

人生因藝術而豐富・藝術因人生而發光

藝術家



朝鮮半島美術專輯
中國文人畫的發展

Artist

1977
NO.22

3



第22號 NO. 22 1977/3

中華民國六十六年 三 月出版

行政院新聞局登記證局版臺誌字第0420號

中華郵政臺字第3670號執照登記為第一類新聞紙

總號 22 第四卷第四期

發行人：何政廣

發行者：藝術家雜誌社

編輯者：藝術家編委會（台北市30-128號信箱）

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓（台灣銀行隔壁巷內）

帳號：104479

總經銷

291)

地址

南部總經銷

吳忠南 電話：台南53270

零售：新台幣38元

長期訂閱：半年6期新台幣190元 全年12期新台幣380元 二年24期新台幣750元

訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥儲金第104479號帳戶
藝術家雜誌社。②開支票或滙票寄台北市30-128號信箱

海外讀者直接訂閱：

平郵—港澳：一年港幣60元(440元)，二年港幣113元(850元)

韓，菲，泰，日：一年美金12元(450元)，二年美金23元(860元)

國外其他地區：一年美金14元(550元)，二年美金27元(980元)

航郵—港澳：一年港幣73元(550元)，二年港幣150元(1030元)

亞洲，大洋洲區：一年美金17元(600元)，二年美金32元(1220元)

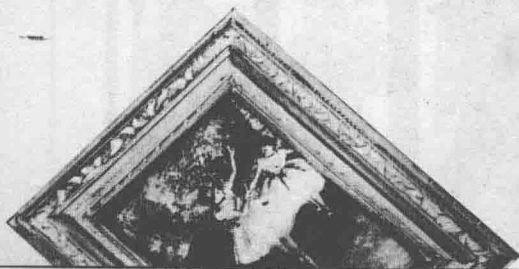
歐美非洲地區：一年美金22元(800元)，二年美金42元(1600元)

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社
本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。

租框・裝框

画展用水彩框，油画框一切齊備。



丹青堂

電話：7013007 何肇衡洽

封面・韓國畫家作品「女人」國立歷史博物館提供 金興鐘作

本月專輯

21 朝鮮半島美術專輯

22 韓國的文化與藝術／李基白

24 中韓歷史文化淵源／劉其偉

28 朝鮮半島的史前藝術／金元龍

40 韓國的古墳美術／秦弘燮

43 陶瓷藝術／鄭良謨

49 木浦發現宋代古物／韓國國際文化協會

52 韓國的佛教藝術／黃壽永

57 韓國的面具劇／高登河

59 朝鮮半島的古文化／劉其偉

66 第一屆亞洲藝術家會議追記／古月

69 韓國文化古都 慶州／蔡文怡

71 韓國的圖案菱花板／本刊編輯室

藝術家專欄

6 金玉集・如何從事藝術批評／李霖燦

8 藝術論壇・東西藝術的交流與影響／大衛柏特著・李潤桓譯

10 國際藝壇・龐畢度藝術中心正式開放等

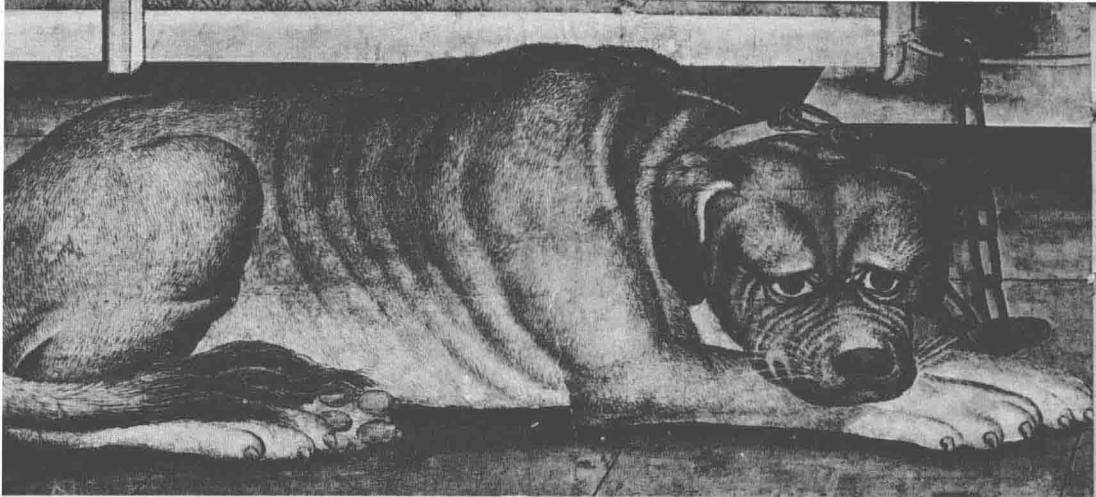
12 國內藝壇・全國美展美術節揭幕等

18 藝術市場・紐約拍賣海斯收藏的中國藝術品／胡公魯

74 把印地安土著創作以藝術品看待／施叔青譯

十二生肖像 韓國新羅時（八世紀）史蹟 石刻拓本





犬圖 韓國画家作品（請參閱朝鮮半島美術專輯）

78 原始自然的回歸・記奧地利現代抽象画鬼才——

亨德華塞的世界／江添福

83 中國美術史（連載⑧）／北辰譯

86 中國文人画的發展／李鑄晉

92 台灣美術運動史（連載②）／謝里法

96 「台灣美術運動史」回響之七・

再談黃土水師事何人？／陳昭明

99 台灣日據時代民間性画家潘春源／劉三豪

105 收藏家專訪・沉迷於「漏洞」裏挖寶的李葉霜／陳長華

113 我画・我想・我說：我即藝術？我即現代？／席德進

117 紀元展的再「行動」／南樺

118 藝壇三絕——鮑少游／陳福善

134 大佛及巨像的鑄造／陳昭明

137 埋在沙漠裡的青春（藝壇交友錄之廿一）——對自然熱忱的葉火城／雷田

140 水彩画廊・以「愛與和諧」爲人類祝福——

夏卡爾的藝術／劉其偉

143 陳庭詩的寧靜世界／李錫奇

146 蛇的圖案／劉平衡

藝術入門篇

148 篆刻闡微（十四）・起地與印紐／王北岳

150 「研画會」訪問記／画迷阿甲

152 藝術廣場

封底・韓國民俗画 鵲虎

藝術家

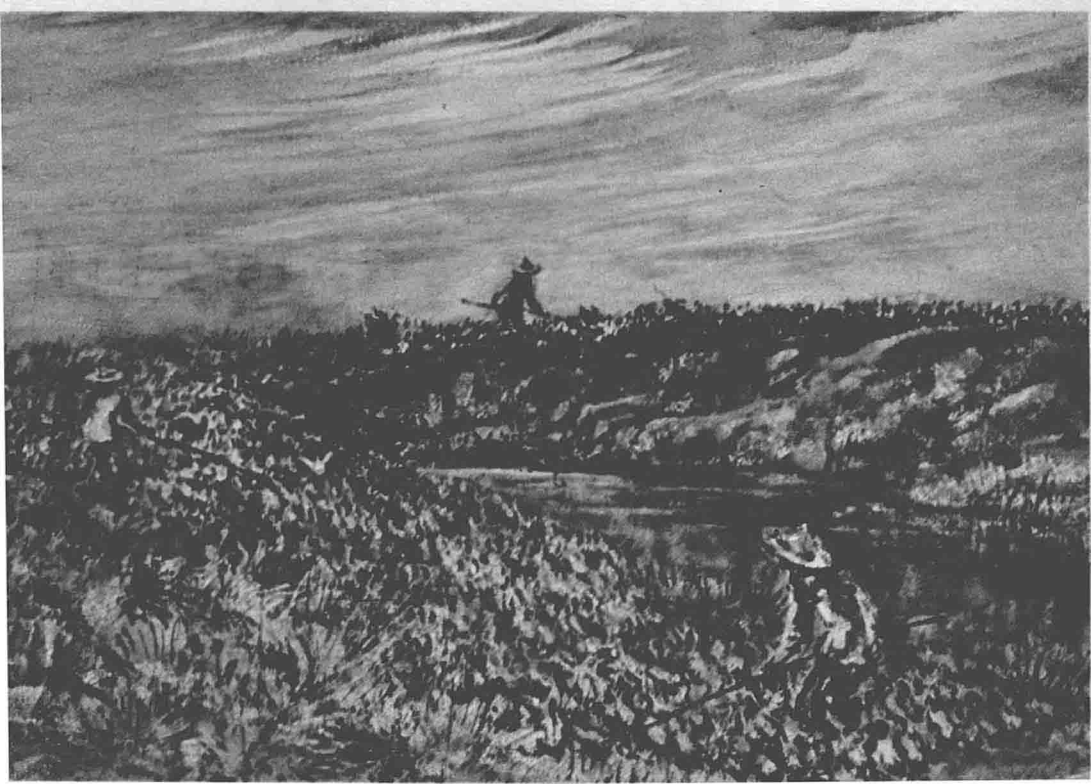


朝鮮半島美術專輯
中國文人畫的發展

Artist

1977
NO.22

3





第22號 NO. 22 1977/3

中華民國六十六年 三 月出版

行政院新聞局登記證局版臺誌字第0420號

中華郵政臺字第3670號執照登記為第一類新聞紙

總號 22 第四卷第四期

發行人：何政廣

發行者：藝術家雜誌社

編輯者：藝術家編委會（台北市30-128號信箱）

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓（台灣銀行隔壁巷內）

帳號：104479

總經銷

地址

南部總經銷

291)

零售：新台幣38元

長期訂閱：半年6期新台幣190元 全年12期新台幣380元 二年24期新台幣750元

訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥儲金第104479號帳戶

藝術家雜誌社。②開支票或滙票寄台北市30-128號信箱

海外讀者直接訂閱：

平郵—港澳：一年港幣60元(440元)，二年港幣113元(850元)

韓，菲，泰，日：一年美金12元(450元)，二年美金23元(860元)

國外其他地區：一年美金14元(550元)，二年美金27元(980元)

航郵—港澳：一年港幣73元(550元)，二年港幣150元(1030元)

亞洲，大洋洲區：一年美金17元(600元)，二年美金32元(1220元)

歐美非洲地區：一年美金22元(800元)，二年美金42元(1600元)

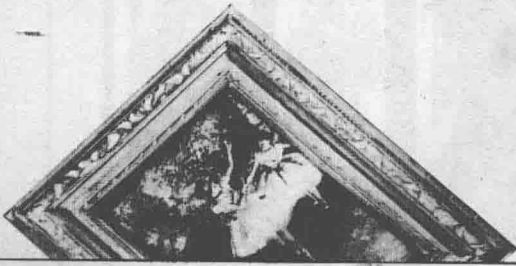
●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。

租框・裝框

画展用水彩框，油画框一切齊備。



丹青堂

電話：7013007 何肇衡洽

封面·韓國畫家作品「女人」 國立歷史博物館提供 金興鍾作

本月專輯

21 朝鮮半島美術專輯

22 韓國的文化與藝術 / 李基白

24 中韓歷史文化淵源 / 劉其偉

28 朝鮮半島的史前藝術 / 金元龍

40 韓國的古墳美術 / 秦弘燮

43 陶瓷藝術 / 鄭良謨

49 木浦發現宋代古物 / 韓國國際文化協會

52 韓國的佛教藝術 / 黃壽永

57 韓國的面具劇 / 高登河

59 朝鮮半島的古文化 / 劉其偉

66 第一屆亞洲藝術家會議追記 / 古月

69 韓國文化古都——慶州 / 蔡文怡

71 韓國的圖案菱花板 / 本刊編輯室

藝術家專欄

6 金玉集·如何從事藝術批評 / 李霖燦

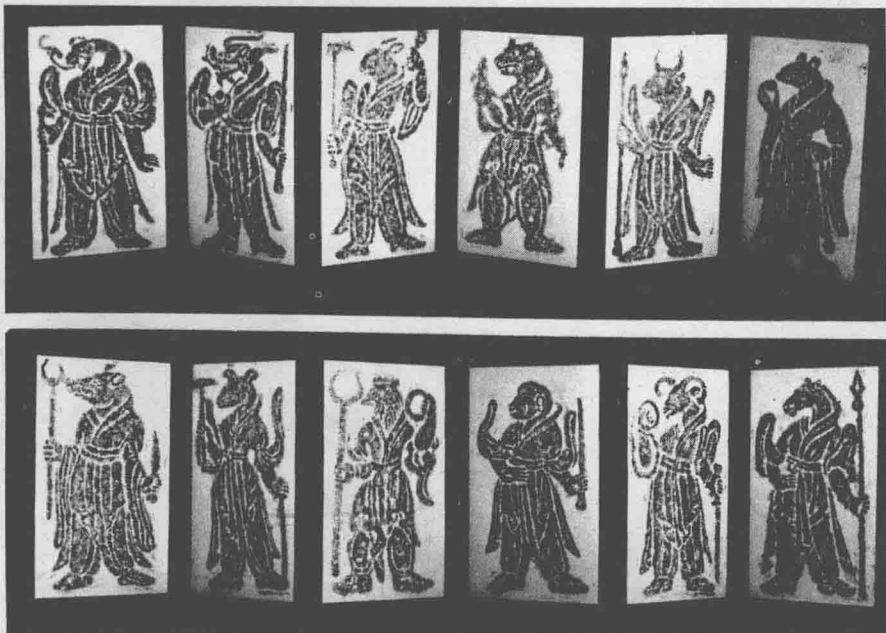
8 藝術論壇·東西藝術的交流與影響 / 大衛柏特著·李潤桓譯

10 國際藝壇·廟畢度藝術中心正式開放等

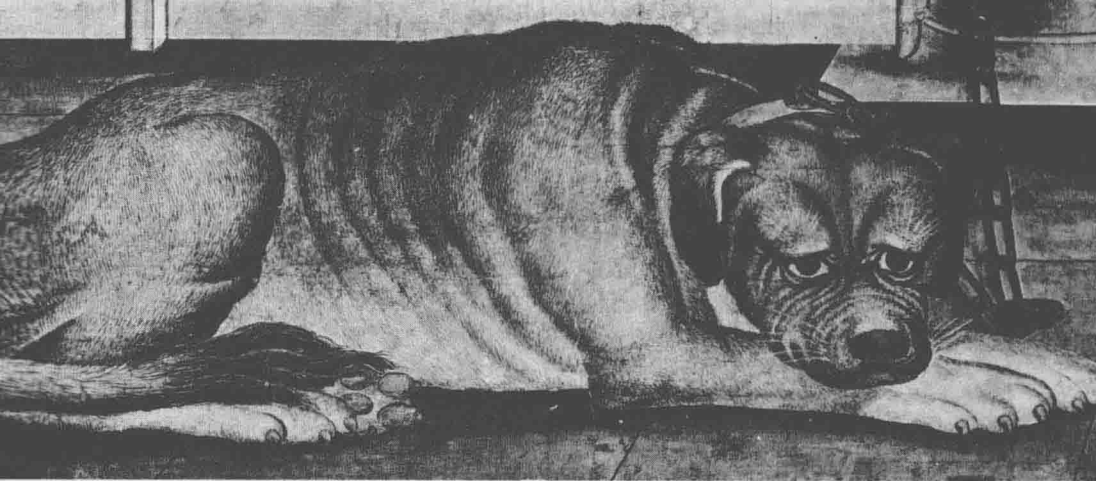
國內藝壇·全國美展美術節揭幕等

藝術市場·紐約拍賣海斯收藏的中國藝術品 / 胡公魯

74 把印地安土著創作以藝術品看待 / 施叔青譯



十二生肖像 韓國新羅時(八世紀)史蹟 石刻拓本



犬圖 韓國画家作品（請參閱朝鮮半島美術專輯）

78 原始自然的回歸・記奧地利現代抽象畫鬼才——

亨德華塞的世界／江添福

83 中國美術史（連載⑧）／北辰譯

86 中國文人畫的發展／李鑄晉

92 台灣美術運動史（連載②）／謝里法

96 「台灣美術運動史」回響之七・

再談黃土水師事何人？／陳昭明

99 台灣日據時代民間性畫家潘春源／劉三豪

105 收藏家專訪・沉迷於「漏洞」裏挖寶的李葉霜／陳長華

113 我畫・我想・我說：我即藝術？我即現代？／席德進

117 紀元展的再「行動」／南樺

118 藝壇三絕——鮑少游／陳福善

134 大佛及巨像的鑄造／陳昭明

137 埋在沙漠裡的青春（藝壇交友錄之廿一）——對自然熱忱的葉火城／雷田

140 水彩画廊・以「愛與和諧」爲人類祝福——

夏卡爾的藝術／劉其偉

143 陳庭詩的寧靜世界／李錫奇

146 蛇的圖案／劉平衡

藝術入門篇

148 篆刻闡微（十四）・起地與印紐／王北岳

150 「研畫會」訪問記／画迷阿甲

152 藝術廣場

封底・韓國民俗畫 鵲虎

如何從事藝術批評

李霖燦

藝術批評工作的困難是衆所皆知的，古今中外卓越的批評家屈指可數。一般從事評論工作者，可分為三個階段：即自修、研究和批評。自修通常限於欣賞、看書等、心靈的陶冶；研究比較難，需要分門別類，各方面蒐集資料，不但得多看展覽，閱讀現代人著作，還要懂得考古，對照古人研究。至於批評，則是更上一層樓的境界；首先對整個藝術要具備通盤的了解，其次對於作品的年代、質地等，要能一一予以鑑別，判斷其好壞。最後，要將之擺在

歷史的層次上，論定其價值和地位；不僅批評，還要指出未來的發展。

藝術批評更難，它和科學報告有一定的形式法則可循不一樣；藝術是比較抽象的，因此，每人對它的看法也就見仁見智，各有不同。再加上中國人習慣隱惡揚善，真正能批評的人到達這種境界通常就不講話；而藝術家多半熱情有餘，能大器量容忍批評的少，所以在我們的社會中，藝術家的聲音一直是很微弱，隱而不彰的。話雖如此，藝術家要進步，仍需要正確的批評，我們希望早點建立正確的批評，否則

人才在國內，也要被埋沒了。

從事藝術批評工作者要培養藝術趣味、知識和見解，多利用國內的環境。譬如故宮博物院收藏的書畫、瓷器、玉器、銅器等，國外的博物館尚無超出其右者。有志藝術工作者如能從這方面觀察研究，先熟悉本國藝術的來龍去脈，再到國外求學，一方面學他們批評的方法，一方面看流落國外的中國文物，兼顧歷史發展和科學的新觀念，進一步使藝術研究趨於嚴謹，我以為這條路是可行的。（本文作者故宮博物院副院長）

從師專藝術教育談起

周瑛

師專藝術科改成美勞組是近幾年的事，產生的影響在目前雖然還不明顯，但有幾個問題我認為需要考慮。藝術科改組以後，深度大不如前，廣度也嫌不夠。舉例來說，美勞組要到四年級才分組，兩年的時間內，學生除了要顧及技術性的研究、理論研究，和教材方法外，參觀實習的時間

亦占其半，所剩時間不多，所以無法對課程專精，更談不上充分的練習。

其次，美勞組學習範圍雖廣，包括油畫、水彩、國畫、家事、版畫和雕塑，但由於場地和設備的限制，版畫和雕塑只能放在二、三年級當做一般科目來教，學習的效果自然差些。第三，畢業的同學分發到各學校不一定只教美術，也使學生在學校打下的基礎失去琢磨的機會，種種原因，

導致師專美術水準逐年降低。

要改進上述的問題和現象，我的建議是：①提早分組，培養學生對美術的興趣，並參與實際製作經驗。②加強專業訓練，提高學習風氣，並鼓勵學生自由創作。談到師專美術教育，不免令人聯想到國小美術教育。我覺得國小的美術教育大致來說比國中美術教育正常，我曾經發現有些國中生連蠟筆、水彩都分不清，更別說

是提筆畫畫了。然而，國小美術教育並不只是盡善盡美的。我覺得國小美術教材還應該加強中國美術的介紹，自幼灌輸兒童美術史的知識，使他們在心智成長過程中，也能注意到本國歷史文化的具體涵義；不致於等到長大有機會到國外，看到當地博物館陳列的中國器物，才猛然醒覺藝術

談人物畫之美

李梅樹

「在森羅萬象中，人體比任何東西美麗；女人如果沒有乳部和臀部，我就不畫女人。」十五世紀大畫家達文西說過這句話。如果你問我為什麼畫人像，這便是最好的答案。畫人物，尤其是畫女人，不僅是畫出其表情和姿態，還要畫出其皮膚的變化。因此，畫家除了要有敏銳的觀察外，還要有豐富的表現技巧和精益求精的耐心；君不見達文西所畫的「蒙娜麗莎的微笑」，其為女人或孕婦的爭論，到現在迄未停止。

其次，畫人物必需注意週圍景物的陪襯。室內作畫時，要能區別在臥室和在浴室

中民族性的可貴。

正常的美術教育應該是國小、國中、大專連成一貫的，其中有一部份不受重視，很可能產生不良影響，這是提倡美術教育應該檢討的課題。（本文作者現執教於臺北師專）

的不同；室外作畫時，先把主題的人物完成，再加上背景。這時候，要特別注意光的變化和節令氣候的配合。畫人物並不以逼真自然為滿足，它也是畫家主觀的觀照下有目的的製作。因此，我製作一幅畫時，同時講求畫趣，繪畫既是畫家的第二生命，畫家只有在自我不可遏止的衝動下創作，才能與他自身的生命相結合。而當畫家以外界的事物為模擬對象時，他所表現的不僅是單純的個人，並且要融入個體以外的成份，使它更具有理想性。譬如米勒筆下的農夫村婦，除了傳達出那樸實、善良的感情外，也傳達出他自身對農民的了解，及發自內心的關懷。因此，藝術的描摩有它的特殊性，並非是「自然世界的再

藝術家

全省各鄉鎮郵局均可訂閱
郵政劃撥一〇四四七九號

藝術家雜誌社

現」而已，尚包含畫家主觀的抉擇。

西方傳統的學院教育，先從人物畫學起；人物畫得好，靜物、山水也能畫得好。我教學生，一年級教他們畫石膏，二年級畫人體素描，四年級配以背景，就是根據這個原則而來。

國畫中人物畫也是重要的一環，但國畫的人物是在平面上表現平面，西畫則是在平面上表現立體。國畫中的人物多半形式化了，西畫則畫誰像誰，充分地發揮了肖像畫的功能。近代東西文化交流後，西方畫家受到東方繪畫的影響，人物畫也逐漸由立體而趨平面。然而，就繪畫的技巧來說，西方的畫家是退步了。（本文作者畫家）

東西藝術的交流與影響

我們在研究史前史和歷史紀載當中，可知轉變是常則，在人類社會中常常都會發生社會、政治、經濟結構上的轉變。不同的只是轉變速度的快慢而已。今天我們生活在一個史無前例劇烈轉變的世紀中，但我們往往未能在心理上、技術上好好適應。舉例來說：由於旅遊的快捷，旅費的便宜，使數千百萬人都有機會到外地觀光、貿易、或者深造研究。他們常常碰到許多全不熟悉的文化和事物。這令他們不得不對本身文化與行為的常則產生連串的問題

藝術（當然包括視覺上藝術在內）莫不反映生活。實際上藝術是研究了解過去歷史的上佳材料。通常，我們有兩種簡單方法去觀察藝術：

一、分析它的內容 二、研究它的風格

透過藝術的內容，我們可以獲知有關該時期一切經濟、社會、政治的活動；另一面從風格上亦可以知道有關社會上美學的價值。在每一個國度或每個文化有關連的地區，每個時代的藝術轉變，莫不反映出社會轉變價值及結構。視覺藝術，如繪畫

英國理斯特理工學院院長大衛伯特

、雕刻（木、金屬、陶瓷、布料）書法，往往都被這些轉變波及，這些轉變有時很戲劇化，有時却很微妙。大致上來說，歐洲的轉變是戲劇化的。例如：文藝復興藝術之取代哥德藝術，反映出十六世紀哲學上戲劇化的轉變；而東方的轉變更為微妙，康熙年間（一六六二——一七二二）中國的藝術轉變，即為一例；又如十八世紀日本方面因為商賈階級興起，及這階級特別喜愛浮世繪版畫，造成日本在藝術上戲劇化的轉變。

由此可知，藝術不論內容及風格，常在變動之中。轉變是常規，隨着時代步伐的日益加速，藝術的領域亦不斷拓展。

現今藝術教師及藝術家所要提防的危機是高度發展的通訊工具；傳播媒介、電視機、無線電、彩色印刷的產生，使外國形式更易輸入及接觸得到，至少在表面上如此。可能造成所謂「轉變」只在接受風格而和內容分離。藝術教師及藝術家必須珍惜其本國個別文化上的貢獻及發展，並且將新知和經驗納入這不斷轉變的文化中。

要建立文化上的個體性，目前並無公式或捷徑。特別在今日劇變的世界中，由公共交通媒介與及人羣流動所促成各不同文化傳統的混合，這不是一個新問題。如果我們參考歷史上一個文化如何影響過另一個文化，特別是吸收外來影響之後，造成本國文化更為豐富，即不難領會個中道理。

歐洲藝術受東方藝術的影響得益不少。特別是在過去四百年間受中日兩國藝術的影響。其實中國的陶瓷，影響中東國家的製陶技術，如土耳其、伊朗，這些地區又轉而影響其他地區。印度紡織品的圖案，亦影響英國的紡織圖案；中國的庭園設計改變了英國的庭園設計。十八世紀時，中國事物曾在歐洲風靡一時。在一七五六年，詩人詹姆士·考爾托姆詩中說：

「近日，不錯呀！我們看厭了羅馬和希臘，

轉向模仿睿智的中國人；
歐洲藝術家太冷峻純潔，

中國大官才是最懂欣賞藝術的專家。」

從十六世紀開始，東方藝術已經開始影響歐洲。一五二〇年以後，荷蘭、葡萄牙、英國的貿易家大量輸入明代瓷器。當時認為是一種奢侈用品，且往往以黃金白銀

鍍金鍍銀鑲嵌。(倫敦維多利亞及瓦爾拔博物館藏的一個萬曆小瓶即為明證。)德國薩克森地區一個帝王奧古斯塔斯狂熱迷戀這些東方瓷器，故此一七一五年在德勒斯登建築日本式皇宮以收藏他的珍貴藝術品。他收藏中有早期梅森陶器式樣，是受宜興式樣的影響。

法國的岡德王子(路易·亨利·波旁)在一七二五年，在桑地伊設立陶器廠，並且收藏日本「有田燒」瓷器，所以其產品亦為「有田燒」風格。偉大威尼斯陶工法蘭西斯高·維斯和占明尼阿諾·高斯，在十八世紀的中期即受康熙瓷器的莫大影響。

波斯的麥什德及克爾曼式器皿(十六、十七世紀間)即受十四、十五世紀明代瓷器的影響。他們的一位顯赫帝王亞拔士(一五八八至一六二八)熱愛中國陶瓷，在一六一一年間，以一千一百六十二件獻給他祖先薛克沙菲的陵墓。十六世紀時，奧托曼帝國的皇帝們在吐加比——沙瑞收藏大量中國瓷器，而這些瓷器，在今日的伊斯坦堡仍可看見。多數歐洲陶瓷都大受東方的製陶影響，爭相仿製。中國青花瓷器約在一七二五至一七七五年間經英輸美，

以後則直接運到美國。

在中國明代萬曆(一五七三至一六二〇)年間，大量中國瓷器湧向歐洲，並且建立新市場，這種情況和今日歐美思想產物大量輸入東方的現象是相同的。在十六世紀末葉和十七世紀早期，中國特別為新開的歐洲市場製造陶瓷，使歐洲藝壇更多姿多采，陶工亦吸收中國技法，製成極具歐洲本色的產品。這些遠東藝術的流行，不管源自何地，在當時概稱為「中國風」，在建築、室內設計、傢俬、紡織方面，隨處可見，當時有不少圖譜出版：

達比：「中國式、哥德式及現代椅子新論」(一七五〇)

威廉·哈夫便尼：「中國式及哥德式建築裝飾」(一七五二)

愛德華茲及達比：「中國設計圖樣新論」(一七五四)

錢伯斯爵士：「中國建築設計」(一七五七)

奧化：「哥德式、中國式及現代建築」(一七五八)

十九世紀時，日本木刻版畫影響歐洲一流的藝術家，令他們深感興趣。如馬奈(他所繪的左拉像中後面牆上即掛有日本歌

磨的版畫。)；梵谷(所繪的畫商坦基像背後牆上亦懸有日本版畫)；羅特列克的海報，亦受日本的版畫影響。此外威廉·尼科爾森爵士和詹姆士·普賴德亦然。惠斯勒的作品亦大受喜愛中國日本藝術影響。

相反地，歐洲藝術對東方的影響並不大，自十六世紀以來，中國輸歐的瓷器，可以見到受歐洲的影響。日本的版畫，亦因荷蘭人在日本閉關時代(一六三九至一八五三)輸入歐洲版畫而產生影響。在十八世紀，因為滿清征服準噶爾、西藏、臺灣，乾隆為了慶祝，故在一七六七至一七七四年間請法國版畫家雕製多套銅版畫。在一六九六年由焦秉貞木刻四十六幅康熙御詩圖冊，即顯示出歐洲的透視的影響。人物畫家禹之鼎一六四七至一七〇五已用半歐化的筆迹繪畫。此外一些雍正瑯彩瓷，亦有法國的「中國風」人物。

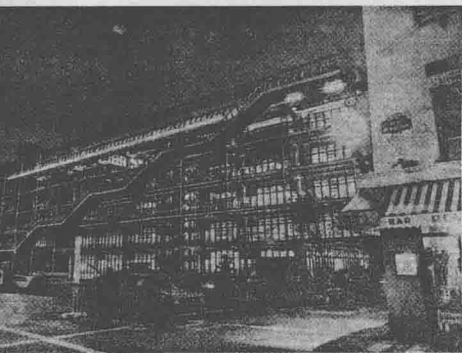
廣義來說，日本藝術是吸收外來影響，融會成本國風格，至今仍影響到日本的工業設計。

這種東西兩方文化上相互影響，完全沒有產生認同上的衝突，反而使兩者更加豐富。

龐畢度藝術中心正式開放

花費八年時光建成的巴黎「喬治·龐畢度國家藝術文化中心」從二月一日起開放給大眾使用。附圖是該中心揭幕前夕所攝的正面夜景。

這座佔面積一百公頃的鋼鐵懸吊建築物，是法國藝術界所想像的公元兩千年應有的現代美術活動中心構圖。組織這個中心的四項機構是：①從一九〇五年起作品展覽的國家現代美術館。②聲學與音樂的整理及研究機構。③工業創作中心。④大眾資料圖書館。法國藝術界人士認為上述四項活動的組合，再加上社會羣衆的參與，



巴黎龐畢度藝術中心夜景

才能真正代表表現時代開始的廿世紀末期及廿一世紀美學創作。

有關上述四項機構的詳細介紹，下期「藝術家」將有專文報導。

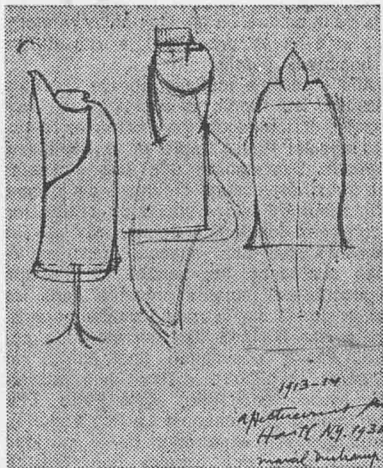
龐畢度中心首展杜象作品

剛揭幕的巴黎龐畢度中心所屬的國家現代美術館舉辦第一次回顧展，所選上的畫家是一九六八年去世的法國畫家杜象。這位畫家已被歐美藝壇認為是本世紀最具有影響力的藝術家。這次巴黎龐畢度中心所舉辦的杜象回顧展，就是把他身前的創作品，擺在這座現代美學研究中心的展覽場所，給大眾反省是否杜象生前的創作，能代表本世紀藝術創作者應有的態度。

附圖是杜象一九一三年的一幅作品畫稿。

加拿大印地安藝術在馬賽展出

地中海馬賽港的「舊城美術館」從二月號展出「加拿大印地安藝術」，附圖是其展出作品之一。世界各地民族藝術品，最近很受藝術界的重視，因為這種藝術已



杜象作品草稿 1913



馬賽展出的印地安藝術

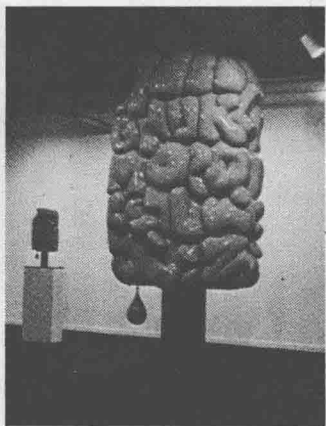


西德展出的現代雕塑

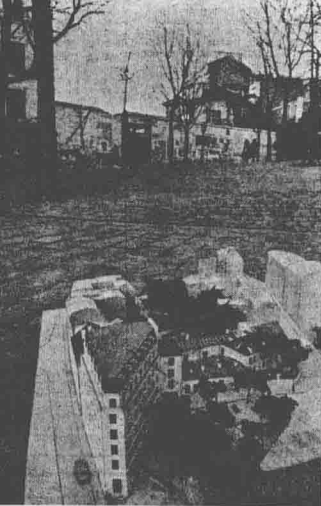
日漸消失中。

美國畫家奧登堡新作

原屬於希洛尼·珍妮畫廊的畫家奧登堡，最近跳槽轉入李奧·卡士杜里畫廊後，在紐約蘇河區的卡士杜里畫廊發表新作，他運用各種素材——塑膠、石、金屬、橡皮球等，塑成巨大的形體。這位美國普普藝術家，也轉向彫刻的創作。



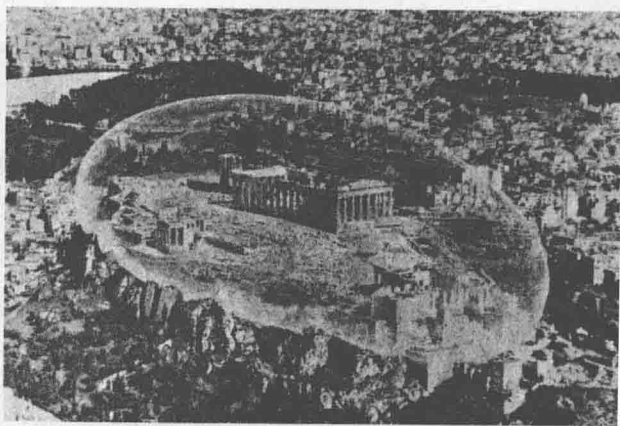
紐約展出的奧登堡近作



蒙馬特新建洗船坊

英國流行攝影熱

英國的藝術界，最近興起一股「攝影熱」——舊時的攝影作品普遍引起人們的喜愛。倫敦的柯納吉畫廊迎接這種熱潮而舉辦的一項大規模攝影展，題為「最早的八十年」，展出從一八五〇年代以後的攝影照片，也就是從攝影的發明、改進初期的攝影家作品。倫敦的克里斯蒂拍賣行也舉辦了一次古照片拍賣會，引起了收藏古老攝影名作的熱潮。



構想中的以塑膠巨泡保護希臘古蹟

塑膠巨泡保護古蹟

具有兩千五百年歷史的古希臘遺蹟受風化侵蝕的情形，日益嚴重，許多關心古蹟的人士都在研究妥善的維護方法。有一位日內瓦建築師奧立佛魯塞爾說：用塑膠透明的空氣調節巨泡，整體罩住希臘古蹟（見圖），可以使其保持現狀不致再受自然風化影響。但是這種設計，費用高達四千萬美元。

西德現代彫塑展

西德漢諾瓦二月中舉行一項西德現代彫塑展覽，會場中有一件作品表現人類生存問題的作品，題為「災難中的人類」（附圖），是哈利克拉莫的作品。

蒙馬特新建洗船坊

本世紀初，法國蒙馬特畫家們聚集的住宅——木造「洗船坊」，在一九七〇年五月十五日遭火災燒毀。隨後，這座在現代藝術史上的古蹟地由巴黎市政府買下。七年後，巴黎市政府已決定撥款重新依原樣在原地建築這座洗船坊。附圖是蒙馬特原地上放的新「洗船坊」藍圖。

全國美展美術節揭幕

由藝術館主辦的第八屆全國美術展覽，參展的十類作品已全部評審完畢，得獎作品將與邀請作品於三月廿五日美術節起，分別在臺北市南海路國立藝術館及歷史博物館展出。各類的第一名為：國畫——羅振賢（幽谷泉聲）；油畫——林文強（祭）；水彩——陳東元（憩）；版畫——黃世團（待回）；書法——宋正儀（小篆釋山碑）；篆刻——陳昭貳（移月樓印）；雕塑類——武德淳（懷）；攝影——簡榮泰（鄉村即景）；工藝及美術設計——王少夫（月曆設計）；建築設計——蔡正義、楊錫文（獅子樓）。

蛇年史畫資料展

歷史博物館爲了迎接蛇年，於二月十七日農曆除夕推出包括六大項目、五百多件的「蛇年史畫資料展」，除公開珍貴史料外，並舉出有關蛇的故事廿則，說明蛇是一種不具侵略性的動物，及其本質的善良與祥和。古埃及認爲蛇是王權的象徵，太陽的代表。中國人認爲蛇代表了長壽，有「蛇鶴延年」之說。臺灣的排灣族，不論家居、宗廟、器物，均飾以蛇。他們的祖

先傳說中和伏羲、女媧、共工、軒轅一樣，都是人面蛇身。這次展出許多中國古代藝術品中的有關蛇的圖紋。

我國籌辦第八屆世界兒童畫展

第八屆世界兒童畫展，將於今年七月十五日至八月十五日在臺北市國立歷史博物館舉行，預定邀請全球八十二個國家及地區參加展覽。

中華美術工藝將在美展出

由我國歷史博物館與加州科學工業博物館聯合舉辦的「中華美術工藝品展覽」，預定本年四月在美國加州揭幕，展出三個月，並將在美國舉行巡迴展出。這次展出以近代藝術創作爲主，內容計有六大項目：國畫、攝影、陶瓷、玉器、雕刻、刺繡等，總計三百件以上。

中華偉人畫像青年節展出

國父紀念館「中華偉人畫像」繪製工作，已於二月底完成，青年節在中山畫廊展出。參與偉人畫像繪製工作，有王農、李奇茂、吳文彬、吳承硯、季康、吳長愷、金勤伯、孫雲生、陳丹誠、陳克言、陳海

畫框百貨店

美展得獎 画展成功的秘訣：配「好」框

我們以專業的經驗，爲您解決一切「配框」問題
國際尺寸及美國尺寸皆備，庫存豐富樣式最多
歡迎參觀選購

 南山畫廊

台北市中山北路三段八號二樓·加油站後面，大同公司隔壁
電話：5910685·5964111

虹、梁丹丰、梁秀中、馮諄夫、董夢梅等十五位畫家，全部畫像共一百幅。其中有關偉人事略文字的書寫，是由國內書法家和歷屆美術及書法展覽比賽優勝者，以楷書寫而成。

鹿港籌建民俗村

國內第一座民俗村將開始籌劃，地點設在鹿港民俗文物館前，為一模擬的舊日鹿港鎮景觀。民俗村的範圍，由鹿港民俗文物館委託東海大學建築系規劃，內容包括不見天的市街小巷、廣場、漁村和碼頭，以及靜態和動態的展覽部份。

六十六年度台灣省學生美展辦法

臺灣省教育廳主辦的六十六年度學生美展定於五月七日至十一日在臺中圖書館舉行。展覽作品分國畫、西畫、書法三大類，由學生自由創作。展出組別為幼稚園組、國小組、國中組、大事組，並分縣市展及省展兩個階段：(一)縣市展，由各縣市政府主辦，於本年三月廿五日擇定適當地點舉行展覽，收件日期由各縣市自定。(二)省展：由省教育廳主辦，收件日期為四月二日至三日。

油畫學會改選理監事

中華民國油畫學會第二屆會員大會選出今年度理事廿一名，監事七名。李梅樹為理事長，楊三郎、顏水龍、吳隆榮、劉啓祥、何肇衢、鄭世瑤為常務理事，理事李石樵、呂基正、張萬傳、賴傳鑑、賴武雄、吳棟材、潘朝森、劉煜、蔡蔭棠、洪瑞麟、葉火城、劉耿一、陳慶堃、謝孝德等。常務監事張啓華，監事楊許玉燕、林顯模、金哲夫、羅美棧、黃顯東、詹德發等，並一致推聘吳隆榮為總幹事。

香港一畫會作品展

歷史博物館主辦之「香港一畫會作品展」二月十日至十六日在該館國家畫廊舉行。參展作者為王勁生、吳耀忠、陳曉文、徐子雄、梁不言、梁素澄、黃文龍、靳埭強、楊錫獅、鄭維國、翟仕堯、潘振華、顧媚等十三人。

薛平南師生書法展

書法家兼篆刻家薛平南，一月廿五日至卅一日在臺北市華明藝廊舉行首屆師生書法展，有卅七人參加展出，共提出楷、行

、草、隸、篆等各體書法五十餘件。薛平南現任教於國立藝專，曾舉行書法篆刻個展四次。本次展出中，同時展出薛平南、薛志揚兄弟的篆刻作品，風格樸茂穩健，有獨到之處。

徐瑞彥陳銘顯迎春書畫展

臺北縣社教館及圖書館邀請徐瑞彥及陳銘顯於二月四日至九日在板橋社教館舉辦迎春書畫展。陳銘顯曾獲第十一屆國軍文藝創作金像獎國畫特別獎，徐瑞彥曾獲全省美展第三十屆書法組第一名。

子弟戲搬上舞台

臺北市靈安社和一羣愛好地方戲曲的大學生，在文化學院戲劇講師邱坤良的指導之下，二月六日於藝術館演出一場「子弟戲」。子弟戲屬於皮簧系統，本來是中原戲曲的一種。清明乾隆嘉慶年間，由大陸傳到臺灣，配合地方上宗教活動，而發展成迎神賽會的「子弟戲」。子弟戲搬上舞台，在國內尚屬首次，這次演出「斬經堂」、「蟠桃會」兩齣。