



永远的电视

李耀武 著



远方出版社



李耀武 著

永远的电视

远方出版社

WISHES AND CONGRATULATIONS

永远的电视

花季文丛

远方出版社出版发行

内蒙古新华书店经销

(呼和浩特市乌兰察布东路 666 号) 湖南长沙鸿发印务实业有限公司印刷

字数: 28 万

开本: 850×1168 1/32

印张: 7.5

2002 年 12 月第 1 版

2002 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑 戈 弋 胡丽娟 封面设计 丑亚星

ISBN7-80595-527-1/G.23

本册定价: 19.00

本书如有印装质量问题, 请直接与印刷公司联系

理融情畅

石煌远

读李耀武的书总觉得他是在声画中寻找一种碰撞,在天地间觅求一种空灵,在情爱里感受一种真善,在人世间追悟一种哲理。于是,他的文章就有了“长短都是棍、大小都是理”的说法。也许这就是他的“散叶”不散、“闪点”在闪的真正原由。

耀武生性平和、理智,但并不等于血不奔涌、爱不迸火。他常常面对洞庭想小溪,面对落叶守春花,面对云层看月亮,面对细雨觅太阳,正如他自己所说的:“我总是在时间的背面寻找……”

自“散叶”于1992年出版后,他又静静地思考了10年,笔耕了10年,然后不紧不慢、不声不响地推出了这本《永远的电视》的新著。虽说此书大多也是他对荧屏声画的研究和对当代文化人的怀感,但已不是“散叶”的重复或续本,而是“散叶”的延伸与升华。如果说前书是“散叶”飘忽的森林,那么此书就是溪河汇成的洞庭——静时映明月,动时撼大山。不然,此书收集的《跨世纪的情怀》、《童贞的心灵之花》、《众里寻她千百度》、《〈乡村发现〉的发现》、《四品〈人世间〉》、《浅吟低唱荧屏情》、《不朽的慧光——透过艺术的三棱镜看〈根籁〉》、《〈新青年〉为西部开发“造势”》、《在德国参加电视节》等等,何以能在《文艺报》、《中国广播电视学刊》、中央电视台《电视研究》、《南方电视》等全国重要报刊上相继发表?他的一百多件作品何以能先后在中央、省市各类评奖中获奖?

话不在多,情专则灵;文不在长,理新则灵。也许“记常人不可记之事,写常人勿写之文,说常人少说之理,道常人难道之情”,就是此书的价值所在。并非所有的书都能达到这种境界,也并非所有的文章都能启动人的思维,掀撼人的情感,然而此书值得一读。

看来,耀武是注定“要文”了,因为他又朝着湖天楚地走去,朝着荧屏深处走去,朝着艺术家的眼皮下走去,去窥探被人遗忘的角落,去寻找被人失落的东西……

2002年6月28日于东海楼



永远的电视

TV forever

理融情畅(序)

石煌远

闪点

flash point

众里寻她千百度	1
浅吟低唱荧屏情	3
荧屏的春天	5
听流	8
抉择	10
兵临城下	12
彩云之南追李湘	15
雾都的回音	17
寄情天山	19
看稿小札	21
观感杂谈	23
夜观闲话	26
寻访	29

天下

world wide

漫步哥廷根	31
在德国参加电视节	33
访日六章	36
走出“迷宫”的东瀛女性	39
在马来西亚拍片	41

花园之城——吉隆坡	43
宝岛行	44
台湾电视见闻录	47
香港的电视新闻	49
《纽约时报》的新总编	51

万象 phenomena

时代痕印	53
跨世纪的情怀	55
情注湘计算机	57
我与《湖南路桥》报的情结	59
电视人与“中国移动”的情缘	61
新闻情结的母亲河	63
“君子之交” 30 年	65
在湖南宾馆品湘菜	67

格调 style

生活的一面镜子	69
——电视剧《北京女人》观后	
红尘梦醒自知归	71
——观《情牵日月星》	
冰冷而晶莹的美丽	73
——《夏日恋语录》观后	
精彩的冲突 崇高的礼赞	75
——简评电视剧《女子乘务组》	
不朽的慧光	77
——透过艺术的三棱镜看《根籓》	
历史与高山同在	80
——观《红二·六军团会师纪事》	
坐视天下 立影人间	83
——观电视专题《守候你的喝彩——	
湖南卫视上星 6 周年回顾与展望》	
翻阅《湘西行》	85

清新质朴 浓淡相宜	88
——浅议湖南卫视旅游文化栏目	
《湘女出行》	
《乡村发现》的发现	91
为西部开发“造势”	96
《新青年》:系列·创新·特色	98
让人叫好的《名人本色》	100
让哲学走进《大当家》	102
四品《人世间》	103
《步步为赢》还需步步提高	107
《有话好说》的话题选择	108
传媒业呼唤职业经理人	110
解读长沙	113
——《话说长沙》读后	
思与行是美丽的	115
——读《比到最后比观念》	
鲜活的馈赠	117
——《蔡国胜纪实摄影》读后	

面孔 face

追梦的刘静	119
刘力华伴着青春成长	121
品味梅东	123
黄珊:来自“本土”的川妹	125
阳光女孩方方	127
王普青春变奏	129
李娜:初冬也灿烂	131
小盘股李伊平	133

纪录 newsreel

大师仍在画画	135
——写在张大千百年诞辰之际	

忆凌子风	137
插花惊白宫	139
受茅盾青睐的画家	141
墨团黑白天地宽	143
——读魏怀亮的水墨小品	
胡炳涛和他的藏名联	145
张辛汗和他的诗书画	147
造化入笔端 才情濡丹青	148
——青年书画家谭小平剪影	
影坛一奇	150
——记青年摄影师张小林	
旧曲谱新声	152
——近访《还珠格格》总美术设计师 李松乔	
风光在“牧云”	154
——记传奇艺术收藏家张文	

漫话

meander

长沙的城雕	157
历史,在这里定格	159
——观长沙世界之窗大型雕塑有感	
神韵	162
——观雕像袁隆平	
雕塑《英雄泪》的艺术魅力	164
与时代同步	166
——观雕塑《出境》	
生命之歌	167

话题

topic

难忘加拿大那枚影视明信片	169
简中见精 寓意深刻	171
——湖南卫视开播一周年纪念封赏析	

散品《快乐大本营》明信片的诗化设计	172
献给孩子们的礼物	174
——细品《男孩女孩》明信片	
童贞的心灵之花	176
光辉的历程	177
——徐照海先生与他创作的《毛泽东 革命活动纪念地》邮资明信片	
美丽多姿的母亲河	179
——纪念票《湘江北去》随想	
天下水畔天下楼	181
——品读纪念票《岳阳楼》	
一枚铜币的两面	183
——观湘计算机建厂 30 周年纪念封有感	
人类的永远风景	185
——品湖南路桥造的两座桥的纪念封有感	

回放

review

水乡恋	187
外公的眼泪	191
宽哥与酒	193
孕育希望的热土	196
——湖南省地质中学用跨越式发展 思路全面推进素质教育纪实	
路桥的脊梁	201
——记湖南省路桥总公司党委书记 总经理陈明宪	
望城的期待	207
岗上枝头闹春 岗下五洋捕鲸	212
谁说女子不如男	214
——长沙市城镇妇女“巾帼建功” 活动十周年巡礼	
寻访明显陵	220
用好“国际语言”	225
——谈电视易地采访深度与力度上的突破	
永远的电视(后记)	231

往事如同房子，
随着时间的流逝，
终究会淡化在历史的风吹雨打中。

众里寻她千百度

人一过 40 岁，就会感到时间过得真快。回眸过去的电视记者生活，激动、兴奋、紧张、沉思、疑惑……我说不出我的感觉，但我知道我感觉到了什么。

那年深秋，我借着故乡那片雨水开始生命的成活。我喜欢洞庭水乡的雨水，更喜欢在母校雨水的天气里咀嚼美丽而忧伤的文字。从电台到电视台，两次“触电”。10 来年间闻鸡起舞，不得章法，步入中年才“强行起飞”。在那漫长的跋涉中，总忘不了岳麓山下的红枫和湖南师大的中文楼。

常听同仁慨叹，新闻是易碎的瓷器，是易凋零的昨日黄花。电视新闻如何把历史断层的横剖面与纵向比结合起来，切中时弊，又满足 90 年代观众需要快节奏的信息；特别是电视新闻不宜长，300 格一张的稿纸要打句号，不然，编辑定会

为维护信息量大而毫不客气地在编辑机上以剪相待。这双重压力和要求逼得记者在选题选材上殚精竭虑。有一年分配来电视台的10多名大学生,几乎都“东南飞”了,原因很简单,这碗饭没法吃,吃不了,不愿吃。

其实真要吃下去,启蒙老师倒不少。

去年腊月二十九,台座授令反映一下湖南农民过年的情景,传中央电视台,内涵要深。军令如山倒,加上大雪纷飞,颇有出征之感。凭着采访本上的农村“关系户”,在长沙县和望城县拍下这样一些画面:有的农户家缝纫机上摆了组合音响,五彩灯装在屋檐下;有的农户新房摆的工艺装饰品越来越多,老古董、根雕、盆景也进了农家大院;农民吃的也有了“文化味”。一位老农还高兴地告诉记者:天下和静在于民乐,这年头,越过越有滋味了!全片用湖南农村出现兴办“文化年货热”题目串起来,中央电视台和省台都是大年初一晚播出。一些行家看后指出,这篇报道有血有肉,看得见摸得着,并不亚于长篇经济建设成就的报道。

90年代发生在华夏大地上最巨大的变革,首先是商品经济大潮的风起云涌,对于每一位从事新闻事业的人来说,这便是难以干涸的取材源泉。《蛇市何以日益疯狂》、《假药曝光记》、《计划生育的死角》等新闻播出之后,反响“强烈”,有的传言碰到我非干一架不可;有的撤了职,人家能不恨吗?

记得河西一次采访之后,我乘风暖融融的暮色,登后山看望母校的一位老师,他认真列举了一例读错字音的现象:1985年5月21日的《湖南新闻联播》中,播音员把“祝贺新郎新娘白头偕老”句的“偕[xié(胁)]”字读成了[(jiē(阶))].倏地,我感慨万千,可贵的师生情,蕴含着的却是人的情感,人的感情世界的多色调。

记者生活,辛辣酸甜皆有之。伐恶效狮吼,逢善魂相就,图一个天地无垢心无尘。

(原载1994年9月30日《湖南新闻出版报》)

文亦醉人何必酒，
书能香己无需花。

浅吟低唱荧屏情

出书的梦做了很长时间，1992年出的《荧屏散叶》，至今仍在梦中。

那年我与中国地矿报记者熊跃辉同往湘南采访，一路上，下车摄录，上船写稿，新闻、随笔、札记写了好几篇。他问这些年写了多少？我答有好几百篇。他感慨地说：“对荧屏不管是浅吟还是低唱总是情，不要暗暗消失了，回去整理一下，出个集子。”3个月后，《荧屏散叶》清样从中国地质大学出版社捎来，我心里乐滋滋的，觉得心中的那个美梦逐渐飘近了。

我16岁离开洞庭水乡，那正是零零散散的落叶将小道铺盖的时候，望着这空旷的冬野，我从未想到混迹荧坛。不过，机缘巧遇让我当上了记者，用镜头和笔去纪录与反映这个大千世界。于是常常叮嘱自己：要忠诚于每一缕阳光和土地，忠诚于心灵，忠诚于每一帧画面。

“要用自己的眼睛看世界。”很多时候，我总是在时间的背面寻找：喜生活之甘醇，爱朦胧之美，追求空灵，崇尚真实。有人说我散步是跑，这也不假。在校园，写语音趣谈；采访途中，撰人物专访；面对五彩缤纷的荧屏，流诸于笔端的，便是这《荧屏散叶》。

无意出书，京报却有反响，这是我始料未及的。《文艺报》、《光明日报》或刊书讯，或发书评。湖南电视艺术家协会副主席、高级编辑何共淮也对这本集子作了高度评价：“作者以荧屏为依托，以电视业务为切入点，长长短短，竟写了这么多文章，真可谓事事留心皆学问，随手写来即文章。它使人们体味到了荧屏的多姿多彩，记者这个行当学识的深广博杂。”

人们常说，记者是杂家。做“混血儿”吸收文学的养分，以弥补荧屏的“贫血”。集子除消息、通讯、评论、专访等记者的常用“看家本事”外，还有专论、随笔、札记等，的确是够“杂”、“散”的了。散，其实是让感受、经验、情绪处于一种自由自在的流动状态，并让它们在流动中凝结，在凝结中流动。“散”，在文字上，也就任其松散、平淡、琐碎了，终不成大气，多少露出浅薄的马脚，尚须渐次修炼。“散”，常常怀有戒心。假如有一天，我也变得形如槁木，心如死灰，那可再也“散”不起来了。

然，无所“散”，也就无所思；无所浅吟低唱，就没有我的第一本书了。

（原载 1999 年 3 月 6 日《湖南广播电视报》）

四季如歌,歌如四季。

在春风里漫步,爱上了春的清新;

在夏雨中看海,念上了夏的热烈;

在秋叶边思考,迷上了秋的浪漫;

在冬雪下牵手,恋上了冬的温馨。

荧屏的春天

年初的《羊城晚报》,在“周末观潮”中刊登了北京世纪蓝图市场研究公司对首都大学生与电视的一份市场调查报告,是这样显示的:

首都大学生最爱看的电视除中央电视台外,凤凰卫视、湖南卫视和上海东方台的也在喜欢之列,地方台已经对中央台发起有力的挑战。

真是人勤春早,人勤秋实。

无论天山脚下的牧场,还是三亚椰子林旁的农舍,三湘风采尽从荧屏展现。联想到 70 年代末 80 年代初英气逼人的文学湘军,感到“电视湘军”终于鸿运高照,终于有了被全国人民可圈可点的地方了。

如今的省会长沙,从周五到周日,人们能看到近 10 档本省较高质量的电视综艺节目——卫视的《快乐大本营》、《玫瑰之约》、《聚艺堂》;经视的《幸运 1999》、《真情对对碰》、《故事酒吧》、《爱心 30 分》;有线台的《百姓转转连》;长

沙台的《周末大轮盘》；生活频道的《旗开得胜》……每台节目各具特色，争奇斗艳，真是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”

1997年7月，湖南卫视经过精心策划的综艺节目《快乐大本营》热热闹闹地登场了。“快乐旋风”带给观众的兴奋点是什么呢？是刺激、快乐、趣味、知识。1998年被观众投票评为第16届“金鹰奖”得主，在全国电视圈引发了一场综艺节目的大革命。《快乐大本营》除了带给观众周末的快乐，消除一周来工作的疲劳外，有些作用与影响是全体编导始料不及的。茶陵一位老交警的女儿在信中写道：感谢《快乐大本营》给我父亲生前带来的快乐，老父亲还有一年就要从干了一辈子的交警岗位上退休了，在一个周六的晚上，执行任务的他被犯罪分子用车撞死，我深深地记得临出门时，也是父亲最后的遗言：“女儿，在家等我回来，今晚有《快乐大本营》。”多么动情的观众，这是令湖南电视人最快慰的回报。

1998年7月，湖南卫视将精心准备的《玫瑰之约》推上荧屏，这枝红杏不只出了“省墙”，还在全国各地观众的心里飘着异香，一位远在新疆伊犁的观众来信说：“我是从100公里之外的扶贫点赶回家来看《玫瑰之约》的，玫瑰话题往往变成了我们全家人的话题，特别是我们夫妻间的话题。由于工作的忙碌，我们虽然结婚15个春秋，日子过得不错，但感情这一话题越来越少，说不上是疏远，可能也不会过分珍惜，是《玫瑰之约》使我们重新像一对恋人。”这朵艳丽脱俗的玫瑰吸引了全国无数的平凡男女，各地青年争赴《玫瑰之约》，节目组每天收到观众来信300多封，玫瑰热线电话不断，上网报名的有一万多人。一位专家近日在《中华新闻报》撰文盛赞《玫瑰之约》是不散的宴席，因为爱情是永恒的话题，也是平常男女心中的春天。

湖南卫视的“火药库”里，《乡村发现》、《潇湘晨光》、《晚间新闻》、《完全新时尚》、《卫视中间站》以及名家、名段荟萃的《聚艺堂》等栏目在电视大战中也算是重磅“炸弹”。一位在澳大利亚美丽城市悉尼的中国学者来信中热情洋溢道：“我是一位从四川移居澳大利亚的中国人，前不久将父母也接到了悉尼，因为语言的原因，来

澳大利亚后他们不是很开心，一个偶然的机会有从卫星电视上看到了你们湖南卫视的《聚艺堂》，一下子就被吸引住了，由于时差的原因，悉尼收看贵节目的时间是夜里12点，但因节目精彩，使一向早睡的二老每个周末的晚上一定要看完《聚艺堂》才肯休息。从你们的节目中享受到无穷的快乐。非常感谢你们用现代意识改造戏曲，用现代手法包装戏曲。”

长风破浪会有时，东方风来满眼春。电视湘军大战，也引发了全国范围内各电视台节目的大改版，各地电视台纷纷派人南下长沙取经，仿佛一场电视媒体的总动员。

身边事，最易引发兴趣；攻难关，最能唤起同行。

曾几何时，电视昂然于众传播媒体之林，一枝独秀，万人仰瞻。

才过多久，媒体风起于新世纪将临，群雄并争，未分输赢。

当电子化、信息化、网络化、数字化日益融入我们日常生活的时候，当地球客观之大变向人为村际之小的时候，当知识经济的浪潮直逼所在领域的时候，当今日时鲜到明日黄花周期急剧缩短的时候，电视，你还能安坐坦然吗？湖南省委宣传部副部长，省广电厅党组书记魏文彬说得好：“知识经济时代的来临，是信息产业发达的象征。对于电视业、电视人来说，能否超越，已同生存息息相关。”直让你感到，似有束束射线，欲把电视照个通通透透。如果还像过去那样，自己跟自己比有进步便自足，那绝对要落伍。只有超越性的进步，超越自身，才能超越他人。未雨绸缪早寻策，察观为明先出手。焕发青春活力的《新青年》即将与观众见面，这个栏目以就业为切入点，采用模拟人才供需见面的形式帮助青年择业，伯乐选才，吸引八方英才，共建中华。

勇者无惧，智者先行，湖南电视才能争创新优势，再立时代潮头；超前思维，负重攀越，湖南电视才能在荧屏的春天里继续风流，永葆青春。

（原载1999年8月《当代电视》）

喜爱搏击、知晓内涵、触摸意念，
凭借思维的跳跃，
无论怎么视听都是美。

听 流

水流之美，不仅展现在视觉里，而且也蕴在倾听、品尝之中。

在洞庭水乡的那年，繁花绿意浓，桃花柳色天，我去拍点风光片。一会儿觉得这样取景不好，一会儿又觉得那样构图欠佳。这时，一个赤脚短衫的农妇扛着锄头从我身边经过，边走边说：“静下心来就先听听水声嘛！”一句话让我心头一亮。抬头找那农妇时，只看到一个逍遥的背影。镜头里的流水潺潺而过，我循水声的节奏，在岁月里投放自己坚实的足音……

在毛泽东同志诞辰一百周年的日子里，我在韶山待了3天，拍摄的新闻特写《人民的怀念》，当晚在湖南电视台和中央电视台同时播出。那年的初冬，韶山冲郁郁葱葱。在上屋场，毛主席的左邻右舍们正在为庆祝毛主席他老人家百岁寿辰而忙碌着。印象最深的是广东电视台的一位编导问