



高等学校“十二五”规划教材

DA XUE YU WEN
大学语文

主 编 李中惠



西安电子科技大学出版社
<http://www.xduph.com>

高等学校“十二五”规划教材

大学语文

主 编 李中惠

副主编 周兰英

参 编 杜红梅 赵芳梅 刘海宏

何 曦 夏胜兰 谭凤菊

西安电子科技大学出版社

前言



大学语文作为一门面向大学非中文专业学生的基础课和公共必修课，自开设至今已走过了二十多个年头。大学语文课程的目标是培养学生的语文阅读、欣赏、评判和表达能力，提高学生的艺术审美能力和整体文化修养，塑造学生高尚的人文精神和人格力量。大学语文课程的重心，必须放在对大学生进行人文精神的进一步培植和文化修养的进一步提高上。应该把古今中外的名家名篇，作为对大学生进行人文素质教育的载体，使学生通过阅读、思考、讨论、辨析，吸收文化精华，得到思想熏陶，提高综合素质。并且，随着时代的发展和人们思想观念的变化，大学语文课程标准和教材内容都在不断发展变化。从原来偏重传统文化、古典文学逐渐转变为融汇古今中外优秀文学作品，并加强实际行文能力的内容架构。本书即是在这种背景下创作而成的。

本书凝结了众多在一线从事大学语文教学工作的优秀教师的心血和汗水，在篇目的解读上借鉴和参考了一些前辈、同行的研究成果和文献资料，在此，仅致以最诚挚的感谢。在本书编写过程中，湖南同德职业学院对本书的出版给予大力支持和指导帮助，感佩难言，谨致谢意。

由于编写时间仓促，本书难免存在疏漏、不足之处，恳请各位专家、同行批评指正。

编者
2013年5月



目 录

第一章 先秦两汉文学	1
第一节 概述	1
一、先秦文学	1
二、两汉文学	3
第二节 文本选读	5
一、神话	5
二、《诗经》	8
三、《论语》	12
四、《楚辞》	18
五、《史记》	23
六、《古诗十九首》	31
第二章 魏晋南北朝文学	35
第一节 概述	35
一、建安、正始文学	35
二、两晋文学	35
三、南北朝文学	36
第二节 文本选读	37
一、建安文学	37
二、山水诗祖谢灵运与田园诗宗陶渊明	42
三、南北朝民歌	47
四、魏晋风流的代表《世说新语》	49
第三章 唐代文学	52
第一节 概述	52
一、唐代文学兴盛的原因	52
二、唐代诗歌	53
三、唐代的其它文学成就	54
第二节 文本选读	55
一、律诗	55
二、绝句	61

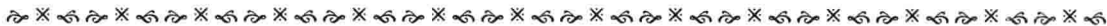
三、古诗	64
四、古文运动	70
第四章 宋元文学	75
第一节 概述	75
一、宋代文学	75
二、元代文学	77
第二节 文本选读	78
一、宋词	78
二、宋代散文	82
三、元曲	87
第五章 明清文学	92
第一节 概述	92
一、明代文学	92
二、清代文学	93
第二节 文本选读	95
一、明传奇	95
二、明代小品文	99
三、章回体小说	102
第六章 现代文学	112
第一节 概述	112
一、“五四”文学	112
二、左联文学	113
三、战争文学	114
第二节 文本选读	115
一、新诗组选	115
二、杂文	119
三、散文	122
四、话剧	124
五、小说	133
第七章 当代文学	140
第一节 概述	140
一、建国后三十年文学	140
二、新时期文学	141
第二节 文本选读	143
一、“先锋诗”	143

二、先锋小说.....	149
三、学者散文.....	165
四、港台武侠小说.....	173
第八章 外国文学	180
第一节 概述.....	180
一、戏剧.....	180
二、诗歌.....	180
三、小说.....	181
第二节 文本选读.....	183
一、诗歌.....	183
二、戏剧.....	186
三、小说.....	195
第九章 应用文写作	220
第一节 概述.....	220
一、应用文的涵义.....	220
二、应用文的特点.....	220
三、应用文的写作规范.....	221
第二节 行政公文.....	223
一、通知和通报.....	223
二、请示和批复.....	227
三、报告.....	230
四、函.....	231
五、会议纪要.....	233
第三节 事务文书.....	236
一、计划.....	236
二、总结.....	237
三、调查报告.....	240
第四节 礼仪文书.....	242
一、开幕词和闭幕词.....	242
二、贺信(电)和祝词.....	245
三、欢迎词和欢送词.....	247



第一章

先秦两汉文学



第一节 概述

一、先秦文学

“先秦”指的是公元前 221 年秦始皇统一六国之前的历史时期。先秦文学是我国古代文学发生发展的最早阶段，它包括秦代以前各个历史时期的文学。这一阶段产生了很多优秀作品，有成为我国古代文学先导的古代神话和古代歌谣，有标志着我国文学光辉起点的《诗经》，有作为后代史传体文学和小说、戏剧滥觞的历史散文，有体现战国时代百家争鸣之局的诸子散文，有我国寓言文学鼻祖的先秦寓言，有光耀千古的浪漫主义杰作《楚辞》，等等。先秦文学丰富多彩，斑驳灿烂，奠定了我国两千多年文学发展的坚实基础。

先秦文学的主要内容包括上古歌谣和神话、《诗经》、先秦散文、《楚辞》。远古时期的歌谣和神话传说，在古籍中时有记载。据说是神农时代出现的《蜡辞》云：“土，反其宅！水，归其壑！昆虫，毋作！草木，归其泽！”这大约是一首农事祭歌。另有《吴越春秋》卷九所载的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐宍。”该诗反映的是原始人制造弹弓和狩猎的过程，语言古朴，但已经具有韵律，显然是一首十分古老的歌谣。

散文分为历史散文与诸子散文两个部分。历史散文是在史官文化传统的基础上产生并逐渐成熟起来的。历史散文的发展大体上可分为三个阶段。第一阶段以《尚书》和《春秋》为代表。《尚书》是我国最早的一部历史文献汇编，在中国古代散文史上具有奠基的意义。孔子编著的《春秋》是我国第一部编年体断代史，是编年体史书之祖，其体例和“笔法”对后世散文都产生了经典式的影响。第二阶段以《左传》和《国语》为代表。《左传》是我国第一部记事详备的编年体史书，也是先秦历史散文中思想性和艺术性最为突出的著作。

《国语》是我国最早的一部国别体史书，是由各国的史料汇集而成。第三阶段以《战国策》为代表。《战国策》也是一部国别体史书，主要记叙的是战国时期谋臣策士们的言行。

诸子散文是在先秦理性精神觉醒的背景下和百家争鸣的学术氛围中形成并繁荣起来的。诸子散文的发展大体上也经历了三个阶段。春秋战国之交：以《论语》、《墨子》、《老子》为代表。《论语》以语录体的形式记述了孔子及其弟子的言行，比较集中地反映了早期儒家的思想和活动。《墨子》是一部墨子及其后学的著作汇编，反映的是墨家学派所代表的小生产者的思想，其艺术特点是文质意显，富于逻辑性。《老子》基本上是道家创始人老子的著作，它以玄深的哲理思辨和精妙的诗一般的语言相结合，显示着独特的艺术风格。战国中期：以《孟子》、《庄子》为代表。《孟子》是孟子及其弟子的著作，反映了战国中期



儒家思想的面貌。《孟子》的散文体现着语录体向专题性论文的过渡，其突出的文学成就在于高超的论辩艺术。《庄子》是庄周及其后学的著作，亦是道家的一部经典。其文章以独特的艺术造诣绝响于先秦诸子之中，奇妙的构思、汪洋恣肆的语言、浪漫的风格，都体现了其在诸子散文中的独特地位和辉煌的文学成就。战国末期：以《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》为代表。《荀子》一书多为荀子自作，其思想体系博大精深，是儒学的进一步发展；其文章多为结构严谨、论说周详的专题性论文，标志着先秦说理散文进入了完全成熟的阶段。《韩非子》是法家思想的集大成之作，文章峭拔锋锐、质朴无华，体现着法家文章的基本特色。《吕氏春秋》是吕不韦及门客的集体创作，体制宏大、内容博杂、兼收并蓄，是先秦学术思想的一次大规模的总结，也具有较强的文学性。

战国时期出现的《楚辞》，在中国文学史上有着特殊的意义。《楚辞》是指以具有楚国地方特色的乐调、语言、名物而创作的诗赋。西汉末年，刘向辑录屈原、宋玉等人的作品，编成《楚辞》一书。它和《诗经》共同构成中国诗歌的源头。南方楚国文化特殊的美学特质，以及屈原不同寻常的政治经历和卓异的个性品质，造就了光辉灿烂的楚辞文学，并使屈原成为中国文学史上第一位伟大的诗人。

先秦文学是中国文学的光辉起点，其发展跨越原始社会、奴隶社会和早期封建社会三种社会形态，经历了从胚胎萌芽到生长成熟的漫长过程，直到周代蔚为大观。《诗经》和《楚辞》是现实主义和浪漫主义两座巍峨的高峰，史传和诸子奠定了中国古代散文的优良传统。中国文学史上的历次诗文革新运动，无不以先秦诗文作为师法的楷模和品评的标准，这都源于先秦文学自身的特点。

第一，创始性。先秦文学是中国文学史上光辉灿烂的第一页，诗歌、散文、辞赋等文学形式一应俱全，散文中史传散文、诸子散文和应用散文已有明确的分界。史传散文的记言记事由分离到融合，产生了文诰、编年、国别、谱牒等多种体例。诸子散文由简短的语录体发展为论辩文，进而形成专题论文，完成了论说文的体制。应用文中包括典、谏、训、诰、誓、命以及书信、盟誓、祝文、祝辞、箴、谏、铭文等各种文体。先秦诸子多元化的思想各成体系，彼此渗透，形成中国古代思想史以百家争鸣为开端的特点，并辐射到其他各种文体形式之中。先秦散文的记言、叙事、写人以及议论、抒情等，由自然到自觉，手法逐渐成熟。诗歌开中国抒情诗之端，《诗经》和《楚辞》分别开创了中国文学的现实主义和浪漫主义两大主要流派，产生了极其深远的影响。从经学角度来说，先秦时代是出产“元典”的时代，儒、道及其他各种思想流派的原始经典都出自这一时代；从文学艺术的起源、文学体裁的产生、思想体系的形成、艺术手法的探索、文学流派的开创等各个方面来看，先秦文学都具有创始性的意义。这种创始性充分体现了先秦时代的作家注重独立思考、勇于标新立异的开拓精神和丰富的想象力，恰与后世辗转模拟、东施效颦的风气形成强烈的对比。

第二，综合性。先秦时代文史哲不分离，诗乐舞相融合。《论语·先进》说孔门弟子子游和子夏长于文学，“文学”便是泛指古代文献。《史记·孟子荀卿列传》中说：“宣王喜文学游说之士”，其中文学之士著书立说，游说之士摇唇鼓舌。先秦文献中，史传散文记史解经，却不乏哲理思辨，故事情节曲折，人物形象生动；诸子散文传经布道，客观上反映了当时的历史，议论说理多，采用寓言、比喻、白描、夸张、铺排等多种文学手法；《诗经》和《楚辞》本是文学创作，却具有一定程度的史料价值和思辨色彩。这些文献对于研究先





秦时代的政治、军事、经济、文化和文学等都具有同样重要的价值。先秦时代的诗歌、音乐和舞蹈密不可分，从原始歌谣到《诗经》、《楚辞》都是如此。《吕氏春秋·古乐》中记载的“葛天氏之乐”，有舞蹈道具和动作的描述，乐章的章名概括了诗歌的内容，显然是诗乐舞的综合表演。《诗经》作品大多重章叠句，原本是适应音乐和舞蹈反复表演的需要。《墨子·公孟》中也说：“儒者歌《诗三百》，舞《诗三百》，弦《诗三百》，诵《诗三百》。”可以歌唱、舞蹈、弹奏、吟诵，正说明《诗经》具有综合艺术的特征。《楚辞·离骚》的末节、《九章》中《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》等篇以及《招魂》的末节都有“乱曰”。

“乱曰”中的“乱”既是内容的总结，也是标志音乐的末章。《九歌》是屈原在民间祭神巫歌基础上的创作，祭神巫歌是表演巫舞所唱的歌，其中每篇并无“乱曰”，但末篇《礼魂》就是《九歌》前十篇通用的乱辞。由此可见，楚辞也具有诗乐舞相融合的特点。明确其综合性的特点，研读先秦文学时便要紧密结合时代文化背景，力避盲人摸象。

第三，实用性。春秋战国时期社会出现大动荡、大变革、大改组的形势，文学普遍具有实用性，或为具体社会问题而发，如《诗经》民歌“饥者歌其食，劳者歌其事”；或总结历史的经验教训，判断历史人物的是非曲直，为现实社会提供借鉴，如史传散文的定是非，决嫌疑；或旨在揭示和解决实际社会问题，如诸子百家为拯救社会而各陈己见；或自怨而生，抨击现实政治，如屈原之作《离骚》。

第四，随意性。随意性是指作家不受局限，放言无忌，想说什么就说什么，想怎么说就怎么说。文字产生以前的原始歌谣和神话传说自然是尽人脑所能想，尽人口所能言。产生文字的殷商时代也无所束缚，尽管对天神无限崇拜，还是有武乙之辈敢于射天。周代崇尚礼制，思想有所束缚，然而《诗经》中的民歌用朴实的语言抒发真实的情感，饥者歌食，劳者歌事，对大人君子作无情的嘲讽，对男女爱情作坦率的表白。经过筛选润色的《诗经》尚有真实感，可以想见未能入选的诗歌更是实话实说。先秦无人模拟《诗经》，酝酿二三百年之后，《楚辞》以全新的面貌登上诗坛。后人每以《诗经》为比照评论《离骚》，或认为《离骚》兼具国风、小雅之长；或认为屈原露才扬己、怨刺其上、强非其人，不同于《诗经》；或认为屈原独依诗人之义，依托五经以立义。刘勰的《文心雕龙·辨骚》分割四事同于风雅，四事异乎经典，算是一种折中的总结。以同于《诗经》为褒，异于《诗经》为贬，是囿于汉代作家尊经学重模拟的怪圈，而忽视了先秦作家的随意性。屈原是最有个性的诗人，《离骚》是最有个性的诗篇，宣泄自己的满腔愤懑，一吐为快，他完全没有也不必“徵圣宗经”。东周时代，天子的权威日益下降，逐渐名存实亡，诸侯异政，百家异说，分裂的政治局面为思想的活跃和言论的自由创造了客观条件。儒家有传播仁义道德的自由，道家就有蔑弃仁义道德的自由，纵横家也有以利害关系取代仁义道德的自由。面对旧制度的日益式微，旧秩序的日益破坏，兼并战争的日益频繁，诸子百家的治世良方形成各种独立的思想体系。为了更有效地传播自己的思想观念，人们竞相探寻最为合适的表达方式和最为美妙的语言技巧，从而形成各自特有的审美情趣。随意性与创始性、综合性、实用性彼此联系，相辅相成，共同构成了先秦文学的基本特点。

二、两汉文学

汉代是我国第一个封建盛世，其文化体现出特有的“大汉气象”。它延续并发展了曾被秦帝国中断的传统礼乐文化，形成了以儒家思想为核心的大统一的封建文化，统一性与综



合性为其最突出的特色。汉朝经济的繁荣、国力的强盛、疆域的扩展,使那个时代的作家充满胜利的喜悦和豪迈的情怀。反映在文学上,就是古往今来、天上人间的万事万物都要置于自己的观照之下,加以艺术的再现。司马相如说过:“赋家之心,包括宇宙,总揽人物”(《西京杂记》卷二)。司马迁称自己撰写《史记》的宗旨是“究天人之际,通古今之变,成一家之言”(《报任安书》)。司马相如和司马迁,一个是辞赋大家,一个是传记文学巨匠,他们处于文学创作的不同领域,却不约而同地提出了基本相同的主张,对作品都追求广大的容量、恢弘的气势,欣赏那种使人产生崇高感的巨丽之美。在大赋中,凡是能够写入作品的东西,都要囊括包举,细大无遗,无远弗届。在史传文学中,天文地理、中土域外、经济文化等面面俱到,远至黄帝,近至当世,从帝王将相到市井细民、三教九流、诸子百家,各类人物纷至沓来。就是篇幅有限的《郊祀歌》,也具有兼容并包的性质。汉代文学的巨丽之美,体现的是对大一统帝国辉煌业绩的充分肯定,它的表现对象、领域和范围都达到了前所未有的广度。

两汉的主要文学成就包括汉赋、散文和诗歌。汉赋是在汉代涌现出的一种有韵的散文,它的特点是散韵结合,专事铺叙。从赋的形式上看,在于“铺采摭文”;从赋的内容上说,侧重“体物写志”。汉赋的内容可分为五类:一是渲染宫殿城市,二是描写帝王游猎,三是叙述旅行经历,四是抒发不遇之情,五是杂谈禽兽草木。而以前二者为汉赋之代表。赋是汉代最流行的文体。在两汉四百年间,一般文人多致力于这种文体的写作,因而盛极一时,后世往往把它看成是汉代文学的代表。

汉赋在结构上,一般都有三部分,即序、本文和被称作“乱”或“讯”的结尾。汉赋写法上大多以丰辞缛藻、穷极声貌来大肆铺陈,为汉帝国的强大或统治者的文治武功高唱赞歌,只在结尾处略带几笔,微露讽谏之意。

汉赋分为大赋和小赋。大赋又叫散体大赋,规模巨大,结构恢弘,气势磅礴,语汇华丽,往往是成千上万言的鸿篇巨制。西汉时的贾谊、枚乘、司马相如、扬雄,东汉时的班固、张衡等,都是大赋的行家。小赋摒弃了大赋篇幅冗长、辞藻堆砌、舍本逐末、缺乏情感的缺陷,在保留汉赋基本文采的基础上,创造出篇幅较短、文采清丽、讥讽时事、抒情咏物的短篇小赋,赵壹、蔡邕、祢衡等都是小赋的高手。

汉赋的形成和发展可以分为三个阶段。汉初的赋家,继承楚辞的余绪,这时流行的主要是所谓的“骚体赋”;其后则逐渐演变为有独立特征的所谓散体大赋,这是汉赋的主体,也是汉赋最兴盛的阶段;东汉中期以后,散体大赋逐渐衰微,抒情、言志的小赋开始兴起。汉赋的这种变化发展过程,与汉代社会状况的变化有着密切的关系。

第一时期,自汉高祖初年至武帝初年。当时所谓“大汉初定,日不暇给”,封建统治者在思想文化上禁锢不严,儒家思想尚未占据统治地位。当时诸王纳士,著书立说,文化思想还比较活跃。这一时期的辞赋,主要仍是继承《楚辞》的传统,内容多是抒发作者的政治见解和身世感慨之作,在形式上初步有所转变。这时较有成就和代表性的作家是贾谊,此外还有淮南小山和枚乘等人。

第二时期,西汉武帝初年至东汉中期,共 200 多年时间,从武帝至宣帝的 90 年间,是汉赋发展的鼎盛期。据《汉书·艺文志》著录汉赋 900 余篇,大部分是这一时期的作品。从流传下来的作品看,内容大部分是描写汉帝国威震四邦的国势,新兴都邑的繁荣,水陆产品的丰饶,宫室苑囿的富丽以及皇室贵族畋猎、歌舞时的壮丽场面等等。





第三时期，东汉的中叶至东汉末年，这一时期汉赋的思想内容、体制和风格都开始有所转变，歌颂国势声威、美化皇帝功业，专以铺采摘文为能事的大赋逐渐减少，而反映社会黑暗现实，讥讽时事，抒情咏物的短篇小赋开始兴起。东汉的中叶以后，宦官外戚争权，政治日趋腐败，加以帝王贵族奢侈成风，横征暴敛，社会动乱频繁，民生凋敝。文人们失去了奋发扬厉的精神，失望、悲愤，甚至忧国忧民的情绪成为他们思想的基调，这就促使赋的题材有所扩大，赋的风格有所转变。这种情况的出现始于张衡。继张衡而起的是赵壹和蔡邕，赵壹的《刺世嫉邪赋》对东汉末年是非颠倒“情伪万方”的黑暗现象进行了揭露和抨击，表现了作者疾恶如仇的反抗精神。这篇赋语言犀利，情绪悲愤，揭露颇有深度，与前一阶段那种歌功颂德，夸美逞能的大赋，已经是完全殊途了。蔡邕的《述行赋》是他在桓帝时被当权宦官强征赴都，在途中有感而作的。在赋中作者不仅揭露和批判了当时宦官专权、政治黑暗、贵族们荒淫无耻的现实，而且还满怀同情地写出了当时的民间疾苦，表现了作者的爱憎感情，语言平实，格调冷峻，颇具感染力。稍后祢衡的《鹦鹉赋》是一篇寓意深刻的咏物赋，作者借写鹦鹉，抒发了自己生于末世屡遭迫害的感慨。这些作品完全突破了旧的赋颂传统，尽管数量不多，却为建安以至南北朝抒情言志、写景咏物赋的发展开拓了道路。

两汉散文以历史散文和政论散文最为突出。历史散文方面，司马迁的《史记》以人物为中心来反映历史，创立了纪传体史书的新样式，也开辟了传记文学的新纪元，是汉代最辉煌的成就。东汉班固的《汉书》与之齐名。政论文中名篇佳作迭现，其中包括贾谊的《过秦论》、《论治安策》，晁错的《论贵粟疏》，桓宽的《盐铁论》，王充的《论衡》，王符的《潜夫论》，仲长统的《昌言》等。

两汉诗歌以乐府诗和五言诗成就最为显著。两汉乐府诗是继《诗经》、《楚辞》之后的又一种新诗体。著名的《孔雀东南飞》是乐府诗中的叙事长篇，后人把它与北朝的《木兰诗》和唐代韦庄的《秦妇吟》并称为“乐府三绝”。《古诗十九首》则代表了汉代五言诗的最高成就。

思考练习题

1. 简述先秦文学的思想内容和艺术特点。
2. 诸子散文的代表作是什么，它的发展经历了哪几个阶段？
3. 简述《楚辞》出现的意义。
4. 汉文学的主要形式和特点是什么？
5. 简述汉赋的形成和发展。

第二节 文本选读

一、神话

【题解】

神话是远古时代的人民对其所接触的自然现象、社会现象，幻想出来的具有艺术意味的解释和描述的集体口头创作。中国神话大多保存在《山海经》、《楚辞》、《庄子》、《列子》《淮南子》等古籍中。在所有的古代文献中，《山海经》最有神话学价值，是我国古代保存



神话资料最多的著作。这些神话按题材大致可分为：创世神话、洪水神话、战争神话、英雄神话等。其中著名的有盘古开天地、女娲补天、黄帝擒蚩尤、大禹治水、后羿射日、夸父追日、精卫填海，等等。

【原文】

女娲补天^[1]

往古之时，四极^[2]废^[3]，九州裂，天不兼覆，地不周^[4]载，火燼焱^[5]而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛^[6]民，鸷鸟^[7]攫^[8]老弱。于是，女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济^[9]冀州^[10]，积^[11]芦灰以止淫水^[12]。苍天补，四极正；淫水涸^[13]，冀州平；狡虫^[14]死，颛民生；背方州，抱圆天。

注释

[1] 选自《淮南鸿烈集解·览冥训》，刘文典撰，中华书局，1989年版。女娲：传说是伏羲氏的妹妹，人头蛇身，她用黄土做人，创造了人类。

[2] 四极：传说天的四边有四根柱子撑着，这四根柱子即为“四极”。

[3] 废：坏，这里指柱子折断，天塌下来。

[4] 周：遍，全。

[5] 燼(lǎn)焱(yàn)：大火燃烧的情景。

[6] 颛(zhuān)：善良的。

[7] 鸷(zhì)鸟：凶猛的禽鸟。

[8] 攫(jué)：抓取。

[9] 济：救助。

[10] 冀州：古九州之一，这里代指中国。

[11] 积：积聚。

[12] 淫水：泛滥的洪水。

[13] 涸：干枯，这里指洪水消退。

[14] 狡虫：指恶禽猛兽。

评析

“女娲补天”是中国神话史上最为著名的一则神话，流传极广，几乎家喻户晓。故事赞扬了女娲冒着生命危险，拯救人类的伟大精神，表现了先民对真理的不懈追求和对理想的热烈憧憬，体现了中华民族自强不息、坚忍顽强的斗争精神和奋发昂扬的乐观品格。

夸父逐日^[1]

夸父与日逐^[2]走，入日^[3]。渴，欲得饮，饮于河、渭^[4]；河、渭不足^[5]，北饮大泽^[6]。未至^[7]，道渴而死^[8]。弃其^[9]杖，化为邓林^[10]。

注释

[1] 选自《山海经译注·海外北经》，陈成译注，上海古籍出版社，2008年版。

[2] 逐：角逐，赛跑。





- [3] 入日：追赶到太阳落下的地方。
 [4] 河、渭：指黄河和渭水。
 [5] 不足：不够。
 [6] 大泽：大湖。传说其大横纵千里，在雁门山山北。
 [7] 至：到。
 [8] 道：名词作状语，在半路上。道渴而死：在半路因口渴而死。
 [9] 其：代词(代夸父)。
 [10] 邓林：桃林。

评析

夸父无比的英雄气概反映了古代人民探索、征服大自然的强烈愿望和顽强意志。文学家萧兵先生在其《盗火英雄：夸父与普罗米修斯》一书中称：夸父逐日是为了给人类采摘火种，使大地获得光明与温暖。夸父是“盗火英雄”，是中国的普罗米修斯。萧先生的看法，颇有几分浪漫色彩。还有人把夸父逐日看成是同自然界的一种争斗，夸父代表“水”，而太阳代表“火”。水神、火神相争，水火不容。夸父逐日的故事，给人以丰富的想象，也给人以深刻的启迪。如何理解这个故事，已不仅仅是学术界关注的问题，它的积极意义在于，人们以各自不同的理解，去认识这个世界，去实现自己美好的追求。夸父遗下的手杖化为桃林，以富有诗意的高度想象力，丰富了《夸父逐日》这一神话的内涵，不仅展现了他本领大，更丰富了这个英雄的形象，表现了一种勇敢追求、死而不已、甘为人类造福的精神，使整个神话更具有浪漫主义的魅力。

刑天舞干戚^[1]

刑天与帝争神。帝断其首，葬之常羊之山。乃以乳为目，以脐为口，操^[2]干戚以舞。

注释

[1] 选自《山海经译注·海外西经》，陈成译注，上海古籍出版社，2008年版。干戚：干，盾；戚，斧。

[2] 操：手持。

评析

刑天是中国上古神话中最具反抗精神的人物，刑天为炎帝近臣，自炎帝败于阪泉，刑天一直伴随左右，居于南方。但刑天不甘心失败，他一人手执利斧和盾牌，直杀到天帝的宫门之前。黄帝亲自披挂出战，双方杀得天昏地暗。刑天终于不敌，被黄帝斩下了头颅。黄帝把他的头颅埋在常羊山。刑天虽断了头，却仍不泯志。没了头颅的刑天又突然再次站起，把胸前的两个乳头当做一双眼睛，把肚脐当做嘴巴，一手握盾，一手持斧，向着天空猛劈狠砍，战斗不止，与黄帝再决雌雄。东晋诗人陶渊明亦深受感动，他在所作的《读山海经》中写道：“精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志故常在。同物既无虑，化去不复悔。徒设在昔心，良辰讵可待！”刑天与黄帝的战斗，乃是炎黄战斗的延续。刑天部落虽然失败，但刑天那种不屈不挠、绝不服输的顽强的战斗精神，深深地烙在后世人民的心中，常为后人称颂。刑天，象征着一种永不妥协的精神！





思考练习题

1. 你觉得古代神话和宗教迷信有什么区别？
2. 通过上述三则古代神话，说说古代人对自然的态度是怎样的？
3. 《夸父逐日》表现了怎样的精神？

二、《诗经》

【题解】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收入自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌 305 篇，又称《诗三百》。先秦称为《诗》，或取其整数称做《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。《诗经》所录，均为曾经入乐的歌词。《诗经》的体例是按照音乐性质的不同来划分的，分为风、雅、颂三类。风是不同地区的地方音乐，多为民间的歌谣。

《风》是从周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳 15 个地区采集上来的土风歌谣，共 160 篇，大部分是民歌。雅即朝廷之乐，是周王朝直辖地区的音乐，大部分为贵族的作品，即所谓正声雅乐。《雅》是宫廷宴享或朝会时的乐歌，按音乐的不同又分为《大雅》31 篇，《小雅》74 篇，共 105 篇。除《小雅》中有少量民歌外，大部分是贵族文人的作品。颂是宗庙祭祀的乐歌和史诗，内容多是歌颂祖先的功业的。《颂》又分为《周颂》31 篇，《鲁颂》4 篇，《商颂》5 篇，共 40 篇，全部是贵族文人的作品。从时间上看，《周颂》和《大雅》的大部分产生于西周初期；《大雅》的小部分和《小雅》的大部分产生于西周后期至东迁时；《国风》的大部分和《鲁颂》、《商颂》产生于春秋时期。

《诗经》所反映的社会生活内容十分丰富，其信息量之大，文献价值之高，令人惊叹。可以说，一部《诗经》立体地再现了生存环境、世态人情，是当时社会生活的多方位、多角度的反映，其内容在世界古代诗歌作品中是独一无二的，远比印度的《吠陀》与基督教《圣经》中的诗篇要广泛得多。《诗经》是以抒情诗为主流的。《诗经》中的诗歌，除了极少数篇目，完全是反映现实的人间世界和日常生活、日常经验。在这里，几乎不存在凭借幻想而虚构出的超越于人间世界之上的神话世界，不存在诸神和英雄们的特异形象和特异经历(这正是荷马史诗的基本素材)，有的只是关于政治风波、春耕秋获、男女情爱的悲欢哀乐。后来的中国诗歌乃至其他文学样式，其内容也是以日常性、现实性为基本特征；日常生活、日常事件、日常人物，总是文学的中心素材。

【原文】

关 雎^[1]

关关雎鸠，在河之洲^[2]。窈窕^[3]淑女，君子好逑^[4]。参差荇菜^[5]，左右流之。窈窕淑女，寤寐^[6]求之。求之不得，寤寐思服^[7]。悠哉悠哉，辗转反侧。参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^[8]。参差荇菜，左右芣^[9]之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

注释

[1] 选自《诗经·国风》。

[2] 关关雎(jū)鸠(jiū): 雎鸠鸟不停地叫。雎鸠，水鸟名，即鱼鹰。传说它们情意专一。





洲：水中的陆地。

[3] 窈窕：文静美好的样子。

[4] 逌：配偶。

[5] 荇菜：水草名，一种可食的水草。

[6] 寤(wù)：睡醒。寐：睡眠。寤寐：日日夜夜。

[7] 思服：思念。

[8] 琴瑟友之：弹琴鼓瑟表示亲近。

[9] 芣(mào)：挑选。

评析

《关雎》出自《诗经·国风·周南》，是《诗经》的首篇，它反映了一个青年对一位容貌美丽姑娘的爱慕和追求，写他求而不得的痛苦和想象求而得之的喜悦。它是我国爱情诗之祖，不仅反映了人们喜闻乐见的爱情题材，还具有独到的艺术特色。诗由物起兴，以雌雄水鸟的和鸣声开头，引出相应的人生画面来，不仅显得和谐，而且意味深远。后两章采用重唱的形式，三次换韵，韵脚天成，旋律轻快，朗朗上口。本诗的主要表现手法是兴寄，《毛传》云：“兴也。”什么是“兴”？孔颖达的解释最得要领，他在《毛诗正义》中说：“‘兴’者，起也。取譬引类，起发己心，《诗》文诸举草木鸟兽以见意者，皆‘兴’辞也。”所谓“兴”，即先从别的景物引起所咏之物，以为寄托。这是一种委婉含蓄的表现手法。如此诗以雌雉之“挚而有别”，兴淑女应配君子；以荇菜流动无方，兴淑女之难求；又以荇菜既得而“采之”、“芣之”，兴淑女既得而“友之”、“乐之”等。这种手法的优点在于寄托深远，能产生文已尽而意有余的效果。

这首诗还采用了一些双声叠韵的联绵字，以增强诗歌音调的和谐美和描写人物的生动性。如“窈窕”是叠韵，“参差”是双声，“辗转”既是双声又是叠韵。用这类词修饰动作如“辗转反侧”，摹拟形象如“窈窕淑女”，描写景物如“参差荇菜”，无不活泼逼真，声情并茂。刘师培《论文杂记》云：“上古之时，……谣谚之音，多循天籁之自然，其所以能谐音律者，一由句各叶韵，二由语句之间多用叠韵双声之字。”此诗虽非句句押韵，但对双声叠韵联绵字的运用，却保持了古代诗歌淳朴自然的风格。用韵方面，这首诗采取偶句入韵的方式，这种偶韵式支配着两千多年来我国古典诗歌谐韵的形式。而且全篇三次换韵，又有虚字脚“之”字不入韵，而以虚字的前一字为韵。这种在用韵方面的参差变化，极大地增强了诗歌的节奏感和音乐美。

七 月^[1]

七月流火，九月授衣^[2]。一之日觶发^[3]，二之日栗烈^[4]。无衣无褐^[5]，何以卒岁^[6]？三之日于耜^[7]，四之日举趾^[8]。同我妇子，饁彼南亩^[9]，田峻至喜^[10]！

七月流火，九月授衣。春日载阳^[11]，有鸣仓庚^[12]。女执懿筐^[13]，遵彼微行^[14]，爰求柔桑。春日迟迟，采繁祁祁^[15]。女心伤悲，殆及公子同归^[16]。

七月流火，八月萑苇^[17]。蚕月条桑^[18]，取彼斧斨^[19]，以伐远扬^[20]，猗彼女桑^[21]。七月鸣鵙^[22]，八月载绩^[23]。载玄载黄，我朱孔阳^[24]，为公子裳。

四月秀葇^[25]，五月鸣蜩^[26]。八月其获，十月陨箨^[27]。一之日于貉，取彼狐狸，为公子



裘。二之日其同^[28]，载纆武功^[29]。言私其豸^[30]，猷玃^[31]于公。

五月斯螽动股^[32]，六月莎鸡^[33]振羽。七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。穹窒^[34]熏鼠，塞向墐户^[35]。嗟我妇子，曰为改岁^[36]，入此室处。

六月食郁及薁^[37]，七月亨葵及菽^[38]。八月剥枣，十月获稻。为此春酒，以介眉寿^[39]。七月食瓜，八月断壶^[40]，九月叔苴^[41]，采荼薪樗^[42]，食我农夫。

九月筑场圃，十月纳禾稼。黍稷重穆^[43]，禾麻菽麦。嗟我农夫，我稼既同，上入执宫功^[44]。昼尔于茅^[45]，宵尔索綯^[46]。亟其乘屋^[47]，其始播百谷。

二之日凿冰冲冲^[48]，三之日纳于凌阴^[49]。四之日其蚤^[50]，献羔祭韭。九月肃霜^[51]，十月涤场^[52]。朋酒斯飧^[53]，曰杀羔羊。跻彼公堂^[54]，称彼兕觥^[55]，万寿无疆！

注释

[1] 选自《诗经·豳风》。

[2] 流：落下。火：星名，又称大火。授衣：叫妇女缝制冬衣。

[3] 一之日：周历一月，夏历十一月。以下类推。飧(bì)发：寒风吹起。

[4] 栗烈：寒气袭人。

[5] 褐(hè)：粗布衣服。

[6] 卒岁：终岁，年底。

[7] 于：为，修理。耜(sì)：古代的一种农具。

[8] 举趾：抬足，这里指下地种田。

[9] 饁(yè)：往田里送饭。南亩：南边的田地。

[10] 田畯(jùn)：农官。喜：请吃酒菜。

[11] 载阳：天气开始暖和。

[12] 仓庚：黄莺。

[13] 鬲筐：深筐。

[14] 遵：沿着。微行：小路。

[15] 纂：白蒿。祁祁：人多的样子。

[16] 公子：诸侯的女儿。归：出嫁。

[17] 萑(huán)苇：芦苇。

[18] 蚕月：养蚕的月份，即夏历三月。条：修剪。

[19] 斧斨(qiāng)：装柄处圆孔的叫斧，方孔的叫斨。

[20] 远扬：向上长的长枝条。

[21] 猗(yī)：攀折。女桑：嫩桑。

[22] 鷦(jú)：伯劳鸟，叫声响亮。

[23] 绩：织麻布。

[24] 朱：红色。孔阳：很鲜艳。

[25] 秀蓂(yāo)：秀是草木结籽，蓂是草名。

[26] 蜩(tiáo)：蝉，知了。

[27] 陨：落下。薜(tuò)：枝叶脱落。

[28] 同：会合。





- [29] 纼：继续。武功：指打猎。
[30] 豨(zōng)：一岁的野猪。
[31] 豨(jiān)：三岁的野猪。
[32] 斯螽(zhōng)：蚱蜢。动股：蚱蜢鸣叫时要弹动腿。
[33] 莎鸡：纺织娘(虫名)。
[34] 穹室：堵塞鼠洞。
[35] 向：朝北的窗户。墁：用泥涂抹。
[36] 改岁：除岁。
[37] 郁：郁李。莢(yù)：野葡萄。
[38] 亨：烹。葵：滑菜。菽：豆。
[39] 介：求取。眉寿：长寿。
[40] 壶：同“瓠”，葫芦。
[41] 叔：拾起。苴(jū)：秋麻籽，可吃。
[42] 荼(tú)：苦菜。薪：砍柴。樗(chū)：臭椿树。
[43] 重：晚熟作物。穠(lù)：早熟作物。
[44] 上：同“尚”。官功：修建官室。
[45] 于茅：割取茅草。
[46] 索綯(táo)：搓绳子。
[47] 亟：急忙。乘屋：爬上房顶去修理。
[48] 冲冲：用力敲冰的声音。
[49] 凌阴：冰室。
[50] 蚤：早，一种祭祖仪式。
[51] 肃霜：降霜。
[52] 涤场：打扫场院。
[53] 朋酒：两壶酒。飧(xiǎng)：用酒食招待客人。
[54] 跻(jī)：登上。公堂：庙堂。
[55] 称：举起。兕觥(sì gōng)：古时的酒器。

评析

《七月》是西周初年豳地的奴隶所作的诗歌。

这首诗按时序叙事，很像是一首农历诗，类似后世民歌中的四季调或十二月歌。由于它所叙述的内容反映了当时奴隶们一年到头的繁重劳动和无衣无食的悲惨境遇，所以我们把它看做是反剥削反压迫的诗篇。

全诗共八章，每章各十一句。第一章总括全诗，从岁寒写到春耕开始。第二章，写妇女们的采桑劳动。第三章，写妇女们的蚕桑纺织之事，并指出这是为贵族阶级做衣裳用的。第四章，写农事既毕，奴隶们还得为统治者猎取野兽。第五章，写一年将尽，奴隶们为自己收拾屋子准备过冬。第六章，写奴隶们除农业外，还得从事各种副业劳动，以供统治者享用。第七章，写奴隶们农事完毕，还要为统治者修盖房屋。第八章，写一年辛苦之后，还要大办酒宴，为统治者庆贺祝寿。