

兒童圖畫之研究

商務印書館發行

師範小叢書

兒童圖畫之研究

李頌堯編 何明齋校

A STUDY OF CHILDREN'S DRAWINGS

By

Edited by

HO MING CHAI

1st ed., March, 1927

Price: \$0.30, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LIMITED

SHANGHAI CHINA

ALL RIGHTS RESERVED

中華民國十六年三月初版

師範小學叢書 兒童圖畫之研究（一冊）

(每冊定價大洋叁角)

(外埠酌加運費匯費)

發校編

行訂纂

者 者 者

商何李

務

印明額

書

堯齋館

總

發行

所

商

務

印

普

館

分

售

處

商

办

分

館

長沙 常德 衡州 成都 重慶 廈門
福州 廣州 潮州 香港 梧州 雲南
貴陽 張家口 新嘉坡

兒童圖畫之研究

例言

(1) 本書爲供圖畫教師，及研究兒童教育者之參考。

(2) 本書之參考書有菩雷氏 (Bailey) 之『藝術教育』 (Art Education) 伊文思圖書館有發售) 『藝術教科書』 (Test Book of Art Education 美國通用之小學教科書) 籐岡龜三郎 之『兒童之圖畫』 (東京京橋區銀座尾張町合資會社アルス發行) 及其他關於藝術教育之論文。

(3) 作者曾任南京第一高小，第二國民，第二高小，第十二國民等校之圖畫課務，及師範講習所

圖畫教員，上海美術專門學校教員，本書之立論，多依個人之經歷者，推想而得。

(4) 本書分八章；第二章論兒童之作畫心理，側重兒童作畫心理之階段，及欣鑑心理之推論；第三章論圖畫教育之目的，兼重創作與欣賞兩方面；第四章論圖畫教育之方法，重新心理主義之『自由畫主義之教法』；第五章教材之系統及指導法，主張極力減少指導之分量，及從『心理的順序』爲入手之方法；其餘各章，亦略加私意。

(5) 有舛謬處請海內有道指正之。

兒童圖畫之研究

目次

第一章 藝術教育

第一節 藝術教育之勃興……………一

第二節 藝術教育與兒童畫……………八

第二章 兒童之繪畫心理

第一節 描寫心理……………一一

第二節 欣鑑心理……………一五

第三節	根據於生物學之兒童繪畫心理·····	二六
-----	--------------------	----

第二章 圖畫教育之目的論

第一節	圖畫教育之變遷及其短評·····	三七
-----	------------------	----

第二節	圖畫之效用·····	四〇
-----	------------	----

第三節	圖畫科之主旨·····	四三
-----	-------------	----

第四章 圖畫教育之方法論

第一節	教學主義·····	四六
-----	-----------	----

第二節	自由畫主義之教法·····	五一
-----	---------------	----

第三節	自由畫教學主旨·····	五五
-----	--------------	----

第四節	自由畫教學下兒童之心理·····	五七
-----	------------------	----

第五節 教育學說與自由畫……………五九

第六節 一般對於自由畫之誤解……………六一

第五章 教材之系統及指導法

第一節 指導之是非……………六四

第二節 教材系統所根據之學理……………六六

第三節 心理法與論理法在順序上之衝突……………七〇

第四節 德人羅特氏之教材系統……………七二

第五節 美人菩雷氏之教材系統……………七六

第六節 日人籐岡氏之教材系統……………七八

第七節 新學制所訂之系統案……………八〇

第八節	論系統案上之改進·····	八五
-----	---------------	----

第九節	作者對於教材系統之私見·····	八七
-----	------------------	----

第十節	系統案·····	九四
-----	----------	----

第十一節	指導法·····	九四
------	----------	----

第十二節	成績品之處理·····	一〇三
------	-------------	-----

第六章 用器畫之教學

第一節	用器畫教學主旨·····	一〇七
-----	--------------	-----

第二節	用器畫之教法·····	一〇八
-----	-------------	-----

第三節	用器畫之種類及適於兒童之教材·····	一一三
-----	---------------------	-----

第七章 考案畫之教學

第一節 考案畫之教學主旨……………一二六

第二節 考案畫之教法……………一二七

第三節 圖案畫之種類及適於兒童之教材……………一二一

第八章 餘論

第一節 論教順……………一二七

第二節 道爾頓之教法……………一三一

第三節 兒童之圖畫……………一三六

兒童圖畫之研究

第一章 藝術教育

第一節 藝術教育之勃興

近代之藝術教育，非單言以美術裝飾安慰人生者，實全生活之教育『全人的教育』。原『實義』『功利主義』興，雖利用厚生，人民反受其累；經濟之壓迫至歐戰後乃益如累卵之危，人性不得不日益墮落。人格與理想之低下，人們爲物質所引吸，機械所消磨，至是已捉襟見肘，之情畢露。謀社會生活之完全，國家團結力之強固，個人生活之改善，乃及時切要之問題。

謀此問題之解決，教育方針不得不隨之而先變。先前十九世紀以教學爲本位之『主智主義』教育，人們之精神作用，祇發展其一部分，而傾向於智識之傳達，已不適於今日之時代。今日教育方針之改進，當首求人們生活根本上的感情與意志之陶冶，使精神作用，智情意三方面，得圓滿之發達。求此等根本上之改進，不得不提倡『藝術教育』。藝術教育從『享樂說』論之，則足以培養被教者之感情；從『創作說』論之，則足以陶冶意志，實能補救主智教育之偏弊。

又所謂『全人教育』者，首當有『文化人格』之教養，將『道德人格』與『知識人格』兩方取均等之注意，連合真善美各方面，以調和『統一的人格』。故全人教育亦反理智之產物。吾儕言藝術教育，從分析的個體上說，足以培養感情，陶冶意志；從渾合全部說，即所以養成被教者之美的態度。養成被教者之美的態度，使人人雖非作畫者，但必成藝術家；即使人人完全其人格，其意雖不可逕與文化人格相全合，但却能與全人教育出於一軌。

推之於自然界之大諧和爲人生之泉源者藝術教育實導吾人以親近自然而探索自然界之神祕。由圖畫音樂之製作上論：聽泉鳴松嘯而成曲，觀朝暮風雨而成畫，則時時涵泳於自然神祕之中。與自然界大諧和，惟藝術家能領略之。以此藝術教育，乃春草繇芊中之教育。求兒童之思想高尚，感情豐富，與淡薄利逐之態度等，藝術教育實可以樹其基。

反理智而倡『意情主義』，惟藝術教育補救之；求『全人教育』以達『文化人格』之教養，亦藝術教育之職能；更進而求自然界之大諧和，藝術教育更負重大之責。以此藝術教育之呼聲乃臻於極高之地位。

藝術教育提倡之呼聲高，實施之情況乃日盛。美國一年間所費於小學校裝飾之用者，在百萬美金之上。設備與實際教學上，皆有極大之改進，從設備方面言：對於教室之設備，改嚴肅之單調，而成有家庭之趣味者；對於色彩則改強烈之對比，及無意味之雜色，而成有色彩調和之優美

調子。昔日學校中視爲紛擾心思之蓄魚、養鴿，今則爲幼兒教室中必須之設備；皆與前此爲根本上之改革。另一方面，從實際教學上說：昔時但知美的製作，而鮮知美的鑑賞者；對美的製作，雖已爲一般所重視，對美的鑑賞，實無相當教育之功。今則因研究藝術教育者之提倡，如美之苦雷德之李脫華克，及摩伊芒、斐因特那諸子，皆注意於鑑賞教育者，以爲兒童鑑賞力低下，不獨趣味低下，且有關於國家之經濟生產，極應謀相當之教化。謀此種教化，不得不先定教育之主旨。德國之藝術教育主旨，爲培養美術品之製作力，及鑑賞力。苦雷所言之藝術教育主旨，亦如之；其謀製作與鑑賞力，能在一水平線上，蓋各國有同一之趨勢。太谷兒之『平和學校』，兒童之生活幾全與自然界相接近。教者常偕兒童於青翠綠綺之中，教以自然之科學，講說故事，實驗極有趣味之科學，更作文學之討論，表演其所著之美麗的學校劇，在學期終了時，並與兒童同處舞臺之中，同受戲劇藝術之化。其授業之狀況，宜與一幅美麗圖畫相似；『平和學校』直可謂之『藝術的學校』。英國

在近數年間，勵行幼稚教育。其設施，皆趨重於藝術化，其校址多在花園之中，建築費既不多，場所極其美麗。兒童處此，爲美麗所包圍，生活又極安適；故自然之興味，因大發展。各種美麗之物，又可刺激兒童使其用言語，或他種方法表演其意趣。昆蟲、陶土、花卉、豢畜、遊戲、音樂等等，均可以鑒足兒童感覺之饑荒，以增進其藝術的趣味。一切幼稚園教學之方，蓋與太谷兒之『平和學校』取同樣的極自然之藝術化。英國如此類藝術化之教育，不獨幼稚園如是，在普通小學教育中，蒙台梭利之勢力亦極大。蒙氏之『自由』與『創作』制，與藝術教育之主旨，出於一轍。藝術教育發達史中，如福祿培爾、丕斯泰洛齊、杜威、蒙台梭利諸子，皆有極大鼓吹之力。英國現今之教育家，實深表同情於蒙氏之自由與創作。英國又不獨小學爲然，中學校之藝術化，亦有顯著之趨向；且其趨向，正在繼續發展之中，前途實未可預量。學校地址，擬建於空曠之地，謀學生精神上之愉快。課程方面：國文注重於文學的欣賞及演說。音樂與圖畫，已不視爲隨意科；工藝科，現亦重視兒童之建設的

嗜好，力謀其增盛。兒童自己製衣做金木土等工，習園藝等，皆感極濃厚之趣味。尤其足以引人之注意者，乃如賈斯特博士所云之『各種「機變活動」之增進』。如參觀有教育意趣之場所，舉行學校旅行，親臨戲園觀沙士比亞之戲劇，在在皆為藝術教育發達之現象。

德國素重嚴格教育者，但近日對於藝術教育，亦極力的提倡。其美術教育會議之關於造形美術議決案，為：『應改良普通教育的圖畫手工，養成優良之教員。教授方面，可利用繪畫雕刻等，或蒐集地方鄉土的藝術，而使兒童間接直接親近之。』其因實行此種議決案，收效殊屬不少；至言德國之音樂生活，則為夫人皆知其盛極一時也。

此言美英德各國，實施藝術教育之略況，其他就普通觀察，最有效於藝術教育者，則為學校園之設置，與學校劇之興盛也。

學校園之設置，不獨有關於藝術教育，亦屬直觀教授上不可少之設施。近時歐美對於學校

園之主張及設施，非常興盛，德國之窗花盆，尤著於各國者。他如一校中之有級園校園，兒童親植花卉，豢養有趣味之魚鳥，朝夕灌溉，皆有極豐富之趣味，無論入何種學校，其門路之左右，教室旁之隙地，皆有四季花木之美麗。令兒童朝夕親於自然之美的生活，實教育之最有效者。

學校劇之在各國，英國爲兒童劇成立最早之國，在十四世紀已經成立，十六世紀已抵於鼎盛。至其真紀元，則在法國大革命以前，新思想勃興之時。近世美國如一九〇三年波斯頓首先發現『青年劇場』，同年紐約城亦產生一兒童劇場。一九一三年，又有所謂『教育的演劇聯盟』出現，一年之中，竟產生有二十五個演劇俱樂部之多。紐約各公立圖書館內，以學生爲本位之戲劇，時常演出，皆極一時之盛。至於近時有專以演劇方法爲教學之學校，則更純粹的主張學校演劇化者，此種演劇，實綜合藝術之全個的表現，有效於藝術教育者至大。藝術教育之勃興，學校劇之盛行，可爲之主力者。