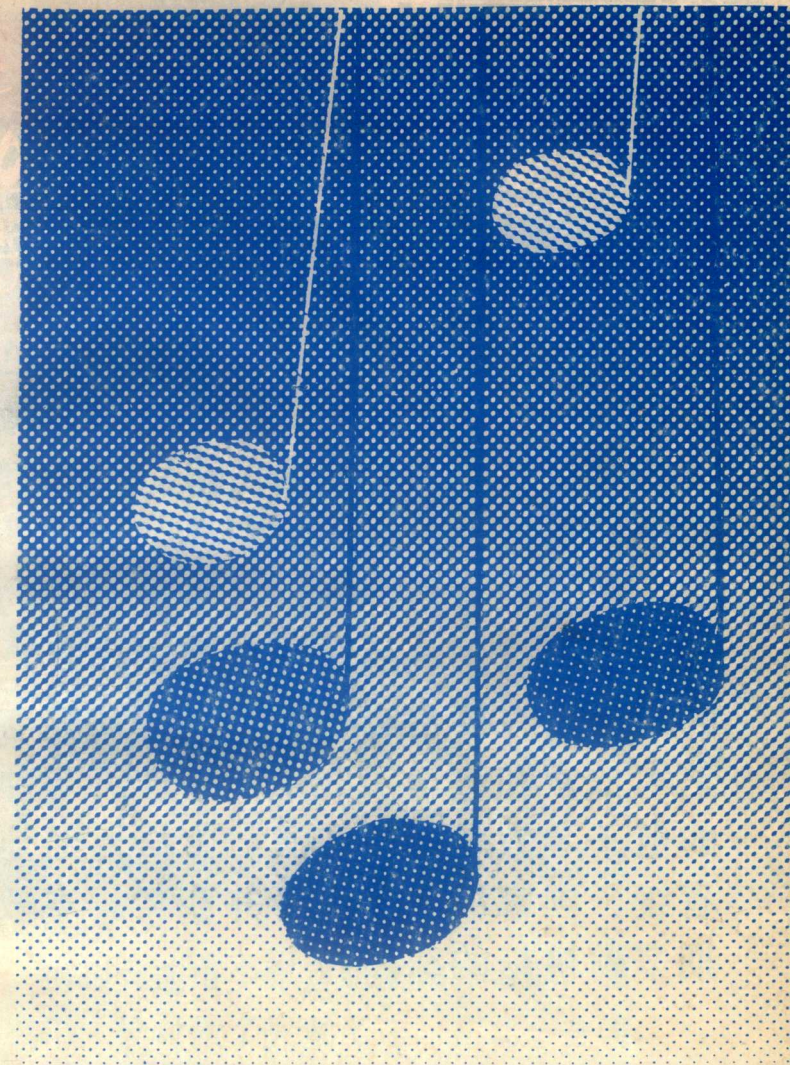


860
=87

編

松田

ENC



電子琴



速成



教程



大连出版社

出版说明

近年来，电子琴以其多彩的音色和迷人的表现力征服了众多的爱好者。为了满足电子琴教学的需要，以及使广大初学者在较短时间内，迅速准确地掌握电子琴演奏技巧，我们推出这部速成教材。

作者朱作英老师，从事键盘乐的教学工作三十余年，是一位颇有影响的音乐教育工作者。目前，随着电子琴热的兴起，主要潜心于电子琴的研究与教学工作。在长期的艺术探索和教学实践中，朱作英老师积累了一套独具特色的电子琴教学经验和演奏方法，经他培养的学生多次参加省级、国家级正式比赛并获奖。本教材就是朱作英老师长期辛勤耕耘的结晶。

大连出版社

1991年5月

0039957

责任编辑 于有鹏
特约编辑 王 艳

电子琴速成教程

朱作英 编

大连出版社出版

新华书店经销

(大连市中山区昆明街36号)

北京市平谷县胶印厂印刷

开本: 787×1092

1/16

印张: 11

印数: 9,000~22,500

1990年1月第1版

1991年5月第3次印刷

ISBN 7-80555-285-1/G·84

定价: 4.50元

前 言

前段时间编写了《电子琴初级教程》，受到了电子琴爱好者的欢迎，他们按照教程的要求，认真地进行练习，收到了良好的效果。同时，他们也需要一些供进一步练习和演奏用的乐曲。因此，在这次出版中，除了对教程中的某些内容进行修改和充实外，还补充了一部分乐曲，即曲选部分。其中包括由本人搜集、整理和编写的令学习者喜爱的乐曲共三十四首（中国乐曲十一首，外国乐曲二十三首）。教程部分与曲选部分都力求做到简洁、系统，避免重复，让学习者用尽可能少的时间去掌握一定的演奏技巧。相信广大电子琴爱好者只要能按教程认真刻苦学习，一定能取得成效。

在编写出版过程中，得到大连市少年宫的支持和帮助，王艳老师对本书的整理、编辑、校对做了大量工作，在此一并表示感谢！

由于水平所限，难免有误，恳请读者斧正。

朱作英

一九八九年十月

编写说明

一、教程共分两部分，第一部分为“教程部分”，第二部分为“曲选部分”。为适应学习者的需要和达到速成的目的，在教程部分的乐理知识和乐曲中都进行了五线谱和简谱的对照。“曲选部分”则完全采用五线谱记谱法。乐曲的安排，由于版面所限，未按由浅入深顺序。望学习者在练习时酌情选用。

二、电子琴种类繁多，不同型号的电子琴所具备的功能有所不同。书中乐曲所标音色、节奏和各种变化仅供参考，学习者可根据自己的兴趣爱好和演奏需要自行选择

三、部分乐曲音域较宽，对琴键较少的电子琴来说，必然是一种障碍，本书在乐曲的某些乐句上方标有 8_{va} ，即表示可高八度弹奏，下方标有 8_{va} ，即表示可低八度弹奏，同种情况没有注明的可照例处理。

四、本书备有盒式录音带，需要者请与大连市少年宫教务处联系。

编者

目 录

出版说明	1
前 言	2
编写说明	3

教 程 部 分

电子琴的种类及其功能	1
线谱与电子琴的记谱方法	2
音符、附点音符、休止符	3
谱号及各种谱表中的音在电子琴上的位置	4
怎样弹奏电子琴	7
右手部分练习	8
左手练习	10
音名、唱名之间的关系、音程	10
自动伴奏与调节	12
如何双手练习	13
双手练习	14
临时升记号“#”及还原记号“ $\natural$ ”	15
调式、大小调式音阶中各级的名称	17
音阶练习	18
大拇指过指练习	19
乐曲练习：雪绒花	20
三度音、六度音练习	21
小三和弦、大小和弦练习	22
十六分音符练习	23
G 大调练习	24
乐曲练习：小步舞曲	26
F 大调练习	27
乐曲练习：小丛林	28
各种调号的升降号位置	28
乐曲练习：卖报歌	29
乐曲练习：小螺号	30
右手手腕练习；左右手音阶练习	31
演奏曲：军民大生产	33
演奏曲：阿童木	34

三连音练习	35
演奏曲: 微笑波尔卡	36
训练快速练习	37
演奏曲: 小酸莓果	38
D 大调练习	39
演奏曲: 乌克兰舞曲	41
半音阶练习	42
复调练习	43
演奏曲: 四季调	44
演奏曲: 军队进行曲	46
$\flat B$ 大调练习	48
演奏曲: 匈牙利舞曲(第五号)	50
A 大调练习	51
E 大调练习: 在花园里	53
演奏曲: 翻身的日子	54

曲 选 部 分

攀登	57
快乐的女战士	59
西班牙女郎	61
杜鹃圆舞曲	63
快乐的啰嗦	65
童 谣	67
音乐瞬间	69
年轻的心	70
彩云追月	72
打虎上山	75
《白毛女》选段	79
红莓波尔卡	84
化装舞	86
献给爱丽丝	88
西班牙斗牛士	90
红星闪闪	93
邮递马车	98
土耳其进行曲	101
野蜂飞舞	104

俄罗斯舞曲	107
溜冰圆舞曲	109
春 天	112
查尔达斯	114
云 雀	118
马 刀 舞	122
乒乓树下	126
北京喜讯传边寨	129
拉德茨基进行曲	133
圆舞曲一号	135
霍拉舞曲	138
巡逻兵进行曲	141
卡门序曲	144
红缨枪舞	147
流浪者之歌	151

附录

[附录一]雅马哈和弦一览表 (单指和弦)	157
[附录二]卡西欧和弦一览表 (单指和弦)	158
[附录三]电子琴多指和弦一览表	159

电子琴的种类及其功能

电子琴的种类繁多，但大体分为三种：

1. 玩具电子琴，只能单指用，不能弹奏和声；
2. 比较普及的中档电子琴具备一定的功能；
3. 二排以上键盘的高档电子琴。

这里主要介绍中档电子琴，如：卡西欧、亚马哈、中意、通美、华星、西湖、春笋、多乐等。

电子琴的音响原理与其它乐器不同，电子琴的发音是通过音频振荡器产生的信号，经过加工后通过扬声器（喇叭）发出的声音。

演奏电子琴需要掌握的技巧，根据其功能，可分为如下三部分：

一、键盘部分的技巧及音色的变化；

二、自动节奏变化及同步起动；

三、左手部位的技巧及和弦伴奏的运用。

线谱与电子琴的记谱方法

电子琴与其它的乐器一样有两种记谱法:五线谱法和简谱记谱法。

五线谱记谱法是用五条平行的横线组成的记谱方法。五线谱的五条线和由五条线所形成的间，都是由下而上来计算音的高低，如果要记过高或过低音时，可以在五条线的上面或下面加上短线。



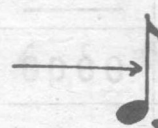
简谱则是用阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 来表示音的高低。

为了便于广大读者学习，我们以介绍五线谱为主，同时揉以简谱对照，使读者无需花费很多时间，就可以掌握电子琴的记谱方法。

音符、附点音符、休止符

音符分为三部分

符干



符尾

符头

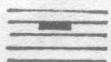
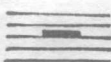
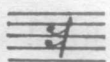
各种音符对照表

名 称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
记 法					
与简谱对照 (以 5 为例)	5—	5—	5	<u>5</u>	<u>5</u>
拍 数 (如:四分音符为一拍)	四拍	二拍	一拍	半拍	1/4 拍

附点音符对照表

名 称	附点二分音符	附点四分音符	附点八分音符
记 法			
与简谱对照 (以 5 为例)	5—.	5.	<u>5.</u>
拍 数 (如:四分音符为一拍)	三拍	一拍半	3/4 拍

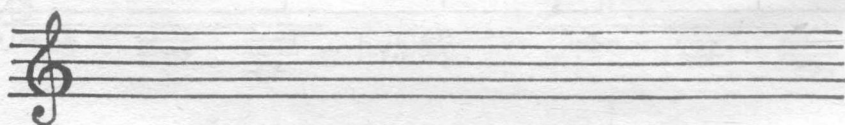
休 止 符 对 照 表

名 称	全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
五线谱记法					
与简谱对照	0 0 0 0	0 0	0	<u>0</u>	<u><u>0</u></u>
休 拍 数 (以四分音符为一拍)	四拍	二拍	一拍	半拍	1/4 拍

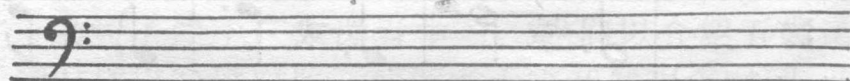
谱 号

对一般初学电子琴者要学会两种

1. 高音谱号[又名 G 谱号]由 G 开始变化的



2. 低音谱号[又名 F 谱号]由 F 开始变化的



在高音谱表中各线与各间的音是



简谱: 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 i 2 3 4 5 6 7 i

在低音谱表中各线与各间的音是

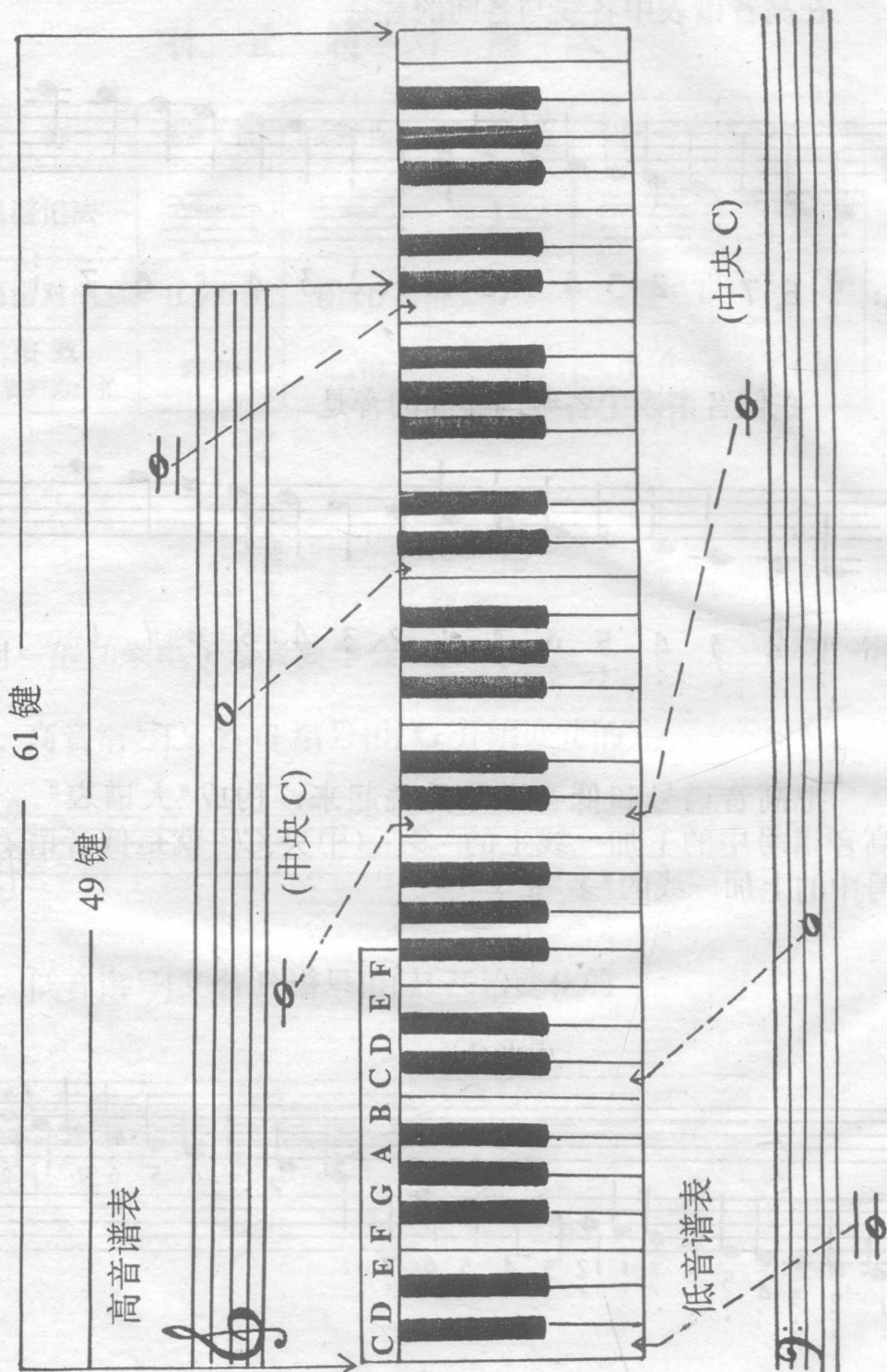


简谱: 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1

把高音谱号和低音谱号重叠起来，构成“大谱表”。高音谱号中的下加一线上的“多”（中央 C）就是低音谱号中的上加一线的“多”。



两种谱表在电子琴键盘上的位置



怎样弹奏电子琴

- 一、手的姿势是半握拳，每个指头的小关节要自然放松，手指不能伸直，第一关节不要下塌，手背不能过高或过低。
- 二、以掌关节带动手指作上下运动，触键时将力点放在指尖的肉垫上。
- 三、琴键触到底后，不要继续用力，应立即放松，否则会使指尖紧张，影响弹奏效果。

左右手指法如下图所示

[左手]



[右手]



右手部分练习

一、全音符练习

(指法) 1 2 3 4 5 4 3 2 1

简谱 $1=C \frac{4}{4}$ ||: 1---|2---|3---|4---|5---|4---|3---|2---|1---:||

注: 1. 高音谱号后面的C不是音名, 而是拍号。代表四分之四拍, 亦可用 $4/4$ 表示, 这表明以四分音符为一拍, 每小节四拍。

2. ||: || 反复记号 (即再奏一次)。

二、二分音符练习

(指法) 1 2 3 4 5 4 3 2 1

简谱 $1=C \frac{4}{4}$ ||: 1-2-|3-4-|5-4-|3-2-|1---:||

三、四分音符练习

1. $1=C \frac{4}{4}$ ||: 1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1---:||

2. $1=C \frac{4}{4}$ 1 3 1 3 | 2 4 2 4 | 3 5 3 5 | 2 4 2 4 |

3. $1=C \frac{4}{4}$ 1 2 1 3 | 1 4 1 5 | 1 5 1 4 | 1 3 1 2 |

1 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1
1 2 1 3 | 1 4 1 5 | 1 4 1 3 | 1 — — — ||

1 5 3 1 5 3 1 4 3 2 2 4 3
4. $\text{C } \frac{3}{4}$ 1 5 3 | 1 5 3 | 1 4 3 | 2 — — | 2 4 3 |

2 4 3 2 3 2 1
2 4 3 | 2 3 2 | 1 — — | 1 5 3 | 1 5 3 |

1 2 3
1 2 3 | 4 — — | 4 5 4 | 3 4 3 | 2 3 2 | 1 — — ||

(结合线(连接线)) 两个音符连在一起奏，不能分开。

八分音符练习

1. $\text{C } \frac{4}{4}$ 1 3 5 3 5 3 1 3 | 2 4 5 4 5 4 2 4 |

3 5 4 3 2 4 3 2 | 1 3 5 5 | — — ||

2. $\text{C } \frac{4}{4}$ 1 2 3 4 2 3 4 5 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 5 4 3 2 4 3 2 1 |

6 5 4 3 5 4 3 2 | 4 3 2 1 3 2 1 7 | 1 3 1 — ||