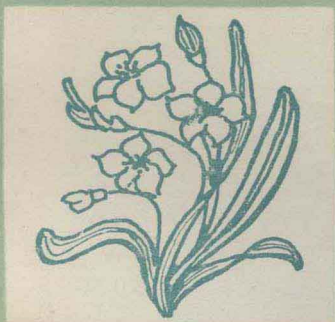




高中

中学生阅读文选

吉林人民出版社

前 言

为了扩大中学生的阅读范围和知识领域，提高读写能力和思想觉悟，我们编选了这套《中学生阅读文选》，可作学生自学读物，也可从中选些篇章作为语文教学的补充教材。

本书分初中、高中两册，选文共计 188 篇，其中现代文 153 篇，文言文 35 篇。大多是文质兼美的古今中外的优秀篇章，对学生开扩视野、陶冶情操、增强学习语文兴趣，都会有所裨益。选篇除文言文外，均按文体分类编排。每篇文章后面都有简要提示，难度大的并附注释，以利于阅读。

书中有些篇章是转选自兄弟省市的有关材料。对个别篇章稍有改动。

本书初中部分由吉林省教育学院夏兆亿、刘春兰、鲁正山、张笑庸等同志编辑。高中部分由长春市教育学院胡丁一、长春市教育局教研室王家振、东北师大附中张翼健、长春市第二实验中学赵宝玉等同志编辑。

由于时间仓促，水平有限，疏漏错误在所难免，欢迎批评指正。

编 者

一九八〇年九月

目 录

八只小猫·····	茵 子 (1)
缝纫鸟	
——非洲散记·····	玛拉沁夫 (4)
夹竹桃·····	季羨林 (10)
春麦赋·····	蓝锡琦 (14)
樱花赞·····	冰 心 (17)
牡丹园记·····	严 阵 (22)
菜园小记·····	吴伯箫 (29)
人造海之歌·····	碧 野 (35)
天目山下·····	任大霖 (39)
采得百花酿蜜后·····	曹靖华 (46)
乡音·····	李 季 (52)
小站·····	(59)
哭一多·····	吴 晗 (63)
关向应同志在病中·····	黄 旣 (67)
我们会见了彭德怀司令员·····	巴 金 (75)
泼水节的怀念·····	张 长 (80)
心上的丰碑	
——瞻仰江苏淮安周总理故居·····	李凯源 (83)

白绢花

——灵车西去的时候	雷 加	(87)
风雨夜航图	何 为	(97)
西湖即景	于 敏	(103)
雨中登泰山	李 健 吾	(110)
社稷坛抒情	秦 牧	(116)
天坛幻想录	秦 牧	(121)
颐和园散记	韩 少 华	(127)
圆明秋思	余 树 森	(133)
秋风萧瑟	杨 朔	(136)
万春亭远眺	韩 少 华	(141)
西双版纳礼赞	季 羨 林	(147)
平明小札	刘 白 羽	(153)
手册	林 遐	(168)
序曲	韩 少 华	(174)
小公务员的死	契 诃 夫	(178)
永不掉队	岡 察 尔	(183)
黄昏颂	柳 嘉	(194)
柳树的联想	陈 漱 渝	(198)
车窗文学欣赏	秦 牧	(202)
面包和盐	秦 牧	(206)
打虎的故事	吳 组 緝	(210)
深深的感谢	陶 斯 亮	(214)
鬣狗的风格	秦 牧	(219)

为科学而献身·····	叶永烈	(223)
坚持再坚持		
——科研方法漫话·····	王梓坤	(226)
善于建设一个新世界·····	《人民日报》特约评论员	(229)
读科学史有感·····	官侃	(233)
贾岛的创作态度·····	马南邨	(237)
我怎样学习语言·····	老舍	(240)
异想天开与实事求是·····	马国征	(247)
谈“比较”·····	宋龙玲	(250)
理想的阶梯·····	陈群	(254)
读《画蛋》有感·····	王延风	(259)
紫金山上·····	江广玉	(262)
神奇的光·····	吴其宽	(265)
比邻星·····	翁士达	(269)
台风小谈·····	陈联寿	(272)
夏天里的沙漠奇观·····		(275)
海水里的宝藏·····	朱志尧	(279)
大气·····	法布尔	(282)
天气陛下·····	伊林	(286)
化学——一门主要的基础科学·····	华茂	(295)
玻璃钢·····	何宇声	(299)
书的故事·····		(303)
冀中的地道战·····		(308)
说梦·····	傅连璋	(312)

齐桓晋文之事·····	《孟子》	(315)
涉江·····	屈原	(322)
魏公子列传·····	司马迁	(325)
汨罗自沉·····	司马迁	(333)
答客难·····	东方朔	(335)
班超传·····	范晔	(341)
谏太宗十思疏·····	魏征	(344)
蜀道难·····	李白	(347)
兵车行·····	杜甫	(350)
童区寄传·····	柳宗元	(352)
前赤壁赋·····	苏轼	(355)
文与可画筼筻谷偃竹记·····	苏轼	(358)
肥水之战·····	司马光	(362)
项脊轩志·····	归有光	(375)
西湖香市·····	张岱	(378)
李龙眠画罗汉记·····	黄淳耀	(381)
海行所见·····	梁启超	(384)

八 只 小 猫^①

菡 子

我并不特别喜欢活的或者别的什么猫儿，但对家里的八只景德镇的瓷小猫有些例外。它们是在江西瓷器展览会上与我见面的，我一看那清新可喜的样子就爱上了。

它们是名副其实的小猫，只有一个拳头的三分之一大。一只猫一个姿态：有的静坐，有的打滚；有的招手，有的拍球；有的傻站着，有的跷起一条小腿；有的匍匐不前，有的待人去抱。它们毛色不一，颈中都有朵作为领结的小花。这样的描叙何其平庸，应该说它们的一切都是活的，简直就是八个孩子，都有一双带长睫毛的调皮而聪明的眼睛，连那天真稚拙的姿态也象。我试过多次了，在这些小猫的观众中间，孩子们会立刻吵嚷认出它们是同伴中的谁谁；奶奶特别是外奶奶却蓦然发现她的小孙子正在里面；至于母亲，那不用说早在心里比拟着谁是自己的女孩子，哪个又是那最调皮的老二。我看出景德镇陶器研究所的设计人员和工人们，在这些小猫身上献出了自己最年轻的童心和最温柔的母性，它们是

① 选自《前线的颂歌》。作者菡子，当代女作家，江苏溧阳人。一九三七年参加新四军工作。解放后曾担任某水库工程队党委书记、中国作协创作委员会副主任、《收获》编委和《上海文艺》编委。主要作品有短篇小说集《纠纷》、散文集《幼雏集》、《前线的颂歌》、《初晴集》和反映抗美援朝的优秀作品《和平博物馆》等。

最美好的感情的结晶。我还有一个发现，八只小猫虽有独立的神态，但它们也是一个不可分割的集体；有时还可以看出谁是它们的队长，谁最调皮，谁的行动引起了大家的注意；有时把它们挤得拢些，也会发现它们谁关心谁，谁对谁最好，另外的谁又是什么态度。总之，一个摆法是一幕童话，它们丰富的表情，天真的动作，真使人忍俊不禁，很想和它们说一阵话儿。摆弄这些，孩子们比我有办法也比我认真，八只小猫真地成了和他们共思想共行动的小朋友。

对它们的喜欢还出于骄傲的爱国心，原来它们还有光辉的战绩，曾经打败了日本的瓷猫。今年春天在广州展出的出口新品种中，那来自最喜欢猫的国度的英国人，拿出三只日本猫和它们比了，据说当场经过许多内行鉴定比出我们这八只小猫有二十几个优点。这里说不完，只择要述之：卷毛世界第一（这花了多少心血！）；真实、匀称、完整、不刺手；釉色好，洁白有光，颜色鲜丽、雅致（淡紫、银灰、浅棕三色），精细多彩，象个艺术品；式样多，姿态活泼（当时就比日本的多五种，据说现在更多了）；瓷土好，骨子硬……这些好象科学鉴定，不折不扣，说得有理，不过少了一个最大的优点：象个小孩子，谁也看不厌。这样，日本的小猫就被打败了。我把这个消息告诉来看猫的孩子，他们比我还高兴，于是这群小猫有了新的称号：“打败日本的小猫！”

我相信我们不久将来的幸福生活之一，是每个孩子都有玩具，所有的屋子都摆着艺术品，我们陶瓷等方面艺术家的作品，一定会增添我们生活中无限的美。

提示

这是一篇写物的散文。

通过对八只小猫的姿态、神情、性格以及打败日本小猫的说明和记叙，歌颂了陶瓷艺术家用自己勤劳智慧的双手，为人民的生活增添了无限的美，为孩子们的幸福倾注了自己的心血，为中华民族争得了荣誉；表现了作者热爱儿童、热爱生活的激情以及民族的自豪感，骄傲的爱国心。

文章短小而有特色。由外而里层层深入地介绍八只小猫，先介绍它们各自的姿势，接着写它们各具不同的神态，而后又写出它们之间的关系，说明八只小猫是一个不可分割的整体。

特别是作者赋予小猫以人的性格，又通过观众对这些小猫的反映的记叙，把这些瓷猫写活了，紧紧吸引读者，这既表现了陶瓷工人的精湛艺术，也是作者写作匠心之所在。

缝 纫 鸟

——非洲散记

玛拉沁夫^①

飞往非洲时，中途只在巴基斯坦的卡拉奇略事停留，从那儿一起飞，便与亚洲大陆告别，从此长时间地飞行在印度洋上空。印度洋美极了！我俯瞰着无边无际的洋面，暗自斟酌字句，用什么词来形容她那美丽的颜色呢？她不是一般蓝色，而是蓝中又透绿；但又不是碧绿，只是在蓝色之中带有几分绿的娇艳，想来想去，就称她为娇蓝色的印度洋吧！

我们到非洲，先是到内陆国家访问，在那里再也看不到美丽的印度洋了。后来我们来到坦桑尼亚首都达累斯萨拉姆访问时，才又跟娇蓝色的印度洋见面了。坦桑尼亚朋友把我们安排在远离市区的幽静的休养地——阿非力加那饭店。这所饭店正好座落在印度洋海岸上，可以说我们的窗户底下就是印度洋。当一天工作之后，略感疲乏时，坐在窗前沙滩上的靠椅上，任海风吹面，潮声灌耳，不一会儿疲劳便会悄然

①（玛拉沁夫）著名蒙古族作家。一九三〇年生。辽宁吐默特旗人。一九五一年在科尔沁草原从事群众工作时写了处女作《科尔沁草原上的人们》。一九五六年起一直任中国作家协会内蒙古分会主席。一九五六年出版长篇小说《茫茫的草原》，此外还写了电影剧本《草原晨曲》，短篇小说《花的草原》。“文化大革命”后写了两部电影文学剧本《沙漠的春天》、《祖国呵，母亲！》。

消失。这个饭店不但靠海近，而且为了吸引旅客，在饭店里培植了各种奇花异草，还养了许多褐雕碧鸟、猛狮老虎、小猴大蟒等，供人观赏。但所有这一切并没有引起我的兴趣，因为我们的访问日程排得满满的，哪有空儿往这些玩艺儿上用心思呢？但也并不尽然，由于一个偶然的机，阿非力加那饭店的一种特殊的鸟，却引起我极大的兴趣，而且还占去了我许多的时间。

这种鸟，名字特别，叫缝纫鸟。

在我国有没有这种鸟，我无此知识；只就我个人而言，是第一次看见这种鸟，以及它们那种特殊的生活方式和特殊的劳动技能。

在饭店门口，有一棵大树，几百只缝纫鸟就栖居在上面。缝纫鸟，顾名思义，自然是有缝纫技能的。这种鸟的巢穴，不是用泥糊成的，而是由它们自己用一根根韧性很强的嫩草，巧妙得不可思议地编织而成的。我曾细心地观察过它们的劳作，它们从印度洋沿岸的草丛中衔来一根两三尺长的嫩草，用自己的尖嘴，先是把草打成几道圆圈，而后用人类织布的原理，有经有纬地开始把长长的嫩草左右穿梭。看上去它们那尖嘴的灵巧程度，一点也不比人类的双手差。但那劳作是相当艰巨的。它们双脚的爪子，首先要紧紧抓住树枝以保护自己，唯一能劳动的就是它们那只尖嘴。一只鸟要花两三天时间不停歇的劳动，才能给自己编织成一个能容纳它自己和情侣俩相依而居的窝。那个窝，活象个圆葫芦，不过奇怪的是口朝下，肚朝上。我很想爬上树去，进一步仔细观察一些细节，但作为一个外国客人，那样做也显得唐突^①，只好作罢。

①〔唐突〕轻率地冒犯人；乱闯。

有一天拂晓时分，海潮猛涨，溅起的浪花，打在窗上，把我从梦中惊醒。那潮水一阵猛似一阵，几乎要把我们的房子淹没了。我爬了起来，想出门去察看一下，但这时又下起雨来。潮涨，雨注，风狂，我只得在房间里踱步。这时候，我忽然想起那群缝纫鸟来，它们那象葫芦一样挂在树枝上的巢穴，能够经受得住这般风雨的吹淋吗？我索性披上雨衣，向饭店门口走去。来到那棵大树底下一看，果然不出所料，缝纫鸟辛勤编织成的几十个草窝，象熟了的椰子一样，被狂风猛雨打下树来，落在附近花丛之中。不一会儿，雨停了。这倒给了我一个机会，亲手拾起缝纫鸟的草窝，仔细观察了一番。那草窝简直就是一个精致的艺术品！它特别象我们小时用秫秸皮编织的蝲蛄笼子。经纬交织，左右相连，十分结实，即使从大树上掉了下来，也一点都没有散解或变形。然而，只有一点是极为可惜的：缝纫鸟的智力还没有发达到把这样精致的杰作，能够牢固地编结在树枝上。所以一经狂风猛雨，便被打了下来，落得个前功尽弃！

我拿着缝纫鸟的草窝，心事重重地往回走。所谓心事重重，就是为一场风雨就夺走缝纫鸟多日辛勤劳动的成果而感到惋惜！我回到住室窗前，望着仍在涨潮的印度洋，忽然觉得它不再是那么美丽了。它凶狠、混浊，潮头上卷来一片黑乎乎的飘浮物，“娇蓝色”亦已不再适合于形容它了，至少现在是这样。

大海在喘息。它一呼气，潮水一下就冲到我的脚下；它一吸气，潮水又退回老远。就在这进进退退中，各种飘浮物残留在海滩上。说来真巧，就在这时，我忽然发现一个缝纫鸟的草窝，留在我脚下的沙滩上。我将它拾起来，与手里的比较了一下，没有错，千真万确是个缝纫鸟的草窝！

我以一种忧郁的心情，向离我们这里不算远的遮隐于一片雾气中的那个小岛望去，这个缝纫鸟的草窝，或许是从那里漂来的吧！

早餐后，我外出工作，又路过饭店门口那棵大树旁边。只听得那群缝纫鸟唧唧喳喳，一片喧闹。这时阳光灿烂，晴空如洗，我抬头望去，只见缝纫鸟有的又开始编织新的草窝，有的在修补被风雨损坏的巢穴，有的飞来，有的飞去，总而言之，它们是那样忙碌、勤劳而又欢乐……我对它们的忙碌，表示同情；对它们的勤劳，表示钦佩；但对它们的欢乐，却表示怜悯，深深的怜悯！为什么是怜悯？请设想一下吧，如果它们不能解决如何将草窝更牢固地编结在树枝上这一课题，忙碌有何用？其结果是再一次地尽弃前功！勤劳有何用？其结果是一场风雨过后还得“重建家园”！……

我对缝纫鸟辛勤劳动的精神与精巧的编织技能，佩服得五体投地；但是它们的成败得失，也启示我思考一个问题：劳动创造一切，但由劳动所创造的一切，还需要特别妥善地保护它。因为创造的目的，不是为了轻易地失却，不是为了无谓的损坏。只有特别妥善地保护住劳动所创造的一切，那物质、财富与文明，才能发挥它的效用与威力。让我们象缝纫鸟那样以百折不挠的精神去劳动，去创造物质、财富与文明吧，但必须从缝纫鸟的成败得失中吸取教益：劳动与创造是重要的，基本的，最为宝贵的；但是也要学会更好地保卫自己用劳动与牺牲所创造的一切！千万不要无谓地失却它，损坏它，不要輕易地让一场风雨便使我们创造的一切付诸东流！

劳动与创造的目的，只在于造福于世。

在离开阿非力加那饭店的前一天晚上，我一个人走到门

口那棵大树底下，向给了我如此宝贵启示的缝纫鸟去辞别。那时它们大多都已入睡，只有少数几只还在低声唧唧喳喳，那或许是情侣之间的甜蜜私语吧！人与鸟没有共同语言，我无法把我从它们身上所得到如此重要的启示，留言于它们

.....

我沉默地一个人往回走，在朦胧月色下，印度洋呈现出一种神秘的气氛，我不愿意再看见它从什么地方给我冲来缝纫鸟的草窝，第二天早晨没有再到海边去观看潮色，便匆匆离去。

我想回国以后，去向有关学者请教一番：我们中国有没有缝纫鸟？在哪里？.....

提示

本文作者是著名的蒙古族作家。

这是一篇托物抒情的散文。作者细腻地描写了缝纫鸟的辛勤劳作、精致成果，但又经不起海潮、暴雨的袭击，以及鸟窝被损后“重建家园”的情景，启示人们：劳动创造一切，但由劳动所创造的一切，还需要特别妥善地保护它。

文章层层深入，随着所见景、事的变化，作者感情波澜起伏，终于从中悟出道理。

写缝纫鸟时，一开始用赞美的语气细细写它巧妙而又艰巨劳作的经过，再写那精致的艺术品——鸟窝，看到被冲毁的鸟窝心事重重而忧郁，再见缝纫鸟雨后重新作窝，在同情与钦佩的同时，又有着深深的怜悯。到这里，自然引起深思，发出议论，点明主题。

写印度洋时，作者开始看到“娇蓝”的海水，禁不住称赞“美极了”，由于海潮冲毁了鸟窝，又感到它“凶狠、混

浊”，这样的复杂而矛盾的感情交织在一起，终于觉得印度洋呈现出“神秘”的气氛。

文章紧紧抓住事物的特点，只写缝纫鸟织窝，对鸟的外形及其他习性毫不涉及，这就更集中地突现了主题。

夹竹桃

季羨林

夹竹桃不是名贵的花，也不是最美丽的花；但是，对我说来，它却是最值得留恋最值得回忆的花。

不知道由于什么缘故，也不知道从什么时候起，在我故乡的那个城市里，几乎家家都种上几盆夹竹桃，而且都摆在大门内影壁墙下，正对着大门口。客人一走进大门，扑鼻的是一阵幽香，入目的是绿蜡似的叶子和红霞或白雪似的花朵，立刻就感觉到仿佛走进自己的家门口，大有宾至如归之感了。

我们家的大门内也有两盆，一盆红色的，一盆白色的。我小的时候，天天都要从这下面走出走进。红色的花朵让我想到火，白色的花朵让我想到雪。火与雪是不相容的；但是这两盆花却融洽地开在一起，宛如火上有雪，或雪上有火。我顾而乐之，小小的心灵里觉得十分奇妙，十分有趣。

只有一墙之隔，转过影壁，就是院子。我们家里一向是喜欢花的；虽然没有什么非常名贵的花，但是常见的花却是应有尽有。每年春天，迎春花首先开出黄色的小花，报告春的消息。以后接着来的是桃花、杏花、海棠、榆叶梅、丁香等等，院子里开得花团锦簇。到了夏天，更是满院葳蕤。凤仙花、石竹花、鸡冠花、五色梅、江西腊等等，五彩缤

纷，美不胜收。夜来香的香气熏透了整个的夏夜的庭院，是我什么时候也不会忘记的。一到秋天，玉簪花带来凄清的寒意，菊花报告花事的结束。总之，一年三季，花开花落，没有间歇；情景虽美，变化亦多。

然而，在一墙之隔的大门内，夹竹桃却在那里静悄悄地一声不响，一朵花败了，又开出一朵；一嘟噜花黄了，又长出一嘟噜；在和煦的春风里，在盛夏的暴雨里，在深秋的清冷里，看不出什么特别茂盛的时候，也看不出什么特别衰败的时候，无日不迎风弄姿，从春天一直到秋天，从迎春花一直到玉簪花和菊花，无不奉陪。这一点韧性，同院子里那些花比起来，不是形成一个强烈的对照吗？

但是夹竹桃的妙处还不止于此。我特别喜欢月光下的夹竹桃。你站在它下面，花朵是一团模糊；但是香气却毫不含糊，浓浓烈烈地从花枝上袭了下来。它把影子投到墙上，叶影参差，花影迷离，可以引起我许多幻想。我幻想它是地图，它居然就是地图了。这一堆影子是亚洲，那一堆影子是非洲，中间空白的地方是大海。碰巧有几只小虫子爬过，这就是远渡重洋的海轮。我幻想它是水中的荇藻，我眼前就真地展现出一个小池塘。夜蛾飞过映在墙上的影子就是游鱼。我幻想它是一幅墨竹，我就真看到一幅画。微风乍起，叶影吹动，这一幅画竟变成活画了。

有这样的韧性，能这样引起我的幻想，我爱上了夹竹桃。

好多好多年，我就在这样的夹竹桃下面走出走进。最初我的个儿矮，必须仰头才能看到花朵。后来，我逐渐长高了，夹竹桃在我眼中也就逐渐矮了起来。等到我眼睛平视就可以看到花的时候，我离开了家。