

任访秋文集

近代文学研究上

任访秋先生文集，内容宏富，体例严谨，是研究近代文学的重要文献。本集收录了任先生关于近代文学的诸多论述，包括对小说、戏曲、诗歌等方面的深入探讨。任先生以其敏锐的洞察力和深厚的学术功底，对近代文学的发展脉络进行了清晰的梳理，并对重要作家作品进行了精辟的评析。本集的出版，不仅为学术界提供了宝贵的研究资料，也为广大文学爱好者了解近代文学提供了权威的参考。

任访秋文集

近代文学研究 上

河南大学出版社

• 郑州 •

图书在版编目(CIP)数据

任访秋文集. 近代文学研究/任访秋著. —郑州: 河南大学出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5649-1289-5

I. ①任… II. ①任… III. ①任访秋(1909~2000) —文集 ②中国文学—近代文学—文学研究 IV. ①I217.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 158558 号



责任编辑 程新成 薛 卉
责任校对 吴红霞 赵明明
封面设计 翟森森

出 版 河南大学出版社

地址: 郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮编: 450046

电话: 0371-86059701(营销部) 网址: www.hupress.com

排 版 河南新华印刷集团有限公司

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

版 次 2013 年 7 月第 1 版

印 次 2013 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 46

字 数 619 千字

插 页 2

定 价 (全二册) 175.00 元

(本书如有印装质量问题, 请与河南大学出版社营销部联系调换)

编委会

主 任 关爱和 刘增杰

委 员 (以姓氏笔画为序)

马小泉	白春超
关爱和	任 光
刘增杰	刘进才
刘 涛	刘小敏
朱秀梅	张云鹏
张先飞	李国平
李 敏	沈红芳
杨萌芽	杨站军
孟庆澍	侯运华
胡全章	郝魁峰
高恒文	袁喜生
解志熙	靳宇峰

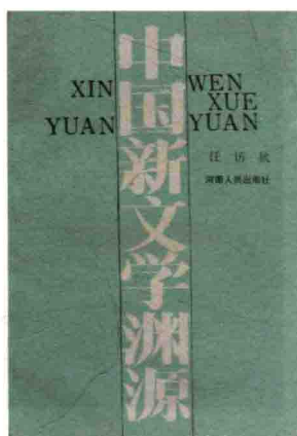
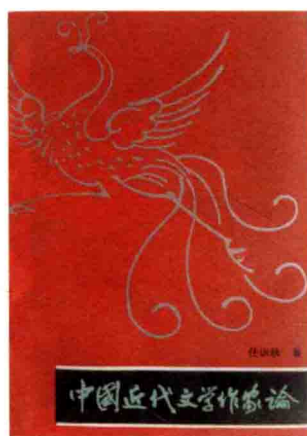
总校阅 任 光



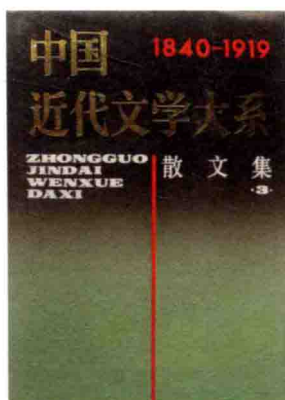
1985 年夏天摄于家中



1996 年与长子任光同范泉先生（《中国近代文学大系》总编审）摄于家中



任访秋的这两部著作在中国近代文学研究中占有重要地位



任访秋主编的《中国近代文学大系·散文集》和《中国近代文学史》

凡 例

一、《任访秋文集》收入作者 1920 年代末以来的作品,包括专著、论文、序跋、回忆性散文、日记以及部分未刊稿。文集大致按内容分为七编,分别是古代文学研究、近代文学研究、现代文学研究、鲁迅研究、未刊著作三种、集外集和日记。

二、已经发表和出版的作品,以初次发表的报刊和初版本为依据收录,首次出版的日记及未刊稿,均按原件收录,除明显错误外,原则上不做任何改动。每编之首加《出版说明》对该编著作的发表情况、版本沿革等问题作必要交代。

三、文集各卷所收著作,除个别技术处理外,根据不同情况,分别按内容性质或出版时间先后排序;未经结集的文章,以发表或写作时间先后排序。

四、原文中读之疑似不通,或疑有误而不知所误为何者,一仍其旧,不作改动,加注释说明;原文偶有印刷缺漏,不妄自以意添增,加注释说明;个别字迹不可辨识的,用□标识。

五、编制《任访秋先生生平著作系年》、《任访秋先生著作分类目录》作为附编置于末卷。

出版说明

本编收录了作者有关近代文学研究的四部论著。其中《中国近代文学简论》(原名《中国近代文学史话》)由《文学知识》1984年第5至6期及1985年第2至5期连载;《中国近代文学作家论》1984年由河南人民出版社印行;《中国新文学渊源》1986年由河南人民出版社印行;《中国近现代文学研究论集》1992年由河南人民出版社作为“中国近现代文学研究丛书”之一印行。

此次整理出版一并以简体字排印,参考了作者当时的勘误记录,只对其中明显的文字错误作了改正。

目 录

中国近代文学简论

第一章	性质、分期、各个流派的文学观	(3)
第二章	中国近代诗歌散文(上)	(15)
第三章	中国近代诗歌散文(下)	(25)
第四章	中国近代的小说	(37)

中国近代文学作家论

龚自珍	(51)
魏源	(73)
黄遵宪	(87)
严复	(101)
康有为	(121)
谭嗣同	(139)
梁启超	(161)
章炳麟	(176)
刘师培	(196)
苏曼殊	(218)
林纾	(230)

王国维	(244)
吴沃尧	(263)
李伯元	(274)
曾朴和他的《孽海花》	(283)
刘鹗及其《老残游记》	(291)
胡适	(302)
钱玄同	(319)
晚清文学思潮得到流派及其论争	(334)
后记	(352)

中国新文学渊源

自序	(359)
一、李贽与晚明思想解放及文学革新运动	(363)
二、十七世纪初中国文学革新运动的倡导者——袁中郎	(377)
三、晚明的文化革新运动与中国十七、十八世纪的文学	(405)
四、清代朴学家的反理学思想与先进的文学观	(430)
五、清代桐城派的兴起、发展与衰竭	(445)
六、晚清西学输入与中国近代文学的发展	(473)
七、晚清的“排荀”、“批孔”与“五四”思想革命	(506)
八、晚清文学革新与“五四”文学革命	(525)
九、结束语	(537)

中国近现代文学研究论集

中国近代散文各种流派作家作品的不同风貌	(545)
关于近代文学史的断限与分期问题	(560)
清代朴学家的反理学思想与进步的文学观	(569)
清代桐城派的兴起、发展与衰歇	(584)
晚清西学输入与中国近代文学的发展	(612)
晚清的“排荀”、“批孔”与“五四”思想革命	(645)

晚清文学革新与“五四”文学革命	(664)
试论晚清第二次文学运动(存目)	(676)
孔学评议的今昔观	(676)
龚自珍与晚清诗坛	(689)
从文学流派上看文学研究会与中国现代文学	(703)
简论从批孔到尊孔的章太炎	(718)
鲁迅论中西文化(存目)	(726)
鲁迅与龚自珍(存目)	(726)
鲁迅与晚清几个作家	
——严复、梁启超、章太炎(存目)	(726)
鲁迅与周作人(存目)	(726)
鲁迅与胡适(存目)	(727)

中国近代文学简论

第一章 性质、分期、各个流派的文学观

(一)

就中国历史发展来看,从 1840 年到 1919 年,这近八十年间,国际帝国主义打进了中国的大门,它们用武装威胁,迫使清政府同他们订立了一系列的丧权辱国的不平等条约,于是在经济、政治、文化等各个方面,进行着掠夺、压迫与腐蚀渗透,使中国封建经济破产,政权受到破坏,一步步沦为半封建半殖民地的社会。

中华民族是有着悠久的文明史的,是勤劳、勇敢、富于反抗精神的民族,是不甘心受压迫与奴役的,于是不断地爆发了一次又一次的农民起义,进行反抗帝国主义,推翻封建统治的革命斗争,而这就成为后来资产阶级革命派发动旧民主主义革命的先驱。到最后,在旧民主主义革命的洪流中,终于摧垮了清王朝历时二百六十余年的封建统治,结束了两千余年的封建专制制度。

文学是时代精神面貌的反映,所以这八十年间的中国近代文学,也就有它独自的特点,这就是反封建反帝文学是这个时期中国文学的主流。相反的,卫护封建主义,或屈服于帝国主义压力的文学,则为这个时期的逆流。中国近代史既是在尖锐的阶级斗争与民族斗争中发展的历史,那么反映时代精神的文学,也必然是在意识形态领域里经过阶级斗争与民族斗争发展壮大起来的。所以这一时期的文学,