



地甘·奘玄·迦釋

著 殿靈魯

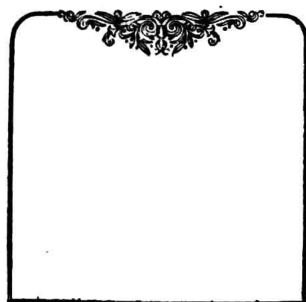
刊叢珞瓔華天



天華瓔珞叢刊

地甘・契玄・迦釋

著 殷靈魯



中華民國七十年元月一日初版

釋迦·玄奘·甘地

著者：魯靈殿

發行者：李雲鵬

出版者：天華出版事業股份有限公司

中華民國台北市中山北路六段二三一號二樓
電話：八三二一六七六六·八三二一六七七七

郵政劃撥帳戶第一一二〇八號

印刷者：海王印刷有限公司

美術設計：國際工商傳播股份有限公司

行政院新聞局版台業字第一六七九號

定價：新臺幣二〇八號



天華瓔珞叢刊之(37)

有著作權·翻印必究

前 記

佛教在印度是如何產生的，它底發展過程如何，又如何衰落的？是主觀的因素，還是客觀的條件？使得它從印度歷史上消滅，這在許多學佛人的心象中，恐怕都是一個謎！

有人說，佛教在印度祇傳世五百年，但事實上，佛教在印度傳世達一千多年之久；而且它底消失，並非出於它底「慈悲、平等」，而是出於另一種因素——外力入侵，與種族戰爭。

我們都知道，好像佛教是婆羅門教的革命派，却不知道，影響婆羅門教最深的却是佛教；如果沒有佛教，婆羅門教（印度教）的生命，早在歷史上完節了。

我們要知道，佛教的生命是「世界性」的；我們應認清這一點；今天中國如果沒有佛教，在西方它可以再生；我們沒有理由說，印度中古史上消失了佛教，就代表佛教自己消滅了自己。佛法之根，從印度移植到中國、西藏、南亞、日本，反過頭來，印度人要向錫蘭、泰國、中國、日本求佛教，這種循環性的轉移，在歷史上都是「常法」。

因此，有關佛教在印度歷史上的痕跡，在這本書上都見端倪。

但是佛法一落歷史，興衰是自然的，這與它底真理價值無關！

陳慧劍謹記 民國六十九年十月一日於台北杜魚庵

釋迦・玄奘・甘地

目 錄

〔上 篇〕

一、雪的長城有缺口……………	一
二、雅利安人征服了達羅毗荼人……………	二
三、婆羅門教和階級制度……………	三
四、史詩中羅摩守信的故事……………	六
五、釋迦太子出家……………	一〇
六、亞歷山大東征印度……………	一三
七、孔雀王朝的開創和印度的統一……………	一五
八、阿育王皈依佛教……………	一七
九、迦膩色伽王提倡佛教……………	二一

一〇、笈多王朝的開創和婆羅門教的復活.....	二四
一一、印度教的興盛.....	二八
一二、毘訖羅摩迭多石獅座.....	三二
一三、高僧法顯留學印度.....	三六
一四、戒日王的治世和印度佛教的迴光返照.....	四一
一五、唐玄奘在印度論道.....	四三
一六、王玄策出使印度.....	四九
一七、羅奇普德.....	五一
一八、羅闍羅闍——南印度的海上王.....	五五

〔中 篇〕

一、回教勢力的侵入印度.....	六一
二、摩牟特的燒殺和貓頭鷹的故事.....	六四
三、摩牟特劫掠索姆那.....	六七

四、普萊鐵維羅閣獲得新娘·····	七〇
五、西哈伯烏丁征服印度·····	七五
六、奴隸王朝的開創和古德伯高塔的建造·····	七八
七、印度第一個女王萊席亞·····	八〇
八、納西爾烏丁自食其力·····	八三
九、阿拉烏丁裁伯自立·····	八五
一〇、蓮娘營救丈夫·····	八九
一一、吉多爾城陷落·····	九三
一二、摩罕默德沙的暴行和費魯茲沙的德政·····	九五
一三、跛子鐵木兒·····	九八
一四、潘尼帕德之戰和莫臥兒王朝的開創·····	一〇〇
一五、獅子拔己却是一個慈愛的父親·····	一〇三
一六、胡馬雍不幸的遭遇和阿克拜的誕生·····	一〇七
一七、阿克拜大帝的輝煌功業·····	一一〇

一八、傑罕基和奴傑罕的戀愛·····	一一四
一九、沙傑罕和泰姬·····	一一八
二〇、奧蘭齊白的最後一封信·····	一二一
二一、馬拉泰聯邦的勃興·····	一二二
二二、西伐其逃亡的故事·····	一二六
二三、納地爾沙的劫掠和印度的混亂·····	一三〇
二四、阿摩特沙的劫掠和第三次潘尼帕德之戰·····	一三二

〔下 篇〕

一、歐洲人的東洋貿易和印度市場的爭奪·····	一四一
二、克萊武·····	一四三
三、阿可德之圍·····	一四七
四、加爾各答事變·····	一五〇
五、普拉西之戰·····	一五二

六、華倫赫斯丁的願望·····	一五五
七、華倫赫斯丁的治績·····	一五八
八、華倫赫斯丁願望的實現·····	一六一
九、海陀阿里·····	一六三
一〇、鐵浦蘇丹·····	一六五
一一、計劃征服全印度的惠爾斯萊·····	一六八
一二、赫斯丁侯爵的功勳·····	一七三
一三、彭丁克的治績·····	一七五
一四、達爾豪西的政策·····	一七七
一五、一八五七年的大暴動·····	一七九
一六、維多利亞女皇的詔書·····	一八三
一七、英國統治下的印度政治·····	一八八
一八、國民大會黨的產生·····	一九二
一九、聖雄甘地·····	一九六

一、雪的長城有缺口

印度是亞洲南部的一個大半島，我們從地圖上看來，這半島正像一隻牛的肥大乳房下垂在印度洋中，那牛的乳房這樣的肥大，好像裏面膨脹着無窮的鮮美乳汁，你看那南端水滴形的錫蘭島，不就像一滴牛乳正從乳頭滴下嗎？印度的確是一塊十分肥美的地方。新頭河（Indus）和恆河（Ganges）流貫在印度平原，那裏土地肥沃，物產豐富，這大平原東西綿延有一千多英里之長，大自然就把這樣廣大的地域，給印度人佈置成一座美麗的花園，這是何等幸福啊！我們中國人稱印度叫做西天極樂園，的確是名符其實的。

我們再細看印度的北面從東到西，大自然又給印度人建築着一道雪的長城，那便是有名的駝峯喜馬拉雅山（Himalaya）。這座世界的高山，高得像要觸着藍天一般，平均有四五英里高，比我國的長城高上千百倍，而且山上堆積着皚皚的白雪，凝結着厚厚的堅冰，永遠不會融化，原來喜馬拉雅的意思就是「雪之家」，這雪之家只是一片冰天雪地，草木不生，鳥獸絕跡，人們怎能攀越得過呢！

印度的北方有這樣一座雪的長城保護着，印度的東南西三面，又有波浪滔天的印度洋展開着，隔離着別的大陸，使印度成爲一塊完整的副大陸，古代的印度人民，住在這大花園中，真正安

全而舒適之至，在這舒適的搖籃裏便產生了光輝的印度古代文化。

可是這座雪的長城的東西兩端，都有些缺口，那裏的山特別低，強健的人們，便可從這些缺口裏來去。因此，印度和別國可以交通，而別國垂涎這廣大樂園的強悍民族，也可通過這些缺口打到印度來；使整部印度的歷史，幾乎全是外人侵略的故事。

到海洋交通發達以後，歐洲人又紛紛航海來印度南部貿易，爭奪這鮮美的乳汁，結果這肥大的乳房，全歸英國佔有，因此牛乳的享用也便成為英國人的特權。一直到第二次世界大戰後，印度的前途，才漸呈曙光。

二、雅利安人征服了達羅毗荼人

最早從雪的長城的缺口裏移植到印度平原來的一批人，是雅利安人(Aryans)，他們皮膚白皙、個子高大、體格強健，以畜牧和狩獵為生，他們說的話叫「梵語」，他們對太陽、月亮、天、風、雲都當作神而崇拜着。雅利安人搬到印度來，大約在五、六千年以前，就是公元前二千年至三千年之間，當他們闖進這美麗的大花園，他們發現這裏氣候溫暖，水草豐美，易於生活，他們就游牧在新頭河的上流五河(Panjab)一帶。

可是他們發現有一種黑而矮的達羅毗荼人(Draavidians)早已住居在那裏，於是開始了刺

烈的鬭爭，那些達羅毗荼人不知是從何時搬到印度來的。或者是一向定居在印度的，總之，他們住在印度至少已經幾萬年了，他們已給印度的烈日，曬得那麼黑，體格也不如那些高大的雅利安人堅強，他們崇拜蛇、大樹和祖先，他們雖然知道種田，並由許多村莊組織成部落，建築城市，有相當高的文化，他們由酋長統率着抗拒敵人，但是經過了多少年的戰爭，達羅毗荼人終於給雅利安人征服了，有的被雅利安人俘虜變做奴隸，有的被驅逐到印度南部德干（Deccan）高原的山地裏去。

於是到公元前一千三百年至一千五百年間，雅利安族的中心勢力便移到恆河流域，也漸知米和穀類的種植，生活的方式逐漸改為村落的農業社會，牧畜狩獵退為副業，他們定居在這肥沃的印度平原上又有奴隸代勞，食物豐富，人口迅速增加，社會上漸有分業的現象，村落中之長老和對宗教特具才能的人，便有依靠祈禱禮拜而謀生的，年壯力強的；便訓練武藝，專作武士，因為農牧的發達，也漸漸產生專門製造農具和武器的工人，和販賣為生的商人；印度獨特的文化便也漸漸醞釀出來，從此雅利安人便成為印度的基本民族。

三、婆羅門教和階級制度

在雅利安人的社會組織日益發達的期間，奴隸的數目也日益增加，雅利安人和奴隸達羅毗荼

人的混血種的數目也逐漸多起來，村落中的長老，便考慮到怎樣保持純粹雅利安族的問題，於是在婆羅門教（Brahmanism）長成中，四族籍的階級制度，也便產生。

雅利安人從自然的崇拜，漸漸對宇宙的創造加以思考，他們認為萬物的生存，都受宇宙的創造者所支配，這宇宙創造者叫做「生主」（Prajapati），住在天上稱大梵天王（Brahma），簡稱梵天或梵王，後來梵王又分化成創造神婆羅摩（Brahma），守護神毗濕奴（Vishnu），和破壞神濕婆（Shiva）等三神。以分別象徵宇宙間事物的「生」、「住」、「滅」三階段。其餘自然界之諸神如太陽神（Surga）、風神（Vayu）、火神（Agni），也仍為他們所崇拜。

印度階級制度（Caste system）的嚴厲而又複雜，實為全世界所僅見。「階級」一名，在梵文中本訓「顏色」（Varna），大概雅利安人移入印度後，最初是依種族的膚色，來把社會作成區分，以保持其本身血統之純潔，免與被征服的達羅毗荼人通婚，成為混合。所以階級一名，我國舊時，是譯為「種姓」，正與梵文原義吻合。雅利安人把印度人，分為四個階級：僧侶稱婆羅門（Brahmans），列為第一階級，武士族稱刹帝利（Kshatriyas），列為第二階級，從事農耕畜牧經商者稱吠舍（Vaishyas），從事賤役者稱首陀（Sudras），列為第四階級。前三階級為雅利安族所構成，第四階級則為戰敗的達羅毗荼族所構成，都是職業世襲，互不通婚。雅利安人歧視混血種，把他們排斥在社會階級以外，叫他們為休達（Sudras），即現在通稱「不可接

觸」(Untouchables)的賤民。

他們爲求得四階級在教義上的根據，他們便說：「婆羅門」是從梵天的口中出生，所以最高貴，「刹帝利」是從梵天肩年出生，吠舍是從他膝上出生，首陀是從他的腳上出生的，所以各有尊卑，非嚴格遵守其身份不可。

這時雅利安人又發明一種靈魂的輪迴，和因果報應的學說，以爲一人今世的禍福爲前世的修行和種種善惡的報應，而今世的種種，又可決定來世的禍福。

四個主要階級之間，祇有雅利安人的婆羅門、刹帝利、吠舍三族有誦經的權利，死後得再投生爲人，非雅利安的首陀，就沒有誦經的權利，死後便不能再投生爲人。

事實上，惟後世階級有混血種出現，爲事實上所難免，於是又有新的階級產生，而同一階級的人，也因職業權位的不同，分化爲幾個不同的身份，或者因爲時代地域的不同，也便同階級間各立門戶，到後來印度社會間，竟化分成無數的階級了。

自從婆羅門據有印度社會的首要地位之後，印度便永遠成爲宗教的國家，印度人民的一切生活習慣，都要依照着宗教的規定去做了。

婆羅門教的經典，有「四吠陀」(Four Vedas)、「梵書」(Brahmana)、「奧義書」(Upanishads)等，這些書完成的年代，相當於我國的「五經」，都是世界上留存下來最早的

書籍。

四、史詩中羅摩守信的故事

荷馬(Homer)的史詩「伊里亞特」(Iliad)，要算世界有名的長敘事詩了，但是印度的史詩「摩訶婆羅多」(Mahabharata)，比「伊里亞特」更要長出多少倍，一首可以唱的詩，長達二十二萬行，竟要印成十八冊，而且早在公元前十世紀以前便完成了。這是一本印度古典文學的結晶品。我們中國最早的長詩是戰國時屈原的「離騷」，「離騷」的內容技巧當然在世界文學史上可以比得上任何傑作，但「離騷」的篇幅，比起荷馬的「伊里亞特」來，已經祇能算一首短詩了，像印度「摩訶婆羅多」一樣長的詩是世界各國所沒有的，這真是印度史上一件光榮的事。

「摩訶婆羅多」敘述公元前十二世紀，印度平原上的幾十個大小國家，分成兩派，在現在德里(Delhi)的近郊田野間激戰十八天的事，這首有名的詩，也和「伊里亞特」一樣充滿着神話，詩中的英雄訖里史那(Krishna)便是神一般的人物，不能認為是史實，可是多少留下一些歷史的痕跡，而且古代印度社會的生活情形各種風俗習慣，在這裏都可看到了。

現在我們要講的是同時流傳下來的一首史詩「羅摩耶那」(Ramayana)，詩長九萬二千行，分印成七厚冊。詩中敘述王子羅摩(Rama)和他妻子息姐(Sita)的一段冒險故事。

在恆河下游現在的奧德（Oudh）地方，有一個憍薩羅國，羅摩就是憍薩羅國的王子，力大如虎，武藝出衆，他的兩個弟弟不如他，所以他是父親最喜歡的一個兒子。

憍薩羅北面的毘提訶國（Videhas）有一個公主名叫息姐，十分美麗，各國的王子都想娶息姐爲妻，息姐的父親，有一面大弓，又重又硬，他便傳話出去，誰能拉得動這面大弓，便認他做駙馬，許多王子，沒有一個能拉得一分一毫，有的甚至不能把這大弓從地上拿起來，最後羅摩起來拾起弓輕輕一拉，拉一個滿弓，再用力一拉，把一面大弓拉做兩段，在衆人拍掌歡呼聲中，息姐快步前來相迎，英雄美人便成眷屬，於是王子羅摩之名，當時傳佈到全印度，人人稱羨。

羅摩的父親，共有三個妻子，他很愛他第二個妻子，有一天，這老國王高興起來，忽然對她說，我現在可以答應你一個任何的要求。她想叫老國王死後，王位不傳給羅摩，讓自己所生的兒子做國王，於是立刻請求道：「那末，請命令羅摩離開王宮到南面森林裏去住十四年，並且預定我的兒子，傳你的王位吧！」

老國王大吃一驚，沒有提防他的狠心的妻子，會提出這種的要求來，但是他是一個身爲國王的刹帝利，他一言既出，不能反悔，然而他怎能下這種違背心意，也不符衆望的命令呢！他掩面而退，悽喪不堪，即日稱病不出。

全國的民衆，都是愛戴這年輕勇敢的王子的，知道這事都來要求羅摩不要離開，但是羅摩說