

古玉

收藏入门图鉴

张学编著

本书集中国古玉器之珍品，收录了国内外著名博物馆古玉精华，用八百余幅摄影图片，系统诠释了五千年玉文化，如礼玉器、服饰玉器、陈设玉器、文房玉器等历史发展演变进程。从专业的角度，向广大收藏爱好者提供值得鉴藏的古玉石种类，如和田玉、岫岩玉、独山玉、蓝田玉等多种玉质，并详细解读了古玉的基本制造工艺、造型、图案纹饰和识别要点。这是一部收藏鉴别古玉的小百科。



古玉

收藏入门图鉴

张学编著



译林出版社

图书在版编目(CIP)数据

古玉收藏入门图鉴/张学编著. —南京:译林出版社, 2014.2

ISBN 978-7-5447-3148-5

I. ①古… II. ①张… III. ①古玉器—收藏—中国—图集 IV. ①
G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第172884号

书 名 古玉收藏入门图鉴

编 著 者 张 学

责任编辑 陆元昶

特约编辑 娜 日

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

译林出版社

出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

电子信箱 yilin@yilin.com

出版社网址 <http://www.yilin.com>

印 刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本 710 × 1000 毫米 1/16

印 张 13

字 数 391 千字

版 次 2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5447-3148-5

定 价 48.00 元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

【总序】

收藏文物和艺术是中华民族几千年来优良传统。我国有关文物和艺术品的历史源远流长，丰富多彩的文物艺术品，经过传世收藏汇成了一幅幅精美的画卷，琳琅满目，美不胜收，令人惊叹不已。

我们站在视觉欣赏的角度，回望历史，看到的是由收藏家铭记的文明的足迹。如古玉的温润淳良，厚德载物；古瓷的精纹美饰，清釉脆响；奇石的千态百态，令人玩味无穷；古家具的凝重典雅，造型堪称绝唱；珠宝的千种风情，具有琉璃色彩的剔透……艺术品鲜活灵动，散发着历史的醇香。接触艺术品、鉴赏艺术品、收藏艺术品，代表着一种生活追求，传承着历史与文明的高尚品质。

中国人对文物、图书、艺术品的收集收藏，有一句古话称“盛世收藏”，这是一个颠扑不破的真理。试想兵荒马乱之中只会使收藏珍品散失，哪里还能顾及收藏保存呢？我们今天正逢盛世，国富民强，艺术品的投资、鉴赏正合当下潮流。对艺术品热爱，又具有鉴赏眼光的收藏者，他们渴望提高艺术品鉴赏能力和收藏品位，这是必然之理。

本套丛书汇集了中国传统文化艺术精品，突显了藏品的地域特色。与其他同类书籍相比，本套丛书收录了近年国内各大博物馆的传世精品、艺术品拍卖精品和大量流失海外各大博物馆的精品，系统地诠释了中国古代艺术品的精湛与绝美。由中国文物收藏名家点评收藏知识，图文并茂，通俗易懂。本套丛书形式赏心悦目，博采众长，由业内权威专家倾心编辑，从知识性、通俗性、专业性等不同角度全面体现收藏与鉴赏的艺术魅力，为广大收藏爱好者提供了第一手艺术品收藏与鉴赏的资讯。

六十多年来我一直在国家文物主管部门从事文物保护和调查研究工作，由于工作的关系，我本人并不进行文物收藏活动。但我深知文物、艺术品的收藏是几千年来中华民族的优良文化传统，今天国家博物馆、私人博物馆以及保存在各相关单位、相关部门、私人手中的珍贵文物、艺术品，都是历代收藏家们苦心经营、历经劫难保护传承下来的成果。我十分感动，也很敬佩。因此，我积极支持社会各界及各种形式的收藏活动，为此，丛书的编者特嘱我作序。于是写了以上几句简短感言和认识，请教读者高明，并借以祝贺此丛书之出版。



罗哲文

2012年于中国博物馆协会（柏林寺）

导 读

如何收藏鉴赏古玉

黄金有价玉无价

正如古玩收藏名家赵汝珍所说：“在古玩中，古铜旧玉没有定价，为什么没有定价？原因是过去收藏玉器的人很多，朋友相见以所得之玉相互夸示，清末在京城里居家无玉就不像是士大夫的宅第，服饰无玉则衣履就不算完整，身上无玉便不能与朋友相会。不懂玉石方面的知识，别人谈话则自己插不上话。玉的重要性到了如此时尚程度，所以人们都竭力以求。人们常说，黄金有价玉无价。为什么会有如此说法呢？只不过是时代风气使人们彼此效仿，并没有一定的理由，可能是时尚追求吧。买的人多了，玉的价值就越来越高。遇上珍品，此争彼夺，出售者则奇货可居，值一千块钱的东西要价万元也卖得出去，这就是所谓的无定价。”

和田玉质地，温润光泽而玲珑剔透，为唐代金镶玉环，造型华贵富丽。

玉臂环含有三段弧形白玉，用金属工艺纯金雕琢成的虎首形饰，将其衔接而成。



◎唐·镶金白玉臂环

外径约8.4厘米，内径约6.5厘米，宽约2.1厘米，厚约0.9厘米。

玉色温润，雕工巧妙地应用了皮色的色彩位置，雕琢出楼阁、松峰、听泉、波涛、秋风、云海、高山等，造型十分立体。

籽玉是原产于软玉矿床或含软玉的岩体被风化剥蚀、冲刷、搬运至河流中沉积而成。许多玉石表面还包裹有风化皮壳。



◎清乾隆·和田籽玉仙山楼阁山子

通高约16.4厘米，横长约21.7厘米。

古玉的种类和制作工艺

中国出产玉石种类繁多，最受欢迎的是优质软玉，而具有代表性的是新疆的和田玉、辽宁的岫岩玉、河南南阳的独山玉、河南密县的密玉、陕西蓝田的蓝田玉。

传世古玉大多以白玉、黄玉、绿玉、青玉、墨玉为主要材质。在鉴别古玉的时候，可以从颜色、净度和品质等方面着手，结合前人对玉质鉴别的经验，品相好的玉具有颜色纯正、温润光泽、质地细密、清纯鲜净、杂质少等优点。这些鉴别方式切实可行，可以直观目测。

中国传统玉雕制作工艺，有非常复杂的工序，分工明确，其中包括选料、画样、锯钻、做坯、饰纹、抛光等各个环节，工匠各司其职，又相互配合。将传统的浮雕、镂雕、阴刻、阳线等制作工艺表现技巧有机结合在一起，才能将完美的造型构思和装饰图案集于一件玉器之上，雕琢成一件玲珑剔透的艺术品。

此种嵌玉方法来
自大唐西亚镶嵌工
艺制作法，造型高
雅而华美，这也反
映了大明皇家玉工
延续了唐代的金属
工艺传统。



◎明·嵌宝石白玉龟金簪

通长约15厘米，玉龟宽约2.8厘米。

造型仿造西域金银
器风格，为立体圆雕。

玉杯造型优美，
玲珑剔透，杯耳镂
雕龙纹饰，玉身浮
雕一组螭龙纹，形
制活泼，雕工精巧。

玉料为白玉质，玉色温润光透，
局部有淡黄和深褐色沁斑。



◎南北朝·白玉螭龙纹杯

口径约6厘米，底径约4.8厘米，高约8厘米。

白色玉质，玉色光
透而纯正，器呈八角
造型。

玉盒呈八角，外壁表面
装饰伊斯兰花草纹图案并镶
有金线，嵌有红绿宝石。



◎清乾隆·痕都斯坦嵌宝八角玉盒

宽约18厘米，高约4厘米。

西周鸟形玉环，内
外形采用平雕切割工
艺方法，纹饰流畅。

西周玉雕继承了商代
的透雕工艺，玉雕装饰图
案运用双勾拟阳线阴刻
“一面坡”雕琢工艺技法。



◎西周·龙凤纹青白玉环

直径约11.4厘米，厚约0.25厘米。

玉石的本色和雕工鉴别

在收藏古玉时，一定要认识到，籽料比山料要好，山料是没有皮色的。籽料的皮色是由上千万年玉石外表风化而成的，由外到内，色泽不一，主要特征体现在密度、光泽、质地、硬度、水头等上面。一件好的软玉器，其标准是质地细腻、温润洁白、质纯光透，中国古玉石最好的品种是新疆和田玉，玉石的品种是根据其颜色的不同进行命名的。比如，羊脂白玉、黄玉、碧玉等，这些玉石因颜色的不同而体现出其品种和品质的不同。即便同是白玉，也要看白的程度和纯度，如果白中闪青或白中带灰，就会影响到玉器的价值。在制作玉器时，许多玉工有时特意保留这种皮色，既可以当作“俏色”，又可以表明这是正宗籽料。

一般来讲要看雕工是新工还是老工，并能鉴别出是哪个历史年代，是传世品还是出土文物，你就要从古玉造型和雕工中分辨出是哪个时代常用的纹饰、工艺制作特点、历史文化背景、玉质产地及名称等。其历史年代越久，玉色品质越纯正，制作工艺越精湛，它的艺术价值和收藏价值就越高。



◎清乾隆·翠玉灵芝形玉如意

通长约47.8厘米，最宽处约10.5厘米。

上品翠玉质地，清乾隆年间作品，部分镂空灵芝花卉纹。形式优美，翠玉雕琢精湛，光泽明亮，线条流畅，造型优美、典雅。如意是中国传统的吉祥物，头部多作心形、芝形、云形，为清代贵族所珍藏最多的赏玩之物，翡翠如意大多是清中期以后的作品。

◎清乾隆·白玉和合如意鼻烟壶

通高约7厘米，宽约5.8厘米，厚约2厘米。

白色玉质，小圆口，长圆扁柱形，玉身浅浮雕一双合仙童，造型线条清晰而立体。玉鼻烟壶盛行于明清两代，宫廷君臣和平民百姓都经常使用。鼻烟壶一般用来盛放鼻烟，同时兼有欣赏把玩的作用。玉制的鼻烟壶，在清代十分盛行。



◎清乾隆·白玉扳指

通高约2.8厘米，直径约3.8厘米。

白色玉质，玉色纯正，呈圆柱形，中间挖空，上口圆沿边，下口呈外翻周边。造型简洁，光透明亮。清代玉扳指上装饰纹样丰富，常见玉扳指有双马纹、狩猎纹、骅骝纹、镂空花纹，双马纹配诗文在其一侧十分讲究。





目 录

【中国古代玉器源流】

- 1 古人以玉比德
- 2 古代玉器象征权力
- 7 玉石的种类
- 7 和田玉（软玉）
- 18 岫岩玉
- 20 独山玉（南阳玉）
- 22 密县玉（密玉）
- 22 蓝田玉
- 23 翡翠
- 24 寿山石
- 26 绿松石
- 28 青金石
- 30 玛瑙
- 32 水晶
- 34 芙蓉石
- 34 孔雀石

【新石器文化玉器】

- 37 红山文化玉器考证鉴识
- 39 红山玉器工艺造型
- 39 红山玉器种类
- 44 良渚文化玉器考证鉴识
- 44 良渚玉器工艺造型
- 44 良渚玉器种类
- 52 石家河文化玉器考证鉴识
- 52 石家河玉器工艺造型
- 52 石家河玉器种类
- 56 大汶口文化玉器考证鉴识
- 56 大汶口玉器工艺造型
- 56 大汶口玉器种类
- 59 龙山文化玉器考证鉴识
- 59 龙山玉器工艺造型
- 59 龙山玉器种类

65 【夏商周玉器】

- 67 夏代玉器考证鉴识
- 67 夏代玉器工艺造型
- 67 夏代玉器种类
- 68 商代玉器考证鉴识
- 69 商代玉器工艺造型
- 69 商代玉器种类
- 77 周代玉器考证鉴识
- 77 西周玉器工艺造型
- 77 西周玉器种类



87 【春秋战国玉器】

- 88 春秋玉器考证鉴识
- 89 春秋玉器工艺造型
- 89 春秋玉器种类
- 92 战国玉器考证鉴识
- 93 战国玉器工艺造型
- 93 战国玉器种类

105 【秦两汉玉器】

- 106 秦两汉玉器考证鉴识
- 107 两汉玉器工艺造型
- 108 两汉玉器种类

129 【魏晋南北朝玉器】

- 130 魏晋南北朝玉器考证鉴识
- 130 魏晋南北朝玉器工艺造型
- 131 魏晋南北朝玉器种类

135 【隋唐五代玉器】

- 136 隋唐五代玉器考证鉴识
- 136 隋唐五代玉器工艺造型
- 137 隋唐五代玉器种类

147 【宋辽金元玉器】

- 148 宋代玉器考证鉴识
- 148 宋代玉器工艺造型
- 149 宋代玉器种类
- 156 辽金玉器考证鉴识
- 156 辽金玉器工艺造型
- 156 辽金玉器种类
- 162 元代玉器考证鉴识
- 162 元代玉器工艺造型
- 162 元代玉器种类

167 【明代玉器】

- 168 明代玉器考证鉴识
- 169 明代玉器工艺造型
- 170 明代玉器种类

185 【清代玉器】

- 186 清代玉器考证鉴识
- 187 清代玉器工艺造型
- 187 清代玉器种类





中国玉器的发展有着悠久的历史,从新石器时代早期到清末及现在,玉器文化绵延不断,保持着旺盛的生命力,有着非常高的物质与精神地位,这是人类发展史上独特的文化现象。中国是世界上用玉最早的古国。

中国古代玉器文明与特定的地理环境、特殊的民族文化有关。中国是世界上古玉料储藏量最丰富的地区之一,玉料品种丰富,质地优良。中国的玉器制作技法独特而先进,造型纹饰典雅,内涵深奥神秘。玉在中国的用途非常广泛,在政治、经济、文化、思想、伦理道德、宗教信仰上都发挥过其他艺术品不能取代的作用。上至帝王,下至百姓,无不喜爱。

我国玉文化历史悠久,玉器的形制经历了数千年的继承和发展过程,玉器学者把中国玉文化的用玉分为四大类,中国四大名玉为和田玉、南阳玉、蓝田玉、岫岩玉。中国台北故宫博物院古玉器考古专家那志良先生所著《玉器通释》一书,上册论玉器形制,将玉器分为礼器、符节器、服饰器、镶嵌器、丧葬器、兵器、乐器、印玺、简册及其他玉器品种;在其《中国古玉图释》一书中,又把玉器细分为礼器、符节器、简册、玺印、乐器、兵器、服饰器、丧葬器、镶嵌器、肖生器、陈设器、文房用具、玩赏及馈赠器、一般用器等基本种类,被考古学家及收藏爱好者称之为“玉器百科全书”。

中国玉器的发展演变,经历了上古、中古和近代三个时期。上古从新石器时代晚期开始,包括新石器时代、夏、商、周、秦、汉等几个发展阶段。中古包括三国、两晋、南北朝、隋、唐、五代和宋、元等几个朝代。近代从明代开始,此时玉器的制作走向繁荣,乃至大清朝“乾隆盛世”,宫廷玉器成为中国工艺美术文化符号最具典型的代表和体现。



中国古代玉器源流





古人以玉比德

在商周时代，人们一般用青铜制作礼器，同时也有用玉来制作礼器的。礼器是当时国家举行祭祀仪式的重要器具，是礼仪上必须用到的东西，用玉制作和用青铜制作，性质是一样的。夏、商、周三代都以铜器为国之瑰宝，但周代把玉看得比铜还贵重。按照周代的礼制，在祭祀时，都要用玉器，宴会时必须要用铜器，由此可以得出玉比铜更加重要的结论。正因为玉礼器的地位非常重要，所以，在上古时期，从天子到一般百姓，身上都佩戴玉器。在民间，男女佩戴玉饰，既可以体现谦谦的君子风度，又可以辟邪趋吉。古籍上记载了很多重视玉的言论。据说子贡曾经这样问孔子：“老师，君子都器重玉而轻贱珉（一种似玉之石），其中的原因是什么呢？”孔子对他说：“非为珉之多故贱之也，玉之寡故贵之也。夫昔者，君子比德于玉焉。温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；叩之其声，清越以长，其终诤然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气若长虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。诗云：‘言念君子，温其如玉。’故君子贵之也。玉燥不轻，温而重，是以君子宝之。”另外，《巢氏胎教》中说：“欲子美德，则佩以玉。”《诗经》中说：“乃生男子，载弄之璋。”《礼记·玉藻》中说：“君子无故，玉不去身。”这是表现君子的德行像玉一样温润缜密，像玉一样温和谦让，合乎高尚的礼节。所以，古代君子的标准必须佩玉。从此看来，古时玉的使用范围很广，从传世及出土玉器看，玉在人们心目中的地位很高，对玉质的选择标准很严格，对制作玉器的技艺，按当时的标准十分精湛，这些都达到了相当高的水平。

古代玉器象征权力



中国历代将玉器作为国家权力的象征，可以与秦以前的“九鼎”等同。比如玉玺的使用，从秦始皇时代就开始了。秦始皇将和氏璧改制成一个传国玺，这个传国玺成为历代君王争夺的至宝。后来各朝，以玉制玺成为惯例，乾隆时期有御制“二十五宝”，大都用名贵宝玉制作，成为宫廷中的重器。

秦灭六国后，秦始皇下令将前代遗留的所有器具统统销毁，夏、商、周三代礼制也完全抛弃，用玉礼仪及玉器也全都荒废了。除玉玺外，其他所有玉器物都不再规定必须使用。朝廷不提倡，一般民众也就跟着不再重视玉器。所以三代留下来的完美精巧的玉制品，秦代不但没有将其发扬光大，反而销毁破坏。玉器在秦代就已经衰落了。

秦始皇统一中国后，玉器制作技术停滞不前，再加上秦朝的历史短暂，所以，秦朝的玉器制作没有大的起色。秦王子婴向汉王刘邦献上玉玺兵符，历史就进入了汉代。汉代的玉器制作基本上继承了战国的工艺技术，但在玉材造型以及品种、纹饰、雕琢方式方面，已经与战国时期有了很大程度的不同。

汉代玉器主要出现于西汉和东汉，新莽时期时间短暂，玉器很少见到。

汉朝兴起以后，在玉器方面实行和秦代完全相反的政策。皇帝力求复古，所以夏、商、周三代所有的玉器又重新出现在世人面前。汉代制作玉器也

完全依据古制，保存了三代玉器的风格和特色。汉玉不仅继承了以前玉器的样式，做工也很精良。只是玉器上的文字、花纹的笔画细如毫发，在当时固然清晰。但传到今天，受到土湿和空气的侵蚀，大多已经模糊不清了。在汉代，人们崇尚道家学说，玉石的作用就更大了。许多人都把玉器当作陪葬品，以此确保灵魂的不朽和长生。传说玉石是富有灵性的，琢成的玉器更是魔力无穷。《国语·楚语》中说：“玉足以庇荫嘉谷，使无水旱之灾，则宝之。”当时人们崇拜仙道，认为玉石具有起死回生的功效，服玉石屑（药）以求长生不老。东晋时葛洪的《抱朴子》就指出玉是仙药，但极其难得，吞服黄金者寿如黄金，吞服玉者寿如玉石。服食玉石，能白日飞升，刀枪不入，百毒不侵，水火不害，进入仙界。古人丧葬时多使用玉器。汉代丧葬时，人们在尸身孔窍中塞玉，就是出于使肉体永存的目的。《抱朴子》中也有“金玉在九窍，则死人为之不朽”的语句。汉代葬玉除了九窍塞外，还有玉覆面、玉握、玉衣等。在丧葬用玉中，新石器时代及夏、商、周三代就使用一些璧、琮等礼器，希望死者借此实现与天地神灵的沟通。《周礼·春官》中说：“疏璧琮以殓尸。”郑玄的注解很明白：“疏璧、琮者，通于天地。”其实这些葬玉在战国、汉代以来的墓葬中，也曾出土过，大都是出于这种目的进行随葬的。

三国两晋南北朝是中国古代玉器最衰落的时期。造成玉器发展衰落的原因，一是连年战事，二





◎战国·和田白玉人像

通高约10厘米，横长约5厘米，厚约0.8厘米。

美国沙克乐美术馆藏。

白色玉质，温润纯正，这是一位两千多年的君子造型，五官表情忠厚而生动自然，其头饰发冠，身着长衣衫，长衣袖，衣衫表面阴刻装饰纹样。此玉人像造型呈长扁形制，采用浅浮雕及圆雕表现手法，琢磨光润，浅雕精美，人物神态传神，为战国玉饰人像艺术精品，具有很高的历史价值和艺术价值。

是盛行的魏晋风度强调清静淡泊的意旨，动摇了道学和儒学观念。另外，在葬玉形制上，魏曹丕下令废除了奢华的玉衣礼葬制度，使玉器的使用受到了很大程度的限制。隋朝和五代的玉器基本上没有从魏晋南北朝的低谷中解放出来。

隋朝仅仅经历了37年，与五代一样，在玉器的制作技术和工艺上没有大的发展。目前很少有隋朝墓葬的发现，仅西安隋代李静墓出土的玉器可作隋代玉器代表。

唐代持续近300年，这个历史上著名的盛世，也是玉器制作的鼎盛时期。这个时期的玉器抛弃了商周时期的古拙之风，显得更加写实，在工艺技术上更加强调精工细作。目前所发现的唐代玉器的数量虽然有限，从出土和传世作品来看，唐代玉雕在造型和制作工艺是无懈可击的，唐代玉器最富有时代特色是玉带板，其次是装饰品，造型典雅而华丽，首推金镶玉嵌宝石，带有西域风情色彩。

宋代城市商业繁荣，皇室垄断制玉的体制被打破，民间制玉进入一个新的阶段；市场上有专门的“七宝社”进行玉器的交易。虽然宋代玉器目前出土比较少，但已出土的都精美巧绝。因为宋代玉器更加世俗化和生活化，迎合了百姓的心理和生活的需求。在宋代，朝廷上下以及平民百姓都很喜欢玉器。由于宋徽宗特别喜欢玉，正所谓“上之所好，下必有甚”，好玉之风气遍行全国，玉器做工的精巧甚至比得上周代和汉代，唯一不足的是装饰纹样和雕工比唐代更世俗化，雕工不如唐代精美，但也有精品传世之作。从传世作品来看，宋代的装饰品、观赏陈设器、日用器具也美不胜收，因受当时陶瓷工艺及宋代文人画影响，许多文房用具都有所创新，出现了玉笔筒、玉砚滴、玉洗、玉镇纸、玉笔架等精美绝伦之作。

由于宋代玉器进入市场流通，当时对古玉的仿制非常盛行，许多仿古玉也由此成为传世珍品，其中以器皿为多。宋代大量仿制古玉器，礼器为数众多，主要有苍璧、黄琮、圭、璜、斗、磬等。“苍璧礼天，黄琮礼地”之类的礼仪规范，在宋代同样起到了十分重要的作用。宋代帝王所使用的苍璧多数是当时制作的物件。

两宋时期北方少数民族走向繁荣，并产生了辽朝、金朝与宋朝共存的历史局面，他们吸取了汉民族玉器文化精华，并创造带有游牧民族风格的装饰



◎唐·镶金白玉镯

外径约8.2厘米，内径7.1厘米。

玉料为新疆和田白玉，玲珑剔透。每个镯子由三节等长的白玉组成，呈扁圆形。钩及环之另一端为活轴，可自由开合，由纯金采用金属制作工艺，雕琢成虎头造型，并在虎眼和前额上嵌宝石。此玉镯是传世中典型的金镶白玉嵌宝石手镯。





◎宋·白玉龙首押印

通高约7.3厘米，底边长约7厘米。
上海博物馆，古代玉器馆展藏。

白色玉质，局部有深褐色水沁，这是宋玉特有的形式美。正方形印座，四边较高，印座上方镂雕一立体伏卧的蛟龙。此印为宋代玉器立体镂雕、圆雕和浮雕的代表，是从周身各个方面皆可观赏的通景器。玉匠们在技法上巧妙地运用玉璞上的俏色，通过处理，使得玉器更为绚丽多姿，这是宋代玉器制作工艺的典型特征。

品和实用器等，最有特色的是春水玉、秋山玉、生肖佩和带有各种植物纹样的装饰佩玉等，其造型和雕工独特而生动，但在雕琢工艺上较为简略。

在辽金之后，蒙古人入主中原，在大都建立了元朝，元朝继承了唐、宋、辽、金玉器精髓，并有所创新，皇帝十分喜爱玉器，在大都京城和杭州等地设玉作坊，制作出许多精美玉器的种类，有装饰品、仿古陈设器、日用器、文房用具等作品。元代玉器带有唐宋及西亚文化风格，其中最具有代表性的是“双耳礼乐杯”、“青玉火炮珠把杯”等，都是这一时期典型之作，此时的玉带扣、玉带板、玉带钩都具有元朝吸取外来文化的特点，也为明清玉器文化繁荣创造了新的审美现象。

明清时代玉器最为华美，此时玉器从选材到制作都进入了历史鼎盛时期。明清仍然保持重视玉的传统，社会上人们重视玉器的风气很流行，从事玉器制作的人很多，因此文玩玉器的数量颇为可观。此时在玉器工艺制作上有飞跃的进步，最有代表性的就是严格先用上品新疆和田玉材。玉器使用范围十分广泛，已深入到生活各个方面，按用途可分为日常用品、陈设器、装饰用品、文房用具、宗教用器等。文房用具和仿古的礼器大为盛行。另外，佩玉方面也发展迅速。明朝的制玉业在北京、扬州、苏州等地，发展极其迅速，苏州的玉雕在当时的制玉界声名显赫。苏州玉器称“苏作”，与北京的“京作”遥相呼应，并驾齐驱。“苏作”玉器与“京作”玉器的区别在于，前者小巧玲珑，而后者朴实敦厚。



◎清中期·碧玉手印甘露佛像

通高约13.2厘米，横宽约3.4厘米，纵长约9厘米。
美国旧金山亚洲艺术馆藏。

和田碧玉，玉色呈绿色透亮，质地纯正温润，部分是深绿和暗绿，立体圆雕。玉佛呈盘膝静坐状，身着长宽衣，双手结手印，左手持甘露，两腿全跏趺坐并露五趾。比例适度，为清中期制玉高手琢制。



◎明·青白玉“鹤寿有余”龙柄壶

盖通高12.7厘米，通体长10.3厘米，口径4.4厘米。
北京海淀清代黑舍里氏墓出土。

明代玉壶是当时具有特色的玉器皿，数量众多，形式多样。由于当时饮茶、饮酒之风盛行，所以带把的玉壶日益增多，壶面常饰有吉祥图案。此玉壶盖上立雕鸳鸯为钮，以排列整齐的短阴刻线作羽毛，壶的肩部浮雕兽面，单阴刻六只飞鹤，腹部四尾鲤鱼在浪花中浮游，壶底雕琢小涡纹为矮足。壶直流向上，镂空螭龙作柄。壶上纹饰分别谐“禄寿”、“鲤鱼跃龙门”、“官升三级”的吉祥如意。琢刻精致，是明代早期玉作的典型作品。



◎清乾隆四十五年·碧玉交龙钮“古稀天子之宝”玺

通高约11厘米，底长约11.5厘米。

北京故宫博物院玉器馆藏。

1780年，乾隆皇帝七十岁万寿岁，他把自己看成是千古之中唯一年登古稀的英明君主，为此特撰写《古稀说》：“古稀之六帝，元明二祖为创业之君……其余四帝予所不足之法。”“余以今年登七，因用杜甫句刻‘古稀天子之宝’”。乾隆帝借此夸耀自己是古稀全人，并且刻制了“古稀天子”和“古稀天子之宝”印共42方，多钐印于鉴赏的书画之上。





玉石的种类



中国出产玉石种类繁多，有辉石类玉（硬玉）、闪石类玉（软玉）、硅质类玉（石英岩玉）、蛇纹石玉类等。世界上最受欢迎的优质玉石品种是中国的新疆和田玉和缅甸的翡翠。此外，伊朗、中国的绿松石和阿富汗的青金石也久盛不衰；还有澳大利亚的绿玉髓，巴西的芙蓉石、虎睛石、玛瑙，中国的岫玉、独山玉，肯尼亚的查沃石，加拿大和新西兰的软玉，这些均是受欢迎的玉石品种。

和田玉（软玉）



和田玉开采的历史十分悠久。据历史记载，和田玉进入中原地区，最迟在商代晚期。软玉的主要产地在新疆和田，软玉仅指新疆和田玉，或者说只有新疆和田玉才称作软玉。清人陈性《玉纪》载：“玉多产西方，惟西北隩之和阗、叶尔羌所出为最。玉体如凝脂，精光内蕴，质厚温润，脉理紧密，声音洪亮。产水底者名子儿玉，为上；产山上者为宝盖玉，次之。”

在河南安阳殷墟妇好墓出土的很多玉器中，大部分为软玉。其中部分属青玉，白玉较少，青白玉、黄玉、墨玉、糖玉更少，这几种玉料大体上都是新疆玉，具有很高的历史价值。软玉埋入地下，玉质千年不变，质地细腻致密，用手触摸有涩感。软玉是由粒径小于0.01毫米的纤维状透闪石和阳起石晶体交织在一起的块体，一般呈毡状、簇状、捆状交织结构。软玉光泽滋润，贴身佩戴，冬天不

凉，夏天不热，不受酸碱腐蚀，没有寒感，即所谓“润泽以温”。

软玉分布广泛，世界上出产软玉的国家有中国、俄罗斯、波兰、意大利、德国、加拿大、美国、墨西哥、巴西、澳大利亚、新西兰、津巴布韦等。

中国新疆以软玉之乡而驰名全球，新疆帕米尔高原（古代称“葱岭”）、天山山脉、昆仑山以及阿尔金山，是和田玉的主要产地。昆仑山所产软玉又称“和田玉”或“和阗玉”（和田玉的古称），和田叶尔羌地区是闻名中外的玉石产地。在中国乃至全世界范围内，最好的玉石材料就是和田玉。和田玉以白玉、青白玉、青玉为主。产于天山的软玉又称“准噶尔玉”，以碧玉为主。阿尔金山的软玉在当地被称为“金山玉”。软玉的英文名称是Nephrite，有时也用Jade。现今人们对软玉有两种解释：一是把一切符合玉石质量要求、和田玉硬度比硬玉（6.5~7）低的玉石统称为“软玉”；二是把透闪石、阳起石的变种视为软玉。透闪石的化学成分为 $\text{Ca}_2(\text{Mg}, \text{Fe})_5\text{Si}_8\text{O}_{22}(\text{OH})_2$ 。和田玉折光率为1.606~1.632，点测法一般为1.62，在偏光镜中观察明亮。密度为2.90~3.19g/cm³，在二碘甲烷中漂浮。

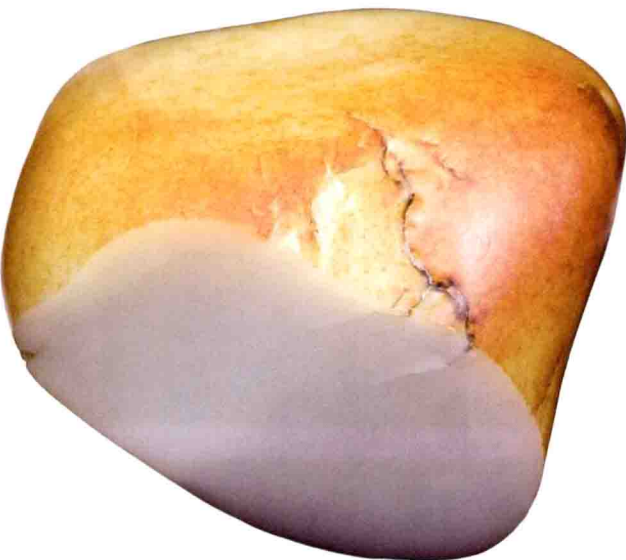
软玉属角闪石玉之列，其矿物成分主要是透闪石或阳起石，或二者皆有，此外还常有微量透辉石、绿泥石、蛇纹石、方解石、石墨、磁铁矿等矿物集合体。

优质的白色软玉是由透闪石组成，软玉的物理颜色取决于组成矿物的颜色。软玉的矿物组成不

和田色皮籽玉石料

通高约75厘米，横长约68厘米，
纵宽约75厘米。

和田籽玉，因主要产于中国新疆南部昆仑山一带的和田地区而得名，是以透闪石—阳起石为主的多矿物集合体，俗称软玉。原生矿自然风化后被冲刷搬运至河流中所形成的次生玉为籽玉，常带氧化表皮。色泽主要有白、青、青白、碧、墨、黄等几种，半透明至不透明，玻璃光泽至油脂光泽，温润柔和，坚韧细腻，是古代玉器采用的主要材质。籽玉呈卵圆形、椭圆形、球形、扁球形等，磨圆度好，许多玉石表面还包裹有一层厚薄不一的风化皮壳。





唐·白玉镶金臂环

外径约8.4厘米，内径约6.5厘米，宽约2.1厘米，厚约0.9厘米。西安南郊何家村唐代窖藏出土。陕西历史博物馆展藏。

臂环为羊脂白玉，玉色纯正，光透润洁。玉臂环由三段弧形白玉衔接而成，每段玉的两端均包以金制兽首形合页，并以两枚金钉铆接，节与节之间由三个中空穿扣合，穿内用小金条作轱相连，可以自由活动。臂环利用了黄金、白玉不同的质地、色彩、光泽，互相衬托，交相辉映，尽显华贵富丽。唐郑处诲《明皇杂录·逸文》载：“我祖破高丽，获紫金带、红玉支二带，朕以……红玉支赐妃子，后以赐阿蛮。”《格致镜原》将“玉支”作“玉臂支”。



商代晚期·白玉龙形佩

通高约5.3厘米，横长约10.5厘米，厚约0.3厘米。上海博物馆，古代玉器馆展藏。

和田白玉，玉色质纯，佩呈扁平璜形，一端为龙首，另一端为鱼尾。龙首及玉佩表面阴刻勾勒，巨字目，叶形耳，唇上卷，口部有一穿孔。周身为S形，头较大，尾小略窄，形象生动，颈饰鳞纹，身饰变形云纹，两面纹样相同，龙身表面光滑，外形线条流畅而生动自然。