

● 中国画技法示范——

● ZHONG GUO HUA JI FA SHI FAN

HUA LI SHI
REN WU



YAN MEI HUA

颜梅华

画历史人物



GU WU XUAN CHU BAN SHE 古吳軒出版社

● 中国画技法示范——

● ZHONG GUO HUA JI FA SHI FAN

HUA LI SHI REN

WU

画历史人物

颜梅华 著

YAN MEI HUA ZHU

古吴轩出版社

GU WU XUAN CHU BAN SHE

中国画技法示范——画历史人物

责任编辑:冯 豪

装帧设计:冯 豪

中国画技法示范系列 画库

已出版

《乔木画梅》

《张继馨画鸟》

《施永成画马》

《刘国辉画仕女》

《吴玉梅画牡丹》

《刘懋善画江南水乡》

《宋玉麟画细笔山水》

画 家 简 介

颜梅华,1927年生,江苏苏州人,自幼爱读书,嗜丹青。早年从颜文樑学画,后师承吴湖帆、来楚生和江寒汀。博采众家,数十年砥砺,画风自成面目。

五十年代,为人民美术出版社专职画家。擅长人物、走兽、花翎、山水,尤善画历史人物。写意笔墨风骨独具,构图奇诡,意境深邃。

八十年代以来,多次参加国内外画展,作品流传于上海、香港以及新加坡、日本、美国、英国等地,广受好评。

现为中国美术家协会会员、上海文史馆馆员。出版专著有《荣宝斋人物画谱》、《历代名家名将画谱》、《怎样画马》等。

ISBN 7-80574-246-4



9 787805 742465 >

中国画技法示范
——画历史人物

出版:古吴轩出版社

发行:江苏省新华书店

印刷:苏州日新印刷

包装集团公司

开本:787×1092 1/16

印张:2 印数:1-10,000

1996年6月第一版

1996年6月第一次印刷

ISBN7-80574-246-4/J·194

定价:10.80元

目 录

谈画历史人物	1	羲之爱鹅图步骤之四	11
陆游咏梅图步骤	2	羲之爱鹅图步骤之五	12
陆游咏梅图步骤之一	2	羲之爱鹅图步骤之六	14
陆游咏梅图步骤之二	2	作品	16
陆游咏梅图步骤之三	3	班超	16
陆游咏梅图步骤之四	3	康熙	17
陆游咏梅图步骤之五	4	孙武	18
陆游咏梅图步骤之六	5	乐毅	19
鍾馗醉酒图步骤	6	杨业	20
鍾馗醉酒图步骤之一	6	赵云	21
鍾馗醉酒图步骤之二	6	项羽	22
鍾馗醉酒图步骤之三	7	徐光启	23
鍾馗醉酒图步骤之四	7	李自成	24
鍾馗醉酒图步骤之五	8	李时珍	25
鍾馗醉酒图步骤之六	9	鍾馗嫁妹图	26
羲之爱鹅图步骤	10	苏东坡	27
羲之爱鹅图步骤之一	10	刘禹锡	28
羲之爱鹅图步骤之二	10	曹操	29
羲之爱鹅图步骤之三	11	八大山人	30

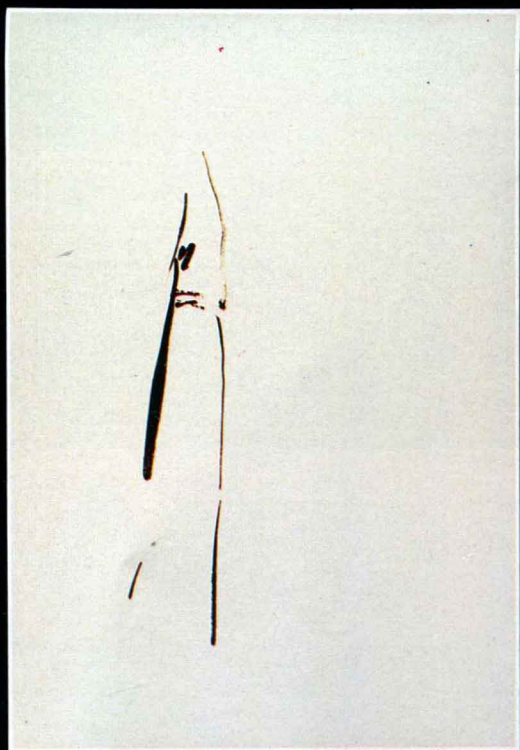
谈画历史人物

画历史人物,要有人物造型的功底,并要有一定的历史知识。对历史人物故事一定要熟悉,特别是对所画历史人物的传记要多读,多琢磨琢磨。服饰道具,要符合朝代,唐冠宋戴是笑话事情。时代考证要有依据,资料要自己寻找。

最后一点是,作画线条落笔要肯定,不允许多改,只能补笔。题款用印都要讲究一些。

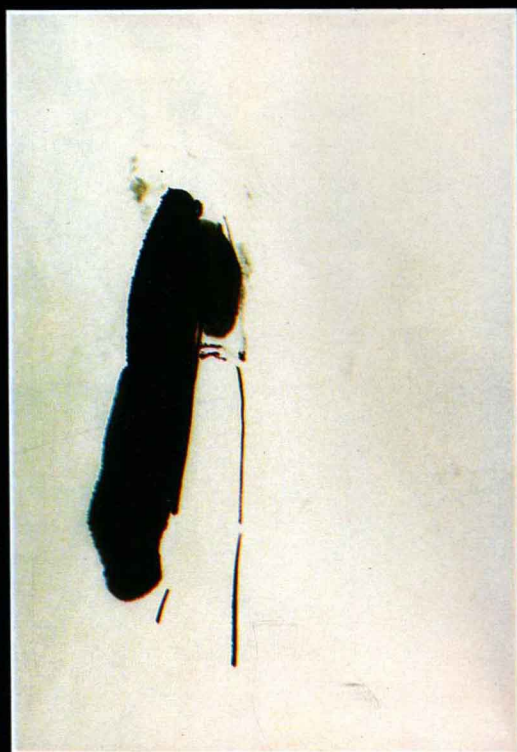


陆游咏梅图步骤



图一

先用线条把人物比例、位置确定好。

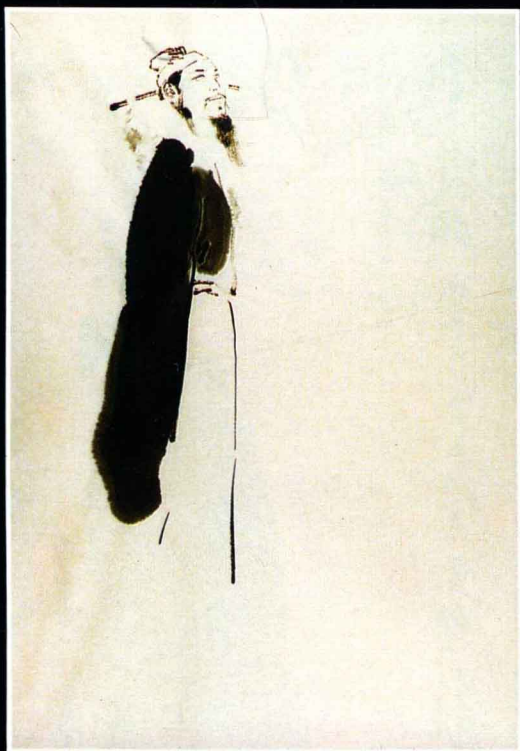


图二

用大笔先蘸淡墨,笔尖上蘸焦墨,从人物肩部划下去,三笔画出衣袖和胸部,另用淡墨画皮领。

图三

用柳炭条极轻地勾出人物脸部轮廓及五官位置。再用墨线画出人物脸部。这一步最重要，落笔要肯定。



图四

用淡墨烘染脸部轮廓，把衣帽完整画好。落款题诗句。





图五

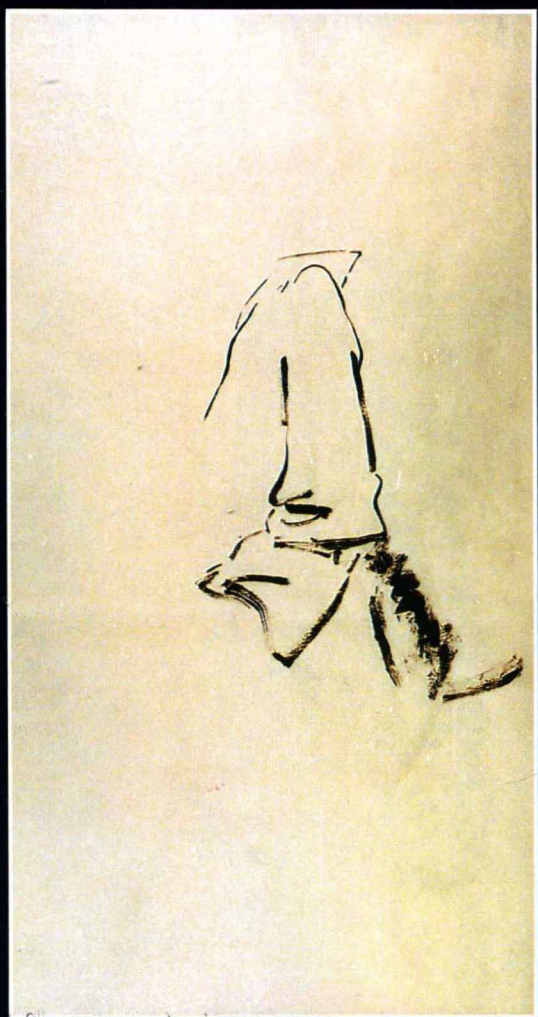
画背景,注意笔墨之间的呼应。



图六

着色、点睛、盖章。

鍾馗醉酒图步骤



图一

用焦墨线条画出人物肩部、胸部，
注意结构。



图二

画出驴子头部。



图三

画出钟馗人物造型。



图四

用焦墨画好人物下部及驴子下部。



图五

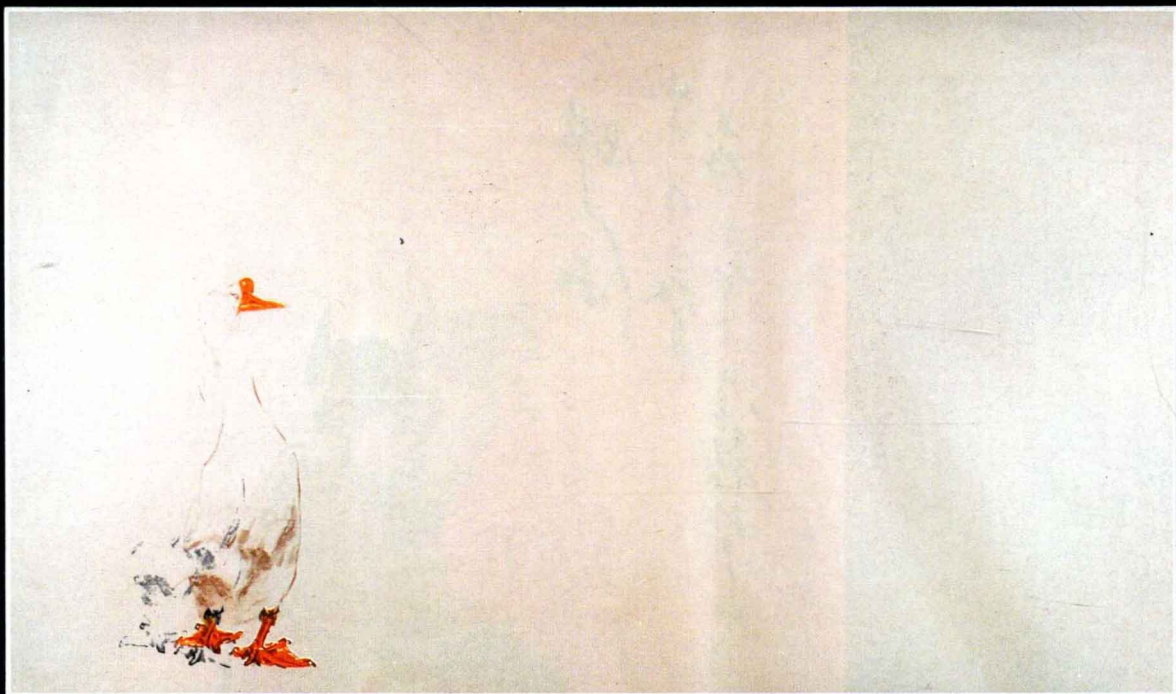
用朱磬画出衣袍,小心收拾其他细部。



图六

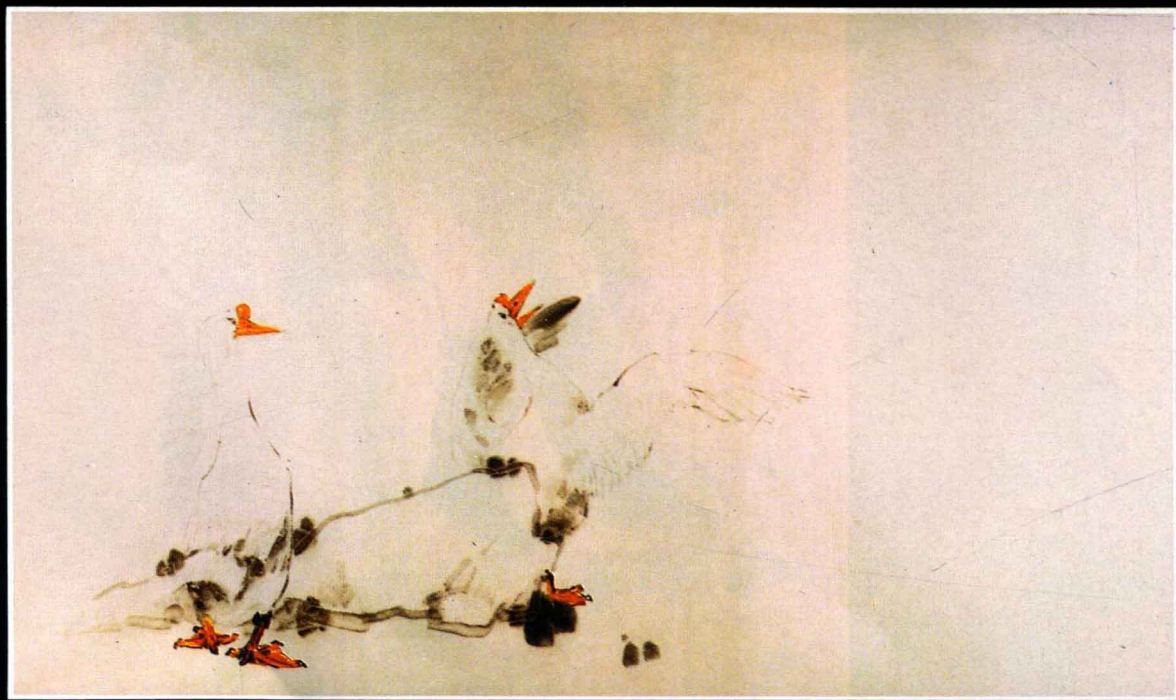
脸部着色,加背景,
题字盖章。

羲之爱鹅图步骤



图一

根据构图需要,画面左下角,先画一只鹅。



图二

加石,再添一鹅。一静一动,以求画面气氛。



图三

画王羲之形象,坐而观鹅。



图四

画山阴道士,注意神态,并加石凳。



图五

着色,再添鹅以增加画面参差感。画小道童。

