

聊斋学著名专家马瑞芳教授最新力作：『马瑞芳评说聊斋』 双子书

马瑞芳

马瑞芳◎著

聊斋学著名专家马瑞芳教授最新力作

ARTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



马瑞芳

评说聊斋之情场

马瑞芳◎著

MA RUIFANG

PINGSHUO LIAOZHAI ZHI QINGCHANG



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

马瑞芳评说聊斋之情场/马瑞芳著. —合肥:安徽文艺出版社,
2014.2

ISBN 978-7-5396-4814-9

I. ①马… II. ①马… III. ①《聊斋志异》-小说研究
IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 298364 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:朱寒冬 张妍妍

装帧设计:许含章

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:安徽新华印刷股份有限公司 (0551)65859551

开本:710×1010 1/16 印张:22.75 字数:350千字

版次:2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

定价:39.80元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

前言：聊斋写绝情场

何谓“情场”？《现代汉语词典》解释为：“指有关谈情说爱的事。”

《聊斋志异》问世前，《西厢记》、《牡丹亭》，杨贵妃、杜十娘、玉堂春……各类爱情故事早已脍炙人口。蒲松龄如何在“情场”掀更大波澜？他施出“五恋”绝招，写人间之恋，更写人鬼之恋、人狐之恋、人妖之恋、人神之恋。写得奇美奇趣、光怪陆离，令人目不暇接。

A.人鬼之恋

凄美的聊斋女鬼最能牵动读者心弦。连锁、小谢、伍秋月、宦娘、晚霞、鲁公女……她绿裙飘飘，她甩出鲜花朵朵，她骑着黑色马驹，她弹着叮咚琴曲，她吟着优美诗篇……一个一个向读者冉冉走来。她们在花样年华丧失了生命，生活



蒲松龄纪念馆





在阴冷坟墓里。她们用诗句述说哀愁,到人世寻找温暖,寻找爱情,想回归人间。聊斋女鬼在书生面前蓦然出现和悠然消失,像一阵微风,像一缕轻烟。这些弱不禁风的女鬼、忧愁伤感的女鬼、以泪洗面的女鬼,引起人间书生怜香惜玉的柔情。而爱情能起死人而肉白骨。聊斋女鬼靠跟她们打交道之正人君子的浩然正气导引,或者走出阴冷的坟墓,或者走出祟人的魅影,或者再世为人续前缘。蒲松龄创造出聊斋女鬼不再生存的存在方式:“美丽、柔弱、怕冷、忧愁、爱诗。”这是聊斋女鬼俘获人间书生和几百年来的读者的灵丹妙药。当然啦,对披着美女画皮的恶鬼要特别警惕。

B. 人狐之恋

聊斋想象奔驰,有所谓“飞翔的灵魂”,是部成人童话。其中最吸引读者眼球的是狐狸精。中国人习惯把淫荡迷人的女人叫“狐狸精”。聊斋彻底颠覆了狐狸精传统形象,创造了多彩多姿、媚丽迷人、智谋超群的狐狸精群像。她们风华绝代、风情万种地向读者款款走来:娇娜,细柳生姿、娇波流慧、纯如水晶的阳光女孩;婴宁,爱花爱笑的狐女,有道家式心地超然的境界;阿绣在追求形体美的过程中,造就心灵美;辛十四娘是狐中仙;红玉是狐中侠;狐妓鸦头可与唐太宗的宰相比肩;青凤、凤仙、莲香……各有各的勾魂故事,却同样摇曳多姿。聊斋狐狸精思想自由,活力四射,行为豁达,不受封建礼法约束,既用迷人风采吸引男人眼球,又充满独立意识和舍己精神。想爱就主动地爱,想恨就大胆地恨,想合就义无反顾地合,不想合就拂袖而去。她们是处理难题的能手,靠过人才智在社会安身立命,不做男人附庸,活得自在潇洒。她们能在男人受难时施救,也能把负心汉押上道德法庭。

C. 人妖之恋

聊斋妖精品类最多。大自然有什么生物,蒲松龄就相应创造什么“亦物亦人”“亦妖亦人”的精灵。千姿百态的精灵,由虫、鸟、花、木、水族、走兽幻化而成,从天上,从水中,从深山密林,从蛮荒原野,为寻求挚爱真情,纷至沓来。聊斋创造花解语,把牡丹、菊花、荷花变成士子贤妻:葛巾艳丽,像花大瓣繁的紫牡丹;香玉飘逸,像冰清玉洁的白牡丹;黄英俊爽,像笑迎秋风的悬崖野菊;荷花三娘子清新高雅,像出污泥不染的芙蓉。一个个带翅膀的精灵彩翼翩翩向人



间飞来:绿蜂变成绿衣长裙、婉妙无比的少女,做书生爱侣(《绿衣女》);鸚鵡因主人对幼子说喂鸟“将以为汝妇”,就修炼成娇婉善言的美女,到人间兑现“婚姻之约”(《阿英》)。《花姑子》写重情重义的香獐精;《阿纤》写善良勤劳的高密老鼠精。大自然最凶恶丑陋的动物扬子鳄幻化成秀美公主,给有放生之德的陈生带来富贵神仙生活(《西湖主》);一老一小美人鱼,国家一级保护动物白暨豚,小的幻化成爱诗少女,用聪明智慧争取爱的权利,老的用生命保护女儿的爱情(《白秋练》)。粉白如玉的智谋才女乃书中蠹鱼所化,她用幻术在纨绔丈夫面前保持清白,用幻术驱走抢夺自己的恶人(《素秋》)……

D.人神之恋

仙界是贫困潦倒者的海市蜃楼。浮浪子弟罗子浮进入仙女翩翩的山洞,以蕉叶为锦衣,收白云为丝绵,翩翩淡泊宁静的人生态度感化了罗子浮、成全了罗子浮(《翩翩》);穷得娶不起民女的马二混,娶天上仙女为妻,居所变成雕梁画栋的宫殿,粗布衣变成貂裘绸缎(《蕙芳》);洞庭湖上失礼于仙姬的柳生,靠跟洞庭湖主柳毅胡搅蛮缠套近乎,竟既逃脱灾害,又得到仙女(《织成》);被贬谪人间的嫦娥能变幻成各朝各代美女,环肥燕瘦,随心所欲,宗子美得到一个嫦娥,历代美女都留在他家中,真是聊斋男性美好的乌托邦(《嫦娥》)……更重要的是,蒲松龄借《画壁》创造了“幻由人作”的哲学:只要你对生活中美好事物执着追求、热切盼望,你所期望的一切,就可以在你面前出现。“幻由人作”是整个聊斋小说的哲学理念。

E.人间之恋

现实爱情丰富多彩。《王桂庵》写官宦子对船家女一见钟情,茫茫人海苦苦寻找,痴情感动上帝,佳梦指引路途,花好月圆;孙子楚为心上人阿宝,先离魂追随,后化鸟追随(《阿宝》);侠女“我的人生我做主”,不要婚姻形式,只要男女互相的义务(《侠女》);嫌贫爱富的姐姐拒绝嫁给“牧牛儿”,妹妹代嫁最终成宰相夫人(《姊妹易嫁》)……

人鬼狐妖,不管什么恋,或描写生死不渝的爱情,或描写为爱情宁为玉碎、不为瓦全,或描写建立在共同理想基础上诗意的爱……构成聊斋最美丽的风景。朝秦暮楚的登徒子、见利忘义的豺鼠子、玩弄女性的僇薄子,在聊斋中受到

严厉惩罚。其实，聊斋情场只是芸芸众生的别致窗口。聊斋情场离不开官场，离不开考场，离不开市场。

2005—2007年，中央电视台《百家讲坛》播出24集《马瑞芳说聊斋》，在社会上掀起“聊斋热”。有一次签售活动曾有出生在中国的五岁波兰女孩和中国八十高龄读者同时到场。许多作家朋友如贺敬之、柯岩、铁凝、陈忠实、莫言、李存葆、张海迪……都曾与笔者交流看“说聊斋”的感受，给予鼓励。作家朋友和广大读者对聊斋的热情，启发我站在当代女性的立场，采用现代视角，重新解读聊斋故事。遂有《马瑞芳评说聊斋之情场》、《马瑞芳评说聊斋之官场》“双子书”问世。



目 录

前言:聊斋写绝情场	001
-----------------	-----

人鬼之恋

化身美女的厉鬼——《画皮》	003
女鬼求善求生路——《聂小倩》	012
两个可爱小鬼头——《小谢》	021
鬼的龙宫爱情——《晚霞》	030
人鬼情未了——《宦娘》	037
超越《牡丹亭》的“三世情”——《连城》	044
女鬼的诗歌情缘——《连锁》	051
生死、年龄隔不断情缘——《鲁公女》	060
不单纯是命中注定——《伍秋月》	065
俏鬼炒帅哥鱿鱼——《嘉平公子》	071
鬼中之鬼有伦次——《章阿端》	075
情义无价水莽鬼——《水莽草》	081

人狐之恋

阳光女孩狐狸精——《娇娜》	089
含笑拈花狐狸精——《婴宁》	097
美和善的执着追求——《阿绣》	110
小家碧玉狐狸精——《青凤》	119
狐中有仙女——《辛十四娘》	127
狐中有侠女——《红玉》	138
狐妓也坚贞——《鸦头》	146
镜中爱宠镜中师——《凤仙》	153
鬼狐书生三世情——《莲香》	161
梦遇狐仙,梦中有梦——《狐梦》	172

人妖之恋

彩翼翩翩为情来——《绿衣女》	181
花妖白牡丹的生死恋——《香玉》	185
爱错郎的紫牡丹——《葛巾》	193
鲜花解语做夫人——《荷花三娘子》	201
菊花精变丈夫为“第二性”——《黄英》	206
鹦鹉践约做娇妻——《阿英》	214
富有诗意的美人鱼——《白秋练》	222
美妙绝伦扬子鳄——《西湖主》	230

重情重义的香獐精——《花姑子》	239
高密老鼠精的故事——《阿纤》	247
书中蠹鱼化姝丽——《素秋》	253

人神之恋

画上天女做娇妻——《画壁》	265
仙女感化浪子——《翩翩》	269
仙女厮混诚笃人——《蕙芳》	275
柳生洞庭湖艳遇——《织成》	279
织女教书呆子“为人”——《书痴》	285
珠花情缘——《神女》	292
花季少年与神奇小铲——《青娥》	301
聊斋男性理想乌托邦——《嫦娥》	310
世外才女的人生课堂——《仙人岛》	316

人间之恋

茫茫人海寻寻觅觅——《王桂庵》	327
因情痴而离魂——《阿宝》	334
我的人生我做主——《侠女》	341
盛演不衰的聊斋戏——《姊妹易嫁》	348
后 记	353

人鬼之恋

化身美女的厉鬼——

《画皮》

2010年电影《画皮》风行中国。首发式前,我接到中央电视台《电影传奇》栏目邀请,到蒲松龄故居跟崔永元及《画皮》剧组主创人员做节目。制片人和导演及周迅、孙俪、陈坤等主演在节目里轮番登场,小崔和我从头到尾待在台上跟他们对话。节目在蒲松龄故居蒲松龄雕像前录制,电影首发式在蒲松龄墓地举行。

我到淄川后,崔永元把他的手提电脑交给我:“看看未经剪裁的《画皮》!”将要公映的《画皮》片长 90 分钟,小崔电脑里的片长 120 分钟。看到 90 分钟,按常规已是电影结束时间,我纳闷:“蒲松龄那张画皮在哪儿啊?”看到 100 分钟,“画皮”千呼万唤始出来,不是恶鬼的美女画皮,而是白狐狸精的皮;不是恶鬼把猎艳男子的心掏走,而是狐狸精来了番心灵救赎、自我完善。我不禁想:制片方其实只是取材于聊斋,完全是另起炉灶,为什么偏要说“改编自聊斋故事”?当然因为三百多年来聊斋太有名,《画皮》太深入人心。编导打名著旗号,要的只是“聊斋”这张皮。

录制开头我说的话,剧组听着肯定不受用:“我今天见了制片人,想说的第一句话就是:你们可真敢编啊!”在观众笑声中,我继续说,“今晚的首映式将在蒲松龄墓地举行,如果蒲松龄有灵,他会从坟墓里站起来,好奇地说,现代人





喜欢学雷锋,这是什么人编出了这么好玩的剧裁到我头上啦?”台下笑声轰响。

我说的这番话,中央电视台播出时把后半段剪掉了。有几位在场的平面媒体记者把这番话捅到报纸上,有篇文章的标题是《马瑞芳:这不是蒲松龄那张“画皮”》。

平心而论,不管是否忠于聊斋,片子相当好看。录制前我对小崔说:“这片子跟聊斋原文距离真够远的,但我相信能找到他们之间的内在联系,我估计这片子能拿到票房两亿。”

“票房两亿?”小崔很惊讶。

《画皮》首映前,制片方非常紧张。《画皮》剧组会集当红明星,投资两亿,宁夏电影厂孤注一掷,几乎倾家荡产。万一观众不买账,制片方可惨了。蒲松龄曾记录过他叔祖高超的赌博技巧,也在《聊斋志异》里写过豪赌,没想到他自己成了当代商业片豪赌的对象。他的故居乃至墓地也变成当代商业片的诱人广告。

我对小崔解释,为什么我认为电影《画皮》肯定有市场,因为几个原因:第一,有东方魔幻色彩,这本就是聊斋吸引人眼球的法宝;第二,它惩恶扬善,符合中华民族的审美习惯,所以说,它本质上和聊斋精神相通;第三,采取好莱坞大片模式,大漠、荒野,哥特式故事背景,神秘、诡异,给人惊悚感;第四,在人物关系上采取甲爱乙,乙爱丙,丙爱丁,丁爱甲……转着圈儿爱,这是当代年轻人喜欢看的模式。

小崔说:“如果真的票房两亿,制片方可就高兴了。他们还怕收不回成本呢。”

三个月后我参加中国作家代表团访问波兰,刚到华沙就接到小崔的短信:“马老师言中,《画皮》票房直奔两亿!”半个月后我回到北京,小崔请吃饭时又说:“《画皮》票房已直奔两亿五。”



电影《画皮》并没有恪守聊斋故事,为何还受到欢迎?聊斋《画皮》本是什么故事?蒲松龄想告诉读者什么人生道理?

太原有位王生,家里有妻子却喜欢拈花惹草。有一天他早上外出,遇到个美女,走得踉踉跄跄。王生疾走几步,赶上她问:“小姐怎么一大早就孤零零一个人走得这么艰难?”

美女说:“你不过是过路人,不能为我分忧,何必寻根问底?”

王生说:“你有什么发愁事?我如果能给您效力,决不推辞。”

美女悲伤地说:“父母贪财,把我卖给有钱人家做妾,大老婆嫉妒得很,对我早骂晚打,我不能忍受,打算逃得远远的。”

王生问:“你打算逃到什么地方去?”

美女说:“仓皇逃走的人,哪儿有固定的目的地?”

王生说:“我的家不远,就请委屈一点儿,跟我回去吧。”

美女高兴地答应。王生替美女提了包袱领她回家。美女看到房间里没有什么人,就问:“先生没家眷吗?”

王生说:“这是我的书斋。”原来,王生除住宅外,还有个带着院落的书斋。

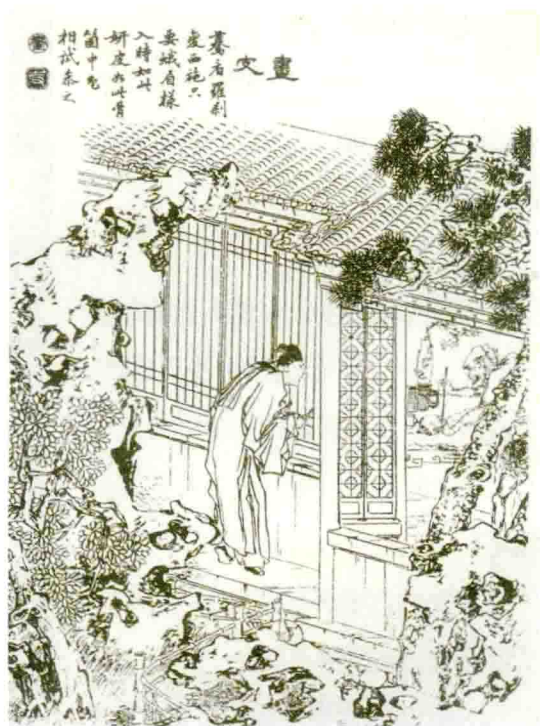
美女说:“这儿挺好。如果先生可怜我,想给我留条活路,就请保守机密,不



王生遇到楚楚可怜的美女

要泄露出去。”

王生把美女藏在密室,跟她同居,住了好几天也没人知道。王生对妻子透了点口风。王妻陈氏是大家闺秀,可能是遵守妇德或者是已经习惯了,她对丈夫寻花问柳并不大惊小怪,也不吃醋拈酸,只是担心丈夫的安全。她怀疑美女是有钱人家的丫鬟或小老婆,怕收留她给丈夫带来麻烦,劝王生趁早把她送走。王生却被美女迷惑住了,根本不听。



王生从窗子缝隙一瞧

有一天,王生路过集市,有个道士一见王生就惊愕地问:“你遇到什么怪异事没有?”

王生说:“没有啊,我挺好的啊。”

道士说:“你全身被邪气缠绕,怎么还说没有?”

王生竭力辩白,道士说:“鬼迷心窍!世界上就是有这种死到临头还执迷不悟的人!”

王生听了道士的话,有点儿怀疑书房住着的美女,但又想:明明是漂亮姑娘,怎么会是妖怪?肯定是道士想借捉鬼骗饭吃!

王生回到书斋院外,见大门关得紧紧的,从里边上了锁。他纳闷:里边发生了什么事?于是找了段塌了半截的墙,跳进院子,他看到书斋门也紧闭着,美女在搞什么秘密活动?他蹑手蹑脚走到窗前,从窗缝向房内观瞧。这一看,可不得



马瑞芳

评说

聊斋之情场

006



了啦！

书房里有个狰狞恶鬼，翠绿色的脸，牙齿像尖利的锯齿，铺了张人皮在床上，拿一支彩笔描画。将眉毛画得弯弯曲曲，将嘴唇画得红红艳艳，画完了，把笔一丢，把人皮举起来，像抖衣服似的抖了几下，披在身上，立即变成那个美女且更加艳丽了！

王生吓得魂飞天外，手脚并用，狗爬一样逃了出来，急忙到处寻找警告他的道士，最后终于在郊外找到，赶紧跪倒在道士跟前求救命。道士说：“这东西修炼到这功力也不容易，不必轻易伤害它的性命，把它轰走算啦！”道士把手中的拂尘交给王生，让他挂在寝室门上，估计恶鬼见了自然会退却。道士约王生第二天到青帝庙见面。

王生回到家，不敢去书斋，睡到内室，把道士的拂尘悬在门外。一更刚过，听到门外沙沙沙响，王生不敢看，让妻子悄悄看一看。陈氏看到，美女来了，看到拂尘不敢前进，咬牙切齿，停了好久才离开。一会儿，又回来，对着房门骂道：“难道我把吃到嘴的东西再吐出来不成！”扯下拂尘，撕个粉碎，撞破房门闯进去，登上王生的床，撕开他的胸膛，掏出心，拿上就走。

陈氏大声号叫，丫鬟拿灯一照，只见王生死了，胸膛



王生看到青面獠牙的恶鬼在画美女的皮