

现当代名家作品精选
xiandangdai mingjia zuopin jingxuan
徐志摩作品精选
xuzhimo zuopin jingxuan

珍藏版

徐志摩作品



长江出版传媒

长江文艺出版社

现当代名家作品精选

xiandaiandai mingjia zuopin jingxuan

徐志摩作品精选

xuzhimozuopin jingxuan

徐志摩作品



长江出版传媒

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

徐志摩作品精选 / 徐志摩 著

武汉: 长江文艺出版社, 2012.11

(现当代名家作品精选)

ISBN 978—7—5354—5940—4

I. 徐… II. 徐… III. 中国文学—现代文学—作品综合集 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 101746 号

责任编辑: 康志刚

责任校对: 陈 琪

封面设计: 芊 麦

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北鄂南新华印刷包装有限公司

开本: 640 毫米×970 毫米 1/16 印张: 24 插页: 2 页

版次: 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

字数: 301 千字

定价: 26.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

前言



徐志摩作品精选

1897年1月15日徐志摩出生在浙江海宁县一个富商家庭。5岁开始接受中国传统文化的教育。11岁时，四书五经已将他美妙的童心熏陶得通体透亮。随后进入开智学堂接受新式教育。1915年夏天，已是翩翩青年的徐志摩从杭州一中毕业考入北京大学预科。也就在这一年，徐志摩与张幼仪完婚。1918年，“想做一个中国的 Hanmilton (汉密尔顿)”的徐志摩赴美国留学，开始系统而直接地接触西方文化。在克拉克大学徐志摩仅用了一年的时间就顺利地完成了学业，并以一等荣誉奖毕业。1919年9月徐志摩转入纽约哥伦比亚大学攻读硕士学位，第二年即以优异成绩获得硕士学位。按常规，此时的徐志摩应该继续攻读博士学位，这对他来说，是轻而易举之事，但他没有按常规走自己的求学之路，此时他的眼光已经被远在英伦三岛上的20世纪哲学泰斗罗素吸引了。于是，他“摆脱了哥伦比亚大学博士衔的引诱，买船票过大西洋”，来到了世界著名学府剑桥大学。在剑桥，他不仅从知性到情感，得到了剑桥风范的陶冶，而且，其言谈举止也深得剑桥文化之三昧。也是在剑桥，徐志摩与林徽因坠入了爱河，成为徐志摩一生诉不完的诗兴的重要源泉，而林徽因也成了徐志摩“爱”的理想的象征。1922年，徐志摩与发妻张幼仪离婚。同年，沐浴了欧风美雨的徐志摩回到了祖国，开始了他生命中最辉煌的文学之旅，也开始了他新的“爱”的追求。

1925年，徐志摩的第一部诗集《志摩的诗》出版，收入徐志摩1922—1925年创作的诗歌55首。1926年徐志摩在北京与陆小曼结婚。这一段姻缘，既是徐志摩生命中闪耀的“吻火”，也是徐志摩生命中忧郁的渊薮，它也就成了徐志摩以后诗歌、散文、书信、日记中那些缤纷话语的酵母。1927年春，徐志摩与胡适、闻一多等人筹建的新月



书店在上海成立，也在这一年，他的第二部诗集《翡冷翠的一夜》出版。另有散文集《落叶》、《自剖》、《巴黎的鳞爪》等也相继出版。1931年8月徐志摩自己编定的最后一部诗集《猛虎集》出版。1931年11月19日，徐志摩在从上海返回北京的途中，因乘坐的飞机失事而蒙难，终年36岁。

徐志摩的“文名”和闻名，皆因其诗歌而来。徐志摩的诗歌创作，可以分为两个时期，1925年前为前期，之后为后期。前期的诗歌主要收入《志摩的诗》集中；后期的诗歌主要收入《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》中。两个时期的诗歌创作，虽然在思想倾向、情感内涵、风格追求上有一些差异，但在总体倾向，特别是在诗味、诗趣、诗美、话语方式上却是一脉相承的。

徐志摩的诗歌世界与他的思想、生活一样，既丰富多彩，并不时表现出矛盾，又相对单纯，并始终表现出幼稚似的浪漫。希望与绝望、生活与梦想、诅咒与礼赞、苦恋与反叛、进取与颓唐、乐观与悲观、正义与糊涂、严肃与随意……在他的诗歌世界中排列组合成多样的形态，显露出多样的色彩。他既发出过“我不知道风是在哪一个方向吹”的喟叹，也激昂地号召人们“冲破这黑暗的冥凶，冲破一切恐怖，迟疑，畏葸，苦痛”，顽强地向“最理想的高峰”前冲；他既讽刺过“花尽开可结不成果”的“主义”，又在《梅雪争春》中表达过对为反抗暴力而牺牲的烈士的敬意与悼念；他既用人道主义的思想将下层不幸人们的生活熔炼成《叫化活该》等诗篇，又无可奈何地“独自沉思这世界的古怪”；他既悲观地吟唱出“但自己又何尚能支使运命”的诗句，又乐观地写下“苦痛是短的，是暂时的；快乐是长的”的格言；他既一往情深地写下“康桥再会”，又十分潇洒地在说：“我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”；他既在诗歌中赞美“光”，又在诗歌中沉思“夜”；他既用不多的篇什写出了神州大地哀鸿遍野的惨景，又用清秀、飘逸的笔调画出了美的自然、美的人、美的情……

他的确有点复杂，但他又总是那么单纯。他的思想和艺术的眼光，虽然投向外部世界的各个地方，在欧洲大地上寻找诗思，在中国的山川、乡村、城市中寻觅意象，但他却始终忠实于他自己的个性，恪守他灵魂中宝贵的性灵，并总是用真诚、动人的歌喉，歌咏性灵，表露美

与爱的心曲，在美与爱中升华理想，写下了一系列主观色彩浓厚，具有典型的浪漫主义特色的诗篇。这些诗歌，是徐志摩诗歌中生命力最强的，也是影响最大的诗歌。《雪花的快乐》、《再别康桥》、《沙扬娜拉》、《黄鹂》、《杜鹃》、《东山小曲》、《幻想》……随便就可举出一大串。在这些诗歌中，风云与四季，光色与声乐，情与智，意与象，人与自然，生与死，爱的神奇与凄苦都被他的灵气灌注得意趣生动，将真善美的芬芳撒向四面八方。它们构成了徐志摩诗歌世界的主体，成为了 20 世纪中国诗歌的经典。虽经过了几十年的风风雨雨，遭遇了来自有意和无意的各种批评，受到了种种苛刻、反复的阅读、审视，它们却如金子一样，被岁月洗涤得更加明亮，而且，随着社会审美意识的发展，随着人文精神的醇化、美化、大众化，它们的美学价值、社会价值将日益被人们所认识。

在这些诗歌中，徐志摩集中地展示了自己横溢的才情。他用艺术的辩证法驾驭语言的魔方，写出了，也写活了汉语的神采和魅力，“一掠颜色飞上了树”（《黄鹂》），一句话，动态、静态全写出，几个词，色彩、性灵相辉映；他将中国传统诗歌的意境追求与西方诗歌的情理原则有机融合，一首《月夜听琴》，既有中国诗仙李白的神奇，又映照出 19 世纪英国浪漫派诗人的灵气；他既依循情感表达的需要，自由地调遣各种手法、形式为自己服务，又以诗歌“三美”的原则为形式的规范，追求诗歌的音乐美、绘画美、建筑美，构造了富丽而整饰的艺术大厦；他既注意在情绪的张力场中，凸现、强化各种情绪，又常常追求用美的背景衬托各种离愁别绪的艺术效果，《再别康桥》最集中地体现了徐志摩在这方面圆熟的技巧；他既善于用细腻的手法写出情感微妙的喜怒哀乐，描摹出美的生动形态，也善于用象征的手法寄托自己真的感受，善的情怀，美的理想，《沙扬娜拉》的最后一首是前者的代表，《为寻找一颗星》是后者的代表。

总之，在徐志摩的诗歌中，我们很难找到在艺术形式上完全相同的两首诗，这是因为，他诗歌的形式是千变万化的，尤其在那些以抒发性灵为主的诗歌中，更是如此；同样，在徐志摩的诗歌中，我们也很难发现，在遣词、造句、笔调、意境、手法等方面完全相同的两首诗，这是因为，他是一位堪称“技巧专家”的杰出诗人，是一位总是孜孜不倦地



追求新异、追求创意的才子。

在徐志摩的文学创作中，他的散文，也是十分出色的。杨振声先生在《与志摩最后一别》中甚至认为：“他那‘跑野马’的散文，我老早就认为比他的诗还好。那用字，多生动活泼！那颜色，真是‘浓得化不开’！那联想的富丽，那生趣的充溢！尤其是他那态度与口吻，够多轻清，多顽皮，多伶俐！而那气力也真足，文章里永不看出懈怠，老那样像夏云的层涌，春泉的潺湲！他的文章的确有他独到的风格，在散文里不能不让他占一席之地。比之于诗，正因为散文没有形式的追求与束缚，所以更容易表现他不羁的天才吧？”杨振声先生的评说，已描摹出了徐志摩散文的神采和地位，事实上，徐志摩的散文的确是有独到之处的。在散文中，徐志摩不仅尽显了他在诗歌中的才情，而且，将他的诗思、诗情灌注于散文中，构造了流丽清脆的风格，在中国现代散文中自成一家。周作人先生在《徐志摩纪念》中曾如是说：“据我个人的愚见，中国散文中现有几派，适之、仲甫一派的文章清新明白，长于说理讲学，好像西瓜之有口皆甜，平伯、废名一派的涩如青果，志摩可以与冰心女士归在一派，仿佛是鸭儿梨的样子流丽清脆，在白话的基本上加入古方言欧化种种成分，使引车卖浆之徒的话进而成一种富有表现力的文章，这就是单从文体变迁上讲，他是很大的一个贡献。”徐志摩的书信、日记，也都是优美的散文。所以，本作品选，也酌情选入了一些。

编者

目 录

地中海 33

马赛 31

笑解烦恼结（送幼仪） 29

康桥再会吧 24

清风吹断春朝梦 22

夜 15

私语 14

小诗 13

情死（Lieblich） 11

听槐格纳（Wagner）乐剧 8

夏日田间即景（近沙士顿） 6

草上的露珠儿 3

诗 歌

前言 1



现 当 代
名 家 作 品
精 选

梦游埃及 66

悲思 64

诗 59

你是谁呀？ 58

无儿 56

威尼斯 54

默境 51

月夜听琴 49

月下待杜鹃不来 48

青年杂咏 45

小花篮（送卫礼贤先生） 43

沙士顿重游随笔 39

希望的埋葬 36

北方的冬天是冬天 35

一封信（给抱怨生活干燥的朋友） 91

自然与人生 88

沪杭车中 87

常州天宁寺闻礼忏声 85

灰色的人生 83

雷峰塔（杭白） 82

月下雷峰影片 81

幻想 79

石虎胡同七号 77

康桥西野暮色 74

一个祈祷 73

雀儿，雀儿 72

破庙 70

春 68

诗句 117

在哀克刹脱教堂前 (Exeter) 115

翡冷翠的一夜 112

那一点神明的火焰 110

一块晦色的路碑 109

残诗 108

雪花的快乐 106

消息 105

在那山道旁 103

庐山小诗两首 101

叫化活该 100

沙扬娜拉十八首 96

留别日本 94

去吧 93

我有一个恋爱 140

多谢天！我的心又一度的跳荡 138

这是一个懦怯的世界 136

丁当——清新 135

决断 133

再不见雷峰 132

客中 131

我来扬子江边买一把莲蓬 129

西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌 127

起造一座墙 126

呻吟语 125

四行诗一首 124

海韵 121

给母亲 118



「拿回吧，劳驾，先生」
161

人变兽（战歌之二）
160

大帅（战歌之一）
158

偶然
157

半夜深巷琵琶
156

又一次试验
155

望月
154

再休怪我的脸沉
151

青年曲
150

五老峰
148

她是睡着了
145

乡村里的音籁
144

天国的消息
143

难得
142

杜鹃
182

春的投生
180

拜献
179

枉然
178

再别康桥
176

「他眼里有你」
175

「我不知道风是在哪一个方向吹」
173

秋阳
172

最后的那一天
171

变与不变
170

干着急
169

秋虫
167

残春
166

两地相思
163

山中	214	渺小	213	爱的灵感（奉适之）	199	泰山	198	卑微	197	秋月	195	鲤跳	194	为的是	193	一九三〇年春	192	残破	190	车眺	188	黄鹂	187	季候	186	我等候你	183
----	-----	----	-----	-----------	-----	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	-----	-----	--------	-----	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	------	-----

北戴河海滨的幻想	233
散文	
难忘	229
领罪	228
别拧我，疼	227
雁儿们	225
给	224
阔的海	223
献词	222
火车擒住轨	220
车上	218
小诗一首	217
两个月亮	215



现 当 代
名 家 作 品
精 选

泰戈尔来华 318

秋 308

再剖 304

自剖 298

『话』 288

想飞 284

『迎上前去』 279

我过的端午节 277

『就使打破了头，也还要保持我灵魂的自由』 275

济慈的夜莺歌 265

曼殊斐儿 249

我所知道的康桥 241

翡冷翠山居闲话 238

泰山日出 236

爱眉小札·书信(节选) 369

爱眉小札·日记(节选) 361

《猛虎集》序 357

伤双栝老人 354

我的彼得 350

新月的态度 344

诗刊放假 340

诗刊弁言 337

啞死木死 331

杂记 324

徐志摩作品精选

诗

歌

| 草上的露珠儿 |

草上的露珠儿
颗颗是透明的水晶球，
新归来的燕儿
在旧巢里呢喃个不休；

诗人哟！可不是春至人间
还不开放你
创造的喷泉，
嗤嗤！吐不尽南山北山的璠瑜，
洒不完东海西海的琼珠，
融和琴瑟箫笙的音韵，
饮餐星辰日月的光明！
诗人哟！可不是春在人间
还不开放你
创造的喷泉！

这一声霹雳
震破了漫天的云雾，
显焕的旭日
又升临在黄金的宝座；
柔软的南风
吹皱了大海慷慨的面容，
洁白的海鸥
上穿云下没波自在优游；



诗人哟！可不是趁航时候，
还不准备你
歌吟的渔舟！
看哟！那白浪里
金翅的海鲤，
白嫩的长鲩，
虾须和蜆脐！
快哟！一头撒网一头放钩，
收！ 收！
你父母妻儿亲戚朋友
享定了希世的珍馐。
诗人哟！可不是趁航时候，
还不准备你
歌吟的渔舟！

诗人哟！
你是时代精神的先觉者哟！
你是思想艺术的集成者哟！
你是人天之际的创造者哟！

你资材是河海风云，
鸟兽花草神鬼蝇蚊，
一言以蔽之：天文地文人文；

你的洪炉是“印曼桀乃欣”，^①
永生的火焰“烟士披里纯”，^②
炼制着诗化美化灿烂的鸿钧；

① 英文 imagination 的音译，意为想象。

② 英文 inspiration 的音译，意为灵感。