

建筑名师绘画丛书 魏强 主编

唐葆亨

Tang Baoheng Steel Pen The Painting Gather
钢笔画
逝去的风景——民居建筑

唐葆亨 著



中国林业出版社

Tang Baoheng Steel Pen The Painting Gather

钢笔画

Disappearing Scenes Vernacular House

逝去的风景——民居建筑

唐葆亨 / 著

唐葆亨

图书在版编目（CIP）数据

唐葆亨钢笔画 / 唐葆亨著. — 北京：中国林业出版社, 2012.8
建筑名师绘画丛书 / 魏强主编
ISBN 978-7-5038-6704-0
I. ①唐… II. ①唐… III. ①钢笔画—作品集—中国—现代 IV. ①J224
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第183765号

唐葆亨钢笔画•建筑名师绘画丛书

唐葆亨 著 • 魏强 主编

策划编辑 吴卉 牛玉莲
责任编辑 吴卉
装帧设计 寒武设计

出版发行 中国林业出版社
邮编：100009
地址：北京市西城区德内大街刘海胡同7号
电话：83224477 E-mail: jiaocaipublic@163.com
http： // lymb.forestry.gov.cn

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
经 销 新华书店
版 次 2012年8月第1版
印 次 2012年8月第1次印刷
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 5
字 数 160千字
定 价 59.00元

凡本书出现缺页、倒页、脱页等质量问题，请向出版社图书营销中心调换
版权所有 侵权必究

《唐葆亨钢笔画》即将出版，欣喜间先生竟嘱序于余。此真不敢担承犹更不可推脱之事也。又新虽年望耄耋而在师长级的葆亨先生跟前，仅为后进学弟而已。葆亨先生数十年来在学术上主镇东南浙杭重地，以其建筑创作与设计上的成就荣获国家建筑设计大师尊号并获诸多设计大奖、为家国培育了众多新秀，正可谓桃李成林、英才荟萃。先生虽门出中国美院（建筑学专业），然于百忙万机间，却未可全心于心爱之美术。正因如此，本画选中清淳质朴雅俗共赏、一如马背吟诗般的画作，更令余珍之爱之甚理解之；以至斗胆提笔勉为序之荐之于读者，只因它们不仅留下先生辛勤足迹美学趣味而且从另一侧面折射出葆亨先生丰厚学养的艺术造诣。

建筑师作画，一类是出于工程设计的需要。表达设计意图、发展设计思维，要求准确、真实；另一类则是或以建筑或以大自然为题材的写生以及绘画创作，要求以情感人，讲求个性意境，不拘泥于形似准则，通过观察体验去发掘大自然、大社会中的诗情画意、追求艺境之高下文野，从而提高自身之艺术修养和境界。葆亨先生的画则属于后者，他的作画缘于心趣真情，陶醉忘我于些许间隙而乐此不倦，数十年如一日，古稀之年仍作画不止。这里选登者，不过十之一二。此不懈不怠精神正值得后来者学习。先生的钢笔写生既把握形象造型，又注重空间组合中的层次和环境氛围，凝重内敛谨而不滞；辅以疏密有致的线型表达材质肌理，形成黑、白、灰画面层次，赋其别具一格的装饰趣味，清新淡雅扑面而来，仿佛一首首短诗小令舒心适意。运用画面经营的神韵之笔，根据不同场景或平视或仰观俯视，组成丰富的画面构图，充满浓郁的乡土气息，寥寥数笔铺陈出许多画外境界，令人回味无穷。这均与葆亨先生深厚的文化底蕴、对乡梓风情独钟酷爱与深度体察以及淡泊名利的秉性互为表里——“文心之灵，溢而为画”。

我国著名建筑先辈梁思成、杨廷宝、童隽诸位先生都留下了丰富多彩的建筑写生绘画作品，各有专集名世。他们建筑事业的成功，纵有诸多原因，而高超的艺术洞察力和绘画技巧无疑增强了他们作为建筑师的素质。建筑师虽无意做画家，然必强化其对艺术和文化的追求，艺术素养之高低常与设计水平成正比。希望通过《唐葆亨钢笔画》的出版，能重新唤起广大同仁之重视，以期与时俱进、创造出更为宜人的生存环境。

章又新谨识

2012年5月30日于天津大学建筑学院

自序

悠悠岁月回忆往事，工作已是60年了，真是岁月不再。本人于1951年毕业于杭州中央美术学院华东分院建筑学专业（即现在的中国美术学院），师从吴景祥教授。当年美院各系老师早年留法较多，院长刘开渠以及林风眠、雷圭元、吴景祥等教授均系留法回国任教。刘开渠院长是我国的著名雕塑家，对建筑学也很重视，50年代曾与梁思成先生合作完成人民英雄纪念碑设计。在美院的学习环境中得到老师们的精心指点，使我对建筑与建筑钢笔线勾的关系得到较深认识，这对提高建筑师素养和创作十分重要。一手好的徒手画技能是建筑师表达心灵构思意图的一种手段和方法，当年在美院有诸多教授为我们打下素描基础和雕塑启蒙，还有高班学长奚筱彭等亦不乏绘画高手观摩交流。

1959年在我负责杭州饭店小会堂设计的过程中，有幸得到著名建筑学家赵琛总建筑师的全程指导。赵老是我国第一代建筑学家，赵老改图线条流利，重视建筑的比例，线条勾画的徒手表达、创作构思使我受益匪浅。

浙江地处我国东南沿海，全省自然环境以丘陵山地诸多，东北则为冲积平原，水网密布。民居建筑有的依山而建，有的傍水而筑，各个历史时期的变迁、发展形成各自特色。能把这些民居建筑用线勾方式作以形象记录，是我兴之所至，画兴油然。我酷爱建筑画，但总不满足自己所画。

浙江民居建筑由于山区、平原水网等独特环境，形成一个特定地域的历史、文化、传统的积淀。上世纪80年代常去澳洲探亲，对异国他乡的传统建筑也有着同样兴趣，因而传之笔端，加以记载。

图集的出版实非本意，奈因魏强主任建筑师的盛情。我已耄耋之年了，魏强主任建筑师是早年来我院的优秀硕士生，亦是中国建筑学会第八届全国青年建筑师奖获得者，平时爱好建筑绘画。由于强势催促只好把我几年前的拙作连同部分文字整理，睹物忆昔，深悉时光流水，一去不复返。

天津大学章又新好友，为我作序。章又新教授历任天津大学建筑学院教授，先后从事建筑技术，建筑设计及建筑美术等多种学科的教学，是中国建筑学会美术专业委员会名誉主席。

唐葆亨

2012年5月5日于杭州

一个偶然的机，看到唐总早年绘制的浙江民居的钢笔画，深为这些建筑所感动。传统民居作为一种文化现象，被比喻为“正在消失的风景”，不知道这些美丽的建筑现时现刻是否还在那里，这些图片是否是它们留在这个世界最后的影像。

然而对于这一切，我们都是有感情的，眯起眼来：黄叶梧桐掩映的一条老巷，细细碎碎的鹅卵石小路，坐在小店门口对弈的老人，雨中缓缓移动的红伞，以及蹦跃中的欢声笑语……黑格尔说过：“存在的就是合理的。”经年历月的发展才产生的作为历史文化遗产性质的民居，是自发形成的“合理性”建筑空间，时间积淀下许许多多的记忆，一砖一瓦、一举一动都体现着一种浓浓的生活气息。这样的感受不仅亲切宜人，更是弥足珍贵。

江南的居民在中国的建筑史上有其独特的地位，作为地域文化的物质表征，民居的内涵是十分丰富的。从以“长脊，短檐，高台”为人所熟知的河姆渡干栏式原始建筑始，浙江的民居随着气候、地形环境以及人们生活习俗的不同而呈现出丰富多彩的变化。就聚落选址、布局以及各类建筑物的处理等要素而言，浙江民居大致体现了三大特点，即：崇尚自然，讲究风水；强化血缘，聚族而居；顺应礼制，注重人伦。当然，这些特点由于时代的不同和城乡、地域的区别，表现形态可以不完全相同，但无论是临河而筑的水乡民居、隐含理性秩序的院落式住宅，还是依地势布局的山地村民，其中的内在取向是一致的。

唐总是我院的资深总建筑师，中国工程设计大师，也是“梁思成建筑提名奖”的获得者。在上世纪80年代，唐总对浙江的民居做了大量的调查和研究，留下了许多的一手资料，并且分别在《建筑学报》1987年第1期发表《浙江地域的传统和建筑形式》，1990年第5期发表《义务传统民居建筑文化初议》和1992年第9期发表《江南水乡——绍兴民居》等系列文章，对浙江的主要传统民居形式做了记录和阐述。

在我的再三要求下，唐总提供了他当年的浙江各地考察民居时绘制的第一手现场资料，本书共收集钢笔画速写80张，其中钢笔淡彩17张，另配有部分唐总在澳洲走访时记录的澳洲民居速写。此处中外传统居住建筑的对比，显得别有一番趣味。

就像我们看到的那样，生活中那些旧式的传统民居慢慢已经无法满足现代居住和生活的要求，城市对老街区的现代化改造悄然进行着，更多硕大的混凝土块横空而出，矗立在原本熟悉的那片土地上，使得旧时那些斑斓的生活和灰色的老街逐渐成为回忆。愿唐总笔下的这些美丽的浙江原生建筑借助这本书的出版，能成为我们的永远的美好记忆。

钢笔淡彩

唐葆亨

Steel Pen The Painting Gather











浙南民居



绍兴民居私家码头



天台民居



浙南民居



绍兴民居私家码头





富阳民居