





筆共橫
梯五
人

筆共兒橫掃五千人

唐寅

信退軍之策。筆若有鋒焉。蓋筆共甚微也。五千人至眾也。張亦橫掃之。其鋒孰敢當哉。雙文若曰。以冠氛之兇陵。而問榮於儒生。鮮不笑其無濟矣。然而有文事者。豈無武備。古來折衝樽俎。而決勝於廊廟者。又何必身歷行間。而親冒矢石乎。則染翰制勝。若人久有奇策矣。出師表文下燕。書信。他不有真乎哉。前此宮殿相逢。祇以柔弱士子。徒工翰墨已耳。不意鼓掌而前。竟為崔氏之干城。吾母子之幸也。前此月夜酬和。祇以為風流文士。長於筆陣已耳。不意奮袂而起。竟作閭閻之甲冑。又我一月之幸也。所可慮者。儒冠儒服。未必如緩帶輕裘之坐鎮疆場也。而況羣虜紛紜。幾如壁壘。堅難破矣。誦詩讀書。未必如操弓挾矢者之禦侮行伍也。而況烽烟告警。肆其猖狂。勢甚熾矣。而他所恃者。惟此一筆共乎。夫匹夫尚難奪志。今群聚而呼者。居然五千人也。以筆共之揮洒。與五千之干戈孰利。且一夫尚可當關。今烏合而來者。居然五千人也。以筆共之飛揚。與五千之劍戟孰鉅。如是以筆共能橫掃五千人乎哉。雖然。青鳥書去。而跳梁者將雲散也。何患五千人乎。則書生垂筆。遠勝熊羆之斧戕。抑白馬軍來。而跋扈者將烟飛也。五千人而不如無人乎。則學士揮毫。堪媲美揚之猛將。穢聚者利用掃人。至千穢亦多矣。一掃筆時。不啻搃其阮而驅之。而香閨綉幙。仍然蘭麝之分。則鳳樓豈足擬其如椽乎。積塵者道在掃人。至五千塵亦甚矣。一走筆間。不啻貫其腹而攻之。而梵王玉宇。依然清淨之區。則封侯不難償其投筆乎。吾如筆共兒。捷如弓矢也。吾思筆共兒。屏於介冑也。吾思筆共兒。突如戎馬奔走。而銳於干戈長鋌也。揚揚洒洒。誰與為敵。微斯人。吾能復生乎。

增像第六才子書卷之二

第二之四章題目正名

張君瑞解賊圍。

小紅娘畫請客。

老夫人賴婚事。

崔鶯鶯夜聽琴。

二之一

寺警

文章有移堂就樹之法。如長夏讀書。已得爽塏。而堂後有樹。更多嘉蔭。今欲棄此樹於堂後。誠不如移此樹來堂前。然大樹不可移而至前。則莫如新堂可以移而去後。不然。而樹在後。非不堂是好堂。樹亦好樹。然而堂已無當於樹。樹尤無當於堂。今試相厭便宜。而移堂就樹。則樹固不動。而堂已多陰。此真天下之至便也。此言鶯鶯之於張生。前於酬韻夜。本已默感於心。已又於闌齋日。復自明觀其人。此真所謂口雖不吐。而心無暫忘者也。今乃不端不的。出自意外。忽然鼓掌應募。馳書破賊。乃正是此人。此時則雖欲矯情藉口。假不在意。其奚可得。其理其情其勢。固必當感天謝地。心湧口說。快然一瀉。其胸中沈憂。以見此一照眼之妙人。初非兩廊下之無數無數人所可得而此。然而一則太君在前。不可得語也。二則僧眾實繁。不可得語也。三則賊勢方張。不可得語也。夫不可得語而竟不語。彼讀書者至此。不將疑鶯鶯此時其視張生應募。淡淡焉了不繫於心乎。作者深悟文章舊有移就之法。因特地於未聞警前。先作無限相思心語。寫得張生已是鶯鶯心頭之一滴血。喉頭下之一寸氣。并心并膽并身并命。殆至後文只須順手一點。便將前文無限心語。隱隱然都借過來。此為後賢所宜喜學者其一也。左氏最多此法也。

又有月度迴廊之法。如仲春夜和。美人無眠。燒香捲簾。玲瓏待月。其時初昏。月始東昇。冷冷清光。則必自廊簷下度廊柱。又下度曲欄。然後漸漸度過閒階。然後度至瑣窻。而後照美人。須此多時。彼美人者。亦既久矣。明明立暗中。略復稍停。其勢月亦必不能不來相照。然而月之必由廊而欄而階而窻。而後美人者。乃正是未照美人以前之無限如遙如隱如躍。別樣妙境。非此即將極嫌比美人。何故突然便在月下。為了無身分也。此言鶯鶯之於張生。前於酬韻夜。雖已默感於心。已於閒齋日。復又明觀其人。然而身為千金貴人。上奉慈母。下稟師氏。彼張生則自是天下男子。此豈其殊玉心地中所應得念。豈其蓮花香口中所應能誦哉。然而作者則無奈何也。設使鶯鶯真以慈母師氏之故。而殊玉心地終不敢念。蓮花香口終不敢誦。則將終西廂記。乃不得以一筆寫鶯鶯愛張生也乎。作者深悟文章舊有漸度之法。而於是閒閒然先寫殘春。然後閒閒然寫有隔花之一人。然後閒閒然寫到前後酬韻之事。至於却忽然收筆。云身為千金貴人。吾愛吾寶。豈須別人隄備。然後又閒閒然寫獨與那人兒的便親。要知如此一篇大文。其意原來却只要寫得此一句於前。以為後文張生忽然應募。鶯鶯心照眼作地。而法必閒閒漸寫。不可一口便說者。蓋是行文之次第。此為後賢所宜善學者又一也。文章有羯鼓解織之法。如李三郎三月初三坐花萼樓下。敕命青玻璃酌西涼葡萄酒與妃子小飲。正半酣。一時五王三姨適然俱至。上心甚喜。命工作樂。是日恰值太常新製琴操。名曰空山無愁之曲。上命對御奏之。每一段畢。上攢眉視妃子。或視三姨。或視五王。天顏殊悒悒不得暢。既而將入第十一段。上遽躍起。口自傳教曰。花奴取羯鼓速來。我快欲解織。便自作漁陽。

揅。搗。淵。淵。之。聲。一。時。欄。中。未。開。眾。花。傾。刻。盡。開。此。言。鶯。鶯。聞。賊。之。頃。法。不。得。不。亦。作。一。篇。然。而。勢。必。淹。筆。蹟。墨。了。無。好。意。作。者。既。自。折。盡。便。宜。讀。者。亦。復。乾。討。氣。急。也。無。可。如。何。而。忽。悟。文。章。舊。有。解。織。之。法。因。而。放。死。筆。捉。活。筆。陡。然。從。他。遞。書。人。身。上。憑。空。撰。作。一。莽。惠。明。以。一。發。洩。其。半。日。筆。共。鳴。咽。咽。之。積。悶。杜。工。部。詩。云。豫。章。翻。風。白。日。動。鯨。魚。跋。浪。滄。溟。開。又。云。白。摧。朽。骨。龍。虎。死。黑。入。太。陰。雷。雨。垂。便。是。此。一。副。奇。筆。便。使。通。篇。文。字。立。地。煥。若。神。明。此。為。後。賢。所。宜。善。學。者。又。一。也。

孫飛虎領卒子上云自家孫飛虎的便是方今天下擾攘主將丁文雅失政俺分統五千人馬鎮守河橋探知相國崔珏之女鶯鶯眉黛青顰蓮臉生春有傾國傾城之容西子太真之色現在河中府普救寺停喪借居前日二月十五做好事追薦父親多曾有人看見俺心中想來首將尚然不正俺獨何為哉大小三軍聽吾號令入盡銜枚馬皆勒口連夜進兵河中府擄掠鶯鶯為妻是我平生願足引卒子下

有威威馬故不為也

問曰當時若不寫惠明竟寫飛虎亦得耶答曰如寫而不極暢是不如勿寫也然一欲寫得極暢而遂忍以鶯鶯一任飛虎口中安其詆侮於我心

法本慌上云禍事到誰想孫飛虎領半萬賊兵圍住寺門猶如鐵桶鳴鑼擊鼓呐喊搖旗要擄小姐為妻老僧不敢違悞只索報知與夫人小姐

夫人慌上云如此却怎了怎了長老俺同到小姐房前商議去俱下

鶯鶯引紅娘云前日道場親見張生神魂蕩漾茶飯少進况值暮雲天氣好生傷感也呵正是好句有情憐皓月落花無語怨東風

於白中則云前日道場親見張生於曲中則止反覆追憶酬韻之夜命意措辭俱有法

仙呂入聲甘州鶯鶯唱。嬌瘦損。早是多愁。那更殘春。羅衣寬褪。能消幾箇黃昏。我只是風裏香烟。不搭簾。雨打梨花深開門。莫去倚闌干。極目行雲。都是絕妙好辭所謂千狐之白華而為表者也

右第一節。此言早是多愁也。

混江龍。況是落紅成陣。風飄萬點正愁人。昨夜池塘夢曉。今朝欄檻辭春。蝶粉乍沾。飛絮雪。燕泥已盡。落花塵。繫春情短柳絲長。妙隔花人遠。天涯近。妙有幾多六朝金粉。三楚精神。而後句千狐之白無補接痕

右第二節。此言那更殘春也。看其第一節。祇空空說愁。第二節。方略逗隔花一人字。筆墨最為委婉。有好致也。

紅娘云。小姐情思不快。我將這被兒重得香香的。小姐睡些則個。

油葫蘆。翠被生寒。壓繡裯。

生寒是雙字不得將生字作活用須知

休將蘭麝重熏。便將蘭麝重熏。我不解自溫存。然則不能睡妙

絕妙分明錦囊佳句。來勾引。為何玉堂人物難親近。這些時坐又不安。立又不穩。登臨又不快。開行

又因鎮日。慣情思睡昏昏。天下樂。我依你搭伏定。絞銷枕頭兒上。睡。然則妙又

妙

右第三節。紅娘請之睡。則不可睡。及至無可如何。則仍睡。只一睡字中間。乃有如許嫵娜。如許

跌宕。寫情種真是情種。寫小姐亦真是小姐。看其第二節。祇空空逗一人字。第三節。便輕吐

是前夜吟詩那人。不道破張生。筆墨最為委婉。有好致也。

我但出閨門。你是影兒似不離身。

斷山云。若不得聖教注。則此一行與下小梅香句。豈不重複哉。聖嘆讀書真異事也。

右第四節。上文口中方吐吟詩那人。實索懷抱。忽然自嫌。我則豈世間懷春女子。心蕩不制。故驟見一人。便作如是顛倒者哉。因急轉筆。急入紅娘云。他人不知。你豈不曉。其下便欲直接見

個客人愠的早噴等文。以深明己之實。不容易動心。却又因還嫌此意未暢。故又轉筆。再將夫人隄防。反證己語。言我母之知我。猶不及你之知我。如下文云云。以深明紅娘是真正知我心者。而後驚驚之。不容易動心。始非驚驚自己一人之私言。蓋其筆態之曲折。有如此也。斷山云。聖嘆注。則驚驚不欲夫人隄防。其意乃欲云。何此豈復成人語哉。

看書人心苦何足道。既已有此書。便應看出來耳。莫心苦於作書之人。真是將三寸肚腸。直曲折到鬼袖。猶曲折不到之處。而後成文。聖嘆稽首普天下及後世才子。慎勿輕視古人之書也。這些時他恁般隄備人。小梅香服侍得勤。老夫人拘繫得緊。不信俺女兒家折了氣分。那吒令。你知道我但見個客人。愠的早噴。便是個親人。厭的倒根。

右第五節反覆以明己之實。不容易動心。上文已明。

獨見了那人兒的便親。我前夜詩。依前韻。酬和他清新。

鵲踏枝。不但字兒真。不但句兒勻。我兩首新詩。便是一合迴文。誰做針兒將線引。向東牆通個殷勤。

右第六節。直至此方快吐。獨見那人兒的便親之一言。看他上文。凡用無數層折。無數跌頓。真乃一篇只是一句。讀此文。能將眼色句句留向張生鼓掌應募時用。便是與作者一鼻孔出氣人。

誰做針兒將線引。亦奇筆也。諺云。只知其一。不知其二。只知其一者。只知決無人做針兒將線引。不知其二者。不知即刻有孫飛虎做針兒將線引也。用意之妙。一至於此。

寄生草。風流客。繭藉人。相你臉兒清秀身兒韻。一定情兒溫克性兒定。不由人不口兒作念心兒印。我便知你一天星斗煥文章。誰可憐你十年窗下無人問。

右第七節已至篇盡矣。又略露關齋日曾親見其人。以為下文應募鼓掌時正是此人。如玉山照眼作地通篇蓋並無一句一字是虛發也。一天星斗二句。又奇筆也。即刻馳書破賊兩廊下僧俗若干人等。無有一人不知了也。用意之妙。一至於此。

夫人法本同上。敲門科。紅云。小姐夫人為何請長老直來到房門外。鶯鶯見夫人科。夫人云。我的孩兒。你知道麼。如今孫飛虎領半萬賊兵圍住寺門。道你眉黛青顰。蓮臉生春。有傾國傾城之容。西子太真之色。要擄你去做壓寨夫人。我的孩兒。怎生是了也。

六公序我魂離殼。這禍滅身。袖梢兒搵不住啼痕。一時去住無因。進退無門。教我那搥兒人急偎親。

妙批到張生孤孀母子無投奔。赤緊的先亡了我的有福之人。妙妙句句

右第八節文自明

耳邊金鼓連天震。征雲冉冉。土雨紛紛。後風聞。即二月十五做好事胡云。道我眉黛青顰。蓮臉生春。傾國傾城。西子太真。把三百僧人。他半萬賊兵。半霎時便待剪草除根。那厮於家於國無忠信。恣情的擄掠人民。他將這天宮般蓋造誰做問。便做出諸葛孔明。博望燒屯。

右第九節正寫賊勢之披猖。以起下文匆匆定計也。文自明

夫人云。老身年紀五旬。死不為天。奈孩兒年少。未得從夫。早罹此難。如之奈何。鶯鶯云。孩兒想來。只是將我獻與賊漢。庶可免一家性命。豈有此理。然而作者之為此言。一則極寫匆匆無策。一則與下眾人但退賊兵便與鶯鶯猶策之下也。夫人哭云。俺家無犯法之男。再婚之女。怎捨得你獻于賊漢。却不辱沒了俺家譜。鶯鶯云。母親休要愛惜孩兒。還是獻與賊漢。其便有五。

元和令帶後庭花第一來免摧殘國太君第二來免堂殿作灰塵第三來諸僧無事得安存第四來先公的靈柩穩第五來歡郎雖是未成人算他家後代兒孫

右第十節此下下策也聖嘆今日述之猶不忍述也顧作者當日喪心害理儼然竟布如此筆墨者彼豈非為漫然高叫兩廊僧俗但能退兵便許成婚此猶是策之最下然而不免作是孟浪之舉則獨為轉出張生發書請將故耳夫下文雖得轉出張生發書請將然其策既出最下於其前文欲先作跌頤勢固不得不出於下下也蓋行文之苦每每遇如此難處耶世有班馬宜熟精讀之是書深悉此苦

若鶯鶯惜己身不行從亂軍如藍火內焚諸僧血汚痕先露為細塵可憐愛弟親痛哉慈母恩

柳葉兒俺一家兒不留齣說末三句作一句讀

右第十一節反覆明之

待從軍果然辱沒家門俺不如白練套頭尋個自盡將屍襯獻賊人你們得遠害全身

右第十二節此又一策亦下策也然後下文再作一策

法本云咱每同到法堂上問兩廊下僧俗有高見的一同商議的長策同到科夫人云我的孩兒却是怎的是你母親有一句話本不捨得你却出於無奈如今兩廊下眾人問僧俗但能退得賊兵的你母親做主倒陪房奩便欲把你送與為妻雖不門當戶對還強如陷於賊人夫人哭云長老便在法堂上將此言與我高叫者我的孩兒只是苦了你也本云此計較可

青哥兒母親你都為了鶯鶯身分你對人一言難盡你更莫惜鶯鶯這一身不揀何人建立功勳殺

退賊軍掃蕩烟塵。倒陪家門。願與英雄結婚姻為秦晉。

右第十三節。是第三下策也。文自明。

法本叫科。張生鼓掌上云。我有退兵之計。何不問我。見夫人科。本云。稟夫人。這秀才。便是前十五日附齋的敝親。夫人云。計將安在。張生云。稟夫人。重賞之下。必有勇夫。賞罰若明。其計必成。夫人云。恰纔與長老說下。但有退得賊兵的。便將小女與他為妻。張生云。既是恁的小生有計。先用著長老。本云。老僧不會廝殺。請先生別喚一個。張生云。休慌。不要你廝殺。你出去。與賊頭說。夫人鈞命。小姐孝服在身。將軍要做女婿呵。可按甲束兵。退一箭之地。等三日功德圓滿。拜別相國靈柩。改換禮服。然後方好送與將軍。不爭便送來呵。一來孝服在身。二來於軍不利。你去說來。本云。三日後如何。張生云。小生有一故人。姓杜名確。號為白馬將軍。見統十萬大軍。鎮守蒲關。小生與他八拜至交。我修書去。必來救我。本云。稟夫人。若果得白馬將軍肯來時。何慮有一百孫飛虎。夫人請放心者。夫人云。如此多謝先生。紅娘你伏侍小姐回去者。鶯鶯云。紅娘真難得他也。
賺煞尾諸生伴。各逃生。眾家眷。誰做問。他不相識。橫枝兒著紫。非是他書生叨議論。也自防玉石俱焚。
便待他甚姻親。可憐咱命在逡巡。濟不濟。權將這秀才來儘。又為自辯妙絕。是避嫌之者。他真有出師的表文。下燕的書信。只他這筆尖兒。敢橫掃五千人。
愛之信之一至於此。亦全從酬韻一夜來。

鶯鶯引紅娘下。

右第十四節。寫鶯鶯早為張生護短。早為自己避嫌。接連二筆。便妮妮然分明是兩口兒。此稱人神之筆。

楔子。

法本叫云。請將軍打話。虎引卒子上云。快送驚驚出來。本云。將軍息怒。有夫人鈞命。使老僧來與將軍說云云。虎云。既然如此。限你三日。若不送來。我著你人人皆死。個個不存。你對夫人說去。恁般好性兒的女婿。教他招了者。虎引卒子下。

法本云。賊兵退了也。先生作速修書者。張生云。書已先修在此。只是要一個人送去。本云。俺這廚房下有一個徒弟。喚作惠明。最好吃酒廝打。若央他去。他便必不肯。若把言語激著他。他却偏要去。只有他可以去的。三四語耳。寫出好和尚。張生叫云。我有書送與白馬將軍。只除廚房下惠明。不許他去。其餘僧眾誰敢去得。惠明上云。惠明定要去。定要去。

正宮端正好惠明唱

不念法華經

我見他做甚不禮梁王懺。是我知恥了僧帽。袒下了偏衫。我見

戴僧帽者偏衫者矣。農夫力而收於田。諸奴坐而食於寺。有王者作比而誅之。所不待再計也。而也而愚之。夫尚憂罪業。夫今日之充奴其游手好閒無惡不作。正我昔者釋迦世尊涅槃經所欲切囑國王大臣近則刀劍連則弓箭。務盡殺之。無一餘殺人心斗起英雄膽。我便將烏龍尾鋼椽搭。華經梁王懺僧帽偏衫下。斗接殺人心三字奇妙。

右第一節。寫惠明若不是和尚。便不奇。然寫惠明是和尚。而果是和尚亦不奇。今問普天下學

人如此惠明。為真是和尚。為真不是和尚。不得趁口率意妄答。不得默然。不得連禮三拜。不得

提起坐具便撼。不得彈指一下。不得繞禪床三匝。不得作女人拜。不得呵呵大笑。不得哀哭蒼

天蒼天。速道速道。纔擬議便錯。新山云。聖嘆無恥。聖歎云。新山會也。

滾繡毯。非是我攬。不是我攬。印道他怎生喚做打參。大踏步止曉得殺入虎窟龍潭。

右第二節。他也不攪。他也不攪。他知道怎生喚做打參。小經紀止曉得做一個虎窟龍潭。此是近來坐曲盡床。提柳櫟枝。大善知識行樂讚也。被作西廂記人。早早看破。因先造此反語相嘲。乃渠猶不知。還自擂鼓集眾。

非是我貪。不是我敢。這些時吃菜。饅頭委實口淡。一切比丘比丘尼式又摩那沙彌沙彌尼一齊合此語也五千人也不索炙。燂煎。潭腔子裡熱血。權消渴肺。腑内生心。先解饑。有甚膾臠。

叨叨令。你們的浮煇羹。寬片粉。添雜糝。酸黃齏。臭豆腐。真調淡。我萬勛黑麵。從教暗。我把五千人做一頓饅頭餚。你休悞我也麼哥。休悞我也麼哥。包殘餘肉。旋教青鹽蘸。

右第三節。和尚言者是也。昔日世尊於涅槃場。制諸比丘不得食肉。若食肉者。斷大慈悲。夫大慈悲止於不食肉而已乎。麋鹿食薦。牛馬食料。蚯蚓食泥。蜩蟬食露。乃至結蟻食糞。皆不食肉。即皆得為大慈悲乎。吾見比丘。釋教如來。龍斷檀越。偽鋪壇場。街招女色。一切世間。不如法事。無不畢造。但不食肉。斯真無礙大慈悲乎。夫世尊制不得食肉者。彼必有取爾也。昔我先師仲尼氏。釋迦之同流也。其教人也。務孝弟。主忠信。如是云云。至於再三獨不教人不得食肉。亦以孝弟忠信之與不食肉。其急緩大小。則有辨也。若食肉。即不得為孝弟忠信。但不食肉。即是孝弟忠信。則是仲尼有遺言也。今儒者。修孝弟忠信於家。而食大烹於朝。比丘舍衛國中。一食於其城中。而廣造大惡於其屏處。此其人之相去。雖三尺童子能說之也。今諸禿奴。乃方欲以己之不食肉。救拔我之食肉。此其無理可恨。真應唾之罵之。打之殺之也。故曰。和尚言者是也。本云。惠明呵。張解元。不要你去。你偏生要去。你真個敢去。下敢去。

倘秀才你休問小僧敢去也。那不敢。我要問。大師真個用略也不用略。如此說脫之筆使人失驚
張問士何如可謂之達矣見下文忽接云子曰何哉爾所謂達者不覺失驚吐舌
楚今日又見此文便與大聖人一樣筆勢跳脫西廂真奇書也
師慈而呵之僧亦深自悔恨便捐棄筆墨發願修持妙法華經一日誦經至重頌中忽見半偈云香
風吹萎華更雨新好者不自覺又引手抵空作曼聲吟之曰此一佳句也言未畢便吃然失音口角
喝針華便命嗚呼大聖人之寶者固不抵空作曼聲吟之曰此一佳句也言未畢便吃然失音口角
可作佳句讀哉須是聖教惡習切勿學也
 右第四節不答敢與不敢而已。答敢與不敢矣。蓋飛虎聲名一句。是人謂其不敢。那所能淫欲。
 三句是自明其敢也。文甚明。

張生云。你出家人。怎不誦經持咒。與眾師隨堂修行。却要與我送書。

滾繡球。我經怕談。禪懶參。戒刀新懸。無半星兒土漬塵淹。別的女不女。男不男。大白晝把僧房門胡掩。那里管焚燒了七寶伽藍。你真有個善文能武。人千里要下這濟困扶危書一緘。我便有勇無慚。
女不女。男不男。佛又謂之細視徐行如貓同鼠

右第五節吾之於人也。何毀何譽。如有所譽者。吾有所試矣。真如和尚也。相君之背却男不男

白晝掩門正做此事也便說盡先
奴二六時中功課而文又雅甚

張生云。你獨自去。還是要人幫扶著。

白鶴子。著幾個小沙彌。把幢幡寶蓋。孽病行者將麤杖火叉擔。你自立定脚。把眾僧安。我撞釘子把賊兵探。
小沙彌病行者其兵馬則如此幢幡寶蓋
起杖火叉其兵仗則如此真乃異樣文情

右第六節偏不說不要幫。偏說要幫。奇文。若真要幫。豈成惠明。故知小沙彌小字。病行者。病字。下得妙絕。斷山每恨荆卿必欲生劫秦皇帝此是
何意今看惠明真是荆卿以上人也

張生云。他若不放你過去。却待如何。惠云。他敢不放我過去。你寬心。

二我聽一聽。古都都翻海波。喊一喊。所琅琅振山巖。脚踏得赤力力地。軸搖手攀得忽刺刺天關。撼三連的。破一步將鐵棒。颯好的。順著手把戒刀。鈔小的。提起來將脚。興撞。臂大的。扳過來骷髏。砍。開。

虛寫一閑實寫

右第七節。句句是不放過去。斷山云。你不放我過去。我過去也。

張生云。我今將書與你。你却到幾時可去。

要孩兒。熟我從來駁駁芳芳。世不曾忘忘忘忘。打熬成不厭。天生是敢。敢言不厭是打熬所成。我從來

斬釘截鐵。常居一不學那惹草粘花。沒掂三就死也。無憾。便提刀仗劍。誰勒馬停驂。

右第八節。為人不當如是耶。讀之。增長人無數義氣。

二我從來敗。硬怕軟。吃苦辭甘。為人不當你休只回親事。胡撲掩。若杜將軍不把干戈退。你張解元

也。乾將風月擔。便是言辭賺。一時繆紕。半世羞慚。八字雖金人銘不能復過寄語天下後世敬心奉持

右第九節。上文皆是張生憂惠明不得過去。此節忽寫惠明憂張生書。或恐無用者。此非憂張

生也。正謂張生不必憂惠明。言除非你書無用。我自無有不過去也。一作惠明朝戲張生。便減

通篇神彩。此乃真正神助之筆。湏反覆讀之。

我去也。只三字便抵易水一歌。唐張祐有詩云。黃昏風雨黑。如

收尾。你助威神。擂三鼓。仗佛力。吶一聲。喊。奇句奇至。此此繡襦開。遙見英雄俺。妙句奇至。此此斷山云。

美人於鏡中照影。雖云看自實是看他。細思千載以來。只有離魂倩女。一人曾看自也。他日讀杜子美詩。有句云。遠憐小兒女。未解憶長安。却將自己肚腸。移置兒女分中。此真是自憶自。又他日讀王

摩詰詩有句云遙知遠林際不見此意端不將自己眼光移置遠林分中此真是自望自蓋二先生皆用倩女離魂法作詩也聖歟今日讀西廂不覺失笑同寄語斷山卿前謂我言王杜俱用倩女離魂法作詩原來只是用一遙字也

右第十節只此一收纔四句文字又何其神奇哉播鼓吶喊句寫惠明猶在寺。幡開遙見句寫惠明猶在眼。至賊兵破膽句如鷹隼疾已不見惠明矣。文章至此雖鬼神雷電乃不足喻而豈

僞之所得夢見而僞猶思搦筆傳奇而謂將與西廂分道揚鑣僞真全無心肝者。張生云老夫人分付小姐放心此書一到雄兵即來鯉魚連夜飛馳去白馬從天降下來俱下杜將軍引卒子上云自家姓杜名確字君實本貫西洛人也幼與張君瑞同學儒業後棄文就武當年武狀元及第官拜征西大將軍正授管軍元帥統領十萬之眾鎮守蒲關有人從河中府來探知君瑞兄弟在普救寺中不來看我不知甚意近日丁文雅失政縱軍劫掠人民即當與師前而朝食奈虛實未的不敢造次。好昨日又差探子去了。好今日升帳看有甚軍情來報者。開轅門坐科。

惠明上云俺離了普救寺早到蒲關這裡杜將軍轅門俺闖入去卒捉住報科杜云着他入來惠進跪科杜云那和尚你是那里做奸細者惠云俺不是奸細俺是普救寺僧人今有孫飛虎作亂將半萬賊兵圍住寺門欲劫故臣崔相國女為妻有游客張君瑞奉書使俺遞至麾下望大人速解倒懸之危杜云左右的放了這和尚者張君瑞是我兄弟快將他的書來惠叩頭遞書科杜折念云

同學小弟張洪頓首丹拜奉書君實仁兄大人元帥麾下自違國表寒暄丹隔風雨之夕念不

龍忘辭家赴京。便道河中。即擬謁謁以叙間闊。路途疲頓。忽遇探新。昨已粗愈。不為憂也。輕裝小頓。乃在蕭寺。几席之下。忽值弄兵。故臣崔公。身後多累。持喪聞戒。暫憒安居。何期暴客。見其聚者。擁眾五千。將逞無禮。誰無弱息。遽見狼狽。不勝憤懣。便當甘心自恨。生平手無縛雞。區區微命。真反不計。伏惟仁兄。仰受節鉞。專制一方。叱吐所臨。風雲變色。夙承古人。方叔召虎。信如仁兄。實乃不愧。今弟危偪。不及轉燭。仰望垂手。非可言喻。萬祈招搖。前指河中。譬如疾雷。朝發夕到。使我涸鮒。不恨西江。崔公九原。亦當銜結。伏乞台照。不宣。張珙再頓首拜。二月十六日書。既然如此。我就傳令和尚。你先回去。我星夜便來。比及你到寺裡時。多敢我已捉了這賊子也。惠云。寺中十分緊急。大人是必疾來者下。

杜傳令云。大小三軍。聽我號令。就點中權五千人馬。星夜起發。直指河中府普救寺。救我兄弟。去走一遭。眾應云。得令。俱下。

孫引卒奔上云。白馬爺爺來了。怎麼了。怎麼了。我們都下馬卸戈投甲。跪倒。悉憑爺爺發落也。杜引卒上云。你們做甚麼。都下馬卸甲。投戈跪倒。你指望我饒你們也。也罷。止將孫飛虎一人。砍首號令。其餘不願的。都遣農去。願的開報花名。我與你安插者。賊眾下。

夫人法本上云。下書已兩日。不見回音。張生上云。山門外暮聲似雷。啖。敢是我哥哥到也。杜與生相見拜科。張生云。自別台顏。久失聽教。今日見面。乃如夢中。杜云。正聞行旌。近在鄰治。不及過訪。萬乞恕罪。杜與夫人相見拜科。夫人云。孤寡窮途。自分必死。今日之命。實蒙再造。杜云。狂賊跳梁。有失防禦。致累受驚。敢辭萬死。敢問賢弟。因甚不至我處。張生云。小生賤恙。偶作。所以失謁。今日