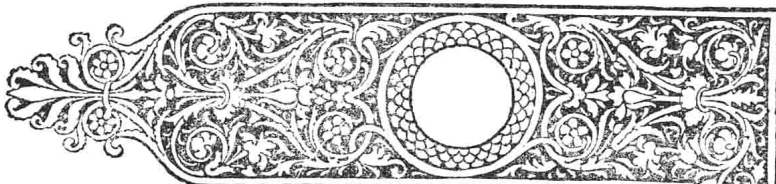


白先勇論

袁良駿





袁良駿著

白先勇論

爾雅出版社印行



網址：<http://www.books.com.tw>

爾雅題字：王北岳 爾雅篆印：張慕漁

有版權・翻印必究 封面攝影：謝春德 封面設計：曾堯生

白先勇論（爾雅叢書之251）

作者：袁良駿

校對：袁良駿・吳美幸・官成飛・沈美蓉

發行人：柯青華

出版・發行：爾雅出版有限公司

臺北郵政三〇一一九〇號信箱

臺北市中正區一〇〇

廈門街一一三巷三十三之一號一樓

電話：二三六五四〇三六 電傳：二三六五七〇四七

郵政劃撥：〇一〇四九二五一一

法律顧問：蕭雄淋律師

臺北市師大路八十六巷十五號一樓

印刷者：日裕印刷有限公司

板橋市觀光街五十三號

一九九一（民）八〇年六月五月初版・二〇〇一（民九十）年八月一日四印

行政院新聞局版臺業字第〇二六五號

定價 300 元（如有破損或訂裝錯誤請寄回本社更換）



ISBN 957-639-032-X

國立中央圖書館出版品預行編目資料

白先勇論／袁良駿著.--初版.--臺北

市：爾雅，民80

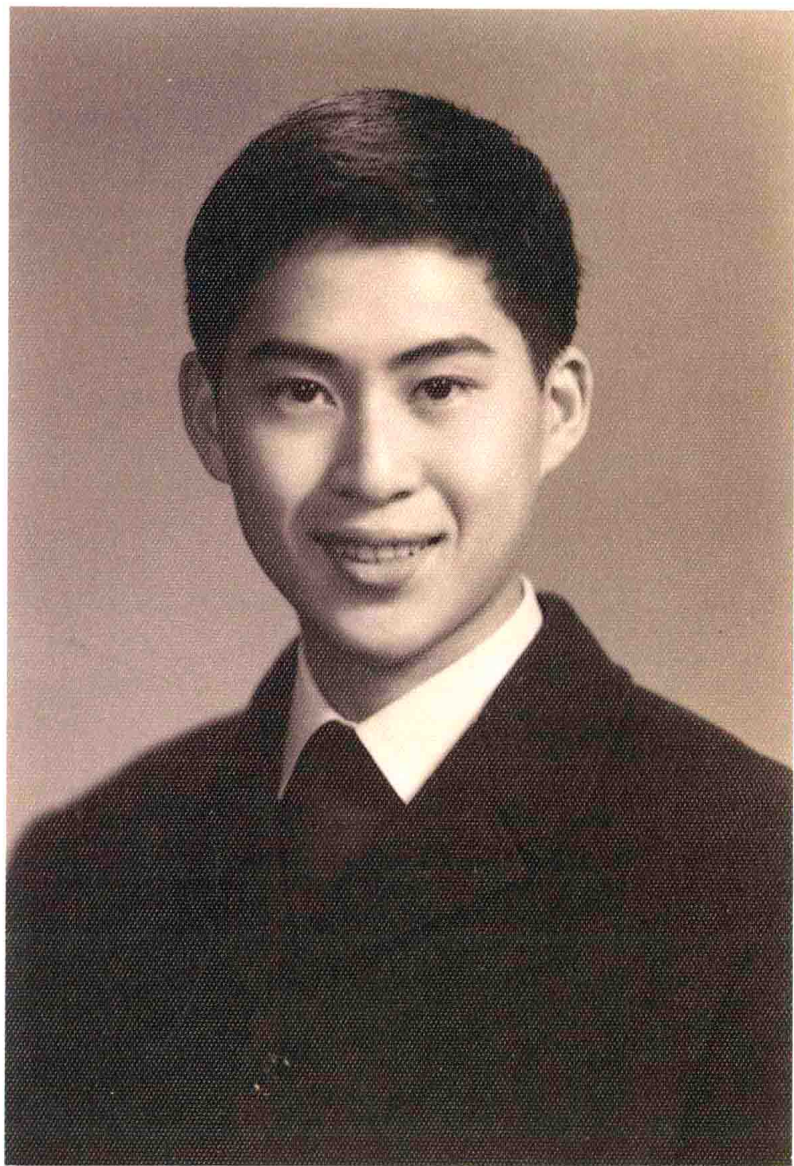
面；公分.--（爾雅叢書；251）

ISBN 957-639-032-X（平裝）

1.白先勇-作品集-評論

857.63

83002919



攝於 1960 年 2 月，創辦「現代文學」時。



1965 年，白先勇攝於愛荷華大學操場，
也是此年白先勇開始寫「臺北人」。



白先勇的第一本書「謫仙記」，1967 年，
由台北文星書店出版。



仙人掌出版社於 1968 年為白先勇出版的「遊園驚夢」。

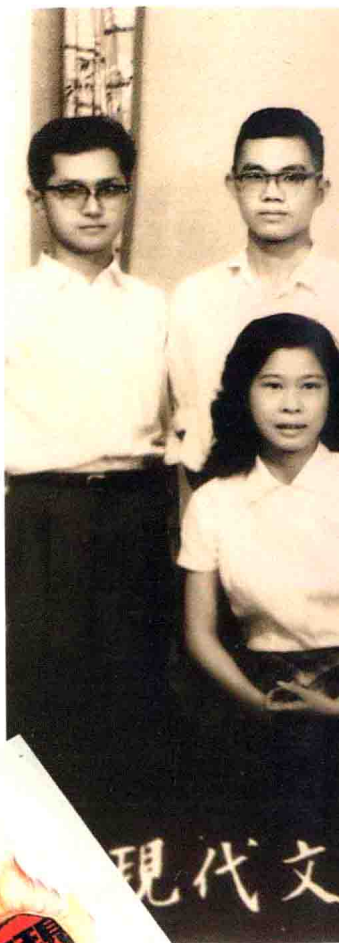


前排左起：陳若曦、歐陽子、劉紹銘、白先勇、張先緒。

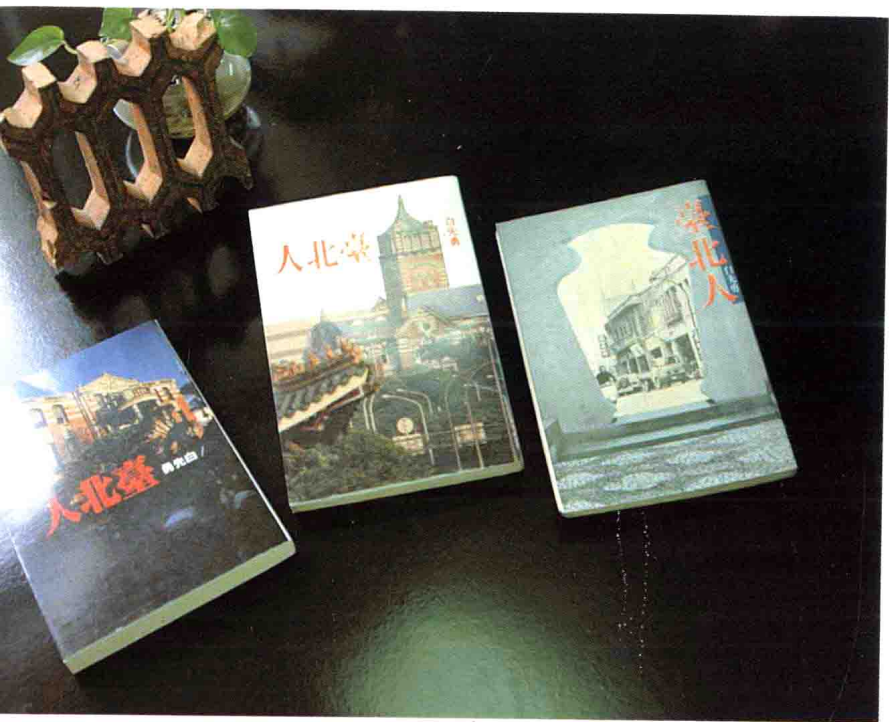
後排左起：戴天、方蔚華、林耀福、李歐梵、葉維廉、王文興、陳次雲。



「現代文學小說選集」（歐陽子著，爾雅印行）
選自「現代文學」。



「現代文學」是白先勇學生時代創辦的雜誌，是他一生中的最愛。

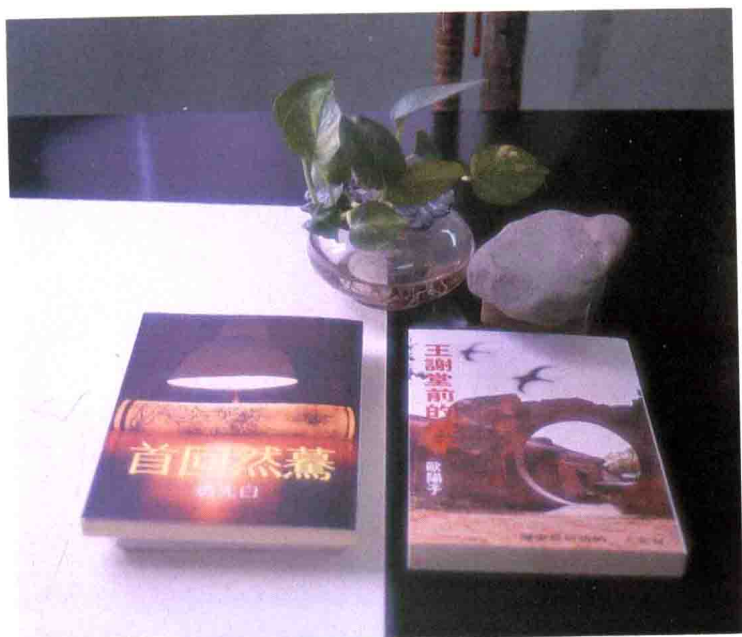


爾雅出版社爲白先勇的「臺北人」先後設計過三種不同的封面。

晨鐘出版社(1971)時代的「臺北人」。



白先勇在允晨及其他出版社印行的書。



白先勇的散文集「驀然回首」(爾雅)和評論白先勇「臺北人」一書的「王謝堂前的燕子」(歐陽子著·爾雅印行)。



白先勇論

袁水駿

第一章 導論：一個舊時代的輓歌 一

——白先勇小說的悲劇傾向

第二章 從「金大奶奶」到「骨灰」 三五

——論白先勇的創作道路

第三章 「道道地地的中國作家」 六三

——論白先勇小說的傳統特色

第四章 「紅樓」海外放奇詭 八七

——論白先勇與「紅樓夢」

第五章 「融傳統於現代」 一一七

——論白先勇小說的現代特色

第六章 「挖不完的寶藏」 一四九

——論白先勇筆下的女性形象

第七章 ✓ 民族精英的淚與魂 一八五

——論白先勇筆下的知識分子形象

第八章 「獻身精神」的結晶 二〇九

——論白先勇小說的藝術魅力

第九章 六十年代崛起的「文體家」 二三七

——論白先勇小說的語言風格美

第十章 一次艱難的開拓 二七五

——論「孽子」

第十一章 ✓ 中國現代文壇的兩位精雕細刻派 三一九

——論白先勇與魯迅

第十二章 廣收博采，中體西用 三五—

——論白先勇的文藝思想

跋 三八三

附 錄

(1) 白先勇著作目錄 三八七

(2) 有關白先勇批評目錄索引 四〇三

第一章・導論

一個舊時代的輓歌

白先勇小說的悲劇傾向

1

從一九五八年登上文壇到現在，白先勇已經有了三十年的創作生涯。三十年來，他除了論文、散文、雜文以及改編的戲劇、電影腳本外，共發表短篇小說三十六篇，長篇小說一部，數量並不算多。但是，在五、六十年代他的一、二十篇小說陸續發表後，便立即贏得了臺灣及海外華文文壇的熱切關注與高度評價，被譽為「當代中國極有才氣與成就的短篇小說家」、「當代中國短篇小說家中的奇才」。梁實秋、夏志清、姚一葦、顏元叔等文壇前輩以及歐陽子、劉紹銘、李歐梵、葉維廉、王文興等同輩作家，都寫過關於他的創

作過程、創作思想以及藝術成就的專論或專著，白先勇早已成爲臺港及海外華文壇小說家中的佼佼者之一。但是，由於海峽兩岸的多年阻隔，白先勇的小說回歸祖國大陸還只是近十年間事。十年來，「當代」、「收穫」、「作品」、「中篇小說選刊」等雜誌陸續重發過一些他的代表作，廣西、福建等出版社編選出版了他的短篇小說集，北方文藝出版社和人民文學出版社先後出版了他的長篇「孽子」。

值得注意的是，白先勇的這些蜚聲臺港及海外的小說作品，同樣獲得了大陸的廣大讀者。他的小說集坊間早已告罄，中國文聯出版公司正在爲他出版收集較全的小說集。似乎讀書無用、知識貶值的惡浪濁流對他的小說的出版發行並無影響。這不能不引人深思。大陸及臺港海外有不同的社會現實、生活環境和意識形態，白先勇的小說作品爲什麼照樣會被祖國大陸讀者所接受呢？至少，恐怕有如下的幾個原因：第一、海峽兩岸雖然多年阻隔，但畢竟都是中國領土，兩岸人民也都是炎黃子孫，他們雖然被歷史的原因而分開，但他們有共同的生活習慣、共同的民族心理素質、共同的風俗文化，這是兩岸文學所以極易溝通的最根本原因。而對白先勇來說，由於他的作品具有鮮明的民族特色和中國傳統，這種溝通自然更爲方便。第二、白先勇不是一位讚歌手，而是一位悲劇藝術家，他刻劃了一大批形形色色的不幸者，這些人物的遭遇和命運，足以引起大陸讀者極大的關心和同情。第三、白先勇的一部分作品寫的是他父輩的「英雄末路」，屬於「沒落

貴族的輓歌」，這些作品雖有一定的思想局限，但卻有極大的認識意義；從文學史上說，它們填補了一個重要空白，不可或缺，自然也引起了大陸讀者的興趣與關注。第四、白先勇的小說作品具有卓越的藝術技巧，他屬於魯迅、吳組細一類的精雕細刻派作家，不追求創作數量，但卻十分講究藝術水準，大多數作品具有極深的思想意蘊和極強的藝術功力，耐人尋味，經得起推敲，這就更容易在大陸讀者中不脛而走，有口皆碑。

伴隨着海峽兩岸各種交往的不斷開展，對臺港及海外華文文學的評介、研究工作也風起雲湧般開展起來，對白先勇小說作品的評論文章也星星點點地見諸各地報刊。一些專門研究臺灣文學的著作中，白先勇小說研究也大都列有專節或專章。這不能不說是一個良好的開端。但是，毋庸諱言，大陸評論界、學術界對白先勇小說的研究雖不乏真知灼見，但還只能說處在剛剛起步的階段。白先勇小說的思想、藝術價值尚未被充分認識，而一些錯誤的、似是而非的觀點卻又顯得十分惹眼。顯而易見，像整個臺港及海外華文文學研究需要有一個長足進展一樣，白先勇研究也需要扎扎实實地深入開展起來。

2

綜觀白先勇的三十多個短篇和長篇「孽子」，幾乎一無例外地都有着濃郁的悲劇色彩。白先