

幼儿园教师继续教育丛书

幼儿舞蹈创编

张燕萍 主编

YOUER WUDAO
CHUANGBIAN



东北师范大学出版社

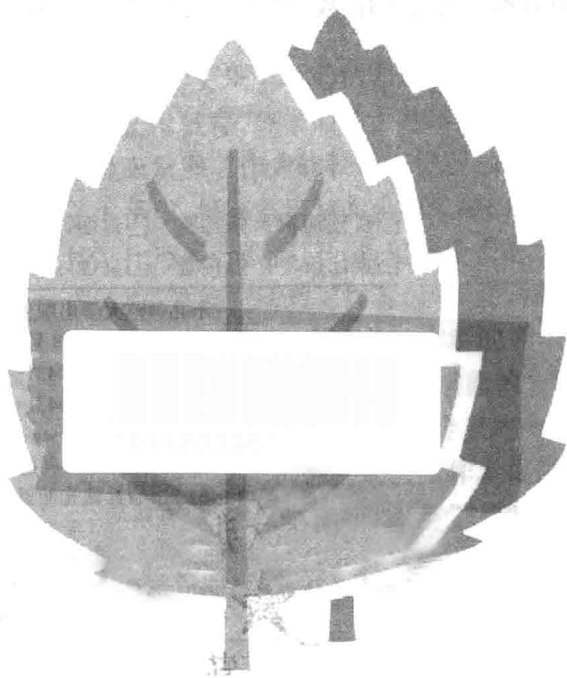
幼儿园教师继续教育丛书

YOUERYUAN JIAOSHI JIXU JIAOYU CONGSHU

幼儿舞蹈创编

YOUER WUDAO CHUANGBIAN

主 编 / 张燕萍



东北师范大学出版社
长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿舞蹈创编/张燕萍主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2003.4

ISBN 7-5602-3242-6

I. 幼... II. 张... III. 儿童-舞蹈编导
IV. J722.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 090051 号

☐责任编辑: 张含莹 ☐封面设计: 李冰彬
☐责任校对: 张含莹 ☐责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (130024)

电话: 0431-5687213

传真: 0431-5691969

网址: <http://www.nnup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林工学院印刷厂印装

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 140mm×203mm 印张: 5.5 字数: 93 千

印数: 0 001 — 5 000 册

定价: 7.50 元



序

学前教育是启蒙教育，是基础教育的基础。幼儿期是人的社会性行为、情绪情感、性格和认知等方面发展的关键阶段，也是人的一生中发展速度最快、可塑性最强的时期。如果在这一时期儿童没有得到科学的、适宜的、良好的教育，以后再来弥补或矫正，家庭和社会都将付出极大的代价。近年国内外有关的研究成果表明，学前教育在人的终身发展中起着十分重要的作用。

随着时代的进步和社会整体文化素质的提高，人们对学前教育的要求也越来越高，幼儿教育愈显重要。不久前召开的全国基础教育工作会议和《国务院关于基础教育改革与发展的决定》再次强调：实施素质教育应从学前教育抓起。2001年8月，国家教育部颁发了《幼儿园教育指导纲要（试行）》，标志着我国幼儿园教育改革将进入一个新的阶段。

幼儿园教师是幼儿园教育中最重要、最基本的力量，是高品质幼儿教育最主要、最直接的创造者。幼儿教育的质量，取决于幼儿园教师素质的提高。要使全体幼儿园教师都能较好地学习和领会《幼儿园教育指导纲要（试行）》所包含的新理念、新思想，主动适应形势和社会发展的需要，就



必须加强幼儿园教师的培训工作，使他们在职业道德、教育观念、教育能力、研究能力等方面得到提高。

1999年，广东省幼儿师资培训研究中心（江门幼儿师范学校）在江门市开展幼儿园教师继续教育试点工作，2001年我省全面启动幼儿园教师的继续教育工作。为了提高培训质量，我们在总结各地幼儿园教师培训机构培训经验的基础上，组织华南师范大学、江门幼儿师范学校、广州幼儿师范学校、汕头幼儿师范学校等专家、教授、高级讲师，根据幼儿园教师继续教育的特点编写了这套“幼儿园教师继续教育丛书”。为使这套丛书更具针对性、实用性和时代性，能更好地帮助幼儿园教师学习先进的幼儿教育思想，更新教育观念，掌握新的教学方法，提高教育能力，我们多次召开了幼教专家、幼儿园教师座谈会，听取了多方的建议，几易其稿，作了精心的修改。

尽管如此，因为时间较短，又缺乏足够的经验，书中难免不完善之处，各地在使用过程中请多提意见和建议，以便进一步修改与提高。

广东省教师继续教育指导中心

2003年4月



第一讲	
幼儿舞蹈的特性与种类	1
幼儿舞蹈的特性	1
幼儿舞蹈的种类	2
思考题	11
第二讲	
幼儿自娱性舞蹈的创编	12
一、幼儿律动的创编步骤	12
二、幼儿歌表演的编步骤	13
三、幼儿集体舞的创编步骤	14
四、幼儿音乐游戏的创编步骤	15
思考题	16
第三讲	
幼儿表演性舞蹈的创编	17
一、幼儿表演性舞蹈的题材选择	17
二、幼儿舞蹈的表现手法	18
三、幼儿表演性舞蹈的结构	19
四、幼儿表演性舞蹈语汇的来源	22



五、幼儿表演性舞蹈主题	
动作的设计.....	23
六、幼儿表演性舞蹈动作	
组合的规律.....	24
七、幼儿表演性舞蹈的	
构图技巧.....	25
八、幼儿表演性舞蹈创编	
排练的步骤.....	28
思考题	31
第四讲	
创编幼儿舞蹈的教师应具有修养	32
一、应具有良好的文学修养.....	32
二、应具有良好的音乐修养.....	33
三、应具有良好的美术修养.....	33
四、应具有良好的戏剧修养.....	34
思考题	34
第五讲	
在创编幼儿表演性舞蹈中不可忽略的	
几个问题	35
一、巧给舞蹈取名.....	35
二、紧贴时代脉搏.....	36
三、妙用舞蹈道具.....	37
四、精取舞蹈素材.....	38



目 录

第六讲	40
幼儿舞蹈教学内容与参考	40
一、律 动	40
二、集体舞	66
三、歌表演	95
四、音乐游戏	123
第七讲	142
优化幼儿舞蹈教学	142
一、优化教学的含义	142
二、优化幼儿舞蹈教学过程	142
三、幼儿舞蹈教与学的优化关系	149
四、教师备课中的二次学习过程	
对优化教学的意义	149
五、优化教学是完善系统化、科学化	
教学的重要因素	150
第八讲	151
幼儿表演性舞蹈欣赏	151
主要参考文献	
.....	164
后 记	
.....	165



第一讲

幼儿舞蹈的特性与种类

一、幼儿舞蹈的特性

1. 富有幼儿舞蹈的特性和情趣

幼儿舞蹈是以幼儿特有的舞蹈语汇去体现幼儿心理和情感，所以，幼儿舞蹈首先应富有幼儿特点和幼儿情趣，作为编导幼儿舞蹈的教师，首先应该带着一颗童心深入到孩子中间去，用他们的眼光去观察世界，去想象大自然。只有这样才能理解幼儿情感流露出来的姿态、动作、表情，才能提炼出幼儿舞蹈特性的语汇，创编出富有幼儿特点和情趣的幼儿舞蹈。

2. 具有直观性、形象性和模仿性

幼儿对事物的理解和对生活的认识，往往是通过直观、具体的形象并且从模仿开始的。幼儿认识舞蹈、接受舞蹈要从生动、有趣的形象动作开始。一个姿态做出来，一个动作舞起来，要使幼儿能辨认出这是孔雀还是蝴蝶，是小熊还是大象，是流水还是细雨，或者使他们感觉出这个动作表达了一种什么样的情绪，以及动作美不美等。因此，幼儿舞蹈应该通过具体生动的艺术形象来表达鲜明的主题，让幼儿看了以后，自己能想象并体会出其中的意义。



第一讲 幼儿舞蹈的特性与种类

3. 较为单纯、简洁、短小

根据幼儿的年龄特点,无论是从孩子们的理解力还是从其身体承受力的角度,幼儿舞蹈在结构、语汇、音乐、服饰、舞台布置等方面,都应该单纯,简洁,但切不可和简单画等号。幼儿舞蹈应该在舞蹈的情绪或情节上注重单一,风格纯正,音乐形象鲜明突出,舞蹈的篇幅短小,服饰和舞台布置清新简洁,这样的幼儿舞蹈才具有艺术生命力,并深受孩子们的喜爱。

二、幼儿舞蹈的种类

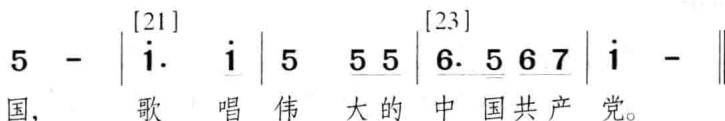
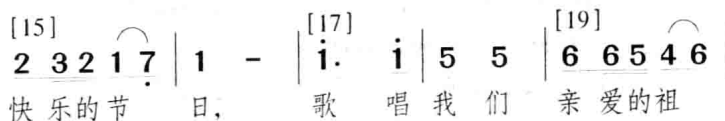
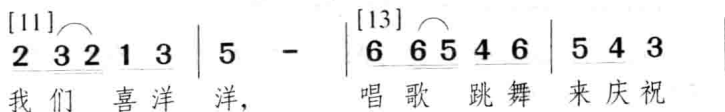
幼儿舞蹈分为两大类,即自娱性幼儿舞蹈和表演性幼儿舞蹈。

1. 自娱性幼儿舞蹈

自娱性幼儿舞蹈主要是以娱乐性为主,寓美育于娱乐之中。它的特点大多是歌和舞结合,多采用载歌载舞的表现形式。它不受场地和时间的限制,参加的人数也不限,孩子们在音乐的节奏和旋律中进行各种动作,并能敏感地领会动作的内容,从而培养幼儿活泼开朗的性格和愉快积极的情绪。常见的有:幼儿律动歌舞、集体舞、歌表演以及音乐游戏。

① 律动歌舞:律动歌舞又分生活类律动和动物类律动,是以模仿式的形象律动为主,它将各种事物具有的特征和规律以律动方式予以加工、提炼,再加以形象的音乐伴奏。律动歌舞形象鲜明,动律感强,动作单一,富有情趣,主要是训练幼儿动作的协调性和节奏感,并培养幼儿的想象力。





组合顺序：

准备：人数不限，双圈人数相等，里外圈面对面站好。

(1) — (2) 里外圈同时起跑跳步。

(3) 打开右脚移动重心，左脚旁点地，双手体侧斜上方提腕。

(4) 重心移至左脚，右脚旁点地，双手提手腕至斜上方压腕落下。

(5) — (8) 同 (1) — (4)。

(9) — (10) 里圈的人双手放体侧下方，压手腕，头左右摆动，跑跳步后退，外圈的人双手举在头上方，手心向前。每拍拍一下手掌，头左右摆动，跑跳步前进。

(11) — (12) 同 (9) — (10) 里外圈交换动作。

(13) 左脚退踏步，第二拍左脚向右弯，勾脚点地，左



第一讲 幼儿舞蹈的特性与种类

脚半蹲，双手在左侧击掌一次。

(14) — (16) 重复 (13) 动作三次。

(17) — (20) 蹦跳步每两拍一个方向，向右转一圈，双手体侧下方压腕。

(21) 里外圈手拉手，同时向一方向每拍蹦跳一次。

(22) 动作同 (21) 蹦跳方向相反。

(23) 横追步交换伙伴，双手体侧下方压腕。

(24) 换新伙伴后对齐站好。音乐起，一对新伙伴重新起舞。

③ 幼儿歌表演：幼儿在唱歌的时候，配以形象生动的动作，用声音和形体共同去表达情感，其特点是以歌为主，动作为辅，通过形象动作来提高幼儿对音乐的理解和想象，可培养幼儿的表演力，它采用的表演形式可坐在小板凳上全体围成圆圈，也可站着跳。

春 天

1 = G $\frac{2}{4}$

盛璐德 词

马革顺 曲

徐丽红 编舞

[1]	3	5	2	3		1	5		[3]	6	1	6	1		5	-	
	春	天	天	气		真	好			花	儿	都	开		了		
	蝴	蝶	姑	娘		飞	来			蜜	蜂	嗡	嗡		叫		



[5]																			
6	7	1	6	5	1	3	5	[7]	3	0	2	0	1	-					
杨	柳	树	枝	对	着	我	们	弯	弯	腰									
小	白	兔	儿	一	跳	一	跳	又	一	跳									

组合顺序:

第一段:

(1) 右脚打开大“八”字步,重心右移,双手体侧下方提压手腕。

(2) 重心右移,双手体侧下方提压手腕。

(3) 第一拍收右脚成正步,第二拍半蹲,双手提至头上落下至胸前,手腕靠拢,手心相对。

(4) 在(3)舞姿上左右摆头两次。

(5) 右手举头上,左手在体侧,双手做波浪手状,同时身体向左旁腰,双膝蹲一次。

(6) 做(5)动作的反面。

(7) — (8) 同(5) — (6)。

第二段:

(1) 双手从体侧提手腕起,至头顶掌蝴蝶飞,双脚碎步向前。

(2) 双手从头顶压腕落于体侧,双脚继续碎步向前。

(3) 双手举于眼侧,半握拳似蜜蜂的大眼睛,第一拍出右脚体侧脚跟点地,向右旁腰,左脚半蹲,第二拍收右脚并步。

(4) 反面动作一次。



第一讲 幼儿舞蹈的特性与种类

(5) 正步原地蹦跳步一次(两拍一次), 双手竖中指、食指, 做兔耳朵状, 拳头侧上方。

(6) — (8) 原地蹦跳每拍一次, 最后一拍不动, 保持小兔舞姿。

④ 幼儿音乐游戏: 音乐游戏是通过有趣的身体活动, 在音乐或歌曲的伴奏下进行的有一定规则的游戏活动, 受音乐的内容、旋律、节奏等制约使幼儿在直接的肌肉感觉中去认识音乐的各种表现手段(节奏、力度、速度旋律等), 目的是为了提_高幼儿对音乐的_感受力和表现力, 培养节奏感, 发展幼儿的想象力和创造力。

丢手绢

1 = E $\frac{2}{4}$

鲍侃词

吴鹤岩曲

稍慢

徐丽红编舞

[1] 5. 3 | 5. 3 | [3] 5 3 2 3 | 5 - | [5] 5 5 3 | 6 5 |
丢 丢 丢 手 绢, 悄 悄 地 放 在

[7] 3 5 5 2 | 1 2 | [9] 3 5 | 3 2 1 2 | [11] 3 - | 6 5 6 5 |
小朋友的 后 面, 大 家 不 要 “打 电 话”, 快 点 快 点



游戏玩法：

全班幼儿围成圆圈坐，请一名幼儿丢手绢，另请一名幼儿找手绢。

第一遍音乐：

坐着的幼儿拍手唱《丢手绢》，找手绢的幼儿蒙上眼睛，站在圆心，丢手绢的幼儿随着音乐沿圆圈走，他可任意将手绢放在某一幼儿手中，拿到手绢的幼儿立即将它藏好，丢手绢的幼儿回到自己位置上坐好，这时找手绢的幼儿可打开蒙眼睛的布带，准备找手绢。

第二遍音乐：

找手绢的幼儿开始找手绢，其他幼儿继续拍手唱歌。当第二遍音乐停止时，找手绢的幼儿要走到拿手绢的幼儿跟前抓住他。若猜对了，请被猜对的幼儿找手绢，猜对的幼儿丢手绢。若两次没猜中，可请该幼儿表演一个节目，再换其他幼儿做找手绢的人，游戏重新开始。

2. 表演性幼儿舞蹈

表演性幼儿舞蹈是指编导者通过对幼儿生活的观察，经过艺术加工、提炼综合出的一种以表演性质来反映幼儿生活的舞台艺术作品。如果说自娱性舞蹈注重娱乐性、普及性，那么表演性舞蹈则是一种提高性、欣赏性的舞蹈形式。表演