

藝苑掇英

第七十四期

榆泉齋書畫藏品專輯

上海人民美術出版社



名譽顧問

楊仁愷

楊 涵

單國霖

單國強

主 編

周衛明

副主編

宣家鑫

責任編輯

周衛明

馬燮文

劉 明

助理編輯

林 健

裝幀設計

清 遠

技術編輯

殷小雷

藝苑掇英

第七十四期

榆泉齋書畫藏品專輯

主 辦

上海人民美術出版社

(上海市長樂路672弄33號)

郵編: 200040

編輯出版

《藝苑掇英》編輯部

電話: 54044520 × 307

54030562

製 版

上海立藝彩印製版有限公司

印 刷

上海麗佳製版印刷有限公司

發 行

上海人民美術出版社

經 銷

全國新華書店

版 次

2005年6月第1版, 第1次印刷

開 本 787 × 1092 1/8

印 張 9

書 號

ISBN 7-5322-4481-4/J · 4066

國內定價 42.00 圓



九六 雙羊少女圖軸 現代 程十髮 紙本 設色 縱九五厘米 橫四五厘米

款識: “甲子六月程十髮漫筆。”

印章: “十髮”(朱文)、“三釜書屋”(朱文)。

程十髮, 1921年生, 名潼, 李瑞清之子李仲乾為改十髮, 取《說文》十髮為程之意, 上海松江人。齋名三釜書屋, 三釜者, 程咬金三斧頭之雅字也。曾任上海中國書畫院長, 西泠印社社長, 全國美協理事, 全國文聯委員。

程十髮為新海上畫派的領軍人物, 其宋詞風韻的審美情趣, 與誇張裝飾的筆觸綫條, 構成了突出的個人風格, 影響所及, 海上書畫篆刻名家亦有深受其澤者。程氏國學, 書法皆有相當根底, 畫則於明, 清數大家進出自如, 非僅以巧思妙繪取勝。學程者固衆, 於此中開節, 大多不甚了了, 誇張近於作態, 倩美翻為薄艷, 拷貝不走樣, 談何容易。

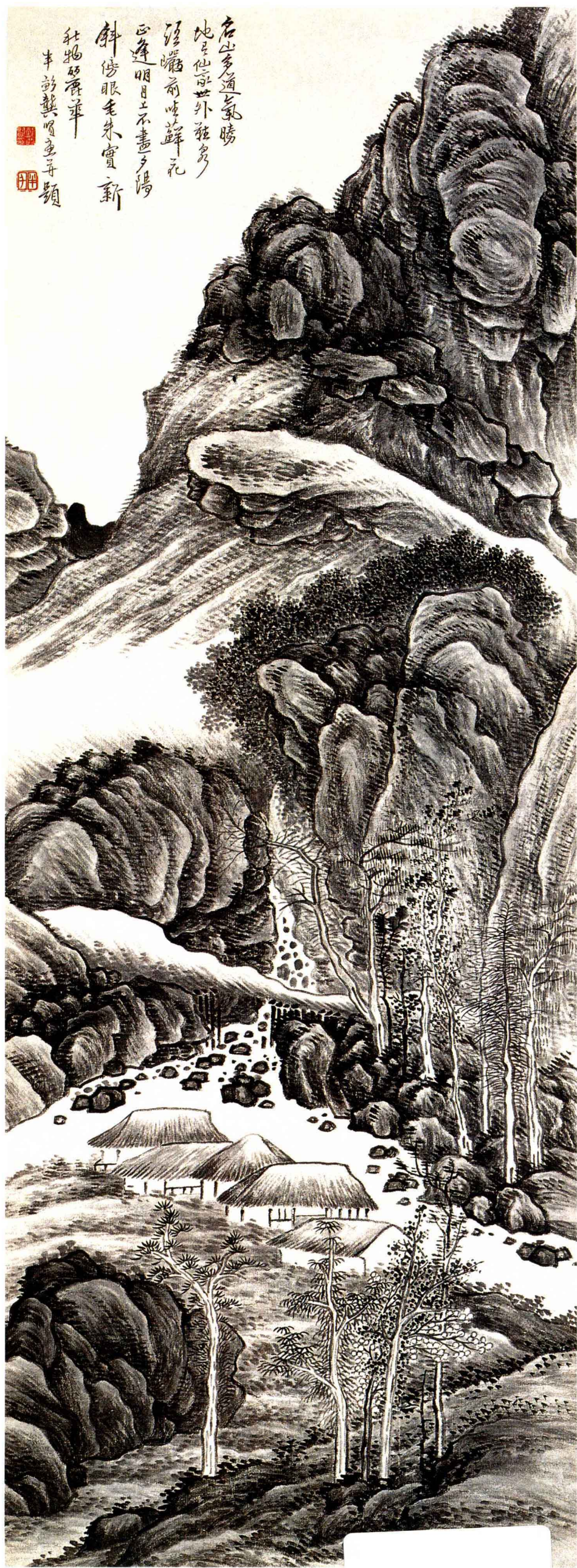
藝苑掇英 第七十四期

榆泉齋書畫藏品專輯

目 錄

圖 版

一	關山秋霽圖軸	近代	吳待秋	封面	五〇	松陰山居圖軸	現代	陳半丁	37
二	溪山幽居圖軸	清	龔 賢	1	五一	仿王廉州山水圖軸	現代	夏敬觀	38
三	仿古山水四條屏	清	黃 均	2	五二	邗溝夜泊圖軸	近代	任 葦	38
四	紅薇雙鳥圖軸	清	陳鴻壽	4	五三	溪山茆亭圖軸	現代	吳華源	39
五	錦鷄水仙圖軸	清	朱 熊	4	五四	溪山觀瀑圖軸	近代	郭蘭祥	40
六	讀書圖軸	清	費丹旭	5	五五	泛舟訪友圖軸	近代	黃賓虹	40
七	棕樹錦鷄圖軸	清	王 禮	6	五六	秋壑觀泉圖軸	現代	袁松年	41
八	荷塘清趣圖軸	清	張 熊	6	五七	五色牡丹圖(橫披)	現代	張聿光	42
九	歲寒清供圖軸	清	周 閑	7	五八	松猿圖軸	現代	柳漁笙	42
一〇	秋山行旅圖扇	清	吳石仙	8	五九	卓立雲峰圖軸	近代	張善孖	43
一一	雙鼠戲果圖卷	清	劉德六	9	六〇	峽江帆影圖軸	現代	賀天健	44
一二	幽谷古寺圖軸	清	顧鶴慶	10	六一	水仙寿石图轴	近代	陈 摩	45
一三	松風聽音圖軸	清	姜 筠	10	六二	松梅圖軸	近代	符鐵年	45
一四	群仙祝壽圖軸	清	錢慧安	11	六三	深山讀書圖軸	現代	張克蘇	46
一五	秋菊雙燕圖軸	清	沙 馥	12	六四	匡廬瀑布圖軸	現代	張大千	47
一六	芭蕉錦鷄圖軸	清	任伯年	12	六五	怡如廬夜讀圖卷	現代	李秋君	48
一七	陡壑密林圖軸	清	何維樸	13	六六	雙松遠岫圖軸	現代	錢瘦鐵	48
一八	山水四條屏	清	吳穀祥	14	六七	山涵落照圖軸	現代	陶冷月	49
一九	斜橋古樹圖軸	清	顧 澐	16	六八	黃山始信峰圖軸	現代	劉海粟	49
二〇	天池聽泉圖軸	清	任 預	16	六九	清池魚樂圖軸	現代	汪亞塵	50
二一	仿石谷山水圖軸	清	熊文鏞	17	六〇	歲寒清供圖軸	現代	孔小瑜	51
二二	松隱高士圖軸	清	胡 璋	17	七一	策杖遊山圖軸	現代	俞劍華	51
二三	木蘭從軍圖軸	近代	沈心海	18	七二	坐看雲起圖軸	近代	金 榕	52
二四	稚童牧牛圖軸	近代	倪墨耕	19	七三	仙女降福圖軸	現代	鄭慕康	52
二五	層巒疊翠圖軸	近代	陸 恢	20	七四	蘇武牧羊圖軸	現代	謝閑鷗	53
二六	深山幽隱图轴	清	吳 滔	20	七五	桃柳鳴禽圖軸	現代	江寒汀	54
二七	紅松蒼翠圖軸	近代	顧鶴逸	21	七六	荔枝昌蘭圖軸	現代	陳秋草	55
二八	層巒迭嶂圖軸	近代	楊 逸	22	七七	水仙梅花圖軸	現代	謝之光	55
二九	深山孤亭圖軸	近代	吳觀岱	22	七八	青綠山水圖軸	現代	黃幻吾	56
三〇	楓林秋晚圖軸	近代	姚叔平	23	七九	松壑鳴泉圖軸	現代	俞子才	57
三一	風雨歸舟圖軸	近代	袁培基	23	八〇	桃花綬帶圖軸	現代	龐左玉	58
三二	蕉蔭雙雀圖軸	近代	任 霞	24	八一	童戲圖軸	現代	沈子丞	58
三三	芙蓉翠鳥圖軸	近代	程 璋	24	八二	青山垂柳圖軸	現代	胡若思	59
三四	杞菊延年圖軸	近代	金夢石	25	八三	水仙鳥石圖軸	現代	陳小翠	60
三五	古木雲峰圖軸	近代	馮超然	26	八四	山溪烟雨圖軸	現代	陸小曼	61
三六	秋山溪声图轴	近代	马 骀	27	八五	松蔭觀山圖軸	現代	陸儼少	62
三七	秋林霜染圖軸	近代	汪 鋐	27	八六	行書古調詩吟聯	現代	陸儼少	62
三八	秋菊延年圖軸	近代	繆谷瑛	28	八七	梅石图轴	現代	陆俨少	63
三九	竹石图轴	近代	姚虞琴	28	八八	雜畫圖冊	現代	唐 雲	64
四〇	榴梿蟲鳥圖軸	近代	王 偉	29	八九	萬里神洲圖卷	現代	賴少其	68
四一	著手成春圖軸	清	錢書城	30	九〇	兒童學種圖軸	現代	豐子愷	68
四二	高士撫琴圖軸	近代	俞 明	30	九一	水仙圖軸	現代	朱屺瞻	69
四三	雄獅圖軸	近代	熊松泉	31	九二	夏山圖軸	現代	謝稚柳	70
四四	仿唐子畏山水圖軸	近代	樊少雲	32	九三	蘆雁圖軸	現代	吳青霞	71
四五	長松八哥圖軸	近代	丁寶書	33	九四	行書七言聯	現代	陳佩秋	71
四六	神仙貴壽圖軸	近代	趙雲壑	34	九五	芭蕉白鵝圖軸	現代	陳佩秋	72
四七	富貴平安圖軸	近代	童大年	35	九六	雙羊少女圖軸	現代	程十髮	封三
四八	菊石圖軸	近代	謝公展	36	九七	峽江雲起圖軸	現代	應野平	封底
四九	牡丹圖軸	近代	王一亭	36		圖版說明	劉 明		



一 關山秋霽圖軸 近代 吳待秋

紙本 水墨 縱一〇三厘米 橫五一厘米（封面）

款識：“染香庵主暮年仿范華原關山秋霽圖，為吳卷齋所藏。沉雄古雋，無一筆不精妙，此幀擬其大概耳。癸未臘月畫於滬，褒絹居士吳徵。”

印章：“吳徵”（虎肖形白文）、“褒絹居士”（白文）。

吳徵（1878—1949年），字待秋，號春暉外史、褒絹居士，浙江桐鄉人，吳滔之子。山水傳家學，花卉師吳昌碩早年筆墨。

吳待秋為吳伯滔之次子。伯滔山水蒼秀沉郁，水墨淋漓，為吳昌碩盛贊。吳徵幼承庭訓，又法“四王”，卓然成家，“三吳一馮”之一，花卉秀潤可喜。此題擬染香庵主（即王鑑）仿范寬關山秋霽圖。按：現存范寬作品僅臺北故宮博物院之《溪山行旅圖》為可信，王鑑所仿又為吳待秋再仿。層層轉仿，僅見於中國畫壇，是非曲直頗難論定。范寬所作皆北方重山峻嶺，今之吳畫，已參江南面貌，恐王鑑之仿，亦系參入己意而為之。此幀作於癸未（1943）年，應是吳氏成熟之作。

二 溪山幽居圖軸 清 龔賢

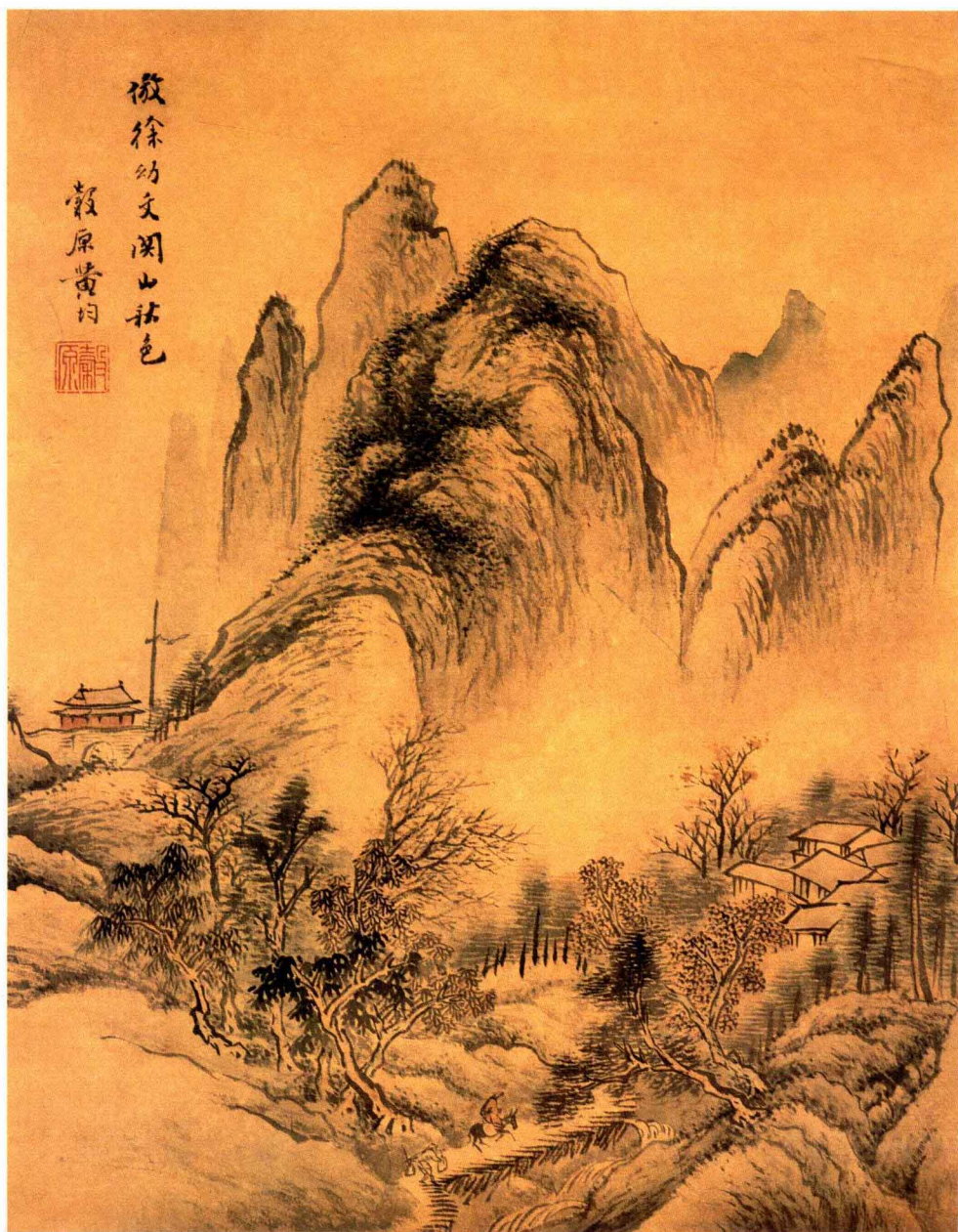
紙本 設色 縱一一九厘米 橫四〇厘米

款識：“名山多道氣，勝地有仙家。世外難泉語，岩前坐薜花。正逢明月上，不盡夕陽斜。傍眼口朱實，新秋物麗華。半畝龔賢畫并題。”

印章：“龔賢印”（白文）、“半千”（朱文）。

龔賢（1619—1689年），字半千，號柴丈人、半畝，江蘇崑山人。早年飄泊避戰亂，晚隱南京清涼山，賣畫課徒為生，為金陵八家之首，成就最高。

龔賢擅山水，師法董源、二米、吳鎮、沈周，不一味摹古，注重寫生。山水大都系南京就近風光，取而能化，自出機杼。最善用墨，於積墨之法，獨有會心，師宋人之積墨而屢迭至七遍之多，務使山林深遠渾重、蒼茫勁郁，用筆蒼勁古拙，禿筆中鋒，鐵鈎銀畫，氣勢沉雄，畫格最具個人面貌。黃賓虹、李可染、劉海粟於龔賢有所取法，皆有成。



三 仿古山水四條屏（之一） 清 黃 均

紙本 設色 縱三二厘米 橫二四厘米

款識：“仿洪谷子蕭寺晚鐘。道光庚寅四月望日，穀原黃均。”

印章：“黃均”（白文）、“穀原”（朱文）。

黃均（1775—1850年），字穀原，號香疇，又號墨華居士，江蘇蘇州人，官施南同知。善畫山水、花卉、梅竹，師法婁東。詩宗晚唐，書學趙孟頫，著有《墨華庵吟稿》。

此四圖原應仿古山水冊一部分，散落後現為四條屏。筆墨蒼楚有致，儒雅纖秀處，與婁東三王稍異。其人心志澹泊，賣畫食貧，怡然自得，常言二十餘年以吏為隱。古人有“小隱隱陵藪，大隱隱朝市”之說，如黃均之言，其以大隱自許乎。所云仿某家擬某人者，大抵以章法構圖為指歸，如圖之三擬（趙令穰）大年者，得湖山蕭疏之意，之四仿劉（鉉）完庵者，林山秀逸，亦為可喜。之一、之二兩圖，更以盈尺之幅，寫高遠嵯峨之勢而不失之野，當為黃穀原之佳作。

仿古山水四條屏（之二） 清 黃 均

紙本 設色 縱三二厘米 橫二四厘米

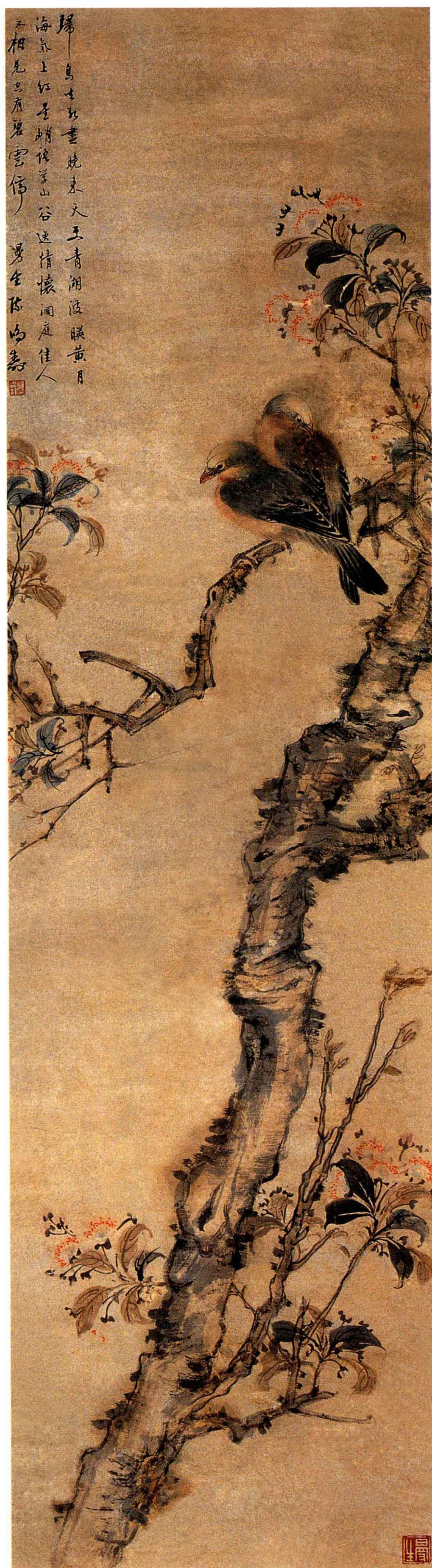
款識：“仿徐幼文關山秋色。穀原黃均。”

印章：“穀原”（朱文）。



仿古山水四條屏（之三） 清 黃 均
紙本 設色 縱三二厘米 橫二四厘米
款識：“擬大年湖天清爽。穀原。”
印章：“穀原”（朱白文）。

仿古山水四條屏（之四） 清 黃 均
紙本 設色 縱三二厘米 橫二四厘米
款識：“仿劉完庵湖山清逸圖。黃均。”
印章：“黃均”（白文）、穀原（朱文）。



四 紅薇雙鳥圖軸 清 陳鴻壽 紙本 設色 縱一一〇厘米 橫三〇厘米
五 錦鷄水仙圖軸 清 朱 熊 紙本 設色 縱六六厘米 橫二八·五厘米



(圖四)

款識：“歸鳥去欲盡，晚來天更青。湖波映黃月，海氣上紅星。峭語學山谷，逸情懷洞庭。佳人不相見，空有碧雲停。曼生陳鴻壽。”

印章：“鴻壽”（朱文）、“曼生”（白文）。

陳鴻壽（1768—1822年），字子恭，號曼生，浙江杭州人。精篆刻，為“西泠八家”之一，工隸書，畫山水，多不著意，悠然意遠，亦工花卉、蘭竹。

陳鴻壽擅書畫篆刻外，又以製紫砂壺著稱，時大彬以後惟曼生能繼之，人稱“曼生壺”，今則價值連城矣。實則陳氏能辨砂質、創新樣，製作則假楊彭年之手，周瘦鵲曾詳辯之。曼生多才多藝，皆能臻其亟。此幅《紅薇雙鳥圖》，樹法章法似開大千《紅葉小鳥圖》先聲，靜雅閑逸，迥出時流，於南田、新羅之外，別開生面。

(圖五)

款識：“錦雞產裏屬南漳崇岩中，其文勝於雉，力儕於鷹，養之園林，亦珍禽之一也。桴園。朱熊。”

印章：“桴園”（白文）、“朱熊”（朱文）、“荊州別駕”（白文）。

朱熊（1801—1846年後），字吉甫，號夢泉，又號蝶生，浙江嘉興人。與張廷濟、文後山諸人遊又與張熊、任熊稱“滬上三熊”。長張熊二歲，而師事之。人訝其師生之不相若也。朱言：師其意不師其形。能製紫砂壺，精篆刻。所作花木竹石，自出機杼，別開生面。

六 讀書圖軸 清 費丹旭 紙本 設色 縱一一六厘米 橫三九厘米

款識：“鄭康成家奴婢皆讀書，有一婢欲撻，方自陳，遂怒，使人拽着泥中，須臾一婢來問曰：胡為乎泥中？答曰：薄言往愬，逢彼之怒。戊申秋日，曉樓丹旭。”

印章：“費丹旭印”（白文）“子苕”（朱文）。

費丹旭（1801—1850年），字子苕，號曉樓、偶翁、環溪生，浙江吳興人。工寫照，尤精仕女，旁及山水、花卉，皆以清雅淡麗之筆出之。道光、咸豐年間寓滬賣畫甚久。

此幅為漢鄭玄家之雅事，鄭兼通經今古文學，作《毛詩傳箋》，即毛詩鄭箋者也。此事全文見世說新語文學篇：“鄭玄家奴婢皆讀書。嘗使一婢，不稱旨，將撻之。（婢）方自陳說，玄怒，使人曳箸泥中。須臾復有一婢來問曰：胡為乎泥中？答曰：‘薄言往愬（訴），逢彼之怒。’問語套《詩經·式微》原句，答語亦套《詩經·柏舟》原句。一問一答，文字如此之雅，套用如此之切，令人啞然失笑。此幅作於戊申（1848年），為費氏晚年之筆，用筆構圖皆臻老到，加之內容可喜，是一幅相當有情趣的佳作。



七 棕樹錦鷄圖軸 清 王禮 紙本 設色 縱一四九厘米 橫三九·五厘米



八 荷塘清趣圖軸 清 張熊 紙本 設色 縱一三六厘米 橫三四厘米



(圖七)

款識：“華秋岳有此本，秋言王禮擬之。”

印章：“秋道人”（朱文）“秋言書畫”（白文）。

王禮（1813—1879年），字秋言，號秋道人，別署白蕉硯主、蝸居生，江蘇吳江人。久寓滬上。幼嗜筆墨，師從沈石卿，上宗北宋，近師南田，不襲其貌，雋秀灑脫，人物宗陳老蓮。名初不重，張熊於坊間見其畫，亟稱於人，以是名著。此幀鷄之尾羽及棕櫚葉皆以雙勾，設色清雅脫俗，至今視之，尚饒新意。

(圖八)

款識：“己巳春日，子祥張熊。”

印章：“張子祥印”（白文）。

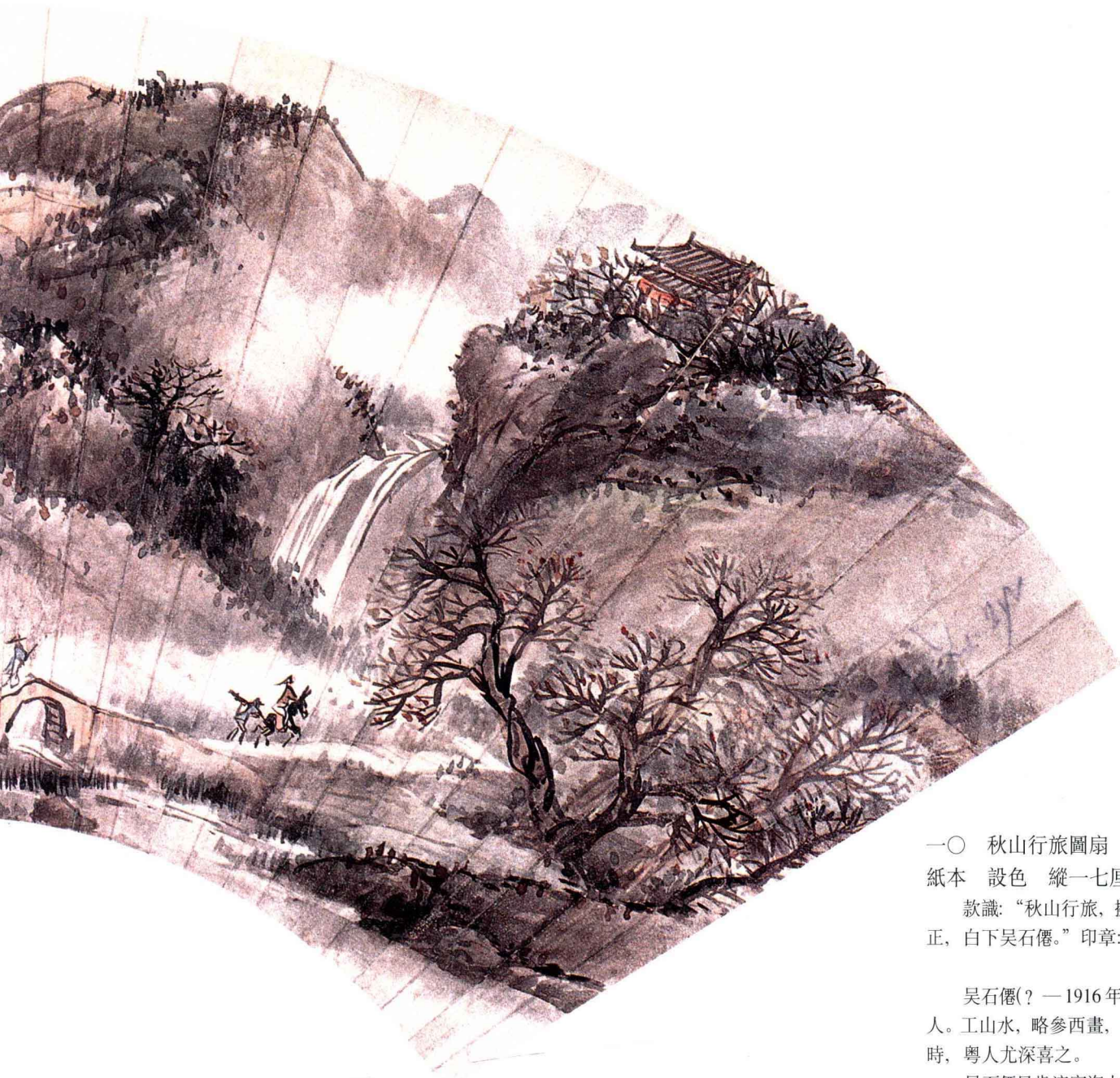
張熊（1803—1886年），字壽甫，號子祥，別署鴛湖外史，浙江嘉興人。工花卉，古媚縱逸，兼作山水、人物。書宗黃山谷，亦能篆刻、填詞，收藏書畫甚富。張熊與任熊、朱熊并稱“滬上三熊”。

九 歲寒清供圖軸 清 周 閑
紙本 設色 縱九一厘米
橫四三·五厘米

款識：“擬天池道人歲寒清供小幅，同治甲戌嘉平月，存伯周閑寫於范湖草堂。”

印章：“周閑畫印”（白文）、“存伯”（朱文）。

周閑（1820—1875年），字存伯，號小園，又號范湖居士，浙江嘉興人。工詩文，善花卉，與蕭山任熊友契，畫亦相近。筆氣雄奇，古雅絕俗，兼工仕女，有陳老蓮風範。觀此幀《歲寒清供圖》，雖題擬徐青藤，實則用筆簡勁，近玉幾山人陳撰，設色古艷，在任氏之上，已開安吉吳昌碩之先聲。



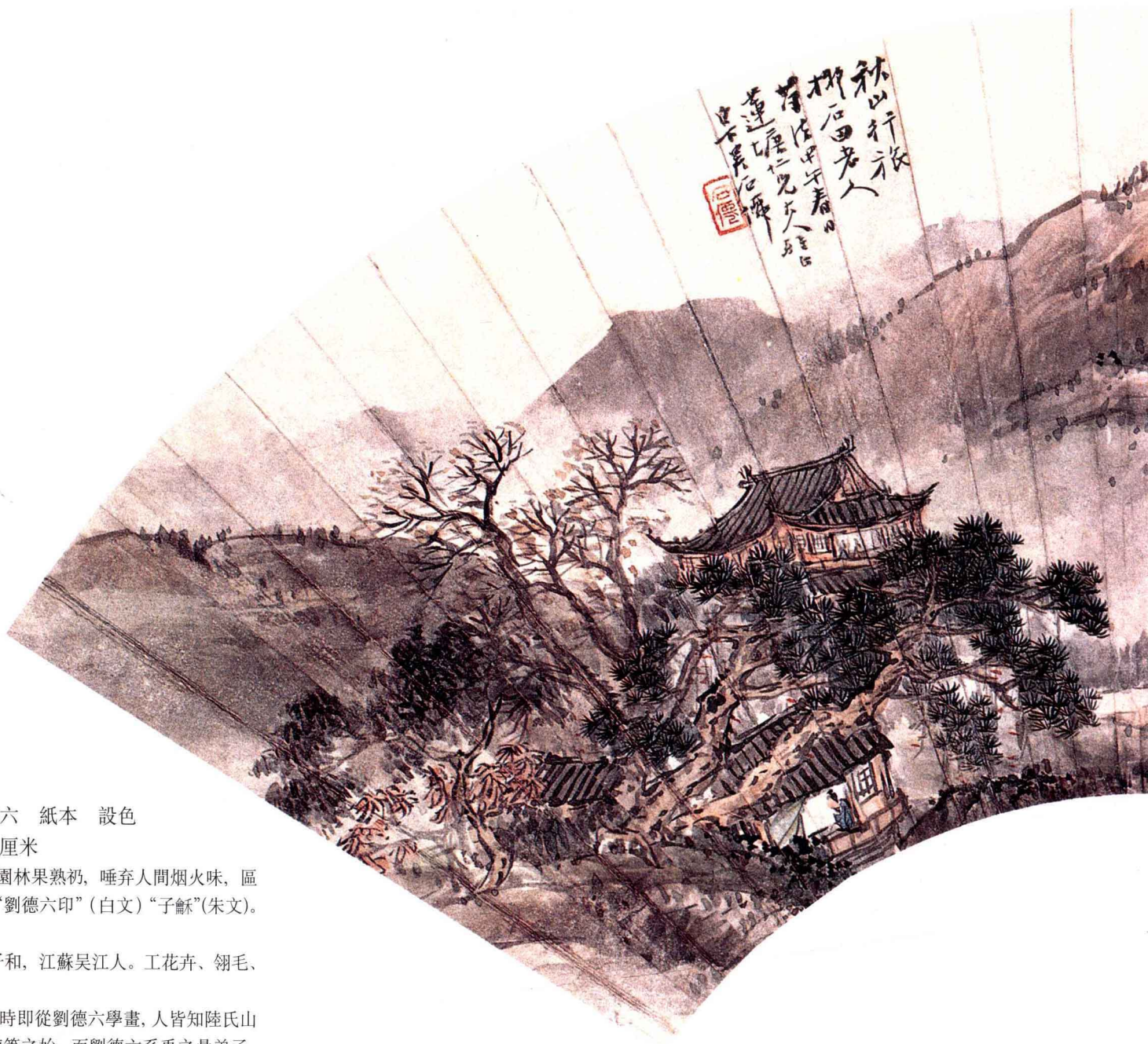
一〇 秋山行旅圖扇 清 吳石僊
紙本 設色 縱一七厘米 橫五〇厘米

款識：“秋山行旅，擬石田老人筆法。甲午春日，蓮塘仁兄大人雅正，白下吳石僊。”印章：“石僊”（朱文）。

吳石僊（？—1916年），名慶雲，以字行，號潑墨山人，江蘇南京人。工山水，略參西畫，獨得秘法，渲染雲氣之法，莫窺其妙。畫甚投時，粵人尤深喜之。

吳石僊早歲流寓海上，所作山水，氣勢雄厚，丘壑幽奇，然初不為人重。既而赴日本，得墨暈淋漓之烟雨法，蓋參用西法，陰陽向背，皆能渲染入微。吳氏并能胎息黃鶴山樵，作雲峰棧道之行旅圖，惟不多作，人不知其另有機杼也。此扇為尺幅小品，蒼茫秀潤，窅然深遠，雖題曰擬石田老人，實則有過之而無不及，惟用筆較沈周為鬆秀，不類沈之沉穩。





一一 雙鼠戲果圖卷 清 劉德六 紙本 設色
縱三二·八厘米 橫一一六·五厘米

款識：“此間來去俗由渠，新雨園林果熟初，唾棄人間烟火味，區區竊食笑狸奴。子和劉德六。”印章：“劉德六印”（白文）“子穌”（朱文）。

劉德六（1806—1875年），字子和，江蘇吳江人。工花卉、翎毛、草蟲，落筆秀逸，并臻佳妙。

陸廉夫山水為海派重鎮，其年少時即從劉德六學畫，人皆知陸氏山水擅勝，其實陸氏早年花卉蔬果為練筆之始。而劉德六系禹之鼎弟子，此三代之傳承頗為有趣。禹之鼎為內廷供奉，尤精寫真，一時名人肖像皆出其手。劉德六師禹氏，却以翎毛、草蟲、花果取勝。陸廉夫則以山水享大名，所謂師其筆不師其迹者乎。劉氏涓潔自好，對花寫照，具生動之趣。此卷寫松鼠花果，饒新羅山人雅致。





一二 幽谷古寺圖軸 清 顧鶴慶 紙本 水墨 縱一二六·五厘米 橫三五·五厘米

一三 松風聽音圖軸 清 姜 筠 紙本 設色 縱八九厘米 橫三六厘米



(圖一二)

款識：“古寺藏幽谷，風聲出樹林，四山黃葉冷，一洞白雲深。擬石田老人筆意。跋庵顧鶴慶。”

印章：“顧鶴慶印”（朱文）、“孚山逸史”（朱文）。

顧鶴慶（1766—1830後），字子餘，號駿庵，別署孚山逸史，江蘇丹徒人。擅山水，工詩文，善行草。館管莊親王府，得縱觀名迹，宋人之千岩萬壑，元人之枯竹瘦石，皆觀之以眼，成竹於胸，藝事大進。嘗作驛柳詩，屬和者衆，并因善畫柳，人稱顧驛柳。

(圖一三)

款識：“謾謾松下風，悠悠塵迹心。以我清淨耳，聽此太古音。仿劉松年本，參用大痴法。穎生姜筠寫於京師。”

印章：“姜筠之印”（白文）、“穎生”（朱文）。

姜筠（1847—1919年），字穎生，號大雄山民，安徽懷寧人。光緒十七年舉人，官禮部主事。山水專學王石谷，間作花卉，書法蘇東坡，兼善雕刻。

1913年，梁啟超在京萬牲園，主文人修雅集，姜筠作畫圖之。此幅畫題之詩，超然閑靜，如塵世外人。古之仕途文人，在朝主政，心存巍闕，居家賦閑，則神思悠古。文武之道，一張一馳者也。時下文人仕子，所學既淺，所涉復多，殫精竭慮，無片刻寧時。今人視古人為迂腐老朽，若古人評今人則必謂“爾何求？”款題：仿劉松年本，參用大痴法。實則兩無相涉，依然是學石谷而有所得者。

一四 群仙祝壽圖軸 清 錢慧安
紙本 設色 縱一〇六厘米
橫五二·八厘米

款識：“群仙祝壽圖。仿新羅山人筆意。清溪樵子錢慧安寫於滬上雙管樓。”

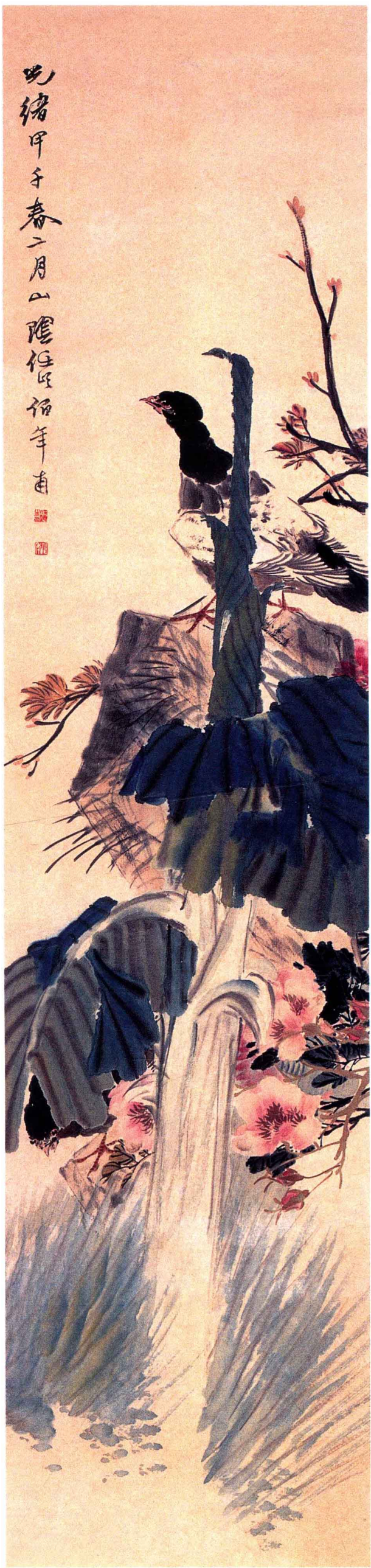
印章：“吉生”（朱文）。

錢慧安（1833—1911年），初名貴昌，字吉生，號清溪樵子。上海寶山人。善花卉、山水，尤以人物仕女為專長。宣統己酉任豫園書畫善會首任會長，著有《清溪畫譜》。

錢慧安在任伯年逝世後，儼然海上畫壇班首，錢派仕女畫風靡一時。錢畫筆姿簡潔，綫條遒勁，時謂竹筋描。早年嘗繪《萍花（書畫）社雅集圖》，為成名作。後又繪《紅樓夢插圖》，亦是得意佳作。《群仙祝壽圖》為晚清時尚畫題，任伯年亦有十二屏之佳構。錢氏此幅題仿新羅山人筆意，用筆較為委婉，非徒筋力取勝。畫中水波漣漪，中鋒細筆，頗見功力。壽桃、翠荷、石榴、如意，皆刻劃入微。誠用心之佳作也。錢師為李二岩，名不著，人鮮知之。



一五 秋菊雙燕圖軸 清 沙馥 紙本 設色 縱一三三厘米 橫三一·五厘米



一六 芭蕉錦鷄圖軸 清 任伯年 紙本 設色 縱一三三厘米 橫三一厘米



(圖一五)

款識：“擬忘庵老人秋階艷卉小幅，略得其神似。長洲沙馥寫於粟庵。”

印章：“山春”（朱文）。

沙馥（1831—1906年），字山春，號香溪漁隱，江蘇蘇州人。馬根仙弟子，畫學甚深，筆致妍秀。初師法陳老蓮，又問業於任熊，復學改琦、費丹旭，人物花鳥皆精妙，別成一家。所作花鳥畫，不讓山陰任伯年。此圖題曰擬忘庵，忘庵乃清初王武，善花鳥，王時敏稱之神韻生動，應在妙品中。沙氏謂略得其神似，應是自許之作。

(圖一六)

款識：“光緒甲子春二月，山陰任頤伯年甫。”

印章：“任頤之印”（朱文）、“伯年”（白文）。

任伯年（1840—1895年），名頤，以字行，浙江山陰（今紹興）人。初從父學畫，後受任熊薰陶。畫人物花卉仿宋人法，以小寫筆意出之，近陳老蓮而更為艷潤，為海派早期領袖。

任伯年遊於滬，為北門外某扇鋪佐記，月得錢數千文，不十年名大著，而性亦漸懶，非稔熟至好者，不易得其尺幅。嘗見吳昌碩與友商討催畫信札之語，曰要寫得狠一些。素不好游，終歲伏處一室，髮辮恒數月不一剃。遇四時佳日，意興勃發，於是命侍詔為之奏刀。以其髮若虬結猥叢，每剃必歷數小時。某鑄工常受其雇，語人曰：任髮每一篋頭，青黃赤黑白，各色顏料自髮中簇簇而落，可見任作畫時搔首凝思也。或戲鑄工曰：爾服役數年，可開一顏料鋪矣。聞者絕倒。此幅作於甲子（1864年），時任頤年方廿五，而自家面目已稍現。

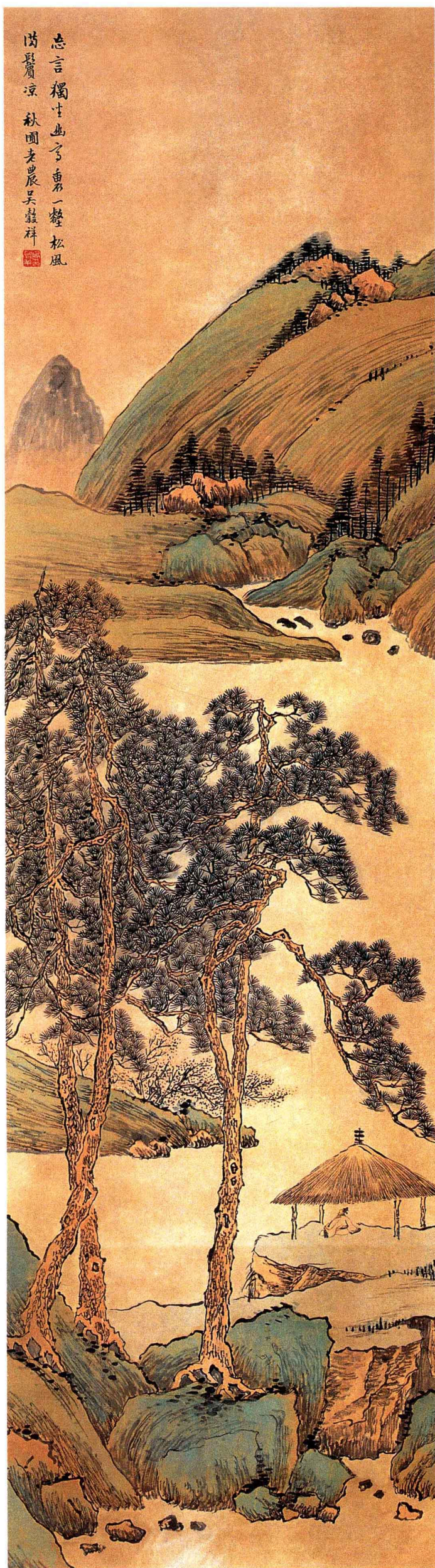
一七 陡壑密林圖軸 清 何維樸
紙本 設色 縱一三六·五厘米
橫六六·五厘米

款識：“黃子久陡壑密林圖本是橫卷，王湘碧仿作巨障，曾見泰西印本。余以意寫為此圖，不敢希踪古人也。戊午仲冬月幾望，七十七叟，何維樸。”

印章：“何維樸印”（白文）“詩孫”（朱文）。

何維樸（1842—1922年），字詩孫，號盤止，亦號盤叟、秋華居士、晚遂老人，湖南道縣人。官內閣中書，鼎革後寓海上盤梓山房，鬻書、畫自給。

何維樸系何紹基之孫，家學淵源，非惟僅挾一藝者。畫則以山水著稱，宗雙東兩家，清遠高妙，無時流霸悍草率習氣。雙東畫派以王原祁為頂峰，首宗黃子久，有形神皆備之譽。何氏此幀以西洋印本之黃畫為法，以意寫之，得子久法荆、關山巒層迭一路。何氏與吳昌碩友善，嘗見吳題何畫，贊賞備至，吳固好“四王”，有如對醇酒之譽。何并精鑒別，書摹其祖何紹基，得神似。少精篆刻，宗秦漢，晚年倦於酬世不復作。



忘言獨坐幽亭裏，一壑松風滿鬢涼。
秋圃老農吳穀祥

一八 山水四條屏
清 吳穀祥 紙本 設色
縱一四四·五厘米
橫四〇厘米

吳穀祥(1848-1903年)，字秋農，號秋圃，浙江嘉興人。工山水，遠師文徵明、沈石田，近法戴醇士，蒼秀沉郁，氣韻生動。惜不能為層巒大嶂。亦能畫松，并擅花卉，人物。

吳穀祥為晚清海派山水之中堅。初無時名，遊梁溪，賀天健之父賀蓉初為之揄揚，生涯漸裕。既而赴江陰，為繆筱珊座上客。未幾清室某富貴慕名聘往京都，聲譽鵲起。晚年返滬，藝名更甚，與吳昌碩、陸廉夫友善。此四屏山水作於乙未(1895年)，為吳氏盛年之作。

之一畫高山流水，知音難覓之意。水榭蔭風，瀑瀉千丈，翠岩高聳，榭舍人琴用意為之。題仿唐居士，系六如居士唐伯虎。惟唐伯虎宗宋院體，峻嶺迭嶂往往勾勒染暈而成，吳氏則仍取四王之道，積皴為之。飛瀑下方之留白頗為妙思，不勾不染，瀑霧嵐氣自有昇騰之勢。所謂不着一字，盡得風流。

此圖款識：“翠岩喬木畫陰陰，獨坐臨流綠綺琴。理罷冰弦不成調，由來山水是知音。仿唐居士筆，秋圃老農。”印章：“吳穀祥印”(白文)。

之二寫幽亭高士，蒼松喻士，畫作平遠，空闊寂寥，更見松之高潔勁健。對岸花樹雜陳，應是春景。

此圖款識：“忘言獨坐幽亭裏，一壑松風滿鬢涼。秋圃老農吳穀祥。”印章：“吳穀祥印”(白文)。



翠巖為木畫陰，獨坐臨流綠綺琴。理罷冰弦不成調，由來山水是知音。仿唐居士筆，秋圃老農。