

简史

中国文学

赵艳红◎编著

中国文史出版社

诗经、楚辞、唐诗、宋词、元曲、明清小说……
前人对文字之美的孜孜以求，
让中华文学创作的脚步从未停留过片刻。
从历史中欣赏文学，从文学中窥探历史。
美文的字里行间，本来就是一场轰轰烈烈的历史。



中国文学

简史

红〇编著

国文学简史

中国文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国文学简史 / 赵艳红编著. -- 北京 : 中国
文史出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5034-4509-5

I. ①中… II. ①赵… III. ①中国文学—文学史
IV. ①I209

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第286231号

责任编辑: 马合省 蔡晓欧

封面设计: 浩典道·学

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 1/16

印 张: 28.25 字数: 723千字

版 次: 2014年2月北京第1版

印 次: 2014年2月北京第1次印刷

定 价: 58.00元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。



源远流长——先秦两汉文学 / 003

中国文学何处来 / 006

神话开篇呈异彩 / 007

《周易》卦爻辞中的“文学” / 008

最难读的散文——《尚书》 / 009

第一座文学丰碑——《诗经》 / 010

扑朔迷离的《老子》 / 012

使乱臣贼子害怕的《春秋》 / 014

半部《论语》治天下 / 015

反对战争的《墨子》 / 016

开豪放派先河的《孟子》 / 017

左丘失明著《国语》 / 018

文采斐然的《左传》 / 019

集百家之大成的《荀子》 / 020

天下第一奇书——《庄子》 / 021

纵横捭阖的《战国策》 / 022

集法家之大成的韩非子 / 024

千金一字的《吕氏春秋》 / 025

惊采绝艳话《离骚》 / 026

“悲秋”才子——宋玉 / 028

秦代文学唯李斯 / 029

汉赋渊源与流变 / 030

短命奇才——贾谊 / 032

劝诫膏粱子弟的《七发》 / 033

忘忧馆里谈诗赋 / 034

长门一赋值千金 / 035

史家之绝唱，无韵之《离骚》——《史记》 / 036

汉代的乐府和乐府诗 / 038

哀婉动人的乐府诗《孔雀东南飞》 / 040

出身于修史世家的班固 / 041

叛逆者——王充 / 042

意悲而远的《古诗十九首》 / 043

乱世哀歌《悲愤诗》 / 044

吴越争霸谈春秋 / 045

乱世风流——魏晋南北朝文学 / 047

文坛雄杰——曹操 / 050

公子·帝王·诗人——曹丕 / 051



才高八斗的曹植 / 052
七子之冠——王粲 / 054
穷途失路，大哭而返的阮籍 / 055
刑场抚琴的嵇康 / 056
山水散文的荟萃——《水经注》 / 058
一篇《陈情表》成就李密 / 059
“洛阳纸贵”说左思 / 060
才貌双全的潘岳 / 062
逸事小说的集大成者——《世说新语》 / 063
志怪小说《搜神记》 / 064
清谈异响玄言诗 / 066
美酒清诗兰亭会 / 067
咏絮才女谢道韞 / 068
不为五斗米折腰的陶渊明 / 069
元嘉之雄谢灵运 / 070
孤直鲍照《行路难》 / 072
沈约与“四声八病” / 073
永明之雄——谢朓 / 074
江郎才尽话江淹 / 076
与“红学”相媲美的“龙学” / 078
第一部论诗专著《诗品》 / 079
昭明太子与《文选》 / 080
徐陵与《玉台新咏》 / 081
庾信生平最萧瑟，暮年诗赋动江关 / 082
陈后主的玉树后庭花 / 083
江南水乡的民歌 / 084
北方原野的民歌 / 086
慷慨歌谣《敕勒歌》 / 087
代父从军花木兰 / 088

巍巍气象——隋唐五代文学 / 091

南北文风相交融 / 094
骆宾王入狱 / 095
王勃戏为《檄英王鸡文》 / 096
才高品低的沈佺期和宋之问 / 098
孤篇压倒全唐——张若虚的《春江花月夜》 / 099
初唐诗文改革家——陈子昂 / 100
“以隐求仕”的孟浩然 / 102
“诗佛”王维 / 104
以诗为媒，旗亭画壁 / 105
盛唐边塞诗派 / 106
“七绝圣手”王昌龄 / 108
边塞风云《燕歌行》 / 109
从军边塞的岑参 / 110
飘逸“诗仙”李白 / 112
“诗圣”杜甫 / 114
“五言长城”刘长卿 / 115
大历十才子 / 116
爱茶成癖的玉川子 / 117
七言绝句，李益第一 / 118
“文起八代之衰”的韩愈 / 120
刘禹锡两游玄都观 / 121
寄情山水的柳宗元 / 122
白居易与新乐府运动 / 123
纵然才高难中举的李贺 / 124
此恨绵绵无绝期 / 126
“苦吟”诗人贾岛 / 128

“赢得青楼薄幸名”的杜牧 / 129

花间词祖温庭筠 / 130

一代之奇——唐传奇 / 131

南唐后主的怨愁 / 132

崇文盛世——宋代文学 / 135

古小说的总汇《太平广记》 / 138

王禹偁诗学白居易 / 140

“梅妻鹤子”林逋 / 141

西昆体与西昆体诗人 / 142

范仲淹的济世情怀 / 144

好人缘“张三影” / 145

“红杏尚书”宋祁 / 146

“诗老”梅尧臣 / 148

风流才子“柳三变” / 149

一代文坛盟主欧阳修 / 150

“典地葬妻”的司马光 / 152

政治家兼文学家的王安石 / 153

多才多艺的“东坡居士” / 154

人正诗奇的黄庭坚 / 155

“四痴”晏几道 / 156

“婉约之宗”秦观 / 158

长相奇丑的“贺鬼头” / 159

闭门“苦吟”陈无己 / 160

格律派的创始人周邦彦 / 162

千古传唱的《满江红》 / 163

不让须眉的李清照 / 164

亘古男儿一放翁 / 166

田园诗的集大成者——范成大 / 167

清新活泼“诚斋体” / 168

词坛飞将辛弃疾 / 169

“闲云野鹤”话姜夔 / 170

志趣相投的“永嘉四灵” / 171

以禅喻诗的《沧浪诗话》 / 172

江湖诗派与江湖诗祸 / 174

“七宝楼台”梦窗词 / 175

文天祥的《过零丁洋》 / 176

通俗文学的兴起——话本小说 / 177

大漠遗韵——辽金元文学 / 179

“小山压大山”——耶律倍的诗 / 182

契丹女诗人萧观音、萧瑟瑟 / 183

寺公大师的《醉义歌》 / 184

金代爵位最重的文学家蔡松年 / 185

金代诗坛盟主元好问 / 186

一代文学元杂剧 / 188

感天动地《窦娥冤》 / 189

“天下夺魁”的《西厢记》 / 190

点点滴滴《梧桐雨》 / 192

正义战胜邪恶的《赵氏孤儿》 / 194

浪漫爱情剧《倩女离魂》 / 195

“街市小令”元散曲 / 196

白朴的兴亡之叹 / 198

“秋思之祖”马致远 / 200

大用心于宫商的乔吉 / 202

张养浩的休闲与感慨 / 203

睢景臣的《高祖还乡》 / 204

盖世界浪子班头——关汉卿 / 206

鬼因《录鬼簿》而不死 / 207

蒙古第一诗人——耶律楚材 / 208

称臣于二主的赵孟頫 / 210

杏花春雨江南——虞集的追求 / 211

“三日新妇”揭傒斯 / 212

兼容南北曲风的贯云石 / 213

诗坛新风“铁崖体” / 214

爱梅成癖的王冕 / 216

南戏的兴起 / 217

“南曲之宗”《琵琶记》 / 218

南戏中的“四大传奇” / 220

讲史的盛行 / 221

平民风情——明代文学 / 223

“不肯为五斗米折腰”的高启 / 226

“唯有清风”的诗人于谦 / 228

由“讲史”到“历史演义” / 229

“七实三虚”看“三国” / 230

江湖义气说《水浒传》 / 232

皇家戏曲家朱权 / 233

雍容典雅的“台阁体” / 234

瞿佑与《剪灯新话》 / 236

李东阳与“茶陵派” / 238

明初剧坛上的伦理剧 / 239

李梦阳与中晚明文学思潮 / 240

吴中四才子 / 242

状元文人杨慎 / 244

复古中蕴涵新变的唐宋派 / 246

人在旅途话“西游” / 247

谐谑人生的冯惟敏 / 248

达人狂生徐渭 / 250

李贽与晚明文学 / 251

王世贞与“后七子”的文学复古 / 252

无人认领的《金瓶梅》 / 254

因情成梦《牡丹亭》 / 255

沈璟与汤显祖之争 / 256

晚明戏曲理论的“双璧” / 257

冯梦龙与通俗文学 / 258

沈德符秉笔写野史 / 260

神魔大战“封神榜” / 262

新编小说叙列国 / 264

别具一格的《西湖二集》 / 265

独抒性灵的公安派 / 266

深幽孤峭话竟陵 / 268

晚明奇葩小品文 / 269

复社文人张溥 / 270

几社领袖陈子龙 / 272

慷慨悲歌《南冠草》 / 273

日薄西山——清代文学 / 275

奇闻趣事话楹联 / 278

风雷剑笔顾炎武 / 280

两朝悲欢一牧斋 / 281

悲情才女柳如是 / 282

梅村一卷足风流 / 284

江左名家龚鼎孳 / 285

怪胆狂情金圣叹 / 286



戏坛大腕李渔 / 287
“经师楚狂”朱彝尊 / 288
“桐城派”创始人方苞 / 290
“渔洋山人”——王士禛 / 291
清言神品《幽梦影》 / 292
可怕的文字狱 / 293
情到深处的纳兰性德 / 294
自为墓志铭的张岱 / 296
《长生殿》里泪痕多 / 297
蒲松龄守株搜奇文 / 298
兴亡悲剧《桃花扇》 / 299
“烟波钓徒”——查慎行 / 300
赵执信作《谈龙录》 / 301
难得糊涂——郑板桥 / 302
囊括诗峰的宝库——《全唐诗》 / 303
“诗坛大佬”——沈德潜 / 304
儒林群像的画谱 / 305
一言难尽《红楼梦》 / 306
风流班首袁枚 / 307
代有才人赵翼诗 / 308
翁方纲倡言“肌理说” / 309
市井百态《歧路灯》 / 310
多才多艺纪晓岚 / 311
黄景仁成名太白楼 / 312
世界文化遗产——昆曲 / 313
京剧的文学意味 / 314
奇妙的回文诗 / 315
令人宿疾顿愈的《镜花缘》 / 316
评书的兴盛 / 317

潮落潮起——近代文学 / 319

开一代新风的龚自珍 / 322
俞万春的《荡寇志》 / 323
狭邪小说《品花宝鉴》 / 324
专尚宋诗的“宋诗派” / 325
文康的《儿女英雄传》 / 326
狎妓风中的《花月痕》 / 328
曾国藩与桐城派中兴 / 329
刘熙载和他的《艺概》 / 330
民间艺人石玉昆 / 331
“我手写我口”的黄遵宪 / 332
秦腔名剧《秦香莲》 / 334
汉魏六朝派诗人王闳运 / 336
同光体诗人陈三立 / 337
不懂外语的翻译家林纾 / 338
“江南才子”文廷式 / 339
况周颐与《蕙风词话》 / 340
梁启超与新文体 / 342
近代“诗界三杰” / 344
《官场现形记》 / 345
江湖游医老残——《老残游记》 / 346
小说界革命中的“四大小说杂志” / 348
趋于热闹的“红学” / 349
《二十年目睹之怪现状》 / 350
过来人现身说法《海上花列传》 / 352
“情僧”苏曼殊 / 353
王国维自沉昆明湖 / 354
《二十世纪大舞台》 / 355
“东亚病夫”曾朴 / 356
“国学泰斗”章炳麟 / 358
言情的徐枕亚和周瘦鹃 / 359



风云激荡——现代文学 / 361

新文学的开拓者胡适 / 364
文学革命的勇士陈独秀 / 365
刘半农与钱玄同的双簧戏 / 366
为人生而艺术的文学研究会 / 367
民族魂——鲁迅 / 368
为艺术而艺术的创造社 / 370
《女神》的诞生 / 372
遁入佛门的弘一法师——李叔同 / 373
永远难忘的背影 / 374
大海的女儿——冰心 / 376
“闲适文人”——周作人 / 377
小学教师出身的叶圣陶 / 378
“诗坛怪杰”——李金发 / 379
《教我如何不想她》 / 380
徐志摩的康桥之恋 / 381
戴着脚镣跳舞的闻一多 / 382
投水自尽的朱湘 / 383
率真的湖畔四诗人 / 384
来自湘西的乡下人 / 385
社会剖析小说的代表——茅盾 / 386
春风沉醉的晚上 / 388
青春的赞歌——巴金的创作 / 389
老舍道不尽北京情 / 390
中国最伟大的话剧家——曹禺 / 392
言情圣手张恨水 / 393
“止于苍凉”的张爱玲 / 394
喝大堰河的奶长大的艾青 / 396
雨巷中走出的戴望舒 / 397
赵树理与“山药蛋派” / 398
孙犁的诗化小说 / 399

太阳照在桑干河上 / 400
“白毛仙姑”的故事 / 402
冲不出的“围城” / 403

异彩纷呈——当代文学 / 405

交响乐式的长诗——《时间开始了》 / 408
托物言志话杨朔 / 410
《谁是最可爱的人》 / 411
农民革命的史诗——《红旗谱》 / 412
东方舞台上的奇迹——《茶馆》 / 414
一部电影酿奇冤——《武训传》 / 416
以手抄本流传的《第二次握手》 / 418
不被理解的先行者——朦胧诗 / 420
噩梦结束后抹不去的“伤痕” / 422
反思浪潮下的小说 / 424
“漏斗户主”陈奂生 / 425
奏响国企改革序曲的蒋子龙 / 426
路遥的“人生” / 427
位卑未敢忘忧国——《高山下的花环》 / 428
文化寻根话“三王” / 429
英年早逝的王小波 / 430
茹志鹃最好的作品——王安忆 / 432
民族秘史《白鹿原》 / 434
充满幻灭感的《废都》 / 436
躲避崇高的王朔 / 438
众说纷纭的“余秋雨现象” / 439
盛行不衰的金庸武侠小说 / 440
隔不断的乡愁——余光中 / 442





No.1

源远流长——

先秦两汉文学



- 最古老文字的出现，让文字成为传载文明的船舶。
- 远古的歌谣和神话凝结为先秦文学的精髓。十日并出，女娲补天，精卫填海……古老的文化孕育着文明。
- 礼崩乐坏的时代，学术繁荣，散文勃兴，百家争鸣，儒家确立千年正统。
- 代表着周代文学成就的《诗经》，成为我国诗歌史上的第一座丰碑，伟大诗人屈原，再攀中国诗歌创作的高峰；《诗经》、《楚辞》揭开诗歌创作的两大源头，“风骚”绝唱，光耀百代。
- 六王毕，四海一。《吕氏春秋》流芳至今；司马迁《史记》誉满今昔；汉乐府别出心裁，“五言之冠冕”无人能敌。
- 秦时明月汉时关，悠久文化千年传。

在中国文学发展史上，先秦两汉文学占有极其重要的地位。今人用先秦泛指秦代以前，它大致包括远古时代、夏商周春秋时代、战国时代三个时期。

远古时期的歌谣和神话是先秦文学的精髓。原始歌谣已具备诗歌有节奏、有韵律的最基本特征。原始神话则用幻想的方式，表达人们对自然和社会的理解。散见于古文献中的神话很多，如十日并出、女娲补天、精卫填海、大禹治水、黄帝战蚩尤、共工怒触不周山等。

随着文字的发明创造，人们开始用文字的形式，把他们在长期实践中取得的经验、智慧和历史事件、口头创作等记录下来，并长远地流传。今天，我们能见到的最古老的文字是殷商甲骨卜辞。《尚书》中的殷、周文诰，《周易》中的某些卦爻辞，行文多用生动的比喻和象征的暗示，从中可以看出最初散文的样式。第一部诗歌总集《诗经》，是代表周代文学的重要成就，并成为我国诗歌史上的第一座丰碑。《诗经》记录了西周初年到春秋中叶 500 多年间的 305 篇作品。

战国时代是礼崩乐坏的时代，学术上的空前繁荣，带来文学上散文的兴起，并最终形成百家争鸣的局面。其中，最有影响的是儒、墨、道、农、阴阳、名、纵横等家，各家都有自己的代表人物和著作。现存的诸子著作中，《老子》、《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等都以各自独特的表现手法和语言风格，成为我国古代文学的瑰宝。与此同时，历史散文也有了长足的进步。鲁国纪年史《春秋》是提纲式的历史大事记，而《左传》已发展为叙事详备的编年史巨著，并在叙事和写人方面取得了卓越的文学成就。《战国策》和《国语》皆为分国记载各国大事的史书，《战国策》善写策士的言谈和辞令，有较多关于人物个性的描写。中国第一位伟大诗人屈原的出现，促成了中国诗歌创作史上的一次高峰的来临，使 200 年来冷清寂寞的诗坛开始热闹起来。屈原的《离骚》成为浪漫主义新诗派的代表作品，与具有写实精神的《诗经》并驾齐驱。

先秦文学标志着中国文学的萌动时代和辉煌开端，诗歌、散文都取得了令人瞩目的成就。它又是中国文学的坚固基石，《诗经》、《楚辞》是公认的我国诗歌创作的两大源头，“风骚”传统，延续百代。诸子散文和历史散文更是给人类的精神文化史和文学史提供了无尽的宝藏。先秦文学的影响，即使在今天，仍能让我们聆听到它充满沧桑韵味的悠长回响。

秦始皇统一六国后，在他钳制思想和摧残文化的统治方针下，文学上没有重要建树，唯有李斯的散文和吕不韦门客编著的《吕氏春秋》流芳至今。

在战国以来百家之学的影响下，汉初的哲学、社会思想开始活跃。散文和辞赋成为汉代文学史上的两大支柱，出现了一批著名的作家和作品，如贾谊的《吊屈原赋》、枚乘的《七发》、司马相如的《长门赋》等。汉大赋到司马相如手中，体制基本定型，并从此成为汉代主要的文学形式。除大赋以外，在两汉还有为数不多的抒情小赋，比如司马相如的《哀秦二世赋》、张衡的《归田赋》、赵壹的《刺世疾邪赋》、祢衡的《鹦鹉赋》等，它们开启了魏晋南北朝辞赋的先河。被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的《史记》则代表着汉代文学的另外一个突出成就。《史记》是司马迁的一部伟大的历史著作，也是传记文学名著，它在我国的散文发展史上起着承前启后的作用。在《史记》的影响下，东汉产生了不少历史著作，班固的《汉书》就是其中杰出的代表。



汉代还出现了一种崭新的文学体裁——汉乐府。汉代乐府指音乐机关，乐即音乐，府即官府。汉武帝时，乐府扩充为大规模的专署，任务有二：其一，将文人歌功颂德的诗制成曲谱并借此演奏新的歌舞；其二，采集民歌。东汉的辞赋不如西汉的兴盛。东汉乐府继承西汉乐府的传统，继续采集民间声乐与歌谣。现存的汉乐府民歌大都是东汉的作品。它们以多样的形式和现实主义的方法，广泛而深刻地反映了东汉人民的苦难生活和思想感情。伟大的长篇叙事诗《孔雀东南飞》正是在活跃的民间故事、民间歌唱的基础上产生的。



●孔子圣迹图 清 焦秉贞

孔子席地而坐，神情恭肃；国王静坐红木椅上做侧耳聆听状。从画面推知，此图为孔子周游列国、游说诸王之场景。

被刘勰称为“五言之冠冕”的《古诗十九首》，代表了汉代人五言诗的最高成就。它长于抒情，形成了质朴自然与文雅含蓄兼备的艺术风格，对后世的文人抒情诗产生深远的影响，并直接引导了以“三曹”和“建安七子”为杰出代表的建安文学高潮的到来。



● 献书图

>>> 巫术崇拜

有人说，文学起源于原始时期的巫术。

原始人类在其实践中，常常受到来自自然界的挫折，为了自身的生存，便在其指导思想中产生了某种超自然力的观念。

巫术活动正是希望这种超自然力来影响和支配外在事物，防范异己力量的危害，以达到人们求福禳灾的目的。它反映了人类在幼年时期就祈求获得改变、支配自然的能力。

虽然这种说法有一定的狭隘性，但在一定程度上说明了原始人类不仅遵从自然，也希望改造自然以获取收益。

拓展阅读：

人类起源
《进化论》[英] 达尔文

◎ 关键词：起源 人类生产劳动 原始歌谣

中国文学何处来

在人类文学艺术发展史上，无论是中国还是外国，文学的产生一直是个有趣的话题。

古希腊的学者认为，艺术起源于人类对自然的模仿，这是人的一种本能。德国的席勒认为，人类在生活中受到很多束缚，希望在闲暇时体味到自由，于是就创造了游戏，文学就产生于游戏之中。我国古人认为，文学就是人类心灵的一种自然表现，是人类表达情感的工具。到了19世纪，有人认为文学起源于人类生产劳动，这种说法被越来越多的现代人接受。

中国文学源远流长，在人类还没有文字之前，就有了创作，可惜当时无法将之记录下来。关于这个问题，鲁迅说得很明白：“我们的祖先——原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发音。其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么这就是创作。……倘若用什么记号留存了下来，这就是文学。他当然就是作家，也就是文学家，是‘杭育杭育’派。”尽管这样，那种只有声音没有意义的语句还算不上诗歌。

在中国古代的典籍中所记载的歌谣，传说产生于远古时期，比

如《蜡辞》：“土，反其宅！水，归其壑！昆虫，毋作！草木，归其泽！”意思说土壤返回自己的地方，水也回到自己的沟壑，各种虫子不要为害，草木都得到必要的润泽。这首歌谣据说出现于神农时代，但表达的意思这样完整，学术界认为原始人不可能达到这么高的水平，所以它可能是伪造的。古书中一些简单质朴的韵语，可以算是原始歌谣。如《吴越春秋》中有一首《弹歌》写道：“断竹，续竹，飞土，逐肉。”它反映的是原始人用竹子制造弹弓和狩猎的过程，语言古朴，却有韵律，显然是十分古老的歌谣。

最早期的文学作品常常融合了诗歌、舞蹈和音乐。《吕氏春秋》记载，当时人们的艺术活动是三个人拿着牛尾，边唱歌边跳舞。我国少数民族鄂温克人，在20世纪40年代末还保持着原始社会的形态，他们总是一边唱歌一边跳舞，歌词的大意是：“我唱得并不好，不要发笑！跳舞要使劲，把地上踏出坑来，唱啊，跳啊，直到全身出汗！”可惜，我们看不到他们优美豪迈的舞姿，听不到他们嘹亮的歌声，尽管这些歌词听起来过于简单，甚至令人感到有些可笑，但文学就是这样渐渐地从幼稚走向成熟的。



●伏羲女娲帛画

>>> 希腊神话

希腊神话是史前期的希腊人，对未被认识的自然力和社会力的幻想和虚构，其中包括天地的开辟、神明的产生和活动、人类的出现、英雄的伟大业绩等。

希腊神话中的神个性鲜明，没有禁欲主义因素，也很少有神秘主义色彩。

因此，希腊神话是希腊文学的土壤，对后来的欧洲文学也有着深远的影响。

拓展阅读：

女娲抟土造人
《封神演义》明·许仲琳

◎ 关键词：神 英雄 崇拜

神话开篇呈异彩

中国的孩子从小听到最多的就是女娲补天、后羿射日、大禹治水、精卫填海等脍炙人口的古代神话故事。

古代神话大多是表现远古人民对自然及社会现象的理解与想象的故事。远古时代的生产力水平很低，人们不能科学地解释自然现象，他们以贫乏的生活经验为基础，借助想象把自然力和客观世界拟人化。马克思说：“任何神话都是用想像和借助想像以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。”远古的人们在自然力面前，显得十分无能。因此，他们就把自然界各种变化的动力都归于神的意志。他们认为，一切自然力都归之于神指挥、控制。于是在他们心目中，一切自然力都被他们的想象形象化、人格化了。随后，他们在实践活动中想象出许多英雄人物形象并在口头相互交流，逐渐形成了一个神话故事，这就是神话的起源。所以说，神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。

早在先秦古籍中，中国著名的古典神话便已得到记载，如《山海经》、《左传》、《国语》、《楚辞》以及《吕氏春秋》等书中均有大量叙述。汉代及三国的《淮南子》、《汉书》、《吴越春秋》、《三五历纪》，魏晋六朝的《搜神记》、《述异记》等书中也都有许多古典神话的记录。其中，《山海经》保存的神话最为丰富，自古被称为“奇书”。流传广远的诸如女娲补天、夸父逐日、精卫填海、后羿射日、黄帝战蚩尤等都出自《山海经》。

马克思曾说：“希腊神话不但是希腊艺术的宝库，而且是它的土壤。”就中国而言，古代神话也是文学艺术的源头。而富于想象力的神话更直接成为浪漫主义的开端。神话的浪漫主义精神、新奇奔放的幻想，启发了作家的想象力，为其提供了丰富的文学题材和艺术形象。例如，屈原就常常大量运用神话，创作了《九歌》、《招魂》等充满了奇幻色彩的诗篇。现实使他失望，他便借助神话传说抒发悲愤，并幻想到神界去漫游。他御风乘龙，召唤群神，遨游太空，种种大胆的形象、夸张的渲染，使整部作品呈现出一种瑰丽挺拔的格调，这一切都得益于神话对丰富想象的启示。

总之，史学家从神话中发现其史学价值，而文学家则从中看出其文学价值。神话是人类文化的发源，成为后来的多门学科的源头。无论人类社会如何发展，神话都将在人类文化史上永远放射出夺目的光彩。神话启迪了人类的智慧，开拓了人类的思想疆域，并深深地影响了文学的创作与发展。

◎ 关键词：占卜 星座 塔罗 命理

《周易》卦爻辞中的“文学”

虽然当下科学技术的发展日新月异，但作为中国古书的《周易》却始终吸引着全世界的注意。

传说周文王被拘禁的时候，根据伏羲八卦推演出一整套占筮的道理，并据此而写成了一本书，称作《周易》。《周易》在战国时代即被视为经典，此后一直列为群经之首，它在中国文学发展的历史上有一定的地位。《周易》并非周文王的专著，它实际是由编撰人对零散的旧筮辞经过编排和加工，从而组织成的一部有中心、有层次的占筮专集。因此，它是一部有系统的散文著作。

在《周易》之中，通过8种符号的不同组合，可以形成64卦，每卦包括6爻。各卦及各爻都有解释的词句用以说明吉凶。这些词句称为卦爻辞，共计444段短文。从内容上看，多为商末周初的文字，涉及当时的爱情婚姻、畜牧打猎、出征战斗和宗教祭祀等，我们可以从中了解当时的社会面貌。《周易》中的卦爻辞不是占卜的原始记录，而是人们长期生活经验的总结，它用来作为卜筮之辞以占吉凶。

《周易》中的文字在流传中不断得到加工整理，表达上较为凝练生动。如《周易·中孚》六三：“得敌，或鼓或罢，或泣或歌。”短短10个字把作战胜利后的情景描写得形象而又真实。又如《周易·中孚》九二：“鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，与尔靡之。”用比兴手法写出自己愿与他人共享美好生活的感情，用字精练，音调和婉，艺术性颇高。如《周易·大过》九二、九五。

九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

老夫少妻为“无不利”，老妇少夫则“无咎无誉”，不但揭示出当时人们对男女婚配的民俗心理习惯，而且以“枯杨生稊”、“枯杨生华”为比，形象生动，成为后世文人常用的典故。

易卦爻辞可算是上古散文的发端。《周易》的卦辞与爻辞，大约写成于殷末周初，其中也保存了一些古代歌谣，应算是较早文献记载下来的了。卦爻辞的时代已经接近《诗经》中的早期作品，形态也相近了。

如今对《周易》的研究已是世界性的了，从占卜术到计算机原理、生命信息科学。《周易》受到了西方许多著名的科学家和数学家的推崇，他们以一种如获至宝般的心情从中汲取智慧，拓展研究。然而，它的文学价值也是它无穷魅力中不可磨灭的存在。



● 上古初经八卦图

>>> 塔罗牌

塔罗牌是一种古老的占卜工具，风行在西方的中世纪。

它由22张图画牌（大阿尔克那）与56张数字牌（小阿尔克那）组合而成，共有78张，每张精致的纸牌都有它独特的图案和意义。

占卜的方法是以某种形式将牌排列好，然后再查看牌的所在位置及牌的象征内容来做判断。

在西方，塔罗牌有着同《周易》一样的地位，可以用来占卜命运或其他繁俗事务。

拓展阅读：

太极
《内经》
伏羲八卦
上帝创世说