

云南出版集团公司
云南人民出版社

总策划 李正阳 吴松
主 编 蔺斯鹰
本卷主编 胡丽华 卞善斌



中国腾冲
天下和顺



云南出版集团公司

云南人民出版社

总策划 李正阳 吴松

主 编 芮斯鹰

本卷主编 胡丽华 卞善斌

卷二 文化保山



图书在版编目 (CIP) 数据

文化保山·腾冲 / 胡丽华、卞善斌主编. — 昆明 : 云南人民出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-222-10651-2

I. ①文… II. ①胡… ②卞… III. ①腾冲县—概况
IV. ①K927.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 006376 号

创意策划 云南出版集团公司产业发展部

出品人 刘大伟
责任编辑 苏映华 文艺蓓
设计总监 亚雄
创意设计 云南非鸟文化传播有限公司
责任校对 陈春梅
责任印制 陆卫华

文化保山·腾冲

本卷主编 胡丽华 卞善斌
出版 云南出版集团公司 云南人民出版社
发行 云南人民出版社
社址 昆明市环城西路 609 号
邮编 650034
网址 www.ynpph.com.cn
E-mail rmszbs@public.km.yn.cn
开本 787×1092 1/16
印张 17
字数 100 千
版次 2013 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
印刷 云南新华印刷二厂
书号 ISBN 978-7-222-10651-2
定价 50.00 元

腾冲

《文化保山》丛书编委会

总 策 划: 李正阳 吴 松
主 编: 蔺斯鹰
副 主 编: 倪志平
总 监 制: 李 维
监 制: 江庆波

编 委: 蔺斯鹰 倪志平 王琨楼 朱光亮 段一平
张有武 黄 玲 杨艳梅 杨杰坤 胡丽华
杨新锦 范红玉 毕 蕾 蒋开磊

《文化保山·腾冲》

本卷编委会

本 卷 策 划: 何 伟 杨正晓

本 卷 主 编: 胡丽华 卞善斌

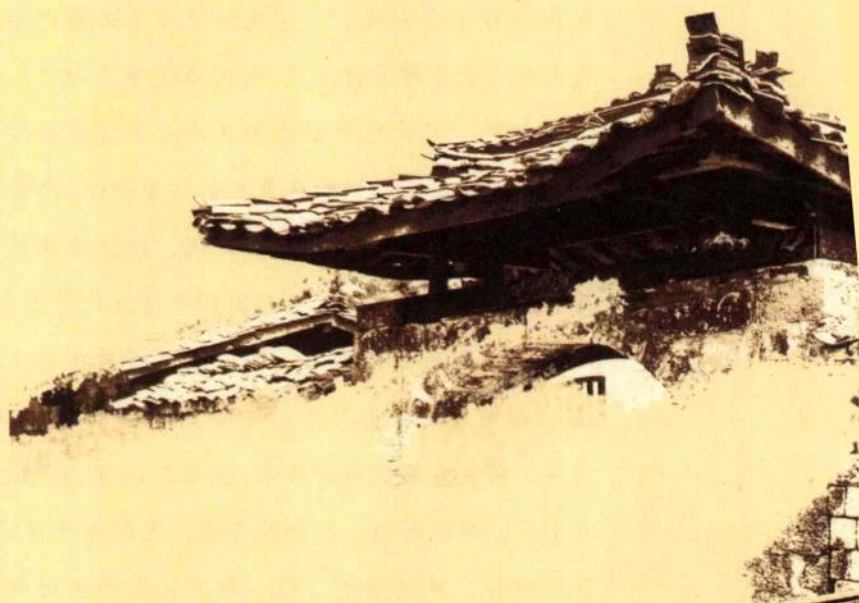
本卷副主编: 伯绍勤 李继东

本 卷 编 委: 刘正龙 邵曰能 马守昌 李正洋 韦成树 杨耿耿 刘永明
段应宗 杨益菊 李根志 聂正科 郭素萍

本 卷 撰 稿: 刘正龙 伯绍勤 韦成树 李艳滔 王艳艳 龚绍萍 卞善斌
张开运 黄宝洲 杨益菊 杨耿耿 董 平 马守昌 杨发熹
聂正科 杨星芬 杜茂盛 张竹邦 沈祥贵 杨 艳 龙济存
毕世铄 李根志 段培东 李继东 张尊贤 李正洋 邵曰能
段应宗

本 卷 摄 影: 刘正凡 段应宗 杨凌宇 黄之瑜 李 正 毕 铮 李根志
龚祖军 蒋恩朝 高登泽 陈 工 赵 斌 王华沙 方 华
解宏伟 黄志明 段培东 杨发熹 董 平 寸晓红 蔡汉伦
韦成树 卞善斌 陈爱辉 文斗

文产办 多方策划 腾冲国殇墓园 腾冲县博物馆



我道山街即南自石橋北抵登川長一百五十餘里名
為姑慈道南北亦不甚正東向洱河城郭邑居禁布山脈
西面陡絕下臨平川山頂高數千餘丈石稜奇蒼不連人
馬穴中有時隱微
蘇摩山在西洱河東隅河流轉麓山樹土山無樹石高處
不過數十丈面對賓居絕新山下有路從茶飯池出登川
高黎拱山在永昌西下臨怒江左右平川雨之時狀薄
如明所居也草木不枯有靈氣自永昌之遠與建康此山
摩在山之半一驛在山之巔明流怒江登山尋方刻山
沙中山上磨石古刻又石時磨刻家每磨刻石
其上磨石在磨石山頂高處之西曰磨石山不遠
磨石之名
大摩石在西洱河東隅河流轉麓山樹土山無樹石高處
不過數十丈面對賓居絕新山下有路從茶飯池出登川
高黎拱山在永昌西下臨怒江左右平川雨之時狀薄
如明所居也草木不枯有靈氣自永昌之遠與建康此山
摩在山之半一驛在山之巔明流怒江登山尋方刻山

总序

保山是云南开发较早、历史文化积淀较为丰富的边疆多民族地区。

20世纪90年代初，人类学家在隆阳区发现了“羊邑古猿”化石，其生存年代为晚中新世至上新世，距今约800万年至400万年。这一重大发现填补了中国猿、人演化进程中最关键时期的化石空白，证明我国是世界人类主要发祥地之一。而蒲缥塘子沟文化遗址出土的古人类化石、动物化石、石骨角牙制品等各类可供鉴定的实物标本，古人类用火遗迹和我国目前已知的时代最早的房屋遗迹，说明保山这一方神奇的土地，至迟在七八千年前的旧石器时代，这里的先民们就创造了独具区域特征的史前人类文明，开始孕育辉耀边地的保山文化。

2

文化是历史的积累，保山文化就是在保山这块特定的土地上，由保山各族人民在生产生活中共同创造的物质财富和精神财富的总和，是保山历史发展的综合成果，具有阶段性、连续性和累积性。庄子曰：“物之生也，若骤若驰，无动而不变，无时而不移。”时有古今，地有南北，风俗殊异，礼仪屡迁，每一种文化都会因时间的不同和空间的差别而有内容和结构的变化，保山文化与其他任何文化一样流转变动、生生不息。

古哀牢国在中华民族的发展史上占有十分重要的地位，“其地东西三千里，南北四千六百里”，“西通大秦，南交趾”（《新唐书·张柬之传》），“分置小王，往往邑聚，散在溪谷，绝域荒外”（《后汉书·西南夷列传》）。大量考古材料也证明至迟在战国中期，“哀牢国”已形成了具有统治机制的部落联盟。进入奴隶社会，其开国之王便是著名的“九隆神话”中沙壹“触沉木若有感”而生的“龙的传人”九隆。随着西南丝绸之路

的开通，汉文化的传入，中原先进生产力的运用，使哀牢王深感必须与时俱进才能获得边地的和平与繁荣。东汉永平十二年（69年），哀牢王柳貌率邑王77名、族民5万多户共55万多人内附，汉明帝以其地置哀牢、博南二县，并和益州西部六县一道设置永昌郡。哀牢归汉在当时是一件具有里程碑意义的大事件，举国欢腾。著名史学家班固在其《东都赋》中记载：“绥哀牢，开永昌。春王三朝，会同汉京……内抚诸夏，外绥百蛮……万乐备，百礼暨，皇欢浹，群臣醉。”哀牢归汉是当时朝野上下一心、顺时应变、向往先进文化、积极进取的结果。

“哀牢归汉”后建立永昌郡，因地域广阔，各民族杂居，成为全国第二大郡。“哀牢归汉”为保山文化的发展创造了条件，永昌郡的确立奠定了保山文化发展的基础。两个时代不可分割又各有特色，永昌郡时代爆发出前所未有的创造精神，从而完成了将汉唐文化扎根边地的过程，把保山文化推向花团锦簇、流光溢彩的高峰。

保山地处西南边地，踞“八关九隘”之威势，扼“三宣六慰”之咽喉，为历代兵家必争之地。三国时，雍闿叛蜀，永昌功曹吕凯“执忠绝域，十年有余”；唐时“通计南诏兵三万，而永昌居其一”；1277年，缅甸东吴王朝集缅、印兵约五万、象八百、马万匹袭境，终是大败而去；明代兵部尚书王骥“三征麓川”，捍卫了国家领土完整与边疆稳定；第二次世界大战期间，二十万中国远征军入缅作战，首开全国抗日战争大反攻之始，在中华民族抵御外侮的历史上树起一座英勇悲壮的战史丰碑。战争是人类社会的一种历史现象，是政治的一种手段，更是不同文化之间的抗争。一些文化因为战争消亡了，另一些文化则因战争

得到发展。特别是战争对于人们思想的影响、围绕战争著就的文学作品、战争留下的遗迹、因为战争而发生的军事科技，对于文化的演进起着特殊的作用。

在漫长的历史长河中，居住在保山这块土地上的各族人民创造了风格独具、光辉灿烂的文化。这些文化相互交流、彼此融合、竞相发展。在这块古老而又年轻的土地上，流传着数以千计的口传文学，回荡着数以万计的民歌、小调和器乐曲，飞旋着千姿百态的民族舞蹈，存活多种古韵流风的戏剧曲艺、鲜活的民间美术和传统工艺，承袭着风情万种的社会习俗，屹立着巍峨清静的寺观庙宇，散落着精美舒适的传统民居，少数民族节日丰富多彩。这些与自然界季节更迭、祈求丰收、崇敬英雄、民族习俗、宗教信仰等密切相关的文化，是鲜活的民族发展史，是民族生活方式的集中体现，也是民族精神的生动展示。

为发扬光大保山文化，我们编辑出版了这套《文化保山》丛书。力求以扎实确凿的史料为根基，采取富有文采、生动流畅的散文笔法，对其进行多元观照与文化透视，反映重大历史、文化主题，并给予历史阐释和文化反思。强调知识性，但不是一般性的知识读本；强调学术根基，但不是纯粹的学术专著；强调可读性，但不是只顾新异的凿空立论和华而不实的游戏笔墨。

《文化保山》丛书用大文化的视野，将抒情、叙述与思辨融为一体，从文化的角度全方位、多视点解读保山文化里一切包含魅力的意象，诠释边地园林、山水、风俗、饮食、民居、市井、工艺、戏曲等文化，展现生态、形态、情态浑然天成的东方农耕文明、乡土建筑文化、社会发展文脉等山河画卷，涉猎广泛，内涵丰富，向读者展示了一幅色彩斑斓、

文化气息浓郁，集文学、历史、地理、艺术于一体的历史文化长卷。

《文化保山》丛书采用图文并茂的表现形式，选择相关的、经典的图片插入其中。图片形象丰富，一目了然，能够深入再现历史现实，立体凸现每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化，是文本内容的画面直观反映和背景补充，图与文珠联璧合，相得益彰。

任何一种文化，都有其地域性。保山辖隆阳区、施甸县、腾冲县、龙陵县、昌宁县，因地域空间的相对差异性，在保山文化这个百花园中，虽大同也存小异，从而各有特色。《文化保山》丛书除综合卷外，分卷为《文化保山·隆阳》、《文化保山·施甸》、《文化保山·腾冲》、《文化保山·龙陵》、《文化保山·昌宁》，各为丛书中的一种，是《文化保山》丛书不可分割的一部分，又具有相对独立性。

保山不仅有得天独厚的自然风光，还有深邃悠久的人文景观，与缅甸等东南亚、南亚国家友好往来，文化交流源远流长，在区位、资源、文化、历史等方面具有很好的优势，是中华文化圈与东南亚文化圈的交汇点，形成了中原文化与南洋文化、汉文化与边地少数民族文化、现代文明与原始文明相互交融、和谐共生的多元民族文化。保山这个历史上曾经几度辉煌的边陲重镇，必将依托自己独特的地缘优势和悠久的商贸历史，在不断的交流与合作中，迈向一个辉煌的未来。

《文化保山》丛书编委会

2012年10月

卷中



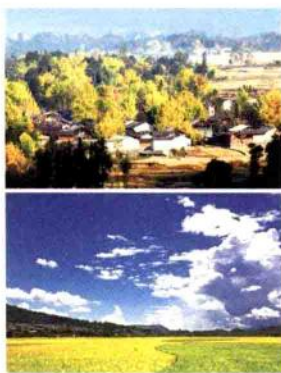
目录

CONTENTS

总序	2
----------	---

一、极边福地

王者之山高黎贡	003
边地雨境	010
浪漫樱花谷	015
满地都是黄金叶	020
森林中的汉人聚落	026
大红大绿的惊艳	032
极边福地	037



二、好个腾越州



徐霞客与腾冲火山	045
清凉世界里的热泉	049
火山台地下的山泉	054
地质公园里的奇观	058
火山石的经典时光	063

三、陆上旱码头



千年一望	073
行走在横断山脉中的山地之舟	078
永远在“走”的腾冲人	085
汉唐古籍看腾冲	091
另一双眼睛	097
欧风缅雨遗腾冲	104
古道古集江苴街	109

四、玉出腾越



戴在手腕上的财富	121
如玉的岁月生活	126
一刀穷，一刀富，一刀披麻布	131
膜拜白玉祖师	136
六大名玉与翡翠大王	140
点石成金非神话	148
边地，乡野，玉人生	153

五、山之上，国有殇



忠诚铸边关	161
山之上，国有殇	167
两条血线	173
骨头最硬的县长	178
腾冲“二段”的抗战	185
聆听最初的声音	192
对话	198

六、士和民顺

南州冠冕古名乡 207

汉文化的一大标识——话说“天地牌” 214

士气民风不亚中原 220

里仁为美 228

地灵人杰话腾冲 236

世俗的清明上河图 242

后记 250



在中国人口地理坐标南端分界点上的腾冲，耸入云天的世界名山高黎贡横亘于东，挡下了来自印度洋的暖湿气流，留下了丰沛的雨水，造就了众多水系，滋润了这一方土地。高黎贡是印度板块向北向东俯冲与欧亚板块激剧相碰的紧密融合。有人不无浪漫地说，站在可谓凌绝顶的高黎贡山，不小心就会一脚踏上欧亚板块，另一只脚还留在了印度板块。在这个恰当的纬度里，营造了四季如春、非常适合人居的优美环境。自汉代史书即有记载的神秘之地，到我国人口向南大迁徙的明代，因随军屯边或经商等，由四川及中原迁入大量人丁，他们带着故土浸润成熟的思想和文化，在这里繁衍生息数百年，之后，又不间断地有人口迁入，至今，汉、傈僳、傣、回、阿昌、佤等民族在这里和睦相处，生活在这片土地上。这里森林密布，气候温和，山有灵性，人有情怀。在极边之地，散布山间坝子的村落，成了人们生活的福地。

一、 极边福地

文化
保山
腾冲

腾冲

TENG CHONG

极 边 福 地

王者之山高黎贡

在这个星球上，她向世人展示出一幅天人和諧的瑰丽画卷，她是生命的摇篮，是我们的乐土家园，是一方王者。我们和这里的所有生物一样，永远向她顶礼膜拜。

将高黎贡山称为“王者”，并不是一种夸张的修辞。在高黎贡山上，生长着众多的“世界之最”。生物学家们将此山称为动物和植物的“王国”。而生于斯长于斯的腾冲人，则将这里的山川大地称为“极边福地”。

我曾在一篇文章中这样写道：当你站在高黎贡山的分水关上，向东跨出一步，就踏上了欧亚大陆，向西跨出一步，就踏上了印度次大陆。亿万年前，这里曾经是一片汪洋，它介于欧亚板块和印度板块之间，科学家称之为“腾冲古海”。到了中新世，两块大陆相向漂移，碰撞挤压，于是高黎贡山从海底隆起，形成了一条横空出世的山脉。它发脉于念青唐古拉山，纵贯南北，绵亘600多公里，跨越5个纬度，成为西南高原的插天屏障。在高黎贡山东面，是世界第二大峡谷——怒江大峡谷。在高黎贡山西面，从片马垭口南边分出一条支脉，名叫姊妹山。从姊