



中國書畫收藏家協會 編

臺靜農

啓功

王靜芝

陳其銓

海峽兩岸四老書畫聯展

文物出版社

選集

海峽兩岸四老書畫聯展

選集

中國書畫收藏家協會 編

臺靜農

啓功

王靜芝

陳其銓



文物出版社

封面設計 程星濤
特約編輯 崔陟
責任編輯 張瑋
責任印製 陸聯

圖書在版編目 (CIP) 數據

海峽兩岸四老書畫聯展選集/中國書畫收藏家協會
編. —北京: 文物出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5010-3718-6

I. ①海… II. ①中… III. ①漢字-法書-作品集-中國-現代 ②中國畫-作品集-中國-現代 IV. ①J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第106431號

海峽兩岸四老書畫聯展選集

編者 中國書畫收藏家協會

出版發行 文物出版社

北京市東直門內北小街二號樓

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

製版印刷 北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

經銷 新華書店

版次 二〇一三年五月第一版 第一次印刷

定價 一八〇圓

635 × 965 1/8開 印張: 23

ISBN 978-7-5010-3718-6

目錄

臺靜農	11	隸書大知峻德五言聯	39
磅礪大氣 沉鬱勁拔		行書絲竹清和七言聯	40
——臺靜農的書法藝術	盧廷清 13	行書五言詩條幅	41
萬寂殘紅一笑中		草書節臨《書譜》句卷	42
——懷臺靜農先生	羅青 21	隸書節臨褒斜道摩崖條幅	44
隸書願持常與五言聯	26	行草書黃公度詩條幅	45
行書楊萬里詩條幅	27	行草書黃公度詩條幅	46
隸書冊頁	28	行草書黃公度詩條幅	47
行草書宋蘇軾詞橫披	29	行草書黃公度詩條幅	48
行書卷	30	草書攀蘿翳樹七言聯	49
行書臨倪元璐卷	31	行書胸蟠氣壓七言聯	50
行書《赤壁賦》卷	32	隸書南北春秋五言聯	51
行書《後赤壁賦》卷	34	行書翠靄青松七言聯	52
行書月色秋聲七言聯	36	行書陳其年詞條幅	53
行書宋賀鑄詞青玉案條幅	37	隸書臨石門頌冊	54
行書嚴霜微雨五言聯	38	行書酒闌簾垂七言聯	56

◇行書格言橫披·····	57	◇行書條幅·····	89
◇行草《寒食詩》卷·····	59	◇行書頁·····	90
◇行草書七言詩條幅·····	60	◇行書頁·····	91
◇楷書臨爨碑條幅·····	61	◇行書五言詩橫披·····	92
◇行書陸放翁《移居零谿館詩》橫披·····	62	◇行書格言條幅·····	93
◇行書手卷·····	64	◇行書七言詩條幅·····	94
◇行書小中堂·····	66	◇行書論詩絕句條幅·····	95
◇隸書斷石高秋五言聯·····	67	◇行書小中堂·····	96
◇行草陸游詩條幅·····	68	◇行書七言詩條幅·····	97
◇行草王維詩條幅·····	69	◇行書五言詩中堂·····	98
◇行書手卷·····	70	◇行書五言詩中堂·····	99
◇行書眼淨水清七言聯·····	72	◇行草書七言詩句中堂·····	100
◇行書詩壇酒陣七言聯·····	73	◇行書橫披·····	101
◇隸書橫披·····	74	◇行書杜甫詩中堂·····	102
◇梅花扇面·····	75	◇行書七言詩中堂·····	103
◇梅花小品·····	75	◇書畫扇頁·····	104
◇行草陸游《春游詩》條幅·····	76	◇蘭石圖中堂·····	105
◇行書茂林流水七言聯·····	77	◇秋山人在畫中行條幅·····	106
◇隸書條幅·····	78	◇白石詞意圖小中堂·····	107
啓 功·····	79	◇蘭花橫披·····	108
啓功先生的文化價值·····	81	◇四季竹石圖中堂·····	109
◇行書書藝文章七言聯·····	87	◇擬元人小景條幅·····	110
◇行書頁·····	88	◇行書自作詩中堂·····	111
		◇硃竹叢石圖條幅·····	112

◇行書自作詩頁.....113

◇雙清圖頁.....114

◇四季竹石圖中堂.....115

◇荷花中堂.....116

◇行書靜坐清遊五言聯.....117

◇行草書自作詩小中堂.....118

◇長松中堂.....119

◇青綠山水書畫成扇.....120

王靜芝.....121

詩墨相輝.....121

——論王靜芝的書藝天地.....123

陳維德.....123

◇行書條幅.....131

◇行草條幅.....132

◇行草四條屏.....134

◇草書條幅.....136

◇行草條幅.....137

◇行草中堂.....138

◇草書中堂.....139

◇行書四條屏.....140

◇草書蘇軾詩卷.....142

◇行草蘇軾詩卷.....144

◇草書有酒無僧七言聯.....145

◇草書七言詩中堂.....146

陳其銓.....147

陳其銓闡揚書道的統系.....149

◇行草開張奇逸五言聯.....157

◇行草條幅.....158

◇行草風神超逸七言聯.....159

◇綜體條幅.....160

◇隸書橫披.....161

◇甲骨集句斗方.....162

◇草書觀雲起舞五言聯.....163

◇金文一厂五柳五言聯.....164

◇綜體文章山水五言聯.....165

◇綜體古木塔山七言聯.....166

◇草書風月雲山五言聯.....167

◇草書扇面.....168

◇草書海雲山月五言聯.....169

◇隸書論書句四條屏.....170

◇綜體詩扇面.....172

◇隸書橫披.....173

◇甲骨扇面.....174

◇甲骨文多福中堂.....175

◇隸書健康奉獻中堂.....176

◇綜體書天地風雲五言聯.....177

◇行草論書篆刻詩四屏.....178

◇綜體書五十三千十四字長聯.....180

海峽兩岸四老書畫聯展

選集

中國書畫收藏家協會 編

臺靜農

啓功

王靜芝

陳其銓

文物出版社

封面設計 程星濤
特約編輯 崔陟
責任編輯 張瑋
責任印製 陸聯

圖書在版編目(CIP)數據

海峽兩岸四老書畫聯展選集/中國書畫收藏家協會
編. —北京: 文物出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5010-3718-6

I. ①海… II. ①中… III. ①漢字-法書-作品集-中國-現代 ②中國畫-作品集-中國-現代 IV. ①J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第106431號

海峽兩岸四老書畫聯展選集

編者 中國書畫收藏家協會

出版發行 文物出版社

北京市東直門內北小街二號樓

http://www.wenwu.com

E-mail: web@wenwu.com

製版印刷 北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

經銷 新華書店

版次 二〇一三年五月第一版 第一次印刷

定價 一八〇圓

635×965 1/8開 印張: 23

ISBN 978-7-5010-3718-6

前言

王士湖

春江浩蕩暫徘徊，又踏層峰望眼開。

癸巳年之夏，在宜人清風的吹拂下，神州大地愈加生機勃勃，令人振奮。人們對文化的需求與日俱增，同時也給文化的發展帶來了千載難逢的機遇。我們敏感地感覺到，民族文化又迎來了屬於自己的黃金時期。

大家都知道我們中華民族的文化源遠流長，有著從古至今的文明，幾千年的長河奔騰不息，從未斷代，這在世界文明史上也是極為罕見的繁榮。幾千年來，碩果累累，人才輩出，呈現著令人矚目的輝煌。在書法藝術方面，也是流派紛呈，名家時現，璀璨之若繁星。

我們稱之「四老」的生活在海峽的台靜農、啟功、王靜仁、陳其銓是當代書壇上的傑出代表。為了弘揚民族文化，發揚光大「四老」的治學精神，經過多方努力，我們先後在寶島臺灣的臺北、臺中市舉辦了兩次「四老」的遺作展。客觀地說，觀者如雲，讀者如潮，在各界人士著引起了強烈的反響。今天，順應天意民心，我們又在北京為「四老」舉辦遺作展。他們的作品就如同陳年的佳釀，越是品味就越發覺得餘味綿長。

所以說，今天的書法展更有著與眾不同的意義，四老本是同根而生，卻因為歷史的原因，一度隔海相望而不能聚首和交流。但是，他們沒有忘記

共同的使命，克服著重重困難，為自己承諾獻身的藝術進行著孜孜不倦的探索。由藝術本身屬性的決定，他們的內心也時刻進行著特有的默契和溝通。他們的一生也許丟失了許多，但是唯一沒有放棄的就是對藝術的執著，換言之，就是對民族文化極為強烈的責任感。

當海峽間天朗氣清，惠風和暢的時候，我們驚異地發現，他們對於書法的研討均有了長足的飛躍，在風格上雖各有所異，但遵循的都是傳統中的精華，理所當然地成為當代書壇的傑出代表。這些我們從展出的作品中就可以最為清晰地看出，每幅作品均具有濃鬱的書卷之氣，個性的顯露又是那麼的自然和鮮明。在這裏欣賞佳作，就如同聆聽大師的教誨，在我們的眼前又生動地再現了他們的音容笑貌；對我們來說，真是一次難得的良機，也可以說是三生的幸事。

通過展覽，我們看到四老的件件作品都有著很高的含金量，都是那麼令人流連。臺靜農的老到深沉，啟功的清勁傳神，王靜芝的含蓄深沉，陳其銓的靜中寓動。真是各臻其妙，體現了學者書法家對於傳統文化不同角度的追求，也生動地體現了書法藝術的博大精深。

「四老」如今都離開了我們，但是他們為後世留下了價值連城的作品，

已經成為我們民族文化寶庫的瑰寶；更重要的是為我們留下了至高無上的不朽精神，這是一筆無價的精神財富。我們要學習他們嚴謹的治學精神，學習他們的高尚人格，學習他們百折不撓的毅力，學習他們澹泊名利的內心世界。他們值得我們學習的地方很多，祇有學好了，才談得上繼承，那才是真正意義上的懷念。

朋友們，我們這一代真的是任重而道遠，時不我待，而且是責無旁貸。惟有擊楫中流，盡力拼搏。

過去有句話說『前人種樹，後人乘涼』，我們已經在「四老」手植的樹下乘涼了。但是，我們的乘涼絕對不是舒舒服服的享受，而是一種奮鬥。我

們要讓大樹四季長青，枝幹繁茂，開花結果；進一步『種樹』，使之蔚然成林。只有這樣才能既對得起先人，又無愧於後代。我們一定要腳踏實地，不尚空談，光大「四老」的書藝，為民族文化的繁榮竭盡全力。

今天的展覽得到各界人士的大力協助，其間的過程複雜艱辛，在這裏我們表示深深的謝意。我們在這裏向大家承諾，今天的展覽只是我們學習「四老」書法藝術活動中的一次，僅僅是開始。今後我們要在不斷完善中到全國各地去巡展，進一步擴大影響，增加我們的知音。相信有大家的支持，我們的事情會越辦越好。堅信我們的書法事業會進一步發展！

癸巳年立夏日

回首他們的時代

藝洛

四人，在筆端發抒自己的心靈，在變遷的境遇中相濡以「墨」。

臺北中山畫廊於二〇一三年三月三十日至四月十日舉辦「海峽兩岸四老書畫遺墨邀請展——啟功、臺靜農、王靜芝、陳其銓」，一人四十件，展出共一百六十件。啟功作品由北京中國書法家協會副主席蘇士澍負責協助，臺靜農作品由林國山協助向藏家商借展出，王靜芝作品由明道大學教授陳維德負責協助，陳其銓作品由中華弘道書學會名譽理事長張月華協助。此展為台灣首次同時展出「四老」書畫作品，極其難得。啟功的作品在去年百年誕辰展中，僅是由北京師範大學移至北京中國國家博物館，便出動武警荷槍實彈護送，國家相當重視。然而因中國國家文物局於三月十五日公告《一九四九年後已故著名書畫家作品限制出境鑑定標準（第二批）》通知，啟功的代表作不准出境，使得該展在籌備上困難重重，展覽層級亦升至國臺辦，更足見國家對此展之重視。

展覽的契機，可以從啟功和陳其銓一九九〇年的緣分說起。陳其銓的妻子張月華憶述這段往事：當時，啟功與陳其銓兩老分別做為兩岸書法家協會團長，出席新加坡主辦的第一屆國際書法大展，二人是飯店隔壁房的鄰居，第一次見面，以前都沒聽過彼此，陳其銓敬佩啟功對古文物的鑑賞能力及

學識淵博，啟功則是屢稱陳其銓晚年的綜體書，「比鄭板橋的六分半書還好！」兩年後，蘇士澍訪臺前啟功叮囑他「到臺灣一定要拜訪輔大任教的王靜芝（啟功弟子）和陳其銓先生。」又隔數年，一九九九年二老同為「全國第四屆電視書法大賽」總評審，會後陳其銓拜訪啟功。當時啟功在北京師範大學教授宿舍，應門說：「對不起啊，我眼睛黃斑症，眼前茫茫一片，看不清楚各位了！」坐定位後，他拿著放大鏡仔細觀讀陳其銓的書法創作選輯，接著被索書的電話聲所打斷。啟老說：「啊！對不起啦，我眼力不行啦。」「我實在寫不動了，我連一個豎都寫不直了！」索書者依舊不放棄，啟老說：「吾衰矣！吾兩視茫茫，明日不知今日事矣，我即世不久矣！我知道你不說悶在心裡難受，這樣好吧！我讓你說，我把電話放在桌上，等你說夠了，我再掛唄！」對方嘈聲仍不斷，過個十秒啟老接話：「您還沒說完哪！我不能聽了，要掛電話啦，對不起啊，再見。」而後二老幽默閒敘，辭別時啟老瞧見張月華手提袋內的一卷白宣，指道「這宣紙是……」，「實在不忍啟齒，原想請賜陳其銓北京書法展題字的」，「留下來，我試試看，不一定能寫好」。三個月後，除了展覽題字，另書贈「十幅蒲帆萬柳條，好風盈路送春潮。昨宵樽酒今朝水，一樣深情繫夢遙」表達情誼。二〇〇〇年陳其

銓於北京中國美術館的展覽，啟功亦是親自到場觀展。二〇〇三年陳其銓仙遊，當時就想舉辦兩岸二老的展覽。

十年就這樣過去了，於今水到渠成。張月華二十九歲於臺中圖書館聽陳其銓講學，而後入門下生，隨侍陳其銓三十年，持續推廣書道，「我跟他從師生、學書、到後來相依相伴三十年歲月，四個字『歡喜圓滿』。」「他從小生長在潮州，十歲在廟裡寫大字，看過弘一法師在家鄉開元寺弘法講經的盛況，當時他就立志要作書法的經師。」以書傳道是他的人生觀、是人事業。陳其銓一九八〇年創立弘道書學會，約七十三歲創發綜體書，他對他自己的創作曾言，一個好的書法家，就像一個藥童，對每個植物的藥性都了若指掌，信手一抓，就是一壺好藥，拿捏得恰到好處。其臨池心得自作詩句「筆法傳承源一脈，頓提轉折道兼通；篇章離合情雖異，點畫迴互迴則同。氣韻風神窺品學，縱橫欹正顯機鋒；錯綜群體渾成趣，篆隸草真共冶融。」

陳其銓的綜體，初期以篆隸書為主，且字字獨立，成熟後參入行草筆意，映帶流暢。「要發表出去的作品，他至少都要在牆上看一個禮拜，認為可以了，才放手蓋章。不喜歡的就拿來當擦墨的紙。『廢紙三千』，我們每一年過年前，就到廟裡的金爐，去燒啊。有一次廟裡面的人，不高興我們去燒白色的紙，還告訴我們兩個下次不能來這裡燒。現在回頭看，這些字字都是好字，當初燒的，我都後悔幫他燒。」

「最後半年，他中風在病床上，跟他說別的，他都聽不進去。但是一跟他談到現在書法情況什麼的，他就會相當用心聽。在病床上，我一唸出上聯，他就舉起手，以手代筆寫唸出下聯。我跟他說我們在閉關，要準備再起步。」二〇〇三年十二月十五日陳其銓過世。張月華辦完後事，第一天回到家，坐在陳其銓的位子面前，看著他的照片，重新沉澱心情，說：「從今天開始，我做你。我就是你，你就是我，你想做的事，我繼續往前跑。我做的

是你願意做的事，你想做的也是我樂意做的。」便提筆給陳其銓的母校韓山師院，一星期內致書兩封，書信中寫道「願義務推動」、「以符陳先生理念為宗旨，以重振我中華優秀文化為依歸」並附上舉辦書法講座的計劃，貫徹陳其銓書道薪傳的遺志，於今每逢寒暑假免費開書法培訓班，義務講學，培養了大批書法學子，已達上萬人。二〇〇七年她捐贈臺灣中興大學藝術中心先生墨寶四百五十件。

年過花甲屆古稀之年的張月華奔走於兩岸，轉眼間承繼陳其銓之志，弘揚書學已十年，她投注熱情稱要跟時間賽跑，並自喻今年為「破繭之年」，三月啟功、陳其銓展覽聚首，並將於十月受邀至廣州美術館舉辦陳其銓展覽與學術座談會。在選件上，她說：「我的原則是按照創作年齡平均分配。一個藝術家最了不起的地方，是最後的創作，前面的按部就班、循序漸進過程是重要的過程，最後當功夫都作足了，天分就展現出來了。陳其銓從于右任得到的啟發是，對於碑帖研究的精熟，所以能掌握漢隸的丰神、甲骨的趣味、二王的精華，晚年把過去所學通通鍊鍊到筆下，寫字不打稿，援筆立就。」「陳其銓常說，古人過世，他們的字我都看到了，我對未來的年輕人不能小看，他們都會比我還要有成就，要鼓勵他們。這個展覽，最大的目的就是希望年輕人能好好回顧他們的精神、學問、內涵。」

當年資訊並不發達，兩岸之間人與人的情感維繫，就只能是最單純的交心。臺靜農大啟功十歲，兩人早年相識，而後闊別五十三年之後，兩老始在翰墨軒互通電話，互相問好。王靜芝於輔仁大學中文系拜啟功為師習畫，陳其銓則是因翰墨而與啟功結緣。於今，「四老」書畫齊聚一堂，也堪稱是闊別多年的再次聚首。望風懷想，墨色寫在時光上，四老們仍是精神，風采襲人。

目錄

臺靜農	11	隸書大知峻德五言聯	39
磅礪大氣 沉鬱勁拔		行書絲竹清和七言聯	40
——臺靜農的書法藝術	盧廷清 13	行書五言詩條幅	41
萬寂殘紅一笑中		草書節臨《書譜》句卷	42
——懷臺靜農先生	羅青 21	隸書節臨褒斜道摩崖條幅	44
隸書願持常與五言聯	26	行草書黃公度詩條幅	45
行書楊萬里詩條幅	27	行草書黃公度詩條幅	46
隸書冊頁	28	行草書黃公度詩條幅	47
行草書宋蘇軾詞橫披	29	行草書黃公度詩條幅	48
行書卷	30	草書攀蘿翳樹七言聯	49
行書臨倪元璐卷	31	行書胸蟠氣壓七言聯	50
行書《赤壁賦》卷	32	隸書南北春秋五言聯	51
行書《後赤壁賦》卷	34	行書翠靄青松七言聯	52
行書月色秋聲七言聯	36	行書陳其年詞條幅	53
行書宋賀鑄詞青玉案條幅	37	隸書臨石門頌冊	54
行書嚴霜微雨五言聯	38	行書酒闌簾垂七言聯	56

◇行書格言橫披·····	57
◇行草《寒食詩》卷·····	59
◇行草書七言詩條幅·····	60
◇楷書臨爨碑條幅·····	61
◇行書陸放翁《移居零谿館詩》橫披·····	62
◇行書手卷·····	64
◇行書小中堂·····	66
◇隸書斷石高秋五言聯·····	67
◇行草陸游詩條幅·····	68
◇行草王維詩條幅·····	69
◇行書手卷·····	70
◇行書眼淨水清七言聯·····	72
◇行書詩壇酒陣七言聯·····	73
◇隸書橫披·····	74
◇梅花扇面·····	75
◇梅花小品·····	75
◇行草陸游《春游詩》條幅·····	76
◇行書茂林流水七言聯·····	77
◇隸書條幅·····	78
啓 功·····	79
啓功先生的文化價值·····	81
◇行書書藝文章七言聯·····	87
◇行書頁·····	88

◇行書條幅·····	89
◇行書頁·····	90
◇行書頁·····	91
◇行書五言詩橫披·····	92
◇行書格言條幅·····	93
◇行書七言詩條幅·····	94
◇行書論詩絕句條幅·····	95
◇行書小中堂·····	96
◇行書七言詩條幅·····	97
◇行書五言詩中堂·····	98
◇行書五言詩中堂·····	99
◇行草書七言詩句中堂·····	100
◇行書橫披·····	101
◇行書杜甫詩中堂·····	102
◇行書七言詩中堂·····	103
◇書畫扇頁·····	104
◇蘭石圖中堂·····	105
◇秋山人在畫中行條幅·····	106
◇白石詞意圖小中堂·····	107
◇蘭花橫披·····	108
◇四季竹石圖中堂·····	109
◇擬元人小景條幅·····	110
◇行書自作詩中堂·····	111
◇硃竹叢石圖條幅·····	112

◇行書自作詩頁.....113

◇雙清圖頁.....114

◇四季竹石圖中堂.....115

◇荷花中堂.....116

◇行書靜坐清遊五言聯.....117

◇行草書自作詩小中堂.....118

◇長松中堂.....119

◇青綠山水書畫成扇.....120

王靜芝.....121

詩墨相輝.....121

——論王靜芝的書藝天地.....123

陳維德.....123

◇行書條幅.....131

◇行草條幅.....132

◇行草四條屏.....134

◇草書條幅.....136

◇行草條幅.....137

◇行草中堂.....138

◇草書中堂.....139

◇行書四條屏.....140

◇草書蘇軾詩卷.....142

◇行草蘇軾詩卷.....144

◇草書有酒無僧七言聯.....145

◇草書七言詩中堂.....146

陳其銓.....147

陳其銓闡揚書道的統系.....149

◇行草開張奇逸五言聯.....157

◇行草條幅.....158

◇行草風神超逸七言聯.....159

◇綜體條幅.....160

◇隸書橫披.....161

◇甲骨集句斗方.....162

◇草書觀雲起舞五言聯.....163

◇金文一厂五柳五言聯.....164

◇綜體文章山水五言聯.....165

◇綜體古木塔山七言聯.....166

◇草書風月雲山五言聯.....167

◇草書扇面.....168

◇草書海雲山月五言聯.....169

◇隸書論書句四條屏.....170

◇綜體詩扇面.....172

◇隸書橫披.....173

◇甲骨扇面.....174

◇甲骨文多福中堂.....175

◇隸書健康奉獻中堂.....176

◇綜體書天地風雲五言聯.....177

◇行草論書篆刻詩四屏.....178

◇綜體書五十三千十四字長聯.....180

志靜思

