

漫画素描技法从入门到精通——⑱

EXCELLENT COMIC SKETCHING TECHNIQUES

漫画技法

从入门到精通 头部基础篇

C·C 动漫社 著

18

临摹·易学
+
实用·权威



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

漫画技法

从入门到精通 **头部基础篇**

C·C 动漫社 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

漫画技法从入门到精通. 头部基础篇 / C·C动漫社
著. — 北京 : 中国水利水电出版社, 2013. 12
ISBN 978-7-5170-1406-5

I. ①漫… II. ①C… III. ①漫画—人物画—绘画技
法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第274216号

书 名: 漫画技法从入门到精通 头部基础篇

作 者: C·C动漫社 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1号 D 座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京隆昌伟业印刷有限公司

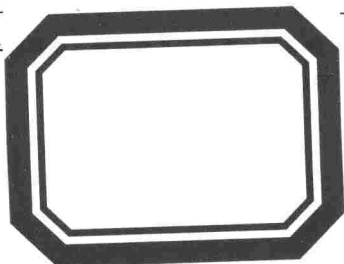
规 格: 187mmx260mm 16开本 14印张 166千字

版 次: 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

定 价: 36.80元

凡购买我社

本社发行部负责调换



F o r e w o r d

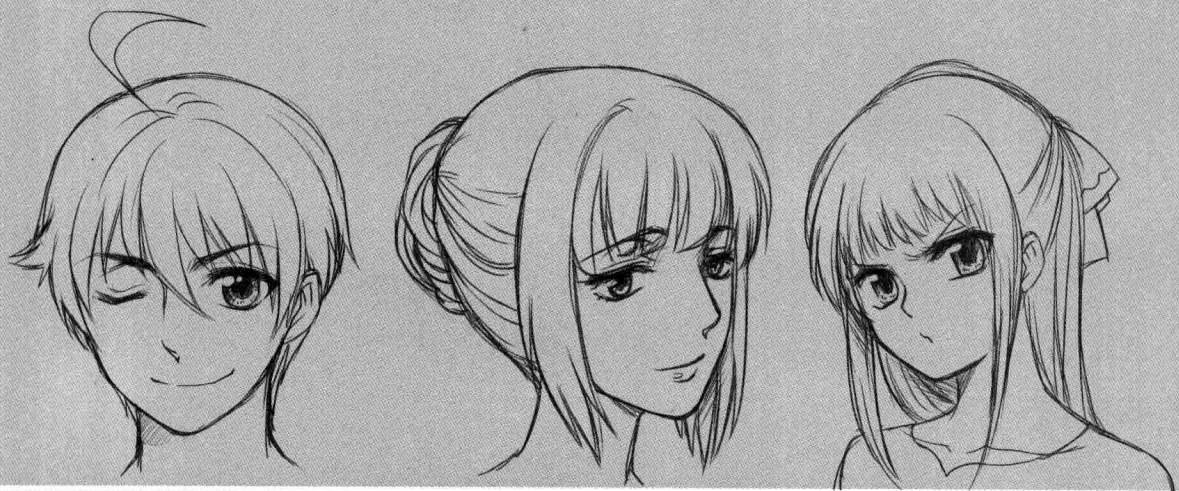
前言

漫画中不同形象、不同性格的人物有着不容忽视的作用，他们推动情节的发展，或可爱，或张扬，或勇敢……让人忍不住被吸引，随着他们或喜或忧，而头部的绘制则是表现他们不同个性的重点。

那些不同的脸庞、富有个性的表情、独特吸引人的发型，无时无刻不在彰显着人物的独特魅力，每一个细节都让人物与众不同。你是不是也想画出自己设定的漫画人物？那就翻开本书一起来学习吧！本书由浅入深，从人物的头部开始，让大家从细小却最重要的地方学起并开始绘制。每一章都详细地从最细小的部分开始讲解人物头部的创造，包括面部的五官比例、发型与头部的结合、不同视角下的头部所呈现出来的状态、人物丰富的表情及如何创造出一个完整的富有魅力和个性的人物头部。跟着本书循序渐进地学习，再通过大量的练习，很快我们就能够绘制出不同类型的人物头部来。

能够坚持创作的心也是十分重要的，如果自己有绘画的愿望并且想实现这个愿望，那么赶紧翻开本书，准备好工具，一起来学习绘制人物的头部吧！

C·C动漫社



目 录

C o n t e n t s

前 言

Chapter 1

头部的结构与五官的比例

1.1 头部的基本结构	6
1.1.1 头部的骨骼结构	6
1.1.2 头部的肌肉分布	7
1.1.3 头部的基本轮廓	10
1.2 脸型的刻画	12
1.2.1 脸型的基本表现	12
1.2.2 标准脸型的画法	16
1.2.3 脸型的变化规律	20
1.3 五官的画法	24
1.3.1 五官的比例位置	24
1.3.2 眼睛的画法	25
1.3.3 眉毛的画法	28
1.3.4 鼻子的画法	29
1.3.5 嘴巴的画法	31
1.3.6 耳朵的画法	33

Chapter 2

发型的变化与表现

2.1 发型与头部的关系	36
2.1.1 头发的生长方向	36
2.1.2 发际线的位置	38
2.2 绘制头发的要素	40
2.2.1 发量	40
2.2.2 发长	43
2.2.3 发质	47
2.2.4 发色	49

2.3 头发的造型	52
2.3.1 运动型短发	52
2.3.2 文艺型短发	54
2.3.3 运动型长发	56
2.3.4 文艺型长发	58
2.3.5 漫画中才有的发型	61
2.4 发饰的添加	63
2.4.1 发簪	63
2.4.2 发夹	65
2.4.3 发带	67
2.4.4 帽子	69
2.4.5 其他发饰的表现	71

Chapter 3

平视下的正面头部表现

3.1 绘制正面的头部	76
3.1.1 头部的结构	76
3.1.2 脸型的轮廓	78
3.2 正面五官的表现	81
3.2.1 五官的比例	81
3.2.2 五官的画法	82
3.3 正面头部的整体造型	85
3.3.1 正面发型的设计与整体表现	85
3.3.2 五官对形象的影响	89
3.3.3 脸型的塑造和变化	91

Chapter 4

平视下的半侧面头部表现

4.1 绘制半侧面的头部	94
4.1.1 头部的结构	94
4.1.2 脸型的轮廓	96
4.2 半侧面五官的表现	99
4.2.1 五官的比例	99
4.2.2 五官的画法	100
4.3 半侧面头部的整体造型	103
4.3.1 半侧面发型的设计与整体表现	103
4.3.2 五官对形象的影响	107
4.3.3 脸型的塑造和变化	109

平视下的正侧面头部表现

5.1 绘制正侧面的头部	112
5.1.1 头部的结构	112
5.1.2 脸型的轮廓	114
5.2 正侧面五官的表现	117
5.2.1 五官的比例	117
5.2.2 五官的画法	118
5.3 正侧面头部的整体造型	121
5.3.1 正侧面发型的设计与整体表现	121
5.3.2 五官对形象的影响	125
5.3.3 脸型的塑造和变化	127

俯视下的头部表现

6.1 俯视下头部的基本画法	130
6.1.1 常见的俯视头部一览	130
6.1.2 常见角度的俯视头部画法	131
6.1.3 头部不同程度的俯视表现	137
6.2 俯视下头部的整体表现	139
6.2.1 五官的俯视表现	139
6.2.2 发型的俯视表现	143

仰视下的头部表现

7.1 仰视下头部的基本画法	148
7.1.1 常见的仰视头部一览	148
7.1.2 常见角度的仰视头部画法	149
7.1.3 头部不同程度的仰视表现	155
7.2 仰视下头部的整体表现	157
7.2.1 五官的仰视表现	157
7.2.2 发型的仰视表现	161

表情的绘制

8.1 表情产生的原理	166
8.1.1 肌肉变化产生表情	166
8.1.2 通过表情变化刻画心理活动	169
8.2 用表情传达积极情绪	172
8.2.1 喜悦	172
8.2.2 自信	174
8.2.3 害羞	176
8.2.4 期待	178
8.3 用表情传达中间情绪	180
8.3.1 思考	180
8.3.2 疑问	182
8.3.3 发呆	184
8.3.4 疲惫	186
8.4 用表情传达消极情绪	188
8.4.1 愤怒	188
8.4.2 哀伤	190
8.4.3 恐惧	192
8.4.4 沮丧	194
8.5 夸张表情的刻画	196
8.5.1 夸张表情的画法	196
8.5.2 符号表情的应用	200

人物头部的设定与演练

9.1 主角型人物的头部设定	204
9.1.1 可爱的校园美少女	204
9.1.2 热血系的运动少年	205
9.1.3 认真努力的上班族	206
9.1.4 成熟型的御姐	207
9.1.5 年轻的家庭主妇	208
9.1.6 奇幻世界的驱魔师	209
9.1.7 异次元的冒险家	210
9.1.8 拥有特异功能的大学生	211
9.2 配角型人物的头部设定	212
9.2.1 隔壁的电波少女	212
9.2.2 同班的中二少年	213
9.2.3 胆小的青梅竹马	214
9.2.4 一板一眼的书呆子	215
9.2.5 杂货店的大叔	216
9.3 自主练习	217
9.3.1 主角的设定	217
9.3.2 配角的设定	221

漫画技法

从入门到精通 头部基础篇

C·C 动漫社 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

F o r e w o r d

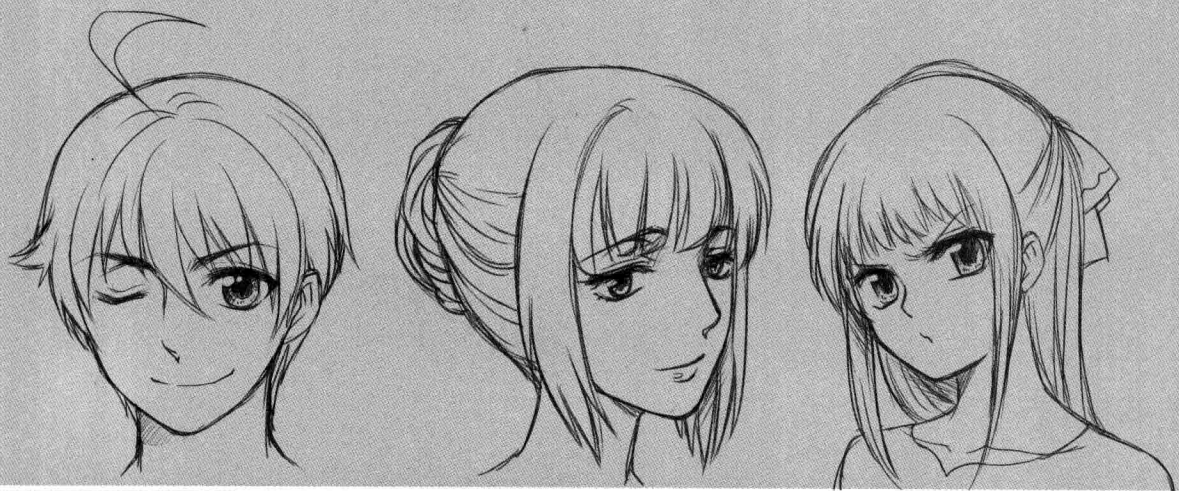
前言

漫画中不同形象、不同性格的人物有着不容忽视的作用，他们推动情节的发展，或可爱，或张扬，或勇敢……让人忍不住被吸引，随着他们或喜或忧，而头部的绘制则是表现他们不同个性的重点。

那些不同的脸庞、富有个性的表情、独特吸引人的发型，无时无刻不在彰显着人物的独特魅力，每一个细节都让人物与众不同。你是不是也想画出自己设定的漫画人物？那就翻开本书一起来学习吧！本书由浅入深，从人物的头部开始，让大家从细小却最重要的地方学起并开始绘制。每一章都详细地从最细小的部分开始讲解人物头部的创造，包括面部的五官比例、发型与头部的结合、不同视角下的头部所呈现出来的状态、人物丰富的表情及如何创造出一个完整的富有魅力和个性的人物头部。跟着本书循序渐进地学习，再通过大量的练习，很快我们就能够绘制出不同类型的人物头部来。

能够坚持创作的心也是十分重要的，如果自己有绘画的愿望并且想实现这个愿望，那么赶紧翻开本书，准备好工具，一起来学习绘制人物的头部吧！

C·C动漫社



目录

C o n t e n t s

前言

C h a p t e r

1

头部的结构与五官的比例

1.1 头部的基本结构	6
1.1.1 头部的骨骼结构	6
1.1.2 头部的肌肉分布	7
1.1.3 头部的基本轮廓	10
1.2 脸型的刻画	12
1.2.1 脸型的基本表现	12
1.2.2 标准脸型的画法	16
1.2.3 脸型的变化规律	20
1.3 五官的画法	24
1.3.1 五官的比例位置	24
1.3.2 眼睛的画法	25
1.3.3 眉毛的画法	28
1.3.4 鼻子的画法	29
1.3.5 嘴巴的画法	31
1.3.6 耳朵的画法	33

C h a p t e r

2

发型的变化与表现

2.1 发型与头部的关系	36
2.1.1 头发的生长方向	36
2.1.2 发际线的位置	38
2.2 绘制头发的要素	40
2.2.1 发量	40
2.2.2 发长	43
2.2.3 发质	47
2.2.4 发色	49

2.3 头发的造型	52
2.3.1 运动型短发	52
2.3.2 文艺型短发	54
2.3.3 运动型长发	56
2.3.4 文艺型长发	58
2.3.5 漫画中才有的发型	61

2.4 发饰的添加	63
2.4.1 发簪	63
2.4.2 发夹	65
2.4.3 发带	67
2.4.4 帽子	69
2.4.5 其他发饰的表现	71

C h a p t e r

3

平视下的正面头部表现

3.1 绘制正面的头部	76
3.1.1 头部的结构	76
3.1.2 脸型的轮廓	78
3.2 正面五官的表现	81
3.2.1 五官的比例	81
3.2.2 五官的画法	82
3.3 正面头部的整体造型	85
3.3.1 正面发型的设计与整体表现	85
3.3.2 五官对形象的影响	89
3.3.3 脸型的塑造和变化	91

C h a p t e r

4

平视下的半侧面头部表现

4.1 绘制半侧面的头部	94
4.1.1 头部的结构	94
4.1.2 脸型的轮廓	96
4.2 半侧面五官的表现	99
4.2.1 五官的比例	99
4.2.2 五官的画法	100
4.3 半侧面头部的整体造型	103
4.3.1 半侧面发型的设计与整体表现	103
4.3.2 五官对形象的影响	107
4.3.3 脸型的塑造和变化	109

平视下的正侧面头部表现

5.1 绘制正侧面的头部	112
5.1.1 头部的结构	112
5.1.2 脸型的轮廓	114
5.2 正侧面五官的表现	117
5.2.1 五官的比例	117
5.2.2 五官的画法	118
5.3 正侧面头部的整体造型	121
5.3.1 正侧面发型的设计与整体表现	121
5.3.2 五官对形象的影响	125
5.3.3 脸型的塑造和变化	127

俯视下的头部表现

6.1 俯视下头部的基本画法	130
6.1.1 常见的俯视头部一览	130
6.1.2 常见角度的俯视头部画法	131
6.1.3 头部不同程度的俯视表现	137
6.2 俯视下头部的整体表现	139
6.2.1 五官的俯视表现	139
6.2.2 发型的俯视表现	143

仰视下的头部表现

7.1 仰视下头部的基本画法	148
7.1.1 常见的仰视头部一览	148
7.1.2 常见角度的仰视头部画法	149
7.1.3 头部不同程度的仰视表现	155
7.2 仰视下头部的整体表现	157
7.2.1 五官的仰视表现	157
7.2.2 发型的仰视表现	161

表情的绘制

8.1 表情产生的原理	166
8.1.1 肌肉变化产生表情	166
8.1.2 通过表情变化刻画心理活动	169
8.2 用表情传达积极情绪	172
8.2.1 喜悦	172
8.2.2 自信	174
8.2.3 害羞	176
8.2.4 期待	178
8.3 用表情传达中间情绪	180
8.3.1 思考	180
8.3.2 疑问	182
8.3.3 发呆	184
8.3.4 疲惫	186
8.4 用表情传达消极情绪	188
8.4.1 愤怒	188
8.4.2 哀伤	190
8.4.3 恐惧	192
8.4.4 沮丧	194
8.5 夸张表情的刻画	196
8.5.1 夸张表情的画法	196
8.5.2 符号表情的应用	200

人物头部的设定与演练

9.1 主角型人物的头部设定	204
9.1.1 可爱的校园美少女	204
9.1.2 热血系的运动少年	205
9.1.3 认真努力的上班族	206
9.1.4 成熟型的御姐	207
9.1.5 年轻的家庭主妇	208
9.1.6 奇幻世界的驱魔师	209
9.1.7 异次元的冒险家	210
9.1.8 拥有特异功能的大学生	211
9.2 配角型人物的头部设定	212
9.2.1 隔壁的电波少女	212
9.2.2 同班的中二少年	213
9.2.3 胆小的青梅竹马	214
9.2.4 一板一眼的书呆子	215
9.2.5 杂货店的大叔	216
9.3 自主练习	217
9.3.1 主角的设定	217
9.3.2 配角的设定	221

1

Chapter



头部的结构与五官的比例

漫画世界里的角色千千万万，角色的头部往往是给人印象最深的部分，如何设计角色的五官？如何绘制个性鲜明的角色头部？本章我们将从人物的头部结构开始，为大家讲解如何绘制出让人过目不忘的角色头部。

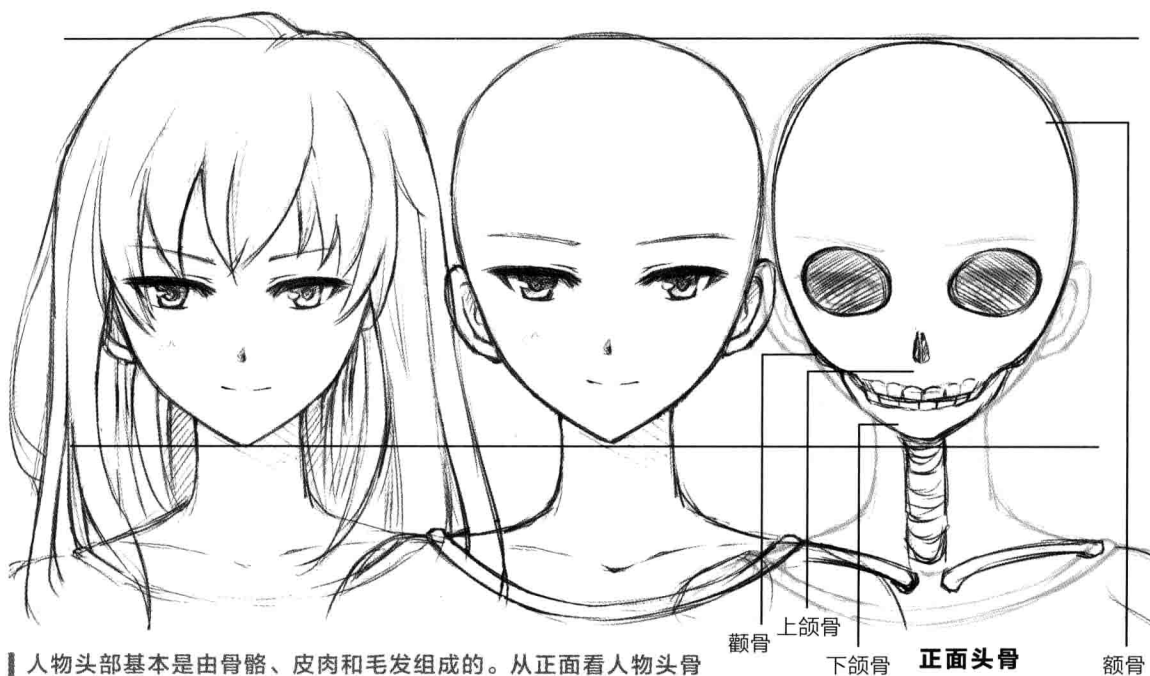
1.1

头部的基本结构

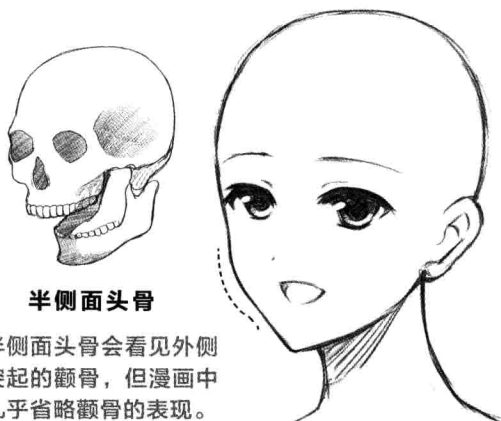
在绘制角色头部之前，我们需要先了解角色头部的基本结构，从骨骼、肌肉、轮廓来详细了解人物的头部。

1.1.1 头部的骨骼结构

头部的骨骼结构是角色头部造型最主要的因素，让我们看看头骨是如何对漫画里的角色造型产生影响的。

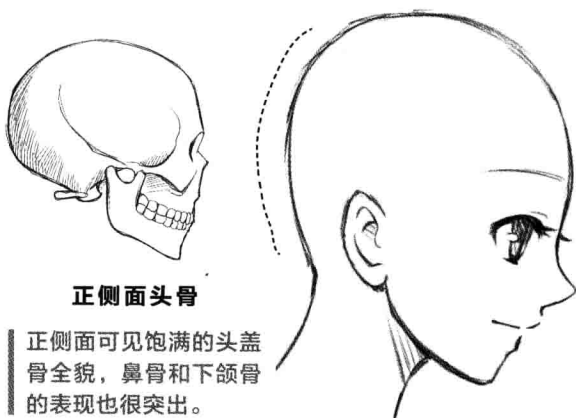


人物头部基本是由骨骼、皮肉和毛发组成的。从正面看人物头骨呈椭圆形，决定了人物的头部也呈现出椭圆形的轮廓。眼窝大概位于头骨的1/2处，也就决定了眼睛的位置在头部的1/2上下。



半侧面头骨

半侧面头骨会看见外侧突起的颧骨，但漫画中几乎省略颧骨的表现。



正侧面头骨

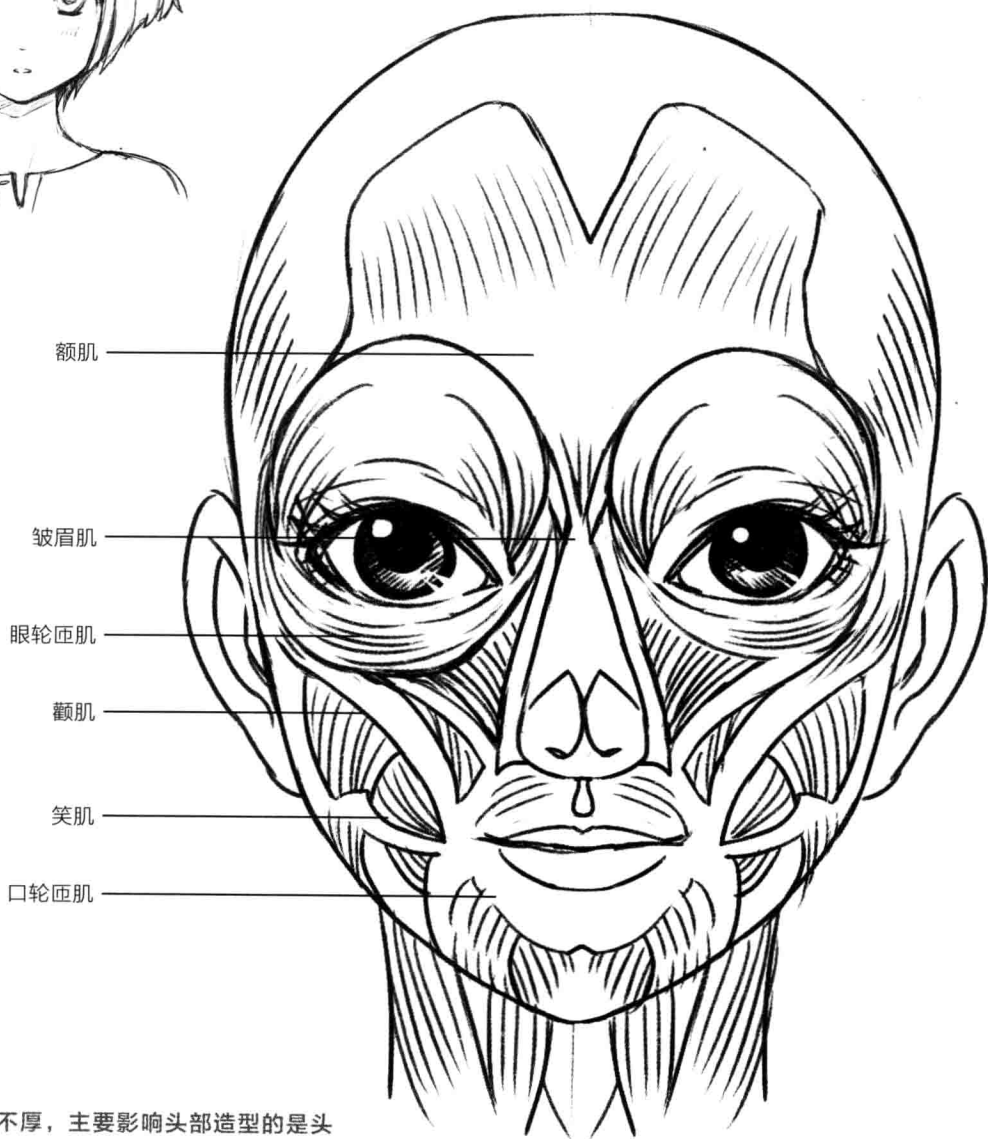
正侧面可见饱满的头盖骨全貌，鼻骨和下颌骨的表现也很突出。

1.1.2 头部的肌肉分布

头部肌肉在造型上远没有头骨起的作用大，但对面部的表情却起了至关重要的作用。

头部肌肉结构

在皮肤和骨骼之间，影响头部造型的肌肉有哪些？在绘画中应重点注意的面部肌肉有哪些？下面来认识一下。



人的面部肌肉不厚，主要影响头部造型的是头骨，但是面部肌肉对人物的脸型、表情等有着不可小视的作用。

面部肌肉解剖图

头部肌肉对脸型的影响

除了骨骼对脸型的影响外，面部的肌肉分布也同样影响人的脸型。



标准脸型

人物面部的肌肉主要集中在脸颊，脸颊肌肉的多少决定人物是瘦脸还是圆脸。

标准脸型的脸颊脂肪不多不少，轮廓线较平滑，适合刻画正义、主角等人物。



瘦脸型

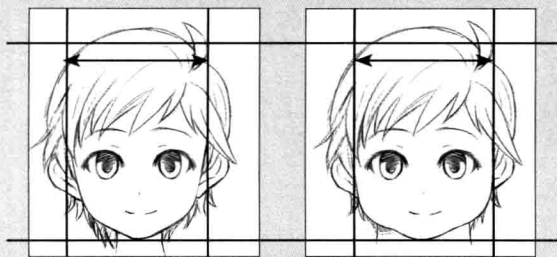
瘦脸型的，脸颊向内凹陷，显得颧骨很高，下巴较长。在漫画中这种脸型适合刻画负面角色。



肥胖脸型

肥胖脸型在本应向下巴收紧的两侧脸颊处出现明显外突的转折，使脸型看上去上窄下宽，适合刻画配角或特型角色。

绘制要点



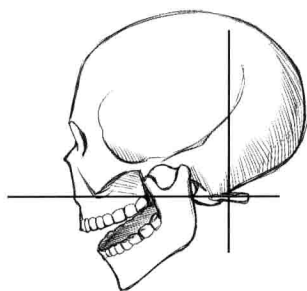
将胖瘦状态下的同一人物进行比较，不难发现，同一人物由于面部脂肪变化而变胖后，人物的头部形状大小没有改变，变化的只是脂肪堆积比较多的脸部和颈部。

头部肌肉对表情的影响

皱眉肌、眼轮匝肌对眉眼运动有着直接的影响。



张开的嘴



张开的下颚骨



大笑时的肌肉运动

下颚骨和面部肌肉的运动共同形成了大笑的表情，眉毛上扬，眼睛紧闭，嘴巴大张。



自然的大笑动作，除了考虑面部肌肉运动所做出的表情外，还要考虑头、颈、肩的运动，这样的表情才更自然。



女生大笑的表情



男生愤怒的表情

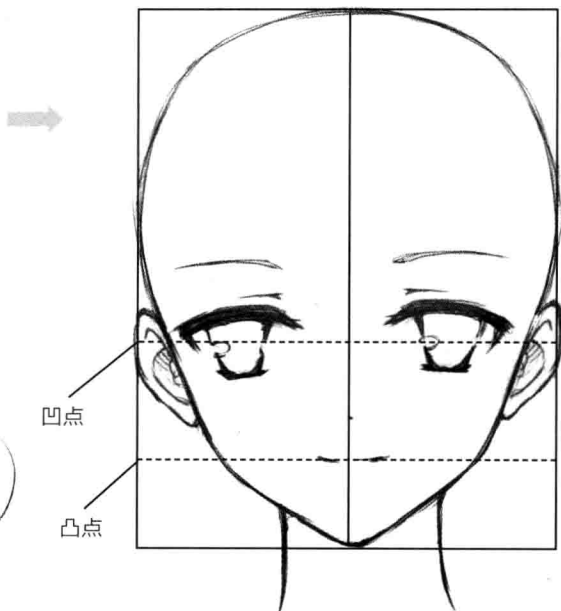
1.1.3 头部的基本轮廓

前面我们学习了角色头部的骨骼结构，对头部有了一定的了解。接下来我们就来学习头部的基本轮廓，来看看如何画出漫画人物的头部。

头部的凸出部分和凹陷部分对人物的头型有决定性作用，凹凸点把握不准确会造成头部走形，影响人物的美型度和最终效果。



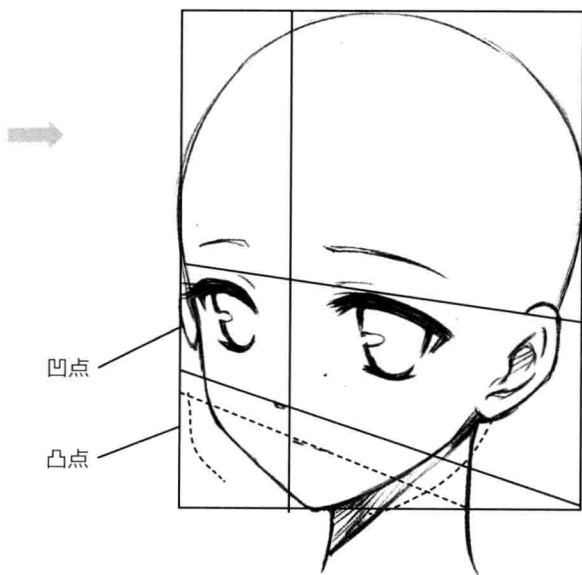
正面头部



头部正面呈椭圆形，在外眼角处有眼窝凹陷，在嘴角对应的脸颊处有脸颊凸起。



半侧面头部

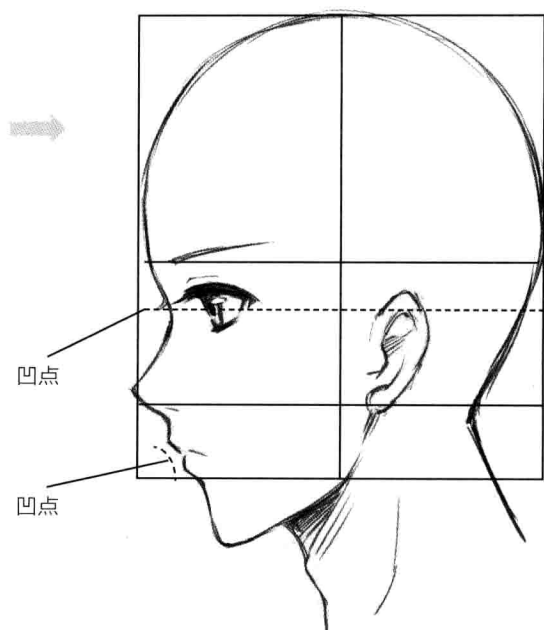


半侧面头部的凹凸点主要集中在外部侧向一边，比正面更具有凹凸感，内侧的脸颊比外侧更平顺。



正侧面头部

鼻梁的高矮、嘴唇的厚薄都能直接影响人物正侧面的脸型。



正侧面人物的脸型实际上是由额头、鼻子、嘴巴、下巴的轮廓构成的，从鼻尖到下巴的连线整体呈斜线状态。



女性正侧面



男性半侧面