

# 追踪谜底

《红楼梦》

索隐之三

隋邦森 隋海鹰◎著

《红楼梦》……单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……

——鲁迅



中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

# 追踪谜底

《红楼梦》

索隐之三

隋邦森  
隋海鹰◎著



中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

追踪谜底——《红楼梦》索隐之三 / 隋邦森, 隋海鹰著.

—北京: 中央编译出版社, 2013. 8

ISBN 978 - 7 - 5117 - 1722 - 1

I. ①追…

II. ①隋… ②隋…

III. ①《红楼梦》研究 - 研究资料 - 分类索引

IV. ①Z89:I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 172653 号

追踪谜底——《红楼梦》索隐之三

---

出 版 人 刘明清

出版统筹 谭 洁

责任编辑 陈 肃 曲建文

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座(100044)

电 话 (010)52612345(总编室) (010)52612370(编辑室)  
(010)66161011(团购部) (010)52612332(网络销售)  
(010)66130345(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网 址 [www.cctphome.com](http://www.cctphome.com)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京瑞哲印刷厂

开 本 787 毫米×960 毫米 1/16

字 数 425 千字

印 张 25

版 次 2013 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 68.00 元

---

本社常年法律顾问: 北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: (010)66509618

## 序 言

《红楼梦》是一部空前绝后的隐史，隐写了明亡清兴血火纷飞的历史——天命、天聪、崇德、顺治、康熙时代（万历天启崇祯弘光到永历大顺吴周），重点在崇德、顺治、康熙三代。正面看“无非公子与红妆”（粉墨登场的演员），反面看“白骨如山忘姓氏”（帝王将相后妃格格藩王使臣）。

《红楼梦》是一部畸形的历史。研究《红楼梦》，不是在研究文学，所谓红学、曹学、秦学，探轶学，都与《红楼梦》关系不大，按照文学来研究，就会觉得一塌糊涂，越研究越糊涂。

研究《红楼梦》的正确途径，就是对照文本界定的历史，来研究这部由文字狱逼出来的畸形变态的历史。

《红楼梦》里所有的诗词歌赋与对联谜语都是为主题服务的，都隐射与历史人物相关的重要事实，无一例外。例如：

《金陵十二钗》的判词是隐射十位后宫后妃格格命运的。

《护官符》隐射满族皇家爱新觉罗、汉族定南王孔有德、科尔沁蒙古王爷吴克善、汉族藩王吴三桂等主宰清初中国命运的四大家族。

《好了歌》隐射降臣孔有德对改朝换代的悲叹。

《好了歌注解》是朱明皇室对大明与南明灭亡的哀怨。

.....

凡以小说情节难以暗示的历史隐秘，都隐藏在诗词歌赋、酒令谜语、对联谶语、戏剧名称里。小说情节是树干，诗词歌赋、酒令谜语、对联谶语、戏剧等等是绿叶。一部《红楼梦》就是由这些树干、绿叶组合而成的参天大树。而本书，就是对每一片绿叶的探讨之作。

2013 年春 隋邦森 于北京

## 目 录

|     |                   |    |
|-----|-------------------|----|
| 第一回 | 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀 | 1  |
|     | 女娲炼石上偈语           | 1  |
|     | 题《金陵十二钗》一绝        | 4  |
|     | 癞头和尚嘲甄士隐          | 6  |
|     | 贾雨村对月口占五言律        | 10 |
|     | 贾雨村口占联语           | 11 |
|     | 贾雨村对月寓怀一绝         | 13 |
|     | 太虚幻境石牌坊联语         | 15 |
|     | 跛足道人的《好了歌》        | 18 |
|     | 甄士隐解注《好了歌》        | 22 |
| 第二回 | 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府 | 26 |
|     | 赞娇杏               | 26 |
|     | 智通寺对联             | 29 |
| 第三回 | 贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都 | 32 |
|     | 荣禧堂对联             | 32 |
|     | 《西江月》批宝玉二首        | 34 |
|     | 赞林黛玉              | 36 |
| 第四回 | 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案 | 38 |
|     | 《护官符》             | 38 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 第五回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦 ..... | 42  |
| 宁国府上房内对联 .....              | 42  |
| 秦可卿卧室对联 .....               | 44  |
| 警幻仙姑歌辞 .....                | 46  |
| 警幻仙子赋 .....                 | 47  |
| 孽海情天对联 .....                | 50  |
| 薄命司对联 .....                 | 50  |
| 判词“霁月难逢” .....              | 54  |
| 判词“枉自温柔和顺” .....            | 58  |
| 判词“根并荷花一径香” .....           | 61  |
| 判词“可叹停机德” .....             | 65  |
| 判词“二十年来辨是非” .....           | 67  |
| 判词“才自精明志自高” .....           | 69  |
| 判词“富贵又何为” .....             | 72  |
| 判词“欲洁何曾洁” .....             | 77  |
| 判词“子系中山狼” .....             | 79  |
| 判词“堪破三春景不长” .....           | 82  |
| 判词“凡鸟偏从末世来” .....           | 84  |
| 判词“事败休云贵” .....             | 85  |
| 判词“桃李春风结子完” .....           | 88  |
| 判词“情天情海幻情身” .....           | 92  |
| 仙宫房内对联 .....                | 96  |
| 《红楼梦曲》引子 .....              | 98  |
| 终身误 .....                   | 100 |
| 枉凝眉 .....                   | 105 |
| 恨无常 .....                   | 110 |
| 分骨肉 .....                   | 115 |
| 乐中悲 .....                   | 115 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 世难容·····                     | 116 |
| 喜冤家·····                     | 117 |
| 虚花悟·····                     | 118 |
| 聪明累·····                     | 120 |
| 留余庆·····                     | 124 |
| 晚韶华·····                     | 128 |
| 好事终·····                     | 130 |
| 飞鸟各投林·····                   | 131 |
| 第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸·····   | 133 |
| 嘲顽石诗·····                    | 133 |
| 通灵宝玉与金锁铭文·····               | 135 |
| 第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心·····  | 138 |
| 赞会芳园·····                    | 138 |
| 第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府·····  | 141 |
| 秦可卿托梦赠言·····                 | 141 |
| 第十七回 大观园试才题封额 荣国府归省庆元宵·····  | 143 |
| 题大观园诸景对额·····                | 143 |
| 第十八回 皇恩重元妃省父母 天伦乐宝玉呈才藻·····  | 147 |
| 赞省亲别墅·····                   | 147 |
| 贾政上贾妃启·····                  | 149 |
| 顾恩思义匾额·····                  | 151 |
| 大观园题咏（十一首）·····              | 153 |
| 第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏····· | 162 |
| 续《庄子·胠箴》·····                | 162 |
| 题宝玉续庄子文后·····                | 164 |
| 第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语····· | 166 |
| 寄生草与参禅偈·····                 | 166 |
| 贾环谜语·····                    | 171 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 贾母谜语                    | 174 |
| 贾政谜语                    | 175 |
| 元春谜语                    | 179 |
| 探春谜语                    | 180 |
| 迎春谜语                    | 181 |
| 宝钗谜语                    | 182 |
| 宝玉谜语                    | 185 |
| 宝钗谜语                    | 186 |
| 惜春谜语                    | 188 |
| 第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心 | 190 |
| 四时即事四首                  | 190 |
| 第二十五回 魇魔法叔嫂逢五鬼 红楼梦通灵遇双真 | 193 |
| 跛足道人赞                   | 193 |
| 癞头和尚赞                   | 195 |
| 叹通灵宝玉二首                 | 197 |
| 第二十六回 蜂腰桥设言传密意 潇湘馆春困发幽情 | 199 |
| 黛玉哭花荫与哭花荫诗              | 199 |
| 第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红 | 203 |
| 葬花辞                     | 203 |
| 第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串 | 210 |
| 小曲（云儿）                  | 210 |
| “女儿”酒令五首                | 214 |
| 第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥 | 219 |
| 题帕三绝句                   | 219 |
| 第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题 | 222 |
| 送白海棠帖                   | 222 |
| 招宝玉结诗社帖                 | 222 |
| 咏白海棠——探春                | 223 |

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| 咏白海棠——宝钗 .....                       | 224        |
| 咏白海棠——宝玉 .....                       | 225        |
| 咏白海棠——林黛玉 .....                      | 226        |
| 咏白海棠——史湘云（两首） .....                  | 227        |
| <b>第三十八回 林潇湘魁夺菊花社 薛蘅芜讽和螃蟹咏 .....</b> | <b>229</b> |
| 藕香榭联语 .....                          | 229        |
| 宝钗：忆菊 .....                          | 230        |
| 宝玉：访菊 .....                          | 231        |
| 宝玉：种菊 .....                          | 234        |
| 湘云：对菊 .....                          | 234        |
| 湘云：供菊 .....                          | 236        |
| 黛玉：咏菊 .....                          | 237        |
| 宝钗：画菊 .....                          | 238        |
| 黛玉：问菊 .....                          | 239        |
| 探春：簪菊 .....                          | 240        |
| 湘云：菊影 .....                          | 241        |
| 黛玉：菊梦 .....                          | 242        |
| 探春：残菊 .....                          | 245        |
| 螃蟹咏（三首） .....                        | 246        |
| <b>第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令 .....</b>  | <b>251</b> |
| 探春房内对联 .....                         | 251        |
| 牙牌令（七首） .....                        | 252        |
| <b>第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词 .....</b> | <b>259</b> |
| 秋窗风雨夕 .....                          | 259        |
| 香菱咏月诗三首 .....                        | 261        |
| <b>第五十回 芦雪庵争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜 .....</b>  | <b>264</b> |
| 芦雪庵争联即景诗 .....                       | 264        |
| 赋得红梅花三首 .....                        | 271        |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 访妙玉乞红梅·····                  | 273 |
| 暖香坞春灯谜（四首）·····              | 275 |
| 点绛唇·····                     | 278 |
| 灯谜诗（三首）·····                 | 278 |
| 第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药····· | 281 |
| 薛宝琴怀古诗（10首）·····             | 281 |
| 第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘····· | 288 |
| 真真国女儿诗·····                  | 288 |
| 第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴····· | 292 |
| 宁国府宗祠对联·····                 | 292 |
| 第六十二回 憨湘云醉眠芍药裯 呆香菱情解石榴裙····· | 295 |
| 酒令三首·····                    | 295 |
| 射覆四首·····                    | 297 |
| 第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧····· | 299 |
| 花名签令——宝钗签·····               | 299 |
| 花名签令——袭人签·····               | 299 |
| 花名签令——探春签·····               | 300 |
| 花名签令——李纨签·····               | 300 |
| 花名签令——湘云签·····               | 301 |
| 花名签令——麝月签·····               | 301 |
| 花名签令——香菱签·····               | 301 |
| 花名签令——黛玉签·····               | 302 |
| 第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩····· | 306 |
| 五美吟·····                     | 306 |
| 第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门····· | 310 |
| 尤三姐自刎·····                   | 310 |
| 第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶添柳絮词·····  | 313 |
| 林黛玉：桃花行·····                 | 313 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 史湘云：如梦令                 | 314 |
| 探春、宝玉：南柯子               | 315 |
| 林黛玉：唐多令                 | 316 |
| 薛宝琴：西江月                 | 317 |
| 薛宝钗：临江仙                 | 318 |
| 第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞 | 320 |
| 中秋夜大观园即景联句三十五韵          | 320 |
| 第七十八回 老学士闲征婉孀词 痴公子杜撰芙蓉诔 | 324 |
| 林四娘                     | 324 |
| 《芙蓉女儿诔》                 | 326 |
| 第八十三回 省宫闱贾元妃染恙 闹闺闼薛宝钗吞声 | 333 |
| 贾府歌谣                    | 333 |
| 第八十五回 贾存周报升郎中任 薛文起复惹放流刑 | 334 |
| 亲友庆贺贾政升官                | 334 |
| 第八十七回 感秋声抚琴悲往事 坐禅寂走火入邪魔 | 337 |
| 黛玉见帕伤感                  | 337 |
| 琴曲四章                    | 337 |
| 悟禅偈（惜春）                 | 339 |
| 第八十九回 人亡物在公子填词 蛇影杯弓颦卿绝粒 | 344 |
| 望江南·祝祭晴雯二首（宝玉）          | 344 |
| 赞黛玉                     | 347 |
| 第九十回 失绵衣贫女耐嗷嘈 送果品小郎惊叵测  | 349 |
| 感怀（薛蝌）                  | 349 |
| 叹黛玉病                    | 352 |
| 第九十一回 纵淫心宝蟾工设计 布疑阵宝玉妄谈禅 | 355 |
| 宝玉答黛玉禅话                 | 355 |
| 第九十三回 甄家仆投靠贾家门 水月庵掀翻风月案 | 357 |
| 荐包勇与贾政书                 | 357 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 匿名揭帖儿 .....                   | 358 |
| 第九十四回 宴海棠贾母赏花妖 失宝玉通灵知奇祸 ..... | 361 |
| 赏海棠花妖诗三首 .....                | 361 |
| 第九十五回 因讹成实元妃薨逝 以假混真宝玉疯颠 ..... | 364 |
| 寻玉乩书 .....                    | 364 |
| 第九十八回 苦绛珠魂归离恨天 病神瑛泪洒相思地 ..... | 365 |
| 叹黛玉死 .....                    | 365 |
| 第一〇一回 大观园月夜警幽魂 散花寺神签占异兆 ..... | 367 |
| 散花寺签 .....                    | 367 |
| 第一〇八回 强欢笑蘼芜庆生辰 死缠绵潇湘闻鬼哭 ..... | 369 |
| 骰子酒令四首 .....                  | 369 |
| 第一一六回 得通灵幻镜悟仙缘 送慈柩故乡全孝道 ..... | 371 |
| 重游太虚幻境所见联额三副 .....            | 371 |
| 第一一七回 阻超凡佳人双护玉 欢聚党恶子独承家 ..... | 373 |
| 酒令 .....                      | 373 |
| 第一一八回 记微嫌舅兄欺弱女 警谜语妻妾谏痴人 ..... | 375 |
| 吟句 .....                      | 375 |
| 第一一九回 中乡魁宝玉却尘缘 沐皇恩贾家延世泽 ..... | 377 |
| 离家赴考赞 .....                   | 377 |
| 第一二〇回 甄士隐详说太虚情 贾雨村归结红楼梦 ..... | 379 |
| 结红楼梦偈 .....                   | 379 |
| 离尘歌 .....                     | 380 |
| 顽石重归青埂峰 .....                 | 383 |
| 咏桃花庙 .....                    | 384 |
| 参考文献 .....                    | 386 |

## 第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

### 女娲炼石上偈语

无材可去补苍天<sup>①</sup>，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去做奇传。

① 补天：女娲氏炼石补天，反映了母系社会的历史传说，也暗示《红楼梦》主角是女娲煅炼的一个了不得的“裙钗”。

#### 解读

(1) 《红楼梦》第一回说女娲炼石补天，剩了一块未用，丢弃在青埂峰下，成了“大荒顽石”，指元至正二十七年（1367年）十月，朱元璋命徐达、常遇春率军25万北伐。至正二十八年（1368年）正月初四，朱元璋称帝，建元洪武。八月二日，徐达师入大都，结束了元朝八十九年的统治。元顺帝携带家眷及宫廷官僚夜半开门，北走上都，继续维持元室的统治，史称北元。开始时还与南京、北京的中央政府公开对立（“双悬日月照乾坤”），后来内部分裂，才臣服于北京朝廷（中华一统）。

元朝使用的玉玺乃忽必烈得之于南宋赵家皇室，为汉族历代王朝使用的传国玉玺，上面刻有四个汉文篆字“制诰之宝”，源于蔺相如“完璧归赵”的和氏璧，与秦始皇、汉高祖、唐太宗、宋太祖使用的玉玺一脉相承。所以，《红楼梦》作者说它是女娲氏所炼的“补天石”，因为女娲氏是汉族神话中的创始女神。

元朝灭亡后，元朝的传国玉玺成了一块“废石头”——“娲皇氏只用了

三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。”元顺帝从大都北逃，由皇后携带传国玉玺，走到大青山，在兵荒马乱中，竟然丢失了，变成了“大荒顽石”。

所谓“大荒山无稽崖青埂峰”，是指内蒙古大青山（阴山）。阴山因山脉荒凉人烟稀少而称为“大荒山”，因绵亘一千里而称为“无稽（际）崖”，因山势如同青色的土埂子而称为“青埂峰”。

200年后，作废的元朝玉玺被“牧羊人”拾得，献给了察哈尔蒙古王爷林丹汗。林丹汗与科尔沁蒙古王爷都是成吉思汗与忽必烈的后裔，属于“黄金家族”。

1613年，明万历四十一年二月初八，博尔济吉特·布木布泰——“孝庄文皇后”出生于蒙古科尔沁部。

孝庄文皇后是蒙古“黄金家族”的后裔，又是清太宗皇太极的皇后，所以成了“大荒顽石”与“通灵宝玉”的艺术化身——也就是大清国最高权力的化身。

孝庄乃《红楼梦》第一女主角，作者说她“猴子身轻站树梢”，并采用《西游记》中孙悟空七十二变的手法，将她分身为警幻仙姑、赤瑕宫主、娇杏、智能儿、元妃、王熙凤、万儿、后廊上住的五嫂子、多姑娘、灯姑娘、傅秋芳、张王氏、秦可卿、林黛玉、真真国女儿、王夫人、薛姨妈、贾母等多人，以致论者不复识其真面貌矣。这种多个演员表演同一个历史角色的方法，源于中国的传统戏剧。现代舞台上表演诸葛亮借东风的演员，何止万千？

（2）“此石自经锻炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。”——传国玉玺已经使用了二十二朝，始终是国家权力的象征，所谓“自经锻炼之后，灵性已通”也。元朝灭亡后沦落在荒凉的大青山，失去了一切权威的灵光，“凤凰落地被犬欺”，而推翻元朝的朱元璋，使用了新刻的传国玉玺。所以大荒顽石“因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧”。

（3）“癞头和尚……念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。”又被他“镌上数字，使人一见便知是奇物”，竟然成了“通灵宝玉”——1635年，明崇祯八年、后金天聪九年，多尔衮灭察哈尔部，并从林丹汗儿子手中获得元顺帝废玉玺，交给了后金大汗皇太极。皇太极获元朝玉玺，以为受命于天，磨去元朝的蒙汉文，改刻满

汉文，改后金为清，改后金大汗为清崇德皇帝，与明朝崇祯皇帝平起平坐了。反映到小说中，此玺即“大荒顽石”所化之“通灵宝玉”——从作废的元朝玉玺，变成了有效的大清国玉玺。这一年是天聪十年崇祯九年——所谓“十九（日）乃黄道之期”。《红楼梦》从此开始了。

“元妃”乃“元废”也，指元顺帝作废的玉玺——“元春”乃“元废逢春”，被癞头和尚皇太极幻化成“通灵宝玉”清玺，并入主北京，回到金朝老祖宗的燕京“省亲”——第十七回元春云：“此时自己回想当初在大荒山中，青埂峰下，那等凄凉寂寞；若不亏癞僧、跛道二人携来到此，又安能得见这般世面。”此乃大荒顽石的艺术化身元春（孝庄皇太后）开口说话。

（4）随一僧“癞头和尚”与一道“跛足道人”幻形入世，到“那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡去安身乐业”，因而成就了一番事业——首先指皇太极（癞僧）将博尔济吉特·布木布泰从科尔沁蒙古草原接到沈阳当了庄妃。其次指摄政王（贾赦贾政贾琏）多尔衮与孔有德（跛道）将孝庄从沈阳盛京接到北京皇宫，成了国母。

（5）“又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，蒙茫茫大士（癞僧），渺渺真人（跛道）携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。”——指空空道人看到了《红楼梦》的原始资料。

《红楼梦》刻在“一大块石上”，是明亡清兴历史的原始资料。“石兄”是资料收集与记录者。

石头笑答道：“我师何太痴耶！若云无朝代可考，今我师竟假借汉唐等年纪添缀，又有何难？”——指《红楼梦》是空空道人领导明朝遗民文人，按照明亡清兴的原始历史资料重新编写的。牵涉朝廷秘密，《红楼梦》故意不表明朝代。

《红楼梦》是作者亲眼目睹并记录下来的“贾石头”的经历。即元朝灭亡，明朝兴起；明朝灭亡，清朝兴起，清朝将走向“其兴也勃焉，其亡也忽焉”的历史。这段“身前身后”的历史，不是大荒顽石（“石头”）自己写的，而是由汉族遗民刻写在大石头上，由“空空道人”“从头至尾抄录回来，问世传奇”的。所以叫“倩（请）谁记去做奇传”。

无材可去补苍天（元玺成废物），枉入红尘若许年（丢失二百年）。

此系身前身后事（1636年前后），倩谁记去做奇传（请人写传记）。

## 题《金陵十二钗》一绝

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味？

### 解读

（1）空空道人把顽石上镌刻的文字从头至尾抄录下来，唯独不“添缀”朝代，在世上流传，即为《红楼梦》初稿。后因曹雪芹在悼红轩披阅十载，增删五次，题曰《金陵十二钗》，并题了这首绝句。

（2）曹雪芹是《红楼梦》的最后定稿人，是亲眼目睹的后宫《金陵十二钗》的作者。“金陵”首先指后金皇家陵墓所在地盛京，其次指金朝皇家陵墓所在地燕京。因为这些“薄命司”的后宫女儿，都是在沈阳与北京长大的。金陵与南京毫无关系。曹雪芹对《红楼梦》初稿中明亡清兴的感慨为——“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”

“满纸荒唐言”——对原始作者而言，所隐写的历史本身就是荒唐的。汉族政权在最近的八百年，先败于辽（契丹族），后败于金（女真族），再败于蒙元（蒙古族），又败于满清。北京建都八百年，将近六百年由少数民族当皇帝，汉族老大当臣子，难道不算荒唐吗？

如果契丹族、女真族、蒙族、满族比汉族既先进又强大，汉族人少势弱，三次落后挨打，并无荒唐可言。但事实不是如此，而是相反，汉族人口众多，地大物博，又有五千年的历史文明，只是由于变质，积重难返，造成了民族的劣根性，还不以为然，一会吃，二会生，三会窝里斗，四会贪婪腐败，五会弄虚作假，六会叛变投敌，皇帝独裁专断任用宦官，文臣武将只剩下一张清谈“文死谏，武死战”的臭嘴，社会上文风靡靡，江湖中一盘散沙，所以连续败给比自己人口稀少、文化落后的游牧民族，难道不算荒唐吗？

当时的汉族老大能一而再、再而三的败给落后的小兄弟，将来就必然败给真正强大的外国侵略者，百年国耻，皆在“满纸荒唐”之中。国家政权亡了，有良知而无权利的文化人哑巴吃黄连，有苦无处诉，只得将真事隐去，采用假

语村言，含沙射影，旁敲侧击，指桑骂槐，声东击西，或梦或幻，亦真亦假，将胜利方的“裙钗”正面写成“美女”，反面写成“骷髅”，整个一部明亡清兴史，写得“白骨如山忘姓氏，无非公子与红妆”，能不“满纸荒唐言”吗？

“一把辛酸泪”——对原始作者而言，身为朱明皇室，丢掉了大好河山，流窜于荒山野岭，国破家亡，惶惶然如丧家之犬，痛定思痛，悔之晚矣，最多写一纸罪己诏，聊以自慰，以谢国人，愧对祖宗，羞见臣民，能不“一把辛酸泪”吗？

“都云作者痴”——对知情者而言，面对原始作者，有理解，有同情，但更明白“冰冻三尺非一日之寒”，而“大厦将倾，独木难支”，汉族老大病人膏肓，祸起萧墙，内乱不息，外忧紧逼，两面作战，腹背受敌，国将不国，实乃天数。李自成占领北京，逼死皇帝，本来可以继承正统，但因“追赃助饷”，要钱不要命，要银子不要江山，结果破而不立，四面树敌，与江山社稷失之交臂。南明皇室因循守旧，热中于内部争斗，视农民军为仇寇，自相残杀，自我内耗，“反清复明”的言行，等于画饼充饥，饮鸩止渴，充其量只是一种痴傻，一种痴心妄想而已，因为大江东去，逝者如斯也。至于吴三桂，叛而复叛，信义丧尽，逆时代潮流而动，置万民倒悬于不顾，岂能不身败名裂？

“谁解其中味？”——对不知情者而言，读罢小说文字，或迷醉于富贵繁华，或沉溺于卿卿我我，对“公子”爱得痴痴迷迷，对“红妆”悲得死去活来。或爱情至上，恋爱自由，个性解放，人权崇高；或反对封建道德，批判孔孟之道，否定仕途经济，诋毁科举制度。甄家家破人亡（明），树倒狐猴散（南明），逃之夭夭（大顺），烟消火灭（吴周）。贾家眼前无路想回头，飞鸟各投林，茫茫白地，各自须寻各自门。宁荣二府断壁残垣，满大街都是叫花子，没有一点儿希望，看不见丝毫光明。或反清复明，光复汉室，驱逐鞑虏，恢复中华，满蒙异族，外国侵略，汉族觉醒，报仇雪恨。所谓的红学，下笔千言，离题万里，光怪陆离，眼花缭乱，“一千个人心中，就有一千个哈姆雷特”。完全将《红楼梦》等同于明清的庸俗小说，甚至等同于外国的悲剧小说。将中国的齐天大圣，认成了欧美的小毛猴。《红楼梦》只能是“梦魇”，“越研究越糊涂”。究竟谁能明白其中酸甜苦辣的滋味？

《红楼梦》正面的“美女”就是反面的“骷髅”，正面的“公子红妆”就是反面的“白骨如山”。“若非多读书识事，加以致知格物之功、悟道参玄之力者，不能知也。”