

●云南地方艺术集成·志

●中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书

巍山民族民间舞蹈



© 国际文化出版公司



责任编辑：侯瑞云 林敬华
装帧设计：贾国中
标志篆刻：郭 伟

巍山民族民间舞蹈

云南巍山县文化局编

 中国文化艺术出版社 出版

云南省委党校印刷厂 印刷

787×1092毫米 32开本 5.3印张 120千字

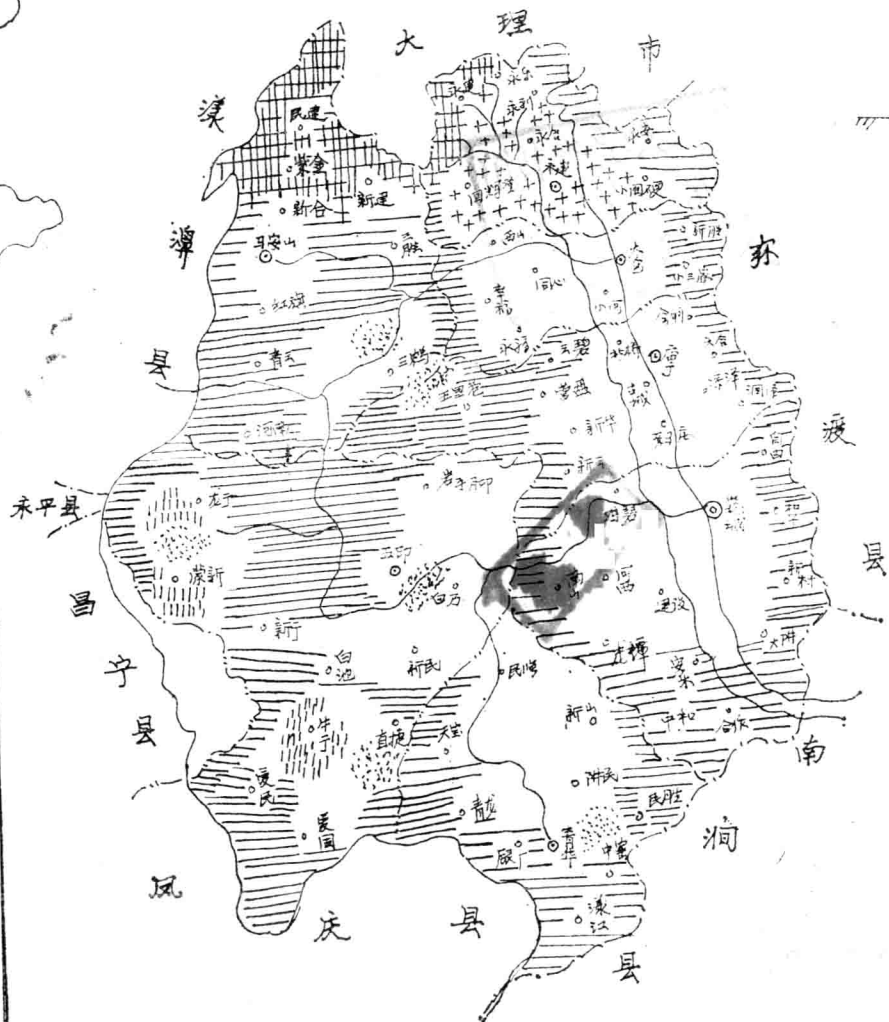
1990年2月 第1版 1990年2月第1次印刷

印数：1——1,300册

ISBN 7——80049——463——2/J·49

定价：3.50元

云南省巍山县民族分佈图



云南省巍山县民族舞蹈分佈图

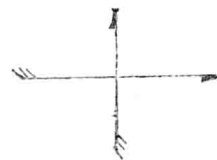
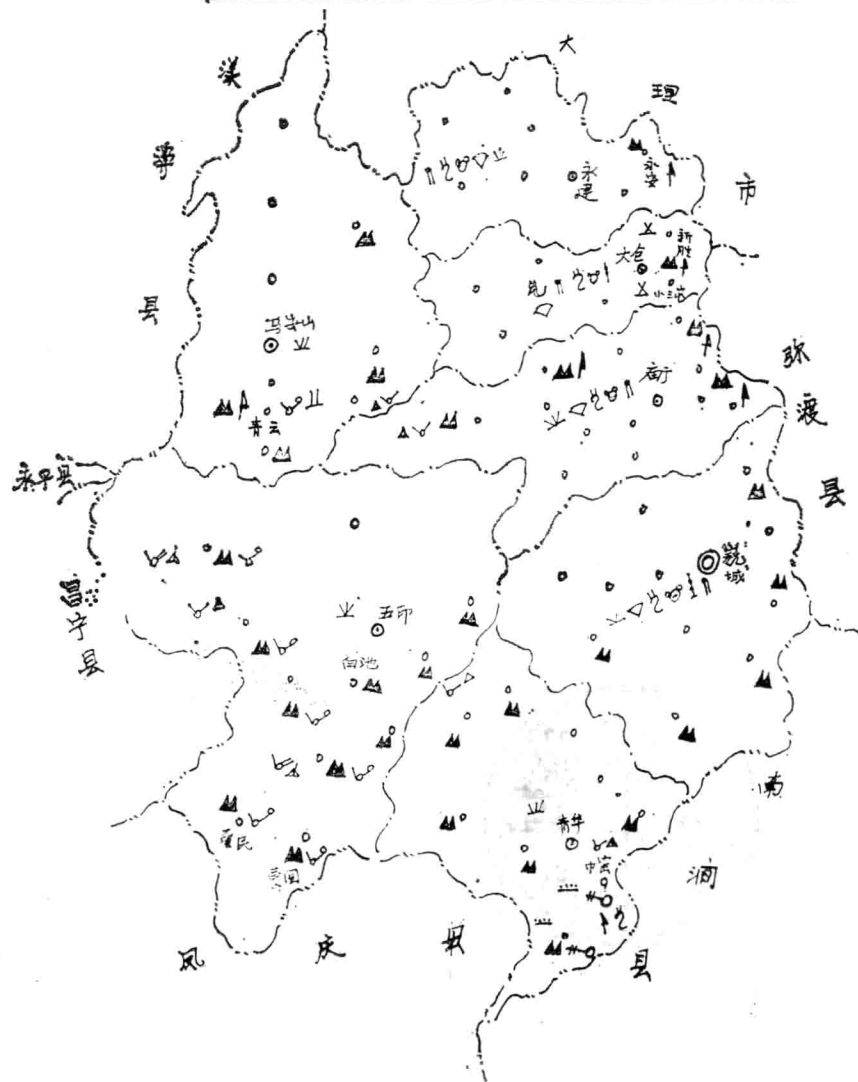


图	—— 县界	○ 乡
例	—— 区界	· 村
	◎ 县城	
	○ 区	

图	例
▲	打歌 (幸存)
○	芦笙 (……)
↑	大刀 (……)
〰	三弦歌 (……)
—	秧歌 (……)
⋈	花灯 (……)
×	花灯秧歌 (……)
∨	苗秧歌 (……)
▲	…… 秧歌
∨	傣族秧歌 (……)
△	…… 秧歌
○	龙灯
◎	狮子舞

例 苗秧歌 花灯 花灯

主 编：杨光樑

副主编：字 升 忽亚平

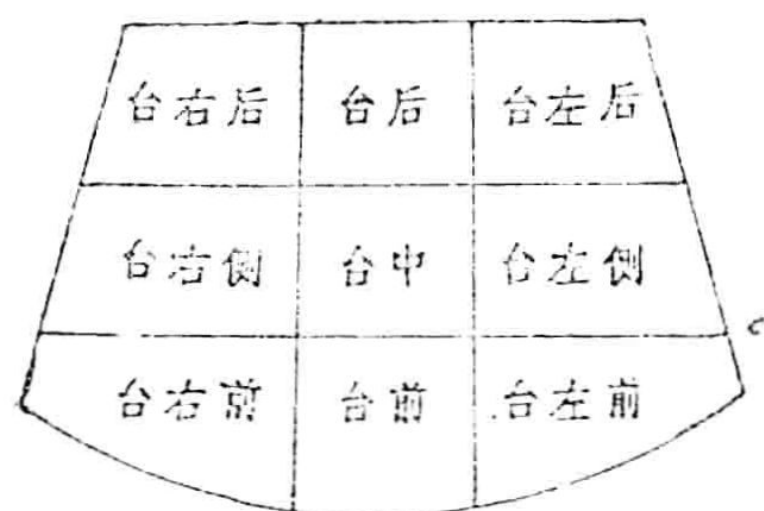
编 委：毕忠武（彝族） 胡镇珊

柯 松 马智能（回族） 赵佳彬

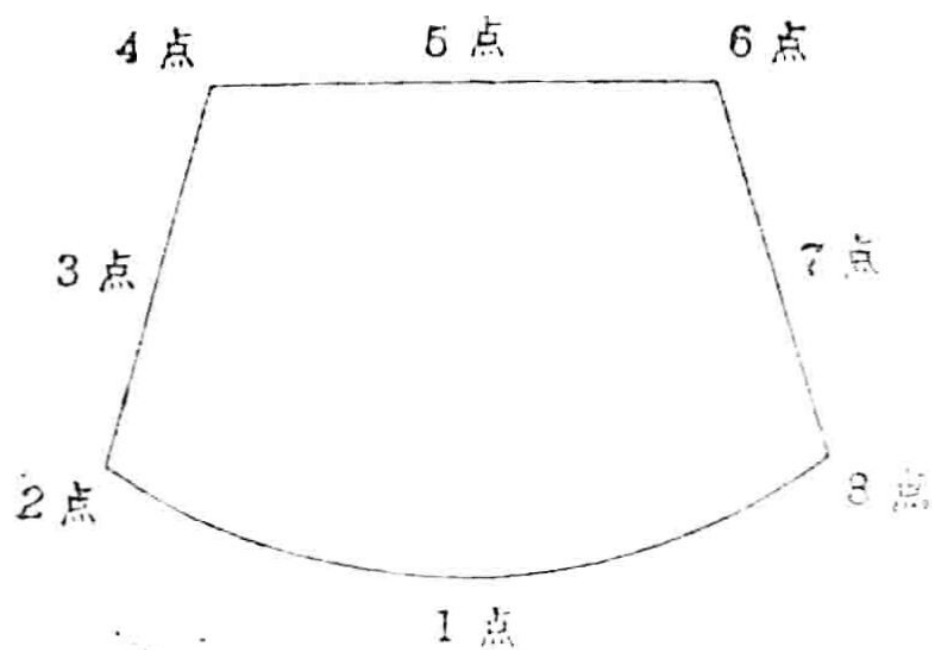
字 升（彝族） 忽亚平（回族）

杨光樑（白族）

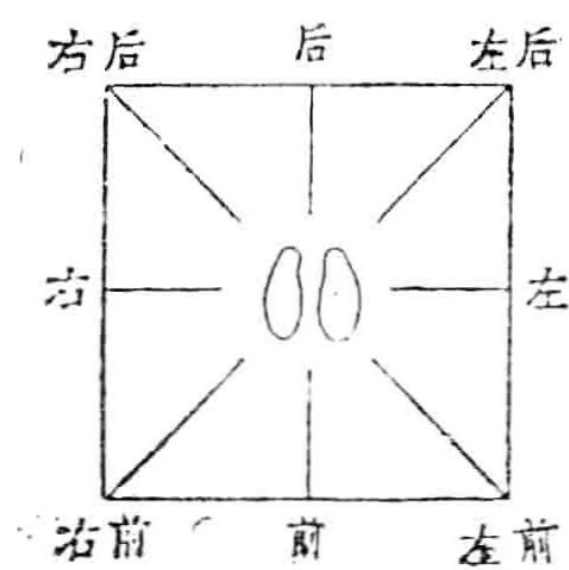
(一) 基本方位



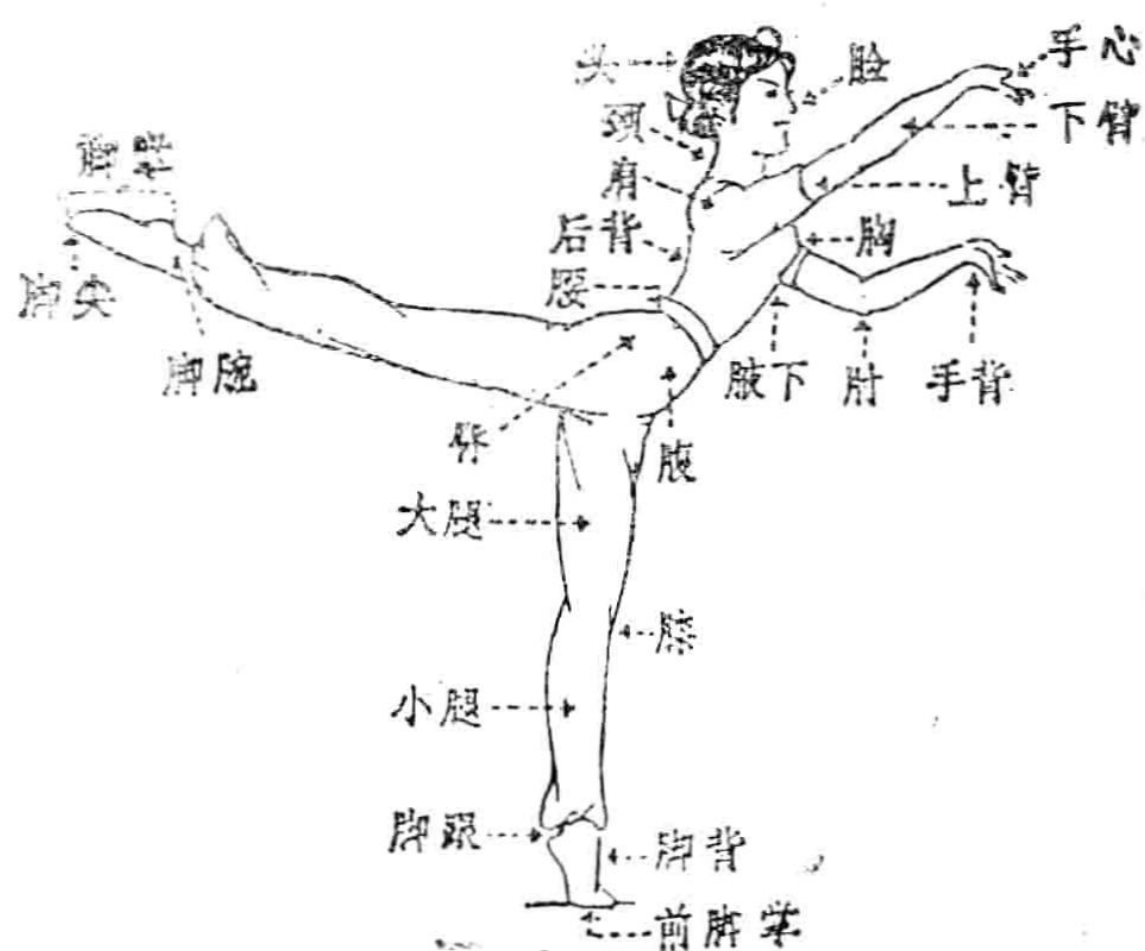
舞台区域图



舞台方位图



(二) 人体部位名称



(三) 常用动作



正步



小八字步



大八字步



丁字步



前点步(虚丁步)



旁点步



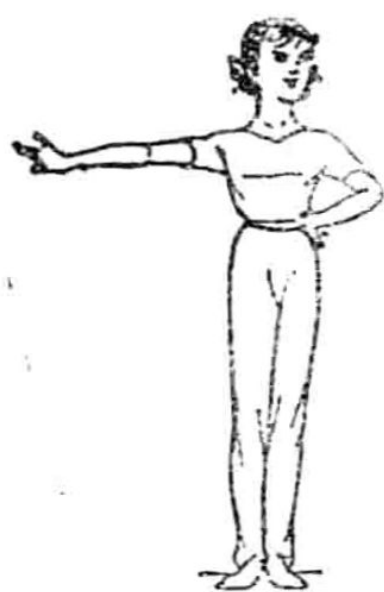
后点步



虛步



踏步



山膀



托掌



按掌



正步半蹲



正步全蹲



大八字步半蹲(马步, 骑马步)



旁弓步



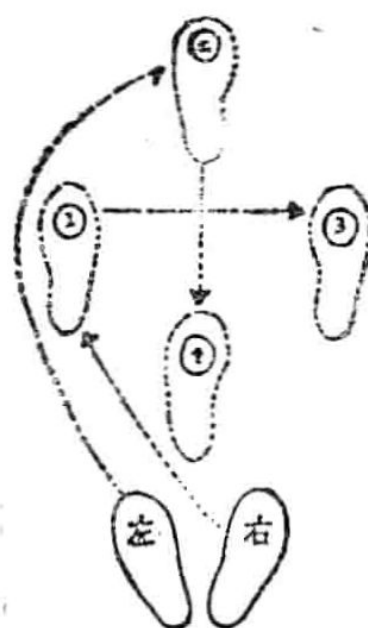
前弓步



前吸腿



错步(错步)



十字步(四方步)

目 录

前言	(1)
丛书前言	(4)
凡例	(5)
概况	(8)
一、彝族	(18)
(一) 概述	(18)
1、马鞍山打歌	(43)
2、马鞍山刀舞	(50)
3、东山打歌	(53)
4、东山刀舞	(64)
5、青华刀舞	(73)
6、五印打歌	(83)
7、青华弦子歌(南山歌)	(94)
8、云碧和巍宝打歌	(100)
9、跳菜	(113)
10、花子闹房	(114)

二、白族·····	(116)
(一)、概述·····	(116)
三、苗族·····	(126)
(一)、概述·····	(126)
1、 幺它兜 (跳脚) ·····	(127)
四、傈僳族·····	(137)
(一)、概述·····	(137)
五、汉族·····	(141)
1、 龙灯狮灯·····	(141)
2、 求雨龙舞·····	(145)
六、民族民间舞蹈调查表·····	(147)
七、民族节日调查表·····	(152)
八、民间艺人调查表·····	(165)
九、后记·····	(167)

前 言

巍山彝族回族自治县居住着彝族、回族、和汉族、白族、苗族、傈僳族等二十六万多勤劳勇敢善良朴实的各族人民。在这块古老的土地上，一代一代地用智慧和双手谱写着悠久而辉煌的历史，创造着丰富而灿烂的文化。

唐代曾显赫一时的南诏古国，就在这里发祥；清末回族领袖杜文秀就从这里起事；明时修建的“拱辰楼”雄踞城中；二十多座庙宇宫观组成的古建筑群，显示了道教在西南彝族地区的发展；现存最早的彝族踏歌壁画就绘在巍宝山的文龙亭上。忆往昔，曾赢得了文献名邦的美誉，喜今日，云南省人民政府又颁布为历史文化名城。

迷人的春色来自滴翠的大地，巍峨的山川，还要百花来打扮；灿烂的历史文化不仅是神笔描绘的诗集画卷和巧手创造的人间奇迹，还有那些瑰丽多姿的民族民间歌舞艺术。从巍宝山的清代壁画“彝族踏歌”，到数千年来活跃在巍宝群山中的“芦笙赛祖，毡帽踏歌”直到今天的“打歌”。可谓源远流长。解放后，在党的光辉照耀下，彝家歌舞下了山，登上了大雅之堂。五十年代，彝家歌手怀着当家做主的喜悦，晋京向党中央、向祖国、向首都人民汇报演出，八十年代彝家歌舞新秀应日本国际交流基金的邀请，作为源流情谊的友好艺术使者，飞渡东洋到日本六大城市表演技艺，参加了在日本举行的第五次亚洲传统艺术交流，饮誉海内外。还有节日里的龙灯狮舞、引人注目的高台社火、悠扬悦耳的山歌小

调、古雅的洞经音乐构成了一幅歌舞之乡的诗画织锦。然而数千年来，这些歌舞艺术都只靠耳濡目染，口传心授地传承下来，其中不少精湛的技艺难免随着一代又一代老艺人的离弃而失传。因此尽快地抢救、发掘、收集整理民族民间艺术，已成了刻不容缓的任务。

解放以来，我县的文艺工作者虽已不同程度地进行着收集整理民族民间艺术的工作。但缺乏系统的布署和科学的指导，成果如凤毛麟角，不能成书。文化部、国家民委，中国舞蹈家协会关于编辑出版《中国民族民间舞蹈集成》的通知，和有关文件精神顺合民意，大大鼓舞了我县文艺工作者。在县委和政府的关怀下，我县的民族民间舞蹈集成班子应运而生。参加集成工作的同志，大都是多年从事群众文化艺术工作的，曾经踏遍过巍山的山山水水，与广大群众建立了深厚的感情，也与民族民间歌舞艺术结下了不解之缘。在保存好民族艺术的宝贵遗产，促进民族艺术的发展等思想指导下，他们又一次地不辞辛劳，千里跋涉，走村访寨，顶烈日冒风雨，将辛勤的汗水撒在漾江两岸，巍宝山巅。他们以科学的态度，求实的精神，一面苦渡书海，一面追根寻源。加之文化部门把集成工作与开展群众文化活动及影视拍摄工作有机地结合起来，给集成工作带来了很大的方便，同时也节约了大量的开支。几度春秋，我县的民族民间舞蹈集成资料卷终于问世了。这一艺术成果是生长在巍山这块土地上的历代劳动人民歌舞艺术创造的结晶，也是我县文艺工作者给社会主义艺术科研苗圃中奉献的一株新苗。

统观全篇，对我们了解巍山地区大致的文化传统和独特的民族风情，尤其是了解民族民间的歌舞艺术的源流及发

展，无疑是大有益处的。集成资料卷，不仅为学习和掌握民族民间歌舞技艺提供了教材，而且为进一步研究我县的民族历史文化，和民间艺术提供了十分重要的科学资料，特别是在我县有关彝族文史资料不足的情况下，它对于进一步研究彝族的历史、文化、民俗、生产和生活更显得十分珍贵。同时它又为我们今后进一步发展民族文化艺术，满足广大人民群众文化生活的需要，创作更多充满浓郁的地方民族风格，而又具备强烈的时代精神的艺术珍品，提供了很好的线索和丰富的养料。

由于各种条件的限制，集成资料卷还存在一些缺陷和不足，如回族歌舞部分，就显得十分单薄。有待将来继续努力发掘整理补充。集成工作是一项科研基础工程，还需要在实践中不断摸索验证。精益求精，希望得到有关专家和广大民族民间艺术爱好者的共同关心和扶持。

毕 忠 武

一九八九年四月

“云南地方艺术集成·志”

丛书前言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省分。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系。我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》等五项国家艺术科研重点项目的同时。计划编辑出版“云南地方艺术集成·志”丛书，该丛书分系列编辑、出版。

各系丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成·云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷丛书》、《中国戏曲志·云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

1989年3月

凡 例

一、本书是“云南地方艺术集成·志，民族民间舞蹈丛书”之一种，是《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》中的一个卷，它经全国艺术科学规划领导小组批准为国家艺术科研重点项目。“丛书”有两种收编范围的卷本：1、以单一民族收编的“民族卷”；2、以现行县行政区域收编的“县卷本”。各卷收编的均为民间舞蹈，解放后创作、改编的舞蹈作品，不属本书收编范围。

二、本书收编的民族民间舞蹈，都在深入各族民间普查收集的基础上整理而成的，均忠实于原貌。本书除记录了民族民间舞蹈的动作、场记、音乐、服饰、道具外，还整理记录了各族民间舞蹈的历史文化背景资料。它不仅保存了民族民间舞蹈文化遗产，是一部翔实的历史文献，它还可作为当今新舞蹈艺术的研究、创作、表演和教学工作，提供可靠的依据；对民族学、历史学、民俗学、美学、艺术史等人文学科提供较丰富的资料，具有较高的研究价值和史料价值。

三、我省民族众多，民间舞蹈资源丰富，是“歌舞的海洋”。对于民间舞蹈的族属问题，本书采用这样的原则：凡一种民间舞蹈在某一民族中较长时间的流传了，即属该民族的舞种。然后再寻溯舞源，并研究该舞种的民族化程度和特点。舞源问题，即各民族舞蹈史问题，本书多采用了口碑资料，并作了一些探索，但少有结论。有分歧者，则诸说并