

【小品精华系列】

主编／轻言



崇文书局

历代小品

诗话



【小品精华系列】

主编 / 轻言

崇文书局

历代小品诗话



图书在版编目 (C I P) 数据

历代小品诗话 / 轻言主编. — 2版. — 武汉: 崇文书局,
2010.1

(小品精华系列)

ISBN 978-7-5403-0143-9

I. 历… II. 轻… III. 诗话—中国—古代—选集 IV.
I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 173592 号

【崇文斋·小品精华系列】

历代小品诗话

主 编: 轻 言
策 划: 刘道清
责任编辑: 许举信
出版发行: 崇文书局
印 刷: 北京楠萍印刷有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 710mm × 1000mm 1/16
印 张: 16.5
字 数: 389千字
版 次: 2010年1月新1版
印 次: 2010年1月第一次印刷
定 价: 29.00元
ISBN 978-7-5403-0143-9



序 言

所谓诗话,指的是一种以中国古典诗歌为阅读对象的品评式随笔。中国产生诗话的历史很早,诗话作为正式名称的出现,始于北宋中叶欧阳修的《六一诗话》,如果不拘于这一名称,则还可上溯到魏晋南北朝时期钟嵘的《诗品》,一般人认为这是后代诗话的滥觞。

我国古代诗话著作相当丰富,流传至今的就有数百种之多。学术界的传统看法认为,诗话的主要价值在于理论方面,大学中文系的学生只有在学习古代文论时才接触诗话,便是一例。事实上多数诗话并没有真正从狭义的诗学批评角度去探讨诗歌理论,所以它的价值其实是有限的,也很难系统地指导诗歌创作。自元代起,人们便有“诗话兴而诗亡”的说法,所谓唐人不言诗而诗盛宋人言诗而诗衰。今人在把诗话当作诗论著作研究时,也不得不指出诗话写得太杂乱太随意而缺乏系统完整的理论意义。实际上这都是源于上述那样一个似乎不算太小的误会。

作为以中国古典诗歌为阅读对象的品评式随笔,绝大多数诗话即使从写作的动

机看,也不是、或主要不是履行着理论研究的任务,恰恰相反,它是以诗歌阅读为基础的,它通过对诗人及其作品的品评议论而至少在事实上达到了指导阅读的目的。故诗话的兴盛势必顺理成章地滞后于诗歌本身的兴盛。也正是因为这一点,诗话在缺乏系统的理论价值的同时,却从另一方面形成了它的指导阅读的价值。这是诗歌阅读走向自觉的开端,它使诗话在历时千百年后,仍有可能被广大读者所接受,所喜爱。换句话说,诗话以其指导阅读的特点,使今日读者能够轻易跨越时空的界限,而与古代的诗话作者站在了大致相同的视点上。

以指导阅读为特色的众多诗话,具有显而易见的可读性,这首先体现在,诗话在抒写阅读感受的过程中穿插了大量点悟式的人生体验。从人生易逝天地长留的喟叹,到感世伤时的慷慨、官场应酬的醒悟、生命历程的抚触、文人精神的向往,其间无不反映了作者咀嚼人生之所得。试举《随园诗话》中几例:

余尝语人云:“才欲其大,志欲其小。才大,则任事有余;志小,则愿无不足。孔北海志大才疏,终于被难。邴曼容为官不肯过六百石,没齿晏然。”童二树诗云:“所欲不求大,得欢常有余。”真见道之言。

人谋事久而不得,则意思转淡。何士顥秀才《感怀》云:“身非无用贪偏暇,事到难图念转平。”真悟后语也。

今人论诗,动言贵厚而贱薄,此亦耳食之言。不知宜厚宜薄,惟以妙为主。以两物论:狐貉贵厚,鲛绡贵薄。以一物论,刀背贵厚,刀锋贵薄。安见厚者定贵,薄者定贱耶?古人之诗,少陵似厚,太白似薄;义山似厚,飞卿似薄;俱为名家。犹之论交,谓深人难交,不知浅人亦正难交。

第1例中,作者通过“所欲不求大,得欢常有余”引申出“才欲其大,志欲其小”的“真见道之言”;第2例由“事到难图念转平”,表达了一种人生的喟叹与无奈;第3例旁征博引,纵横捭阖,从物说到诗,最后归结到人际交往,其见识或老于世故,或感慨系之,或奇警突兀,让人读得兴味盎然且颇有所得。

由于中国古典诗歌善于在有限的文字中包含无限的意境和韵味,故诗话能帮助今天的读者在阅读中领略极为丰富美妙的诗的情趣。仍以《随园诗话》为例:

周幔亭:“山光含月淡,僧影入松无。”鲁星村:“酒中万愁散,诗外一言无。”方子云:“香篆舞来檐际断,水痕圆到岸边无。”陈古渔:“花阴拂地香方觉,桥形横波动即无。”四押“无”字,俱妙。前人《咏始皇》云:“怜君未到沙丘日,知道人间有死无?”

尤妙。

诗有极平浅，而意味深长者。桐城张徵士若驹《五月九日舟中偶成》云：“水窗晴掩日光高，河上风寒正涨潮。忽忽梦回忆家事，女儿生日是今朝。”此诗真是天籁。然把“女”字换一“男”字，便不成诗。此中消息，口不能言。

第2例的欣赏大约是在证明弗洛伊德的理论，古人不知，只可意会，故“此中消息，口不能言”，但到底能给读者以启发。第1例中，“山光含月淡，僧影入松无”，细品有隐士意；“酒中万愁散，诗外一言无”，细品有颓唐意；“怜君未到沙丘日，知道人间有死无？”细品有讽古意。然而作者只将几个“无”字排列起来，点明“俱妙”，再让读者自己去感受，能不妙乎？

诗话的可读性还体现在它的字里行间散发着非常浓郁的文人氣息。这不仅因为不少诗话作品记载了古代文人的雅闻韵事，更为重要的是，中国古典诗歌特有的意境、氛围同中国古代文人士大夫的生活情调、文化精神与审美眼光在诗话中十分和谐地融汇在一起。而且大部分诗话都不是正襟危坐和白首穷经的产物，其中相当一部分内容表现的是文人的兴会、名士的随意和智者的顿悟，它是偶然闪过、旁逸横出和顺手拈来的。与此相联系，诗话在形式格局上属于随笔小品式，分段漫录，百十字一则，前后内容不需连贯，排列顺序不必讲究。笔调活泼，文字轻松，态度平易，风格近人，这一切，都能让读者在接触诗话时毫不费力而又充满阅读的快感。

关于诗话异乎其他图书的可读性，现代文人丰子恺先生有过很生动的描述，他说：诗话是“一种轻松的，短小的，能引人到别一世界的读物”，“它那体裁，短短的，……随手翻开，随便看哪一节，它总是提起了精神告诉你一首诗，一种欣赏，一番批评，一件韵事，或者一段艺术论。若是自己所同感的，真像得一知己，可死而无憾。若是自己所不以为然的，也可从他的话里窥察作者的心境，想象昔人的生活，得到一种兴味。”所以丰子恺先生把诗话看作是“床中旅中的好伴侣”。

在结束这篇简短的序言之前，还应补说几句有关此书的编写经过：此书从去年秋季开手，原本打算自己独立完成的，也因此而很全力以赴了一阵子，然而本职工作毕竟繁重，八小时以外也难以自由支配，恐有在时间上拖其他几本小品后腿之虞。适逢邦和兄对诗话亦颇有兴趣，即于年初邀之，使该书的编注进度加快。全书由我提出编选设想，设计体例，统一分类，并承担《随园诗话》的选注；邦和兄负责其余部分的选注工作，并与我一起逐篇改定全稿。原作绝大部分无小标题，亦由我们最后拟定。王爱华、王南平、方军、郭慧蓉、葛春藩、邓鹏韦华、严志武等同志分别承担了

序 言

本书的部分注释和评点。编选此书对于读者的意义，前面已经说过，我们对此也有几分自信，这里不再赘述；需要说明的倒是因时间仓促，学力有限，书中缺憾之处实在也不少，除了向读者表示歉意并期待着能有再次完善的机会外，还希望因本书的问世而能使真正的行家动手编出质量更好的同类选本。

轻 言

1994年5月2日

于居室南窗下

目 录

诗思感悟

白居易:诗有喜怒哀乐	1	黄 彻:丈夫不怕贫	16
苏 轼:彭城观月	2	黄 彻:妙趣不可告人	16
苏 轼:月诗怀故人	3	黄 彻:公道世间唯白发	17
王直方:酒红	3	黄 彻:此别不销魂	18
惠 洪:被谪作诗	4	黄 彻:险中人	18
惠 洪:诗忌	5	黄 彻:书引睡魔人人同	19
吴 玠:梦中梦,身外身	7	黄 彻:垂死病中惊起坐	19
吴 玠:此心安处是吾乡	7	黄 彻:世人不知渊明志	20
吴 玠:系日	8	葛立方:文人的诗兴	21
蔡居厚:谁能忧乐两忘	9	葛立方:诗写不祥之兆	22
李 颀:处士之节与相之量	10	葛立方:七哀诗起曹子建	23
李 颀:梅圣俞啄木诗	11	葛立方:人君不能制欲于妇人	24
龙 衮:故乡举目无相识	12	胡 仔:神游天地	25
阮 阅:善讽	13	严 羽:诗道亦在妙悟	26
叶梦得:诗有三种语	13	李东阳:作凉冷诗易	27
黄 彻:老杜何所似	15	安 磐:诗如参禅	28

目 录

胡应麟:禅悟与诗悟·····	29	袁 枚:诗贵翻案·····	42
胡应麟:法与悟·····	30	袁 枚:认假为真而妙·····	43
胡震亨:诗有异才·····	30	袁 枚:随声与审音·····	43
徐 增:学问见识如棋力酒量·····	31	袁 枚:妄人删诗·····	44
王夫之:以乐景写哀以哀景写乐·····	32	袁 枚:说僧诗·····	45
王士禛:论清远·····	33	袁 枚:痴人说梦·····	46
宋长白:诗之感人也如是·····	33	袁 枚:是真佛只说家常·····	47
吴雷发:诗学不是道学·····	34	袁 枚:怀古·····	47
乔 亿:诗之骨有重有轻·····	35	袁 枚:学杜者不可不知·····	48
袁 枚:诗悟·····	36	袁 枚:求工者反拙·····	49
袁 枚:知足者皆不学之人·····	37	袁 枚:照镜有感·····	49
袁 枚:事道难图念转平·····	37	袁 枚:真意可爱·····	50
袁 枚:古树题诗·····	38	袁 枚:人仗气运·····	51
袁 枚:咏小孤山·····	38	袁 枚:不相能,胡相讥·····	51
袁 枚:诗人萃天地之清气·····	39	冒春荣:古人情诗动今人·····	52
袁 枚:圣人疾没世无名·····	39	吴文溥:宋人诗有理趣者·····	53
袁 枚:身分与心胸·····	40	林昌彝:诗有烟火气则尘·····	53
袁 枚:论厚薄·····	41		

风流诗情

范 攄:远游妾已嫁人·····	55	刘 斧:今生缘·····	64
范 攄:行客羞题真娘墓·····	56	苏 轼:游庐山·····	65
袁 郊:隔世情·····	57	苏 轼:画花不假五色·····	66
潘若同:五言如四十个贤人·····	58	魏 泰:妇人多能诗·····	66
潘若同:夫妻共持雅操·····	59	蔡居厚:九岁诗童·····	67
潘若同:李白爱酒·····	59	蔡居厚:张镐少有大志·····	68
钱 易:今夜醉眠何处楼·····	60	王直方:醉诗·····	69
韩 琦:刘巴不理张飞·····	61	惠 洪:石学士·····	69
吴处厚:诗好迁官·····	62	惠 洪:当出汝诗示人·····	70
刘 斧:赠诗得美妾·····	63	惠 洪:草书自不识·····	71
刘 斧:门客宿娼·····	63	吴 玠:二十八字媒·····	71

李 颀:红叶题诗	72	袁 枚:士女如云	86
李 颀:沈约喜何逊诗	73	袁 枚:挟妾而归	87
李 颀:贤妻	73	袁 枚:坐筵看美人	87
李 颀:朱滔括兵	74	袁 枚:评妓诗	88
李 颀:二八才女	75	袁 枚:花明野店春无主	89
李 颀:居亦何难	76	袁 枚:最是低眉可怜处	90
李 颀:崔铉童诗	76	袁 枚:风情之事不宜于老	90
李 颀:杨文公轶事	77	袁 枚:咏风筝美人	91
李 颀:太上隐者	77	袁 枚:红袖添香图	91
李 颀:骆宾王联诗	78	袁 枚:忆人全在不言中	92
李 颀:诗友千里神游	78	袁 枚:天籁	93
李 颀:卖饼人妻有色	79	袁 枚:布衣赋诗	94
李 颀:为谁归去为谁来	80	袁 枚:世有方竹无方人	94
李 颀:桐叶姻缘	81	袁 枚:失路偏多绝代人	95
李 颀:破镜重圆	81	袁 枚:青衣异人	96
邵 博:早慧诗才	82	洪亮吉:风情老不衰	97
无名氏:山谷七岁《牧童诗》	83	洪亮吉:钱季重爱子	97
胡 仔:绿珠井	84	洪亮吉:闲中富贵谁能有	98
袁 枚:隐士风流	84	廖景文:诗贵得江山之助	99
袁 枚:佳人记诗	85	张晋本:诗人目空千古	100

诗外人生

钟 嵘:人间不能无诗	101	苏 轼:说棋	110
王定保:赚得英雄尽白头	103	苏 轼:东坡生日	111
范 摅:邓仙尸解	104	魏 泰:范仲淹蚊诗	112
范 摅:安危托妇人	104	魏 泰:蜜翁翁	113
孙光宪:饭后钟	105	魏 泰:陆起性滑稽	114
孙光宪:温庭筠轶事	106	魏 泰:彭乘为翰林学士	114
吴处厚:田园贫宰相	107	赵令畤:杭州缺刺史	115
刘 斧:马啄木	108	吴 玠:服药不如独卧	116
苏 轼:李后主挥泪对宫娥	109	蔡 絛:李后主失国之悲	116
苏 轼:大王之风	109	蔡 絛:佛理道教与儒学	117

目 录

惠 洪:满城风雨近重阳	117	谢 榛:人非雨露	144
惠 洪:悦禅师作偈戏诮公	118	谢 榛:赋诗要有英雄气象	145
李 颀:魏野	119	陆时雍:灵襟慧口乃不俗	145
李 颀:浮名浮利浓如酒	120	姚 宣:知命	146
李 颀:种放乞归	120	贺贻孙:求高一着,必输一着	147
李 颀:诵诗成故旧	121	叶 燮:说应酬	148
李 颀:杜诗有酒价	122	张谦宜:读古人书如吃物	149
李 颀:前度刘郎今又来	122	吴雷发:眼高与虚心	149
李 颀:戏 诗	123	薛 雪:畅快人诗必潇洒	150
邵 困:鸦且打风	124	沈德潜:第一等真诗	150
黄 彻:司马光诗论交友	125	袁 枚:小坐强于去后书	151
黄 彻:趋附者戒	125	袁 枚:人有生而潇洒者	151
黄 彻:无赖敬诗人	126	袁 枚:钱塘苏小是乡亲	152
黄 彻:颜驷生不逢君	127	袁 枚:贵人患病	153
黄 彻:武人诗	128	袁 枚:同气相求	153
黄 彻:论恼人之心	128	袁 枚:为人不可不辨	154
葛立方:居富贵则能道富贵	129	袁 枚:名士风流	155
葛立方:荆公废诗赋取士	130	袁 枚:老年	155
葛立方:服食	132	袁 枚:才欲其大,志欲其小	156
葛立方:难忘真情	133	袁 枚:说读书	157
葛立方:司马迁发愤著书	134	袁 枚:读书如吃饭	157
葛立方:生女戏诗	135	袁 枚:学问之道	158
葛立方:李商隐《骄儿诗》	136	袁 枚:买妾	159
胡舜陟:颠僧	137	袁 枚:四乡主人	160
胡 仔:渊明责子	138	袁 枚:诗人的胸境	161
胡 仔:东坡煎茶	139	袁 枚:人闲居时	162
胡 仔:老少情怀之异	139	袁 枚:着了袈裟事更多	162
胡 仔:刘皋警语	140	袁 枚:要看世上公侯相	163
胡 仔:书当快意读易尽	141	袁 枚:人无风趣官多贵	163
胡 仔:苏黄互讥	141	袁 枚:老学究论诗	164
胡 仔:水阁苔溪	142	袁 枚:有学究言	165
姜 夔:不俗之言	143	袁 枚:不好名	165
不著撰人:苏东坡咏桧诗	143	袁 枚:败兴	166

袁枚:吟诗羞作野才子	167	陈 仅:诗中当有我在	172
袁枚:箍桶匠	167	方东树:诗文本领诗外得	173
李调元:天质之美	168	方恒泰:根行深厚人	173
洪亮吉:为装老成染白发	168	袁 洁:中庸先生	174
洪亮吉:诗之情	169	吴仰贤:烟云养性情	174
洪亮吉:逼真	170	吴仰贤:万事不如杯在手	175
洪亮吉:话说藏书家	171		

谈诗品趣

范 攄:白马诗	177	黄 彻:诗呆	192
郑 繁:明皇听曲	178	黄 彻:两解之辞	193
欧阳修:身轻一鸟过	178	胡 仔:千丝万絮惹春风	194
欧阳修:以诗穷至死	179	葛立方:以句得名	194
欧阳修:考状元	180	尤 袤:旷达与偏狭	196
欧阳修:抬杠的幽默	181	魏庆之:诗有三偷	196
文 莹:何故女不跪	182	魏庆之:各取所欲	197
吴处厚:牡丹堪笑	182	范晞文:两句三年得	198
刘 斧:早行	183	李东阳:诗贵意	198
刘 斧:张球献诗	184	谢 榛:尝酒	199
刘 斧:能诗者不敢措手	184	郭子章:妙辩	200
不著撰人:舞低杨柳楼心月	185	胡应麟:说清远	201
不著撰人:何处最好	185	江盈科:愈形容愈凄惨	202
魏 泰:酒旗诗	186	方以智:炼字如壁龙点睛	203
王直方:人语与鬼语	187	徐世溥:一曲两弹	204
陈正敏:老夫少妻	188	王士禛:鸟诗	204
李 颀:何患无辞	188	王士禛:春江水暖鸭先知	205
李 颀:谢蝴蝶	189	王士禛:一一鹤声飞上天	206
李 颀:故国三千里	189	顾嗣立:一字之师	206
李 颀:到处相逢说项斯	190	赵执信:神龙见首不见尾	208
李 颀:诗在灞桥风雪中	190	薛 雪:不妨自成一家	209
阮 阅:任是无情也动人	191	袁 枚:妙在皆孩子语	209
黄 彻:得句先呈佛	192	袁 枚:焉得不佳	210

目 录

袁 枚:山如屏立当窗见	211	袁 枚:诗人的豪语	220
袁 枚:秋似美人无碍瘦	212	袁 枚:讥自夸	221
袁 枚:诗贵淡雅	212	袁 枚:走狗	221
袁 枚:善取皆成佳句	213	袁 枚:博士买驴	222
袁 枚:灯影隔帘人读书	214	袁 枚:评王安石诗	223
袁 枚:时弊	214	袁 枚:又评王安石诗	224
袁 枚:改诗之趣	215	袁 枚:品“无”	225
袁 枚:一字之师	216	袁 枚:品酒	225
袁 枚:慧眼识诗	217	袁 枚:各有妙境	226
袁 枚:不妨风雨到重阳	218	冒春荣:写景之妙	226
袁 枚:味鲜与趣真	218	王寿昌:诗有四正	227
袁 枚:俚诗	219	潘焕龙:诗无不可绘	228
袁 枚:诗人爱管闲事	219		

慧眼诗识

吴 可:无形病不可医	229	袁 枚:著作如水,自为江海	242
吴 可:文章四季	230	袁 枚:神合	242
黄 彻:泥涂任此身	230	袁 枚:今人作诗	243
黄 彻:力士脱靴不为勇	231	袁 枚:学诗之道	243
黄 彻:山川英灵助文字	232	袁 枚:诗有干无华	244
胡 仔:吕本昭君诗	233	袁 枚:君子不以人废言	245
曾季 旼:为学不拘早晚	234	吴文溥:诗家月旦	245
葛立方:东坡论书法	234	陈 仅:说“露”	246
葛立方:欲造平谈难	236	方贞观:诗人、学人与才人	247
袁 枚:才人一病	237	方东树:鹦鹉学舌	248
袁 枚:谈用典	238	方东树:卓然自立者少	249
袁 枚:精深与平谈	238	潘德舆:诗有三境	249
袁 枚:有篇无句	239	康发祥:文人相轻	250
袁 枚:欧公学韩文	240	叶 炜:天机出少年	251
袁 枚:情从心出	240	郭 麟:说题画诗	251
袁 枚:贵得味外味	241	沈善宝:风人与学人	252

诗思感悟

诗有喜怒哀乐

[唐] 白居易(托名)^①

喜而得之其辞丽：“有时三点两点雨，到处十枝九枝花。”怒而得之其辞愤：“颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流。”哀而得之其辞伤：“泪流襟上血，发变镜中丝。”乐而后得之其辞逸：“谁家绿酒饮连夜，何处红妆睡到明？”

失之大喜其辞放：“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”失之大怒其辞躁：“解通银汉终须曲，才出昆仑便不清。”失之大哀其辞伤：“主客夜呻吟，痛入妻子心。”失之大乐其辞荡：“骤然始散东城外，倏忽还逢南陌头。”

——《金针诗格》

[注释]

①《金针诗格》旧署白居易，而以书中引宋人梅尧臣语为明证，知为伪托，作者无考。原书有小标题。

[译文]

喜悦时得到的诗，文辞就显得光彩焕发，例如“有时三点两点雨，到处十枝九枝花。”

诗思感悟

愤怒时写出的诗，文辞就显得愤懑不平，例如“颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流。”悲哀时作的诗，文辞就显得感伤，例如“泪流襟上血，发变镜中丝。”快乐时作的诗，文辞就显得安逸，例如“谁家绿酒饮连夜，何处红妆睡到明？”

过于喜悦而不能自制，文辞就显得奔放，比如“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”过于愤怒而不能自制，文辞就显得躁进，比如“解通银汉终须曲，才出昆仑便不清。”过于悲哀而不能自制，文辞就显得丧气，比如“主客夜呻吟，痛入妻子心。”过于欢乐不能自制，文辞就显得放浪，比如“骤然始散东城外，倏忽还逢南陌头。”

[评点]

中国儒家讲究中庸之道，论及文学，就强调中和之美。各种风格都应防止产生太过之弊，“过犹不及”，“度”不可失。

彭城观月

[宋] 苏轼

予十八年前中秋，与子由观月彭城^①，作一诗，以《阳关》歌之。今复遇此夜，宿于赣上，方南北岭表^②，独歌此曲，聊复书之，以识一时之事。虽未觉有今夕之悲，但悬知为他日之喜也。“行歌野哭两堪悲，远火低星渐向微。病眼不眠非守岁，乡音无伴苦思归。重衾脚冷知霜重，新沐头轻感发稀。多谢残灯不嫌客，孤舟一夜苦相依。”

——《玉局文》^③

[注释]

①子由：指苏辙，苏轼之弟。彭城，今江苏徐州。

②岭表：指岭南。

③《玉局文》：明抄本为《东坡玉局文》。

[译文]

十八年前的中秋节，我和苏辙在彭城观赏月色，写了一首诗，用《阳关》的曲调来吟唱。今天又遇上中秋节，我在江西过夜，正地处南北相交的岭表之上。我独自一人歌唱这首曲，百无聊赖之余又挥毫书写出来，以记一时之事。虽然没有感觉到今晚的悲凉，却悬想着这可能是他日的乐事。这首诗是：“行歌野哭两堪悲，远火低星渐向微。病眼不眠非守岁，乡音无伴苦思归。重衾脚冷知霜重，新沐头轻感发稀。多谢残灯不嫌客，孤舟一夜苦相依。”

[评点]

苏东坡与他的弟弟苏辙十八年前在彭城一齐赏月，十八年后，岭南岭北各处一方，同是明月夜，情景却非往日。感叹而悲伤，咏歌而怀人，可以想见苏东坡落寞无聊的心境。

苏轼(1037—1101)，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山(今属四川)人，北宋文学家。苏轼并无诗话著作，今传《东坡诗话》《东坡诗话补遗》等，系后人从有关著作中辑录。

月诗怀故人

[宋] 苏 轼

仆在徐州，王子立、子敏皆馆于官舍，而蜀人张师厚来过^①。二王方年少，吹洞箫，饮酒杏花下。明年，予谪黄州，对月独饮，尝有诗云：“去年花落在徐州，对月酣歌美清夜。今夜黄州见花发，小院闭门风露下。”盖忆与二王饮时也。张师厚久已死，今年子立复为古人，哀哉！

——《百斛明珠》

[注释]

①过：拜访。

[译文]

我在徐州，王子立、王子敏都住在官舍，四川人张师厚来拜访过。二王正当青春年少，吹着洞箫，在杏花树下饮酒。第二年，我被贬到黄州做官，对月独饮时，曾写了一首诗：“去年花落在徐州，对月酣歌美清夜。今夜黄州见花发，小院闭门风露下。”是回忆和二王一起饮酒时的情景。张师厚已经死去很久了，今年王子立又成了古人，这真令人悲哀。

[评点]

对明月而思落花，由落花而思故友，复叹时光易逝。时间对比：去年、今夜；花落、花开。地点对比：徐州、黄州。情景对比：对月酣歌、小院闭门。由此产生的心情对比：欢悦、凄凉。

酒 红

[宋] 王直方

白乐天有诗云：“醉貌如霜叶，虽红不是春。”东坡有诗云：“儿童误喜朱颜在，一

诗思感悟

笑哪知是酒红。”郑谷^①有诗云：“衰鬓霜供白，愁颜酒借红。”老杜有诗云：“发少何劳白，颜衰肯更红？”无己^②诗云：“发短愁催白，颜衰酒借红。”皆相类也。然无己初出此一联，大为诸公所称赏。

——《王直方诗话》

[注释]

①郑谷：字守愚，唐代宜春人，曾为都官郎中，故人称郑都官，又曾赋《鹧鸪诗》，流传人口，又称“郑鹧鸪”。

②无己：陈无己，即陈师道。

[译文]

白居易有诗写道：“醉貌如霜叶，虽红不是春。”苏东坡有诗写道：“儿童误喜朱颜在，一笑哪知是酒红。”郑谷有诗写道：“衰鬓霜供白，愁颜酒借红。”杜甫有诗写道：“发少何劳白，颜衰肯更红？”陈师道则有：“发短愁催白，颜衰酒借红。”诗句意境都很相似。但陈无己刚写出这一联诗句时，大受各位先生称赏。

[评点]

早知道这么多著名诗人都有类似的诗句，陈无己的妙联就不会那么令人拍案叫绝了吧。生命短暂，转瞬之间，青丝成霜，红颜已衰，醉貌酒红之际，难道不是对青春的一种怀念和回想？世间谁人不老？到得老时，举杯吟诵上述诗句，是不是有一种无奈生命何的幽默感油然而生？

王直方(1069 — 1109)，字立之，自号归叟，河南开封人，舍人王斌之子，补承奉郎。少嗜读，昼夜不疲。曾监怀州酒税，寻易冀州佾官。仅数月，投劾归。凡十五年处城隅自家园池，苏轼、黄庭坚、陈师道等名流常集会于此，因此闻名。能诗，黄庭坚赞其以韵胜。有《归叟集》、《王直方诗话》(亦名《归叟诗话》)。《王直方诗话》原书已佚，今有郭绍虞《宋诗话辑佚》所辑最多，有306条。

被谪作诗

[宋] 惠 洪

少游谪雷^①，悽 愴有诗曰：“南土四时都热，愁人日夜俱长。安得此身如石，一时忘了家乡。”

鲁直谪宣^②，殊坦夷^③作诗云：“老色日上面，欢情日去心。今既不如昔，后当不如今。轻纱一幅巾，短簪^④六尺床。无客白日静，有风终夕凉。”