

【中国文化艺术名著丛书】

中国建筑史



中国系之建筑，为汉民族所创建，以中国本部为中心，南及安南、文趾支那，北含蒙古，西含新疆，东含日本。其土地之广，约达四千万平方英里，人口近五万万，即占世界人口约百分之三十。其艺术究历几万年虽不可知，而其历史，实异常之古。连绵至于今日，仍保存中国古代之特色，而放异彩于世界之建筑界，殊堪赞叹。

(日) 伊东忠太 著

陈清泉 译补



湖南大学出版社
HUNAN UNIVERSITY PRESS

【中国文化艺术名著丛书】

中国建筑史



(日) 伊东忠太 著
陈清泉 译补

中国系之建筑，为汉民族所创建，以中国本部为中心，南及安南、文趾支那，北含蒙古、西含新疆，东含日本。其土地之广，约达四千万平方英里，人口近五万万，即占世界总人口约百分之三十。其艺术究历几万年虽不可知，而其历史，实异常之古。连绵至于今日，仍保存中国古代之特色，而放异彩于世界之建筑界，殊堪惊叹。



湖南大学出版社
HUNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国建筑史/(日)伊东忠太著;陈清泉译补. —长沙:湖南大学出版社, 2013. 12

(中国文化艺术名著丛书)

ISBN 978-7-5667-0477-1

I. ①中… II. ①伊… ②陈… III. ①建筑史—中国
IV. ①TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 231889 号

中国建筑史

ZHONGGUO JIANZHUSHI

作 者:(日)伊东忠太 著

译 补:陈清泉

责任编辑:王桂贞 责任校对:全 健 责任印制:陈 燕

特约编辑:黄 佩

印 装:长沙超峰印刷有限公司

开 本:710×1000 16 开 印张:15 字数:198 千

版 次:2014 年 1 月第 1 版 印次:2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5667-0477-1/TU·181

定 价:30.00 元

出 版 人:雷 鸣

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山 邮 编:410082

电 话:0731-88822559(发行部),88821594(编辑室),88821006(出版部)

传 真:0731-88649312(发行部),88822264(总编室)

网 址:<http://www.hnupress.com>

电子邮箱:wanguia@126.com

版权所有,盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系

整理说明

一、丛书第一辑凡 20 种，着力于“学术”与“文化”两方面，所收著作或为创制开新之作，或为传世经典之作。

二、第一辑收书范围，起于民国建立，迄于中华人民共和国成立。

三、所收诸书，原版本均为繁体文本，在其流布过程中，亦有版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，按古籍整理通行之例作了整理工作：

（一）所选著作，以其原始版本为底本，尽量搜求不同版本，分别校勘，择善而从。

（二）校勘中，只校是非，不校异同。凡底本脱衍讹倒而他本不误者，据他本勘正。

（三）凡笔画小讹，不见字书，显系误刻者，一律径改，不出校记；凡日曰淆乱，己巳已混同，戊戌戌不分，一律径改，不出校记。

（四）一般不用理校方法径改原文，确有把握且非改不可者则径改。

（五）繁体字改为通行的简化字，但容易引起误解的人名、地名用字，仍保持原貌；习见的异体字、通假字，原则上保持原貌。

(六) 标点符号用法，多依从作者习惯，除个别明显排印有误之外，均未予改动。

四、各书附后记，整理者对著者爵里、版本流布及相关评论均有说明，以期为读者提供阅读指南。

张之洞有言：“凡有力好事之人，若自揣德业学问不足过人，而欲求不朽者，莫如刊布古书一法。其书终古不废，则刻书之人终古不泯。……且刻书者，传先哲之精蕴，启后学之困蒙，亦利济之先务，积善之雅谈也。”

美哉斯言，《中国文化艺术名著丛书》的出版，正是不朽之事业。

目 录

绪 言 1

第一章 总 论 3

第一节 中国建筑之位置 3

第二节 外人眼中的中国建筑 5

第三节 中国建筑研究之方法 9

第四节 中国之国土——地理 13

第五节 中国之国民——历史 18

第六节 中国建筑之史的分类 24

第七节 中国建筑之特性 27

(一) 宫室本位 27

(二) 平 面 29

(三) 外 观 32

(四) 装 修 35

(五) 装饰花样 38

(六) 色 彩·····	41
(七) 材料与构造·····	44
第二章 前 期·····	47
第一节 有史以前 ? —公元前一一二二·····	47
第二节 周 公元前一一二二—公元前二五六 ·····	49
(一) 总 论·····	49
(二) 坛 庙·····	51
(三) 都城及宫室·····	53
(四) 陵 墓·····	58
(五) 建筑装饰及花样·····	62
第三节 秦 纪元前二五六—纪元前二〇七 ·····	64
(一) 总 论·····	64
(二) 遗 迹·····	66
第四节 汉 公元前二〇七—公元二二一·····	69
(一) 总 说·····	69
(二) 宫 室·····	70
(三) 陵 墓·····	73
(四) 庙祠及道观·····	82
(五) 佛 寺·····	83
(六) 碑碣及砖瓦·····	86
(七) 汉代建筑之细部·····	92

(八) 装饰花纹·····	96
第三章 后 期·····	98
第一节 三国至隋 公元二二一—六一八·····	98
(一) 总 论·····	98
(二) 宫 室·····	100
(三) 佛 寺·····	102
(a) 总 说·····	102
(1) 由西域渡中国 自吴初至隋末·····	103
(2) 由中国西渡 自魏至北齐·····	106
(3) 佛寺年表 自吴初至隋末·····	108
(b) 实 例·····	115
(1) 敦 煌·····	116
(2) 云 冈·····	118
(3) 龙 门·····	131
(4) 天龙山·····	138
(5) 南北响堂山·····	140
(6) 巩 县·····	147
(7) 云门山及驼山·····	149
(8) 嵩岳寺塔与神通寺塔·····	150
(四) 道 观·····	153
(五) 陵 墓·····	155
(六) 装饰花纹·····	166
(七) 南北朝建筑之性质·····	172

(a) 总 说·····	172
(b) 当代中西亚细亚之艺术·····	174
(c) 南北朝建筑之分析·····	176
(d) 南北朝建筑之东渐·····	181
附 录·····	183
《营造法式》摘录·····	184
后 记·····	223

插图 目录

- 第一图 汕头之庙……17
- 第二图 柴棍附近堤岸之庙……17
- 第三图 中国建筑配置形式比较图……31
- 第四图 屋顶形式……34
- 第五图 屋山形式……36
- 第六图 屋山悬鱼形式……37
- 第七图 材料构造与样式之关系……45
- 第八图 明 堂……54
- 第九图 宫 寝……55
- 第十图 居 室……56
- 第十一图 周丰宫瓦当文……58
- 第十二图 毕原周汉陵墓分布图……61
- 第十三图 周文王及武王陵……61
- 第十四图 周文王、周武王、周成王、周康王陵……62

- 第十五图 在张家口之万里长城……65
- 第十六图 在张家口之万里长城……65
- 第十七图 秦明堂……66
- 第十八图 秦始皇陵……67
- 第十九图 秦 瓦……68
- 第二十图 秦 瓦……68
- 第二十一图 秦 瓦……68
- 第二十二图 汉 陵……74
- 第二十三图 汉 陵……75
- 第二十四图 汉 陵……76
- 第二十五图 冯焕之墓……78
- 第二十六图 绵州平阳之阙内面及后面……79
- 第二十七图
- (一) 四川雅安益州太守高颐墓石阙……80
- (二) 四川雅安益州太守高颐墓阙……81
- 第二十八图 印度塔……85
- 第二十九图 犍陀罗塔……85
- 第三十图 中国塔……85
- 第三十一图 汉 碑……87
- 第三十二图 汉 碑……88
- 第三十三图 山东曲阜汉博陵太守孔彪碑……89
- 第三十四图 四川雅安益州太守高颐碑……90

- 第三十五图 汉瓦当……91
- 第三十六图 汉 砖……91
- 第三十七图 汉 砖……92
- 第三十八图 柱 础……92
- 第三十九图 柱……93
- 第四十图 料 拱……93
- 第四十一图 屋 顶……95
- 第四十二图 屋 顶……95
- 第四十三图 孝堂山画像石……95
- 第四十四图 武氏祠石室……95
- 第四十五图 栏 杆……96
- 第四十六图 敦煌全景……116
- 第四十七图 云冈平面图……119
- 第四十八图 云冈第二十窟……120
- 第四十九图 云冈全景……122
- 第五十图 云冈塔洞中央塔……122
- 第五十一图 云冈第六窟南壁东部……123
- 第五十二图 云冈第十窟正殿入口上窗……124
- 第五十三图 云冈第十窟……125
- 第五十四图 云冈第十窟……126
- 第五十五图 云冈第十一窟……126
- 第五十六图 云冈第十一窟……127

- 第五十七图 云冈第二窟……128
- 第五十八图 云冈第二窟……129
- 第五十九图 云冈第六窟……129
- 第六十图 云冈第六窟（正殿入口）……130
- 第六十一图 云冈第二窟中央塔……131
- 第六十二图 云冈第六窟……131
- 第六十三图 龙门西峰石窟略配置图……132
- 第六十四图 龙门全景……133
- 第六十五图 龙门古阳洞（第二十一窟）……134
- 第六十六图 龙门古阳洞……135
- 第六十七图 龙门古阳洞……135
- 第六十八图 龙门古阳洞……136
- 第六十九图 龙门长身观音洞……136
- 第七十图 龙门微妙洞……137
- 第七十一图 龙门莲花洞（第十三窟）……137
- 第七十二图 天龙山石窟略配置图……138
- 第七十三图 天龙山第三窟……139
- 第七十四图 天龙山第一窟……140
- 第七十五图 南响堂山石窟图……141
- 第七十六图 南响堂山上段第五窟……142
- 第七十七图 南响堂山上段自第二至第四窟……142
- 第七十八图 南响堂山下段第一窟……143

- 第七十九图 北响堂山石窟略图……144
- 第八十图 北响堂山第四窟……145
- 第八十一图 北响堂山第四窟……146
- 第八十二图 巩县第五窟……148
- 第八十三图 巩县第三窟……148
- 第八十四图 云门山石窟……149
- 第八十五图 驼山第二窟……150
- 第八十六图 嵩岳寺十二角十五层砖塔……151
- 第八十七图 神通寺之四门塔……152
- 第八十八图 梁坟墓平面……155
- 第八十九图 萧侍中神道石柱……157
- 第九十图 萧侍中神道石狮……157
- 第九十一图 四川雅安益州太守高颐墓前石狮……159
- 第九十二图 梁始兴忠武王碑……160
- 第九十三图 梁安成康王墓前石狮……161
- 第九十四图 梁安成康王神道石柱……163
- 第九十五图 梁临川靖惠王神道石柱……164
- 第九十六图 洛阳存古阁藏石柱断片……165
- 第九十七图 忍冬藤蔓纹样……168
- 第九十八图 石枕……169
- 第九十九图 龙门宾阳洞……170
- 第一〇〇图 北响堂山第一窟……171

第一〇一图 北响堂山第二窟……171

第一〇二图 北响堂山第一窟……172

第一〇三图 北响堂山第一窟……172

第一〇四图 晋代佛像……179

第一〇五图 佛像背面……180

【 绪 言 】

兹所谓中国建筑之历史，乃专由艺术方面观察者，非由材料构造等土木方面观察者，即叙述关于中国建筑艺术之一般概念者也。

吾人所谓艺术者，普通指雕刻、绘画、建筑等，若以广义解之，则诗与音乐、舞蹈及其他特殊技艺，皆在其中。中国之艺字，太古时已有之。其后孔子之门人，身通六艺者七十二人。六艺者，礼、乐、射、御、书、数是也。礼自制度律令以及祠庙之祭典冠婚葬等仪式，无所不包。虽为一种之艺，而非所谓艺术也。乐则包括音乐舞乐等，多于祭典仪式上用之，当然属于艺术。射即弓术，御即马术，为一种之体技，亦非所谓艺术。书为中国特有之技术，以广义解之，至某程度止，可认为与绘画相同，为一种伟大艺术。然而书写文字，可谓为艺术乎？此尚为一种问题。然认为艺术，当亦无妨。数即算术，仍为一种之艺，非艺术也。

要之中国所谓艺者，较今日吾人所谓艺术范围，遥为广泛。大概为有教育之人士注意之事项，非特殊之专门艺术也。

然则中国竟无所谓专门艺术乎？是又不然。然则何在乎？曰，在金石，

在书画。至于雕刻，在事实上则含于金石之中。而建筑则为木工之事业，古代不甚尊重。中国各种美术工艺，古代皆包括于金石之中。

中国所谓金石者，金类如铜制祭典用具、饮食器具、古钱、兵器、文具、装具、铸像等皆是。石类为碑碣及各种之石雕、玉器、砖瓦等，中国上古甚尊重之。然所以尊重之者，非因其有艺术的价值，实因其有骨董的价值也。即书画金石之学术，可称为一种考古学的艺术，亦可称为艺术的考古学。

是故就中国固有之艺术论，必以书画金石为本位。本此见地以论中国艺术者，最近有美国福开森 John Colvin Ferguson 氏。氏曾由此方面，作极有趣味之研究。但与余所欲述之建筑，则无甚关系。建筑虽亦艺术之一科，但与中国之雕刻及绘画不同，与金石无甚密接。故余述中国建筑史时，无与金石接触之必要。然又不能完全不顾。当考察古代建筑时，在某程度以内，有相关联，且或得其助力，或与以助力焉。

建筑之学术，中国与日本，自古皆不甚尊重。欧洲则异常重视之。故研究建筑之方法，在欧洲极有进步。余今叙中国之建筑，虽亦依欧洲进步的研究方法；但中国之建筑，为特殊之建筑，故叙述之时，有特别注意之必要。惟此种注意，在欧人则颇缺乏。余之研究方法，一方欲使中国式书画金石之本位，不限于骨董方面。一方对于书画金石，充分尊重，期由此而得有益之暗示。故此建筑史之古代史中，在某程度以内，有书画金石史之片影。

中国建筑史之范围，实极广大。若详述之，颇费时日，欲于短期间尽述之，则势有不能。不能尽述，则不能竭其委曲，虽欲得其要领，亦属至难。故在叙述方面，务期通俗。然有时或不免于专门而陷于难解者，亦不得已也。幸读者谅之。