

www.ncpress.com.cn
新世纪书局

边学边练
LEARNING BY EXERCISE

轻松学会画漫画

专题讲解/绘制技巧/双色临摹/提升技能

漫画素描学习本

漫画综合技法

JOJO 编著



龍門書局

边学边练
LEARNING BY EXERCISE

漫画素描学习本

漫画综合技法

JOJO 编著



龍門書局
北京

内 容 简 介

《边学边练漫画素描学习本·漫画综合技法》是“边学边练漫画素描学习本”系列中的分册之一，书中通过“专题讲解+绘制技巧+提升练习+跟踪练习”方式介绍了有关“漫画绘制”的几大专题，注重漫画素描中各类人物的综合临摹练习，是零基础漫迷必备的学习与练习教材。

全书共分为七大专题。专题一简单讲解漫画绘制前的准备工作，其中蘸水笔和网点纸等工具是讲解的重点；专题二重点讲解男性和女性各种五官的绘制练习；专题三重点对人物表情进行绘制练习；专题四中对漫画人物的身体绘制进行整体的学习和练习，包括四肢和躯干的绘制等；专题五对漫画绘制中遇到的所有人物动作表现进行详细讲解与练习；专题六通过分析各种常见漫画角色的绘制技巧并加以临摹，相信读者很快能掌握漫画世界中的各种漫画角色的绘制；专题七整理很多漫画人物到本专题中，目的在于通过对这些范例的临摹，快速地提升我们的绘画水平。

本书内容丰富，结构安排系统合理，语言活泼生动，是每位漫画爱好者必备的“手边书”，同时本书还可以作为各大院校动漫专业和相关动漫培训班的培训教材。

图书在版编目（CIP）数据

漫画素描学习本：漫画综合技法/J0J0 编著. —北京：
龙门书局，2013. 11

（边学边练）

ISBN 978-7-5088-4164-9

I. ①漫… II. ①J… III. ①漫画—素描技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 257749 号

责任编辑：周晓娟 刘 薇 吴俊华 / 责任校对：杨慧芳
责任印刷：华 程 / 封面设计：张世杰

龍 門 書 局 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

三河市李旗庄少明印装厂印刷

中国科技出版传媒股份有限公司新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2014 年 1 月 第 一 版

开本：720×980 1/16

2014 年 1 月第一次印刷

印张：19

字数：462 000

定价：45.00 元

（如有印装质量问题，我社负责调换）

前言

动漫产业的繁荣发展，吸引了越来越多的漫迷加入其中。我们如何才能快速、有效地学习并提升自身的绘制水平呢？很多初学者往往只注重技法的学习与绘画硬件的使用。殊不知，漫画绘制与素描绘画的学习一样，除了掌握基本的绘画方法之外，学习者勤加临摹和练习是十分重要的！

我们一直想创作一套真正适合初学者学习和使用的漫画技法图书，可以帮助初学者掌握正确的绘制方法与创作思路，在学习过程中少走弯路。创作之初，我们对高校动漫专业的教师、学生进行大量调研，针对初学者各方面的学习需求，他们给予我们很多真挚的建议；同时，我们也走访了动漫专业从业人员与资深漫画师，针对这套教材的开发，他们从行业发展情况、实际工作中面临的问题和难点的角度出发，给予我们大量专业而实用的建议。至此，根据客观的调研与数据收集分析，我们确定了本套图书的创作宗旨、学习方法和结构特点。

创作宗旨：技法内容丰富，适合初学者临摹和创作，并能够将学习、练习、创作结合在一起。

学习方法：了解和掌握绘画原理及技巧→精选优秀作品进行临摹练习→发挥自己的想象力，结合所学知识进行创作。

结构特点：专题讲解——理解漫画人物特点；绘制技巧——掌握漫画绘制要点；提升练习——激发漫画创作灵感；跟踪练习——课后巩固所学知识。

根据漫画学习规律，本套图书首批推出6个品种，主要涉及“漫画素描基础”、“漫画角色绘制”、“漫画综合技法”、“美少女卷”、“人物服饰绘制”和“Q版漫画绘制”，这些内容覆盖漫画创作最常用的领域。本书是“边学边练漫画素描学习本”中的“漫画综合技法”专题，注重漫画素描中各类人物的综合临摹练习，是零基础漫迷必备的学习与练习教材。

全书共分七大专题，具体专题内容如下：

专题一 简单讲解漫画绘制前的准备工作，其中蘸水笔和网点纸等工具是讲解的重点；

专题二 漫画人物的头部绘制是漫画表现中的重要部分，因此在这里重点讲解男性和女性各种五官的绘制练习；

专题三 在漫画中人物表情是多种多样的，我们需要对其表现手法进行掌握，才能在人物绘制时充分表现出人物的性格特点，因此在本专题中我们重点对人物表情进行绘制练习；

专题四 对漫画人物的身体绘制进行整体的学习和练习，包括四肢和躯干的绘制等；

专题五 漫画绘制中遇到的所有人物动作表现，在本专题中我们都对其进行详细讲解与练习；

专题六 通过分析各种常见漫画角色的绘制技巧并加以临摹，相信读者很快能掌握漫画世界中的各种漫画角色的绘制；

专题七 我们整理很多漫画人物放在本专题中，目的在于通过对这些范例的临摹，快速地提升我们的绘画水平。

本书内容丰富，结构安排系统合理，语言活泼生动，是每位漫画爱好者必备的“手边书”，同时本书还可以作为各大院校动漫专业和相关动漫培训班的培训教材。

只要认真阅读、勤加练习，相信你的绘画水平将会有很大提升。现在就拿起手中的画笔，成就你心中的漫画梦吧！

欢迎大家登录我们的微博一起探讨学习：<http://weibo.com/u/3341527570>。

编著者

2013年10月

目录

专题一 漫画绘制前的准备工作.....001

- 绘制技巧 1 认识漫画绘制工具002
- 绘制技巧 2 原稿纸的使用方法006
- 绘制技巧 3 蘸水笔与绘线基础008
 - 集中线.....009
 - 速度线.....011
 - 黑边集中线011
 - 放射圈集中线011
 - 雷击集中线012
 - 网状组合.....012
 - 编织状组合013
 - 点描.....013
- 绘制技巧 4 网点纸的使用014

专题二 人物头部绘制017

- 绘制技巧 1 辅助十字线的使用018
 - 练习 1 头部的常见角度练习.....018
 - 练习 2 各种角度的头部绘制
练习.....019
 - 练习 3 圆形脸的绘制练习.....021
 - 练习 4 鹅卵形脸的绘制练习.....022
 - 练习 5 椭圆形脸的绘制练习.....023
 - 练习 6 女性眼睛的绘制练习.....024
 - 练习 7 男性眼睛的绘制练习.....025
 - 练习 8 不同角度眼睛的绘制
练习.....026
- 提升练习 女性不同类型眼睛的绘制
练习027
- 提升练习 男性不同类型眼睛的绘制
练习028
- 练习 9 鼻子和嘴巴的绘制练习.....029
- 提升练习 不同类型鼻子和嘴巴的绘制
练习030
- 练习 10 耳朵的绘制练习.....031
- 绘制技巧 2 五官的绘制步骤.....032
 - 示例1.....032
 - 示例2.....032
- 提升练习 女性五官的绘制练习033
- 提升练习 男性五官的绘制练习035
- 绘制技巧 3 头发的绘制步骤.....037
 - 示例1.....037
 - 示例2.....037
- 提升练习 女性头发的绘制练习038
- 提升练习 男性头发的绘制练习040
- 绘制技巧 4 人物头部的绘制步骤042

提升练习 女性头部各种角度的绘制
练习043

提升练习 男性头部各种角度的绘制
练习044

提升练习 不同类型美少女的头部绘制
练习045

提升练习 不同类型美少年的头部绘制
练习047

专题三 人物面部表情绘制049

绘制技巧 1 开心表情绘制步骤050

女性开心表情绘制步骤.....050

男性开心表情绘制步骤.....050

提升练习 开心表情绘制练习1.....051

提升练习 开心表情绘制练习2.....052

绘制技巧 2 生气表情绘制步骤053

女性生气表情绘制步骤.....053

男性生气表情绘制步骤.....053

提升练习 生气表情绘制练习1.....054

提升练习 生气表情绘制练习2.....055

绘制技巧 3 悲伤表情绘制步骤056

女性悲伤表情绘制步骤.....056

男性悲伤表情绘制步骤.....056

提升练习 悲伤表情绘制练习1.....057

提升练习 悲伤表情绘制练习2.....058

绘制技巧 4 惊慌表情绘制步骤059

女性惊慌表情绘制步骤.....059

男性惊慌表情绘制步骤.....059

提升练习 惊慌表情绘制练习1.....060

提升练习 惊慌表情绘制练习2.....061

绘制技巧 5 害羞表情绘制步骤062

提升练习 害羞表情绘制练习1.....063

提升练习 害羞表情绘制练习2.....064

练习 1 尴尬的笑表情绘制练习.....065

练习 2 道歉表情绘制练习.....065

练习 3 惊讶表情绘制练习.....065

练习 4 紧张表情绘制练习.....066

练习 5 腹黑表情绘制练习.....066

练习 6 眯眼表情绘制练习.....066

练习 7 开怀大笑表情绘制练习.....067

练习 8 严肃认真表情绘制练习.....067

练习 9 恐惧表情绘制练习.....067

练习 10 仰天大笑表情绘制练习068

练习 11 低头沉思表情绘制练习068

练习 12 突然愣住表情绘制练习068

练习 13 疑惑不解表情绘制练习069

练习 14 皱眉头表情绘制练习069

练习 15 失声痛哭表情绘制练习069

练习 16 无表情绘制练习.....070

练习 17 聚精会神表情绘制练习070

练习 18 期盼表情绘制练习.....070

练习 19 呼呼大睡表情绘制练习071

练习 20 羞怒表情绘制练习.....071

练习 21 兴奋表情绘制练习.....071

练习 22 懊恼表情绘制练习.....072

练习 23 感激涕零表情绘制练习072

练习 24 愤怒表情绘制练习.....	072
练习 25 吓掉魂表情绘制练习	073

练习 26 威胁表情绘制练习.....	073
练习 27 轻蔑表情绘制练习.....	073

专题四 人物身体绘制075

绘制技巧 漫画人物的头身比例.....076

练习 1 同一人物不同头身比例	
练习.....	077
练习 2 女性身体绘制练习.....	078
练习 3 男性身体绘制练习.....	079
练习 4 女性手臂绘制练习.....	080
练习 5 男性手臂绘制练习.....	080
练习 6 女性手部绘制练习.....	081
练习 7 男性手部绘制练习.....	081
练习 8 女性腿部绘制练习.....	082
练习 9 男性腿部绘制练习.....	082
练习 10 女性脚部绘制练习.....	083
练习 11 男性脚部绘制练习.....	083

提升练习 根据木偶人绘制身体	
练习1.....	084

提升练习 根据木偶人绘制身体	
练习2.....	085

提升练习 根据木偶人绘制身体	
练习3.....	086

提升练习 根据木偶人绘制身体	
练习4.....	087

练习 12 身体绘制练习1.....	088
练习 13 身体绘制练习2.....	089
练习 14 身体绘制练习3.....	090
练习 15 身体绘制练习4.....	091

提升练习 根据木偶人绘制御姐身体	
练习1.....	092

提升练习 根据木偶人绘制御姐身体	
练习2.....	093

练习 16 御姐身体绘制练习1	094
-----------------------	-----

练习 17 御姐身体绘制练习2	095
-----------------------	-----

提升练习 根据木偶人绘制正太身体	
练习1.....	096

提升练习 根据木偶人绘制正太身体	
练习2.....	097

练习 18 正太身体绘制练习1	098
-----------------------	-----

练习 19 正太身体绘制练习2	099
-----------------------	-----

提升练习 根据木偶人绘制少年身体	
练习1.....	100

提升练习 根据木偶人绘制少年身体	
练习2.....	101

练习 20 少年身体绘制练习1	102
-----------------------	-----

练习 21 少年身体绘制练习2	103
-----------------------	-----

提升练习 根据木偶人绘制青年身体	
练习1.....	104

提升练习 根据木偶人绘制青年身体	
练习2.....	105

练习 22 青年身体绘制练习1	106
-----------------------	-----

练习 23 青年身体绘制练习2	107
-----------------------	-----

专题五 人物动态绘制 109

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| 练习 1 单手搭在肩上的站姿绘制
练习.....110 | 练习 17 双脚跳跃绘制练习.....126 |
| 练习 2 双手放于两侧的站姿绘制
练习.....111 | 练习 18 连蹦带跳绘制练习.....127 |
| 练习 3 俏皮的站姿绘制练习.....112 | 练习 19 腾空一跃绘制练习.....128 |
| 练习 4 女性步行姿态绘制练习.....113 | 练习 20 侧面奔跑绘制练习.....129 |
| 练习 5 手举物体的站姿绘制
练习.....114 | 练习 21 向下跳跃绘制练习.....130 |
| 练习 6 男性标准站姿绘制练习.....115 | 练习 22 帅气坐姿绘制练习.....131 |
| 练习 7 男性步行姿态绘制练习.....116 | 练习 23 背后坐姿绘制练习.....132 |
| 练习 8 正面坐姿绘制练习.....117 | 练习 24 席地而坐绘制练习.....133 |
| 练习 9 侧面坐姿绘制练习.....118 | 练习 25 飘浮绘制练习.....134 |
| 练习 10 跪在地面姿势绘制练习.....119 | 练习 26 捕捉绘制练习.....135 |
| 练习 11 坐在地面姿势绘制练习.....120 | 练习 27 抱头痛哭绘制练习.....136 |
| 练习 12 俏皮的坐姿绘制练习.....121 | 练习 28 失落跪地绘制练习.....137 |
| 练习 13 男性坐姿绘制练习.....122 | 练习 29 俯视身体绘制练习1.....138 |
| 练习 14 男性仰坐姿势绘制练习.....123 | 练习 30 俯视身体绘制练习2.....139 |
| 练习 15 正面奔跑姿势绘制练习.....124 | 练习 31 俯视身体绘制练习3.....140 |
| 练习 16 筋疲力尽地跑绘制练习.....125 | 练习 32 俯视身体绘制练习4.....141 |
| | 练习 33 仰视身体绘制练习1.....142 |
| | 练习 34 仰视身体绘制练习2.....143 |
| | 练习 35 仰视身体绘制练习3.....144 |

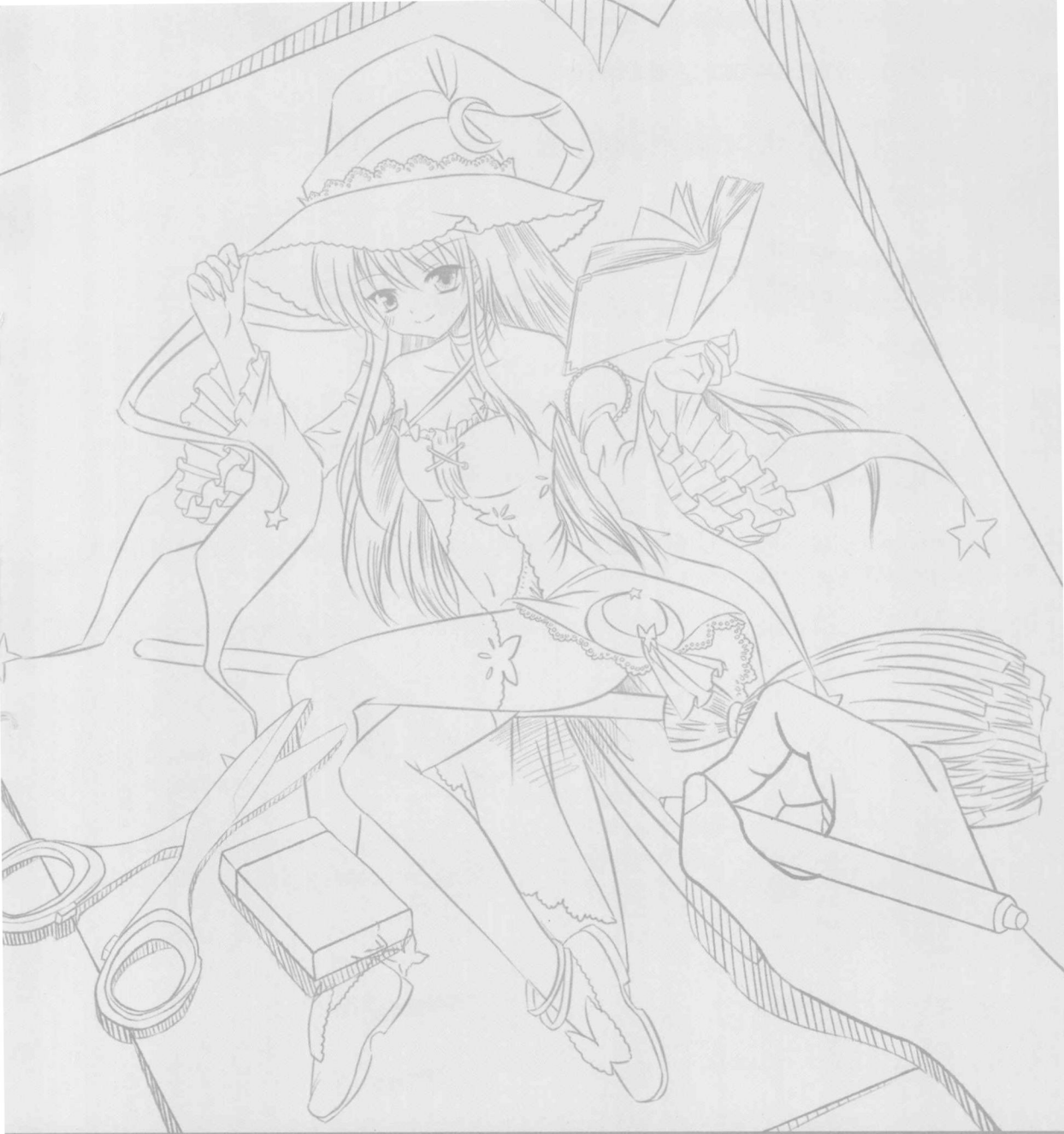
专题六 人物角色绘制 145

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 练习 1 身着水手服的萝莉绘制
练习.....146 | 练习 6 魔法女孩绘制练习.....155 |
| 练习 2 长耳兔女仆绘制练习.....147 | 练习 7 兔耳女巫绘制练习.....157 |
| 练习 3 身着欧式服装的萝莉绘制
练习.....149 | 练习 8 长发萝莉绘制练习.....159 |
| 练习 4 猫耳萝莉绘制练习1.....151 | 练习 9 学生会长绘制练习.....161 |
| 练习 5 猫耳萝莉绘制练习2.....153 | 练习 10 身着制服的少女绘制练习.....162 |
| | 练习 11 身着冬装的少女绘制
练习.....163 |

- 练习 12 旗袍少女绘制练习164
- 练习 13 科技少女绘制练习165
- 练习 14 拥有女王气质的长发少女
绘制练习167
- 练习 15 手持魔杖的哥特精灵绘制
练习169
- 练习 16 手持巨型画笔的魔术师
绘制练习171
- 练习 17 糖果装梦幻少女绘制
练习173
- 练习 18 中国风少女绘制练习175
- 练习 19 卷发双马尾少女绘制
练习177
- 练习 20 身着鸟笼裙装的哥特少女
绘制练习179
- 练习 21 华丽的巴洛克女王绘制
练习181
- 练习 22 身着民族服装的少女绘制
练习183
- 练习 23 身着披肩的少女绘制
练习185
- 练习 24 身着和服的少女绘制
练习1187
- 练习 25 身着和服的少女绘制
练习2189
- 练习 26 舞娘绘制练习191
- 练习 27 神秘的长发美女绘制
练习193
- 练习 28 身着长裙的少女绘制
练习195
- 练习 29 女骑士绘制练习197
- 练习 30 女巫绘制练习199
- 练习 31 手持镰刀的双面天使绘制
练习201
- 练习 32 蔷薇精灵绘制练习203
- 练习 33 女战士绘制练习205
- 练习 34 天才魔法师绘制练习207
- 练习 35 手拿面具的男孩绘制
练习209
- 练习 36 身着欧式传统服装的男孩
绘制练习210
- 练习 37 身着华丽宫廷礼服的贵族
绘制练习211
- 练习 38 吸血鬼伯爵绘制练习213
- 练习 39 手拿怀表的男孩绘制
练习215
- 练习 40 身着铠甲的少年绘制
练习217
- 练习 41 身着校服的学生绘制
练习218
- 练习 42 身着西服的少年绘制
练习219
- 练习 43 身着休闲西服的少年绘制
练习220
- 练习 44 忧郁的小提琴手绘制
练习221
- 练习 45 身着便装的长发少年绘制
练习222
- 练习 46 身着夹克的少年绘制
练习223
- 练习 47 身着冬装的少年绘制
练习224

练习 48 身着休闲装的少年绘制		练习 56 穿皮靴的长发男子绘制	
练习1	225	练习	236
练习 49 身着休闲装的少年绘制		练习 57 身着中式服装的男子绘制	
练习2	226	练习	237
练习 50 戴眼罩的武士绘制		练习 58 身着日式服装的男子绘制	
练习	227	练习	238
练习 51 身着铠甲的勇士绘制		练习 59 披着围巾的男子绘制练习...	239
练习	228	练习 60 身着风衣的神秘男子绘制	
练习 52 身着风衣的少年绘制		练习	241
练习	229	练习 61 手拿魔杖的男子绘制	
练习 53 阴阳师绘制练习	231	练习	243
练习 54 魔法师绘制练习	233	练习 62 手拿镰刀的死神绘制	
练习 55 医生绘制练习	235	练习	245

专题七 动漫角色集锦247



专题一 漫画绘制前的准备工作

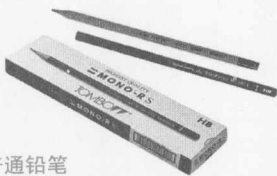
在进行正式的漫画素描学习之前，首先我们一起来学习漫画绘制中所用到的绘画工具——了解和掌握它们的使用技巧会帮助我们快速上手绘画的操作。

绘制技巧 1 认识漫画绘制工具



自动铅笔

铅笔是最基本的绘图工具，常被用来绘制草稿，有普通木杆铅笔和自动铅笔两种。

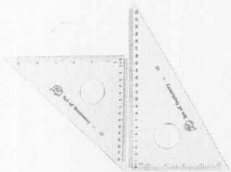


普通铅笔

以HB为中点，H代表hard，硬度，H值越大铅芯越硬；B代表black，黑度，B值越大铅芯越软。

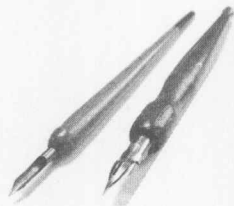
铅笔

使用铅芯太硬的笔容易划伤纸面，因此绘制时一般选用铅质较软的笔，通过控制力度来改变深浅，立体效果更强。



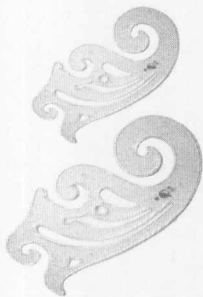
三角尺

准备一些三角尺，绘制直角十分方便，可以和直尺配合使用绘制外框等，也能轻松地绘制出等距离直线。



蘸水笔

蘸水笔是一种常用的绘线工具，由笔尖和笔杆组成。笔头一般是由金属制成，蘸取墨水即可进行绘制。



云尺

云尺又称为曲线板，在漫画制作中使用频繁，一般用于绘制曲线和有弧度的效果线，也常被用于绘制卷发等。



笔尖

常用笔尖有4种，选用什么样的笔尖属于个人习惯。在实际作画的过程中，逐渐会发现最适合自己的使用方式。

耐水性墨水



墨水

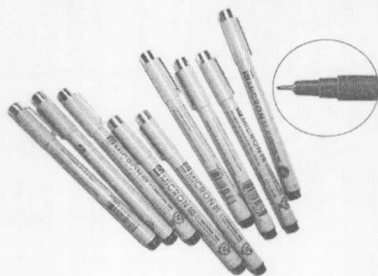
墨水是绘制黑白原稿不可缺少的工具，常用到的漫画专用墨水有耐水性和溶于水性两种。议普通墨水可以在大面积涂制的时候使用。

溶于水墨水



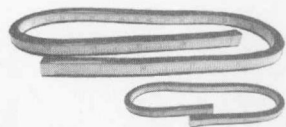
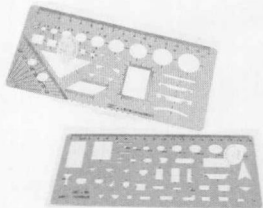
针笔

针笔通常用于背景、建筑的绘制。不同型号的笔可以画出粗细不同的均匀线条。用针笔绘制出的点状效果，点的大小的一致程度，是其他笔类很难达到的。



模板尺

模板尺上有直尺、圆形、椭圆形、方形等形状各异的模板，在绘制小型几何图形时使用，十分方便。

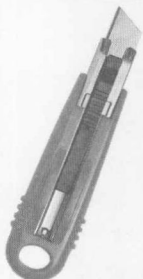


蛇形尺

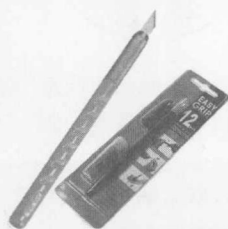
蛇形尺可以根据需要弯曲成任意形状，绘制出想要的弧度。

美工刀

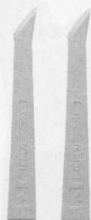
美工刀、刮网刀和压网刀都是使用网点纸的辅助工具。



刮网刀



压网刀



原稿纸

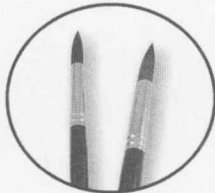
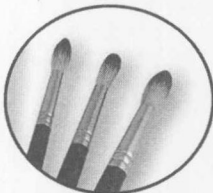
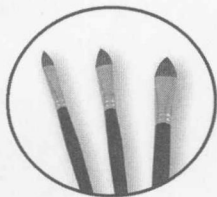
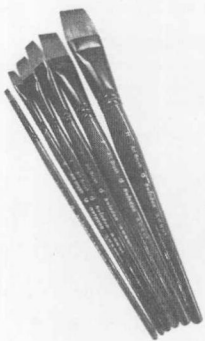


原稿纸是漫画专用纸，它不易挂纸，也不会晕染，常用的是A4和B4两种规格。



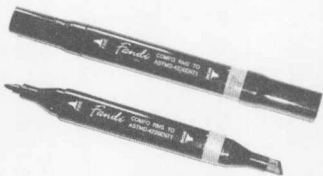
网点纸

网点纸可用于人物阴影以及背景的绘制，是漫画绘制中必不可少的配备。



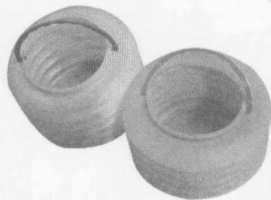
颜料笔

通俗来说，颜料笔就是作画者用来蘸颜料进行绘画的工具。在漫画手绘过程中，我们经常用到以上几种，大号颜料笔适合于大面积涂抹，小号则适合于勾线。



马克笔

马克笔用于涂黑、写字，十分方便。

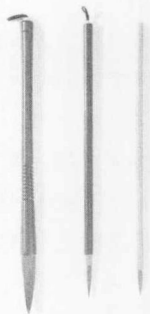


洗笔筒

准备一个洗笔筒，不管是绘制黑白作品还是彩色作品都是很有用的。

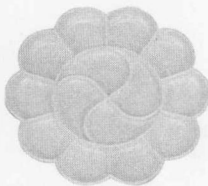
毛笔

毛笔质地柔软，能绘制出自然、多变的线条，平涂时也经常使用。



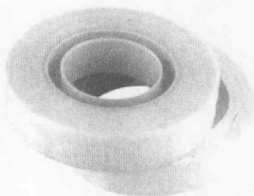
调色盒

准备自己称手的调色盒，也可以使用一次性纸制调色板。



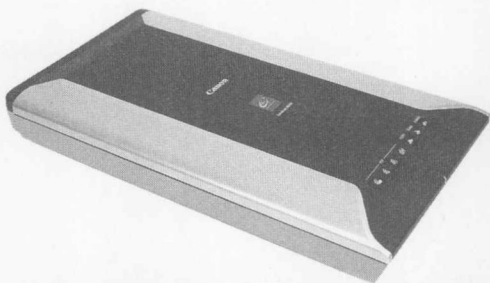
胶带

漫画创作中应使用不伤纸的胶带，这种胶带黏性不强，不会损伤纸面。



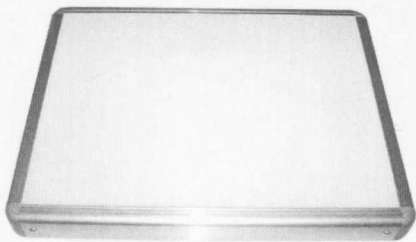
扫描仪

将绘制好的线稿输入电脑时使用。



拷贝台

拷贝台也叫透写台，将绘制好的草稿描绘成正式稿时使用。



以上介绍了一些比较常见的绘画工具，在美术用品商店或者设计用品商店里都能买到。选择什么样的工具主要根据个人的绘画习惯，大家可以多多尝试，寻找适合自己的工具。

绘制技巧 2 原稿纸的使用方法



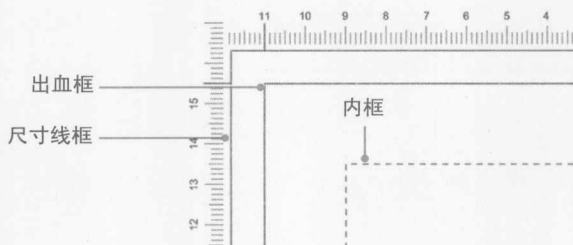
纸面尺寸

A4: 210mm × 297mm

B4: 257mm × 364mm

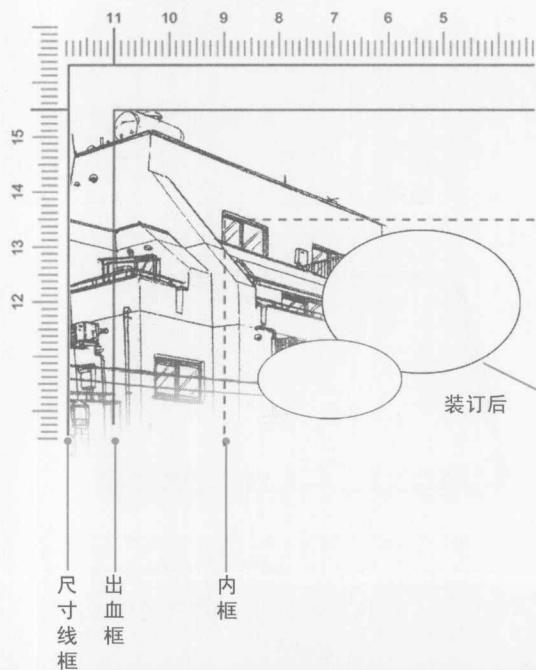
漫画原稿纸分为无刻度和有刻度两种，前者多用于画单幅插画，而后者则以画故事性漫画为主。

比较常用的规格是A4和B4两种。投稿或者是在月刊连载的漫画，通常都画在B4大小的原稿纸上；自己创作或者是同人作品则使用A4大小的原稿纸。



有刻度的原稿纸，刻度线是蓝色的，印刷时不会印出来。

重要的对白和图不要超过内框，超出后装订时有可能会被挡住或者被切掉；还要注意画过出血框的地方在装订的时候会被剪掉。如果要画占满整个页面的图，建议画出出血框或者直接画到尺寸线框，这样剪裁后的画面会很漂亮。



装订后

