莱维。1857年获罗马大奖。17岁时已写就才华焕发的《C大调交响曲》, 此曲直至本世纪方为人们所赏识, 现已成为乐队标准曲目之一。1863年写成另一部歌剧, 1870年起为戏剧《阿莱城姑娘》配音的被改编两套管弦曲。一生创作九部歌剧, 歌剧《卡门》是他的最后一部作品。在《卡门》等作品中都已显示出比才音乐个性的精华。1875年《卡门》在喜歌剧院上演, 尽管遭到反对, 却连演37场。在第31场演出的那天比才去世。比才是法国最重要的作曲家之一, 同时也是愿望未能在生前实现的作曲家。



《卡门》剧照

斗牛士之歌★★

歌剧《卡门》选曲
(简化式)

比才曲

March tempo

f sempre marcato

p

f cresc.

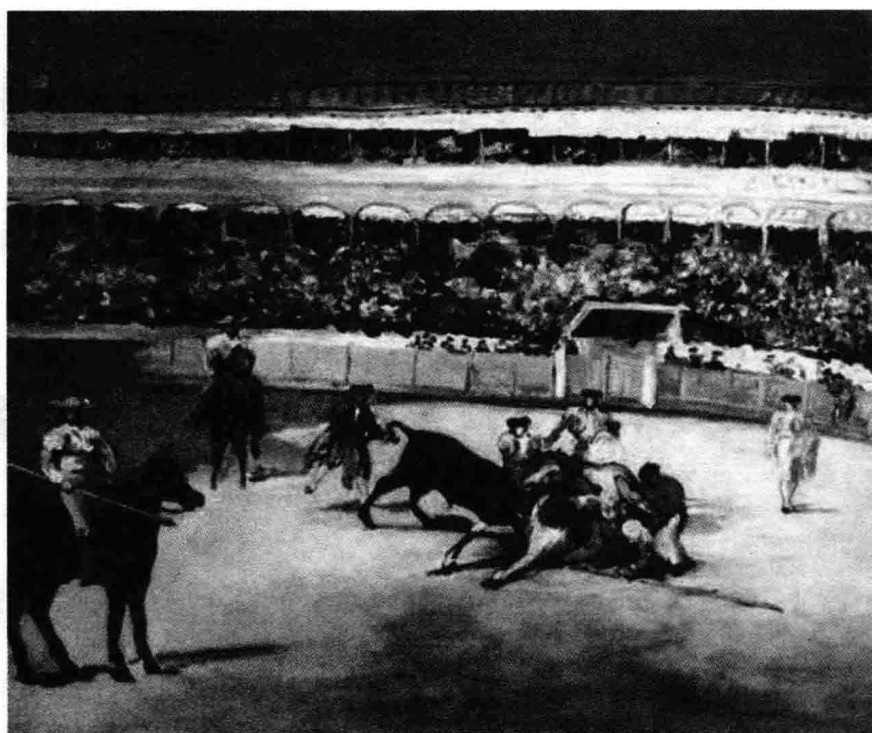
molto cresc.

ff

mp



作者简介 乔治·比才 (1838—1875), 法国钢琴家, 作曲家, 早年即显露音乐才华。4岁时, 母亲教他基本乐理, 10岁时, 父亲送他到巴黎音乐学院学习, 师从马泰尔、古诺及阿莱维。1857年获罗马大奖。17岁时已写就才华焕发的《C大调交响曲》, 此曲直至本世纪方为人们所赏识, 现已成为乐队标准曲目之一。1863年写成另一部歌剧, 1870年起为戏剧《阿莱城姑娘》配音的被改编两套管弦曲。一生创作九部歌剧, 歌剧《卡门》是他的最后一部作品。在《卡门》等作品中都已显示出比才音乐个性的精华。1875年《卡门》在喜歌剧院上演, 尽管遭到反对, 却连演37场。在第31场演出的那天比才去世。比才是法国最重要的作曲家之一, 同时也是愿望未能在生前实现的作曲家。



马奈的《斗牛》(卢浮宫博物馆藏)

歌剧《卡门》选曲★★★★

比 才 曲
凯撒林·杰吉 改编

Allegretto

pp

p

1.

2.

p

3

3

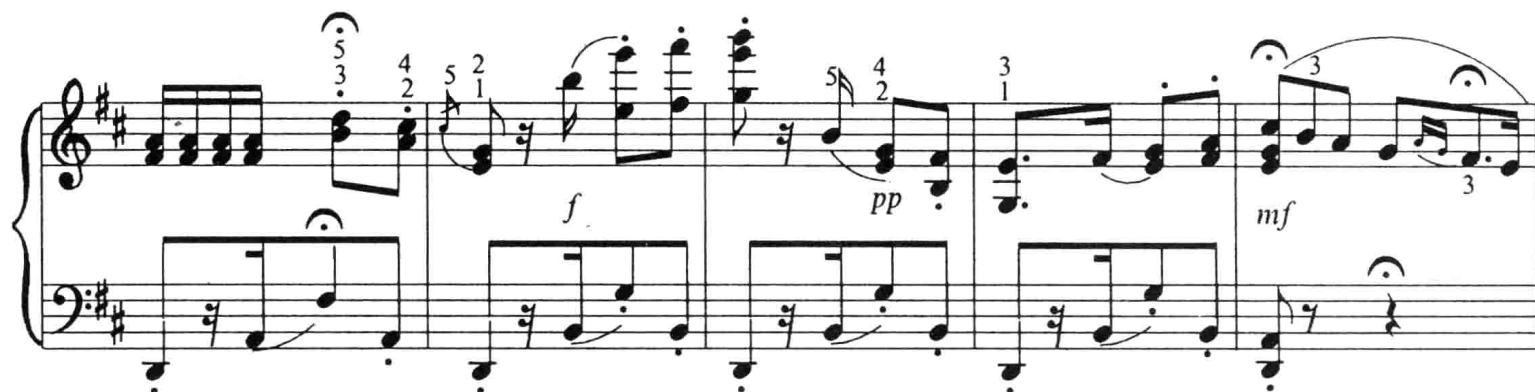
3

2 1

3

2 1

p



First system of a musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The system concludes with a 3/4 time signature change.

Animato

Second system, marked **Animato**. The right hand has a rapid sixteenth-note passage starting with a *ff* (fortissimo) dynamic. The left hand continues with eighth notes. The system ends with a 4/4 time signature change.

Allegro moderato

Third system, marked **Allegro moderato**. The right hand features a series of eighth-note chords with accents. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The system concludes with a 4/4 time signature change.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with eighth-note chords and some sixteenth-note runs. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. The system ends with a 4/4 time signature change.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with eighth notes and some triplets. The left hand plays eighth notes. The system concludes with a 4/4 time signature change.



Moderato Marciale

f *dim. molto* *p* *staccato*

f *dim.*

leggiere *rit.* *a tempo* *mf*

ff

ff



乐曲解说 & 弹奏指引 《卡门选曲》是凯撒林·杰吉根据比才的歌剧《卡门》第一幕的《哈巴涅拉》“爱情就像一只不驯服的鸟”和第二幕中的《斗牛士之歌》改编的钢琴独奏曲。原来《哈巴涅拉》的曲调是一位叫做塞巴斯蒂安·伊拉迭尔的西班牙人写的，歌词几乎全部是比才自己写的。《哈巴涅拉》每段开始时都用小调，而在副歌中则使用大调，通过同名大、小调的游移、转换，音乐语汇采用了连续下滑的音型特点，旋律始终在中低音区八度内徘徊，充分表现了女主人公卡门热情奔放、充满魅力和她对待爱情的哲理“爱情像一个自由的鸟，谁也不能够驯服它……，你不爱我，我也要爱你，我爱上你，你可要当心！……”

《哈巴涅拉》和《斗牛士之歌》的衔接采用三次和弦的转移，使音乐从调性的变化到风格特点的转换非常自然、贴切。

《斗牛士之歌》也是采用主、副歌形式，主、副部分别建立在同名大、小调上。威武雄壮的旋律，铿锵有力的节奏，犹如一支英雄凯旋的辉煌进行曲。色彩鲜明的音乐形象既表现出斗牛士的沉着和勇往直前的精神，又表现了斗牛士的阳刚之气和对爱情的追求，同时还表现出惊心动魄的斗牛场面和人们对斗牛士的狂热崇拜。

练习和弹奏时应注意这两段音乐截然不同的风格特点，调性变化，速度和节奏的变化，才能使不同的音乐形象表现得更加完美。

小红军★★

周广仁 改编

Allegro 活泼、有朝气

8.....

The piano score for 'Little Red Army' (小红军) is written for piano and is in 2/4 time. The key signature is D major (one sharp). The tempo is marked 'Allegro' with the instruction '活泼、有朝气' (Lively, full of spirit). The score consists of six systems of music. The first system includes a measure number '8' with a dotted line indicating a continuation. The music features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature changes to D minor (two flats) in the fifth system.

The image displays a page of piano sheet music, organized into six systems of staves. The first system is in B-flat major. The second and third systems are in B-flat major and contain octaves marked with '8'. The fourth system is in D major. The fifth and sixth systems are in D major and contain octaves marked with '8'. The music features various piano techniques such as slurs, accents, and dynamic markings.