

晓笛设计工作室

书籍设计

2004-2013

辽宁美术出版社

BOOK DESIGN

2004-2013

XIAODI DESIGN STUDIO

Liaoning Fine Arts Publishing House

符晓笛 主编

晓笛设计工作室

书籍设计

2004-2013

辽宁美术出版社

BOOK DESIGN

2004-2013

XIAODI DESIGN STUDIO

Liaoning Fine Arts Publishing House

符晓笛 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

晓笛设计工作室：书籍设计：2004-2013 / 符晓
笛主编. — 沈阳：辽宁美术出版社，2014.1
ISBN 978-7-5314-5655-1

I. ①晓… II. ①符… III. ①书籍装帧—设计—作品
集—中国—现代 IV. ①TS881

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第318541号



晓笛设计工作室

书籍设计

2004-2013

■
主编：符晓笛

书籍设计：晓笛设计工作室 龙丹彤 + 舒刚卫 + 刘清霞 + 任毅

地址：北京市海淀区中关村南大街17号 韦伯时代中心C座603室

邮编：100081

电话：010-88578156 88578194

传真：010-88578153

■
出版者：辽宁美术出版社

地址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001

发行者：辽宁美术出版社

印刷者：沈阳市博益印刷有限公司

开本：787mm × 1092mm 1/16

印张：17

字数：90千字

出版时间：2014年1月第1版

印刷时间：2014年1月第1次印刷

责任编辑：范文南 洪小冬

技术编辑：鲁浪

责任校对：范琳琳

ISBN 978-7-5314-5655-1

定价：168.00元

■
邮购部电话：024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话：024-23835227



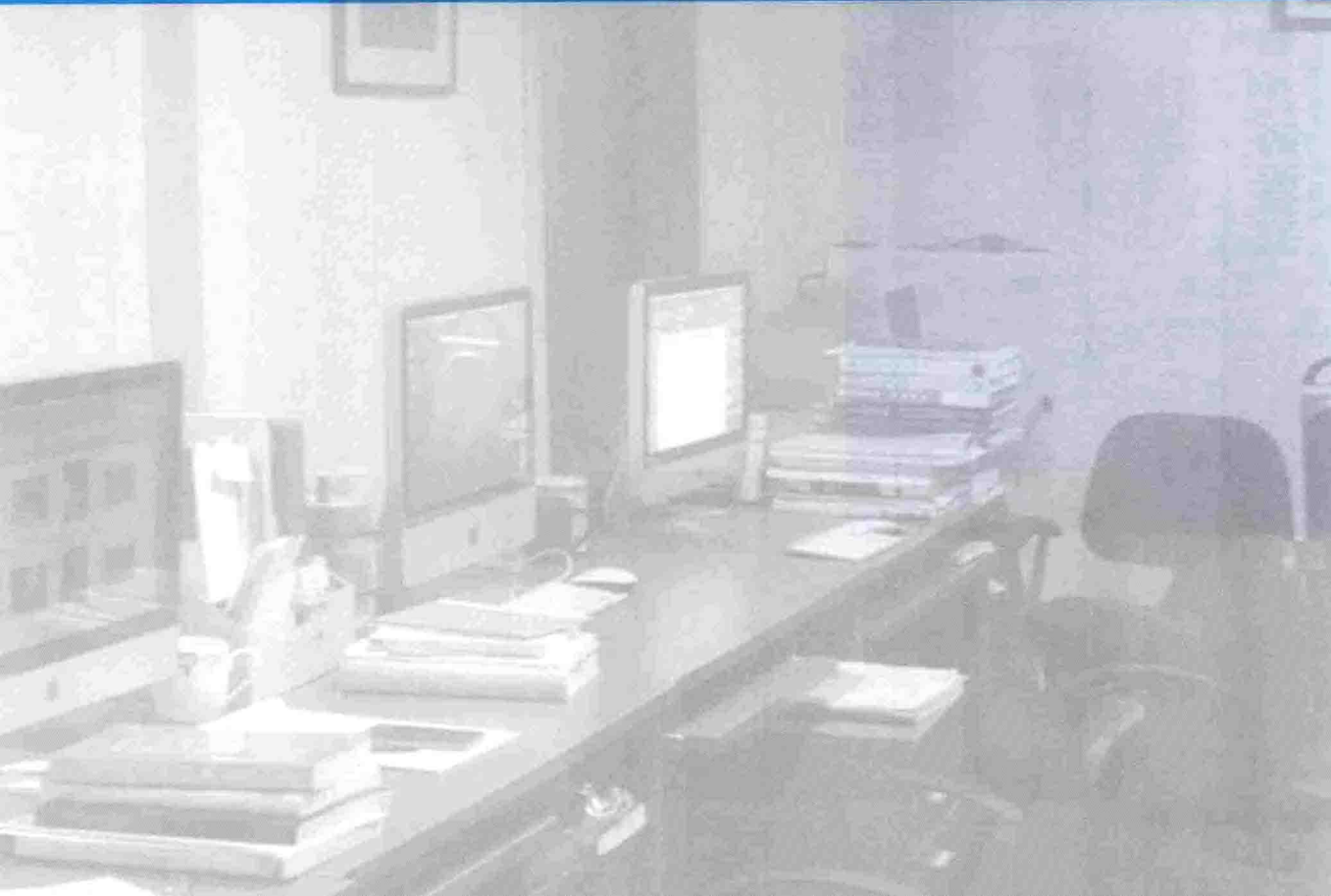




IDEA
北京新思维艺林设计中心



北京新思维艺林设计中心
NEW IDEA ART DESIGN CENTER
周剑初工作室



符晓笛 主编

晓笛设计工作室

2004-2013

辽宁美术出版社

书籍设计

XIAODI DESIGN STUDIO

BOOK DESIGN

Liaoning Fine Arts Publishing House



· 孙晓虎

晓笛设计工作室
暨北京新思维艺林设计中心设计总监
中国出版协会
装帧艺术工作委员会副主任兼秘书长
中国美术家协会会员

2004年第六届全国书籍设计艺术展览评委

2007年首届中国出版政府奖

(装帧设计奖)评委

2009年第七届全国书籍设计艺术展览评委

2010年第二届中国出版政府奖

(装帧设计奖)评委

2013年解放军出版奖

(装帧设计奖)评委

2013年第三届中国出版政府奖

(装帧设计奖)评委

2013年第八届全国书籍设计艺术展览评委

1979年考入解放军艺术学院美术系

1983年毕业留校

1986年任解放军出版社美术责编

2001年创建晓笛设计工作室

暨北京新思维艺林设计中心

前言 刘洪彪

◎ 晓笛设计工作室把近十年设计的书籍遴选出一部分，集于一册出版发行，这是件于人于己都很有意义的事。

◎ 先是有益于人。在知识爆炸的信息时代，广播、电视、网络、手机极度普及，被广泛运用，使得曾几何时在信息流布、知识传播、文化渗透、艺术熏陶方面久占鳌头的书籍渐渐失势，退避潮头。有调查表明，现在相当一部分人一年到头都难得读一本书。电子书籍节省空间，减少开支，查找快捷，方便阅读，确实有它的优势。但不能忽略，仍有大量的读者不改捧书阅读、携书出游的习惯；在很多特殊的时间、特殊的地方，纸质书籍仍是电子书籍不可替代的读物。只是在出版业、印刷技术高度繁荣和发达的今天，书籍设计尚未真正水涨船高，大量新书仍然以不精、不美、不雅的形象问世。晓笛设计工作室的十年成果将在出版界尤其是书籍设计界吹一阵清风，闪一道亮光，做一个榜样，立一座标杆。

◎ 再是有益于己。晓笛设计工作室成立十多年来，一直遵循书籍设计的自身规律和艺术原理，同时又挣脱束缚，排除干扰，解放思想，自由创作，确立了图文呼应、表里契合的设计理念和标准规范以及唯美至精的审美取向，形成了清新雅致、鸿朗高畅的设计风格。身为中国出版协会装帧艺术工作委员会副主任兼秘书长、业界高端展赛评委的艺术总监符晓笛，科班出身，经验丰富，审美敏感性和造美想象力超强。其麾下进进出出的十多位年轻设计师，虽然学历、见识、文化素养、业务能力不同，但在符晓笛的悉心传授、尽力帮扶下，得以速入门径，渐入佳境，由最初的“打下手”向独立设计的高度攀升。符

晓笛将学生助手们的作品结集成书，虽然件件都由他全程指导和终审把关，却从不署自己的名字。这不仅说明符晓笛淡泊名利，更重要的是有利于年轻设计师自信心的建立和独立思考能力的增强，从而迅速成长，早日成熟。

◎ 我不会操作电脑，不懂专业设计，充其量对书籍设计多一点关注，多一些鉴赏。让我为此书开篇发言是因为我几乎见证了晓笛设计工作室十几年的行程，与工作室每一名成员都有过或多或少的合作。我的第一本文字著作《缀连琐碎》的设计，我的“50岁墨迹展”的整体设计，我在中国书坛一系列展览的艺术策划，都是与晓笛设计工作室共同实施和协力完成的。2010年，我与符晓笛共同主编的《盛装书法》成为第一部论述书法艺术作品展览陈列的专著。任毅、龙丹彤、舒刚卫、刘清霞等年轻设计师都与我有过多次合作，成了忘年交，如今我已是工作室的“编外业务员”。

◎ 即将付梓的《晓笛设计工作室书籍设计2004—2013》之校样，我粗略浏览过，有40余处与我相关，由此可见，我与晓笛及其工作室合作的频繁和关系的密切。我为他们过去十年的佳绩欣然鼓掌，也对他们未来十年的辉煌热切期盼。

2013年11月22日凌晨3时于京北逆坂斋

目录 CONTENTS

护封

牛仔纸—超白色—216g

封面

英国黑卡—黑色—250g

环衬

绚烂色卡—18# 深蓝色—130g

前扉

印刷宣纸—本白色—55g

插页

烫透纸—浅蓝色—130g

正文P1—48

超然·素唯—浅米—95g

正文P49—64

超然·细格—白色—100g

正文P65—96

新轻质—自然白—105g

正文P97—112

嵩质道林—高白—100g

正文P113—128

素唯·灵感—米色—95g

正文P129—176

新欧采—米色—100g

正文P177—240

新欧采—白色—100g

正文P241—264

素唯·本质—本白—118g

本书纸张提供

北京麦特尼斯科贸有限责任公司

MATTNICE

	前言	刘洪彪
	006—007	
01	任毅	作品 - 26
	008—029	
02	龙丹彤	作品 - 102
	030—147	
03	林元	作品 - 14
	148—155	
04	李春岭	作品 - 11
	156—165	
05	舒刚卫	作品 - 28
	166—207	
06	刘清霞	作品 - 37
	208—247	
07	吴婷婷	作品 - 6
	248—251	
08	生晨	作品 - 6
	252—257	
09	丁奔亮	作品 - 9
	258—263	
	编后语	符晓笛
	264	

符晓笛 主编

晓笛设计工作室

2004-2013

辽宁美术出版社

书籍设计

XIAODI DESIGN STUDIO

BOOK DESIGN

Liaoning Fine Arts Publishing House



· 孙志远

晓笛设计工作室
暨北京新思维艺林设计中心设计总监
中国出版协会
装帧艺术工作委员会副主任兼秘书长
中国美术家协会会员

2004年第六届全国书籍设计艺术展览评委

2007年首届中国出版政府奖

(装帧设计奖)评委

2009年第七届全国书籍设计艺术展览评委

2010年第二届中国出版政府奖

(装帧设计奖)评委

2013年解放军出版奖

(装帧设计奖)评委

2013年第三届中国出版政府奖

(装帧设计奖)评委

2013年第八届全国书籍设计艺术展览评委

1979年考入解放军艺术学院美术系

1983年毕业留校

1986年任解放军出版社美术责编

2001年创建晓笛设计工作室

暨北京新思维艺林设计中心