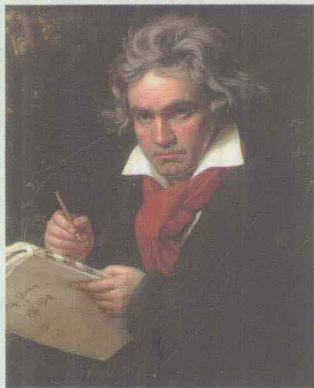


中外巨人传

贝多芬



玉 吟 著

路德维希·凡·贝多芬是德国最伟大的音乐家之一，被尊称为乐圣。男，德国作曲家、钢琴家、指挥家。维也纳古典乐派代表人物之一。他一共创作了9首编号交响曲、35首钢琴奏鸣曲（其中后32首带有编号）、10部小提琴奏鸣曲、16首弦乐四重奏、1部歌剧、2部弥撒、1部清唱剧与3部康塔塔，另外还有大量室内乐、艺术歌曲与舞曲。这些作品对音乐发展有著深远影响，因此被尊称为乐圣。

贝多芬出生在德国波恩，祖籍佛兰德。自幼跟从父亲学习音乐，很早就显露了音乐上的才华，八岁便开始登台演出。十七岁那年，波恩宫廷资助他去维也纳，也就是在这时与莫扎特有了短暂接触。

1792年，经过海顿的指引，再次到音乐之都维也纳深造，艺术上进步飞快。他创作了大量充满时代气息的优秀作品，如交响曲《英雄》《命运》《田园交响曲》序曲《哀格蒙特》钢琴曲《悲怆》《月光曲》《暴风雨》《热情》《黎明》等等。他集古典音乐的大成，同时开辟了浪漫时期音乐的道路，对世界音乐的发展有著举足轻重的作用。是一位颇具创造性的作曲家。德国最伟大的音乐家、作曲家、钢琴家、指挥家。维也纳古典乐派代表人物之一，他与海顿、莫扎特一起被后人称为“维也纳三杰”。他和米开朗基罗、列夫·托尔斯泰的一生都经历了各种苦难坎坷，法国作家罗曼·罗兰根据他们的人生写成了《名人传》。

辽海出版社

中外巨人传

贝多芬

玉 吟 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

贝多芬 / 玉吟 著. —沈阳: 辽海出版社, 2012.4

(中外巨人传)

ISBN 978-7-5451-1902-2

I. ①贝… II. ①玉… III. ①贝多芬 L.V (1770~1827) —传记

IV. ①K835.165.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 048991 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

装帧设计: 马寄萍

出 版 者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编: 110003

电 话: 024-23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印 刷 者: 北京一鑫印务有限责任公司印刷

发 行 者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm × 230mm

印 张: 13.625

字 数: 150 千字

出版时间: 2012 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

版权所有 翻印必究



贝 多 芬

前 言

在中国，如果让一个孩子说出一位他知道的音乐家，那么答案十有八九是贝多芬。这个情况在世界上的其他地方也大都如此，贝多芬就是具有如此影响力的音乐家。

最伟大的音乐家当然拥有最经典的作品：《英雄交响曲》、《命运交响曲》、《田园交响曲》、《合唱交响曲》、《热情奏鸣曲》、《爱格蒙特序曲》、《D大调小提琴协奏曲》、《月光奏鸣曲》、《致艾丽斯》……这些音乐史上的瑰宝作品全部出自于贝多芬。

和很多伟大的艺术家一样，贝多芬的一生也充满着苦难。他渴望爱情，并将巨大的精力投入其中，有过伤痛，也有过甜蜜，但最终一个人孤独地走完一生。

困扰着贝多芬的还有疾病。很难想象一个音乐家竟然在他的青年时期就患了耳病，而这样的事情的确就发生在贝多芬的身上，甚至到了中年，他彻底失去了听力。中年对于一个艺术家无疑是最好的季节，然而贝多芬却在他创作的鼎盛时期失去了听觉。从此，他只能通过心灵去感知音乐，与听者心灵沟通。

贫穷也伴随着贝多芬的一生。一个孤傲的艺术家似乎与生俱



来的排斥金钱对于他生活的影响。他生于一个贫困的家庭，又死于一个贫困的家庭，财富没有降临在这个家庭，而他却为世人带来了无法估量的艺术价值。

贝多芬的勤奋使他为世界留下了数以百计的音乐作品。如前面所提到的，其中影响力最大的自然是《命运交响曲》，随之还有那句影响了几代人的那句名言——我要扼住命运的咽喉。命运是贝多芬一生的关键词，他的一生是创作的一生，也是与命运搏斗的一生。在音乐领域，他的确扼住了命运的咽喉。

这部作品的伟大超乎了人们的想象，每一节都能够产生震撼人心的效果，全篇情绪激昂，充满了英雄主义精神。它不仅是贝多芬的代表作，更是世界交响曲皇冠上的明珠，其受欢迎程度超过了任何一部古典交响曲。

当然，《命运交响曲》不是贝多芬音乐创作的全部，它只是一个缩影。如果想了解贝多芬的音乐那你必须用耳朵一部部地慢慢感受，这正如你要了解贝多芬这个人，还需仔细地阅读他一生的经历。下面就开始了。

• 目 录 •

001 前言

001 一、童年是天才的故乡

001 1. 波恩与贝多芬家族

006 2. 感悟自然与社会是音乐家的必修课

009 3. 自古英雄出少年

015 二、最初的成长之路

015 1. “他将使世界为之震撼”

019 2. 出行见闻

022 3. 庇护者勃朗宁夫人



026 三、第二站，维也纳

026 1. 爱情是一种经历

030 2. 维也纳，无法绕过的圣殿

035 3. 理想主义的影响

038 四、即兴演奏的天才

038 1. 海顿的“影响”

042 2. 不能停下脚步

047 五、朋友之交与女友之恋

047 1. 贝多芬和他的朋友们

054 2. 贝多芬和他喜欢的女人

060 六、音乐创作上的探索

060 1. 寻找目标

061 2. 新的转变

064 3. 逐渐走向成功

067 七、苦难孕育了成功

067 1. 突患耳病



贝 多 芬

072 2. 孤独的治疗

077 3. 坚持创作

080 八、创作丰收的十年

080 1. 成熟的贝多芬

081 2. 英雄交响曲

084 3. 从低谷到高峰

087 九、试着开始创作歌剧

087 1. 对歌剧的喜爱

088 2. 首次进行歌剧创作

090 3. 失败的公演

092 4. 终于取得成功

096 十、为了生存还是为了事业

096 1. 贝多芬与学生鲁道夫

098 2. 新的创作

102 十一、涉足宗教音乐

102 1. 受资助下的音乐创作



104 2. 《命运交响曲》的雏形

105 3. 墙里开花墙外香

108 十二、对婚姻的憧憬与幻灭

108 1. 对婚姻的患得患失

109 2. 众说纷纭的猜测

111 3. 喜怒无常的个性

114 4. 战争中的颠沛流离

116 5. 坠入情网

122 十三、爱情与友情

122 1. 与贝蒂娜相识

125 2. 伟人的书信

127 3. 结识歌德

129 十四、关于情人的永恒秘密

129 1. 三封情书

132 2. 秘密的爱情

133 3. 不朽的爱人



贝 多 芬

138 十五、努力摆脱生活带来的困境

138 1. 窘迫的经济困境

140 2. 与缪塞尔间的恩怨情仇

142 3. 《菲岱里奥》的再度崛起

144 十六、晚年的孤独

144 1. 夕阳无限好

145 2. 无尽的孤独

147 3. 争夺侄子

151 十七、让奏鸣曲成为心灵的寄托

151 1. 对侄子的疼爱

153 2. 伦敦之旅

156 3. 柳暗花明又一村

158 十八、为卡尔的监护权而诉讼

158 1. 与侄子的平静生活

160 2. 平静海洋的波涛

162 十九、创作《弥撒祭曲》



162 1. 重新投入音乐创作

163 2. 受宠的《弥撒祭曲》

167 3. 拖延战略

169 二十、天才的杰作：《第九交响曲》
与《弥撒祭曲》

169 1. 深居简出的生活

173 2. 《第九交响曲》诞生

174 3. 作品频出的时期

177 4. 难以举办的音乐会

180 二十一、生活中的再度打击

180 1. 对四重奏的偏爱

182 2. 与卡尔的矛盾

186 3. 卡尔自杀未遂

189 二十二、乡间生活

189 1. 与卡尔在一起的生活

190 2. 不曾熄灭的创作火花



贝 多 芬

192 二十三、音乐大师离世

192 1. 疾病缠身

196 2. 最后的岁月

199 尾 声

201 贝多芬年谱



贝 多 芬

一、童年是天才的故乡

1. 波恩与贝多芬家族

如同维也纳之于奥地利，波恩在德国音乐界的地位如同维也纳。与柏林、慕尼黑、法兰克福这些今人耳熟能详的城市相比，波恩在今天的德国并不十分著名，而在贝多芬出生的年代它是音乐的圣地。

能够存在在这样一座音乐之都是一种运气，但是并不是每个诞生在波恩的孩子都能够成为音乐家。

路德维希·范·贝多芬在 1770 年 12 月 26 日这一天降生在了波恩一座破旧的阁楼上，他的家庭非常贫穷。

音乐之都当然生活着众多的乐坛名流。从农贸市场至科隆坡门一条狭窄而细小的街道里，住着当时知名的音乐家约翰·庞姆、弗朗兹·兰兹、尼古拉斯·辛姆洛克、约翰·沙罗蒙，他们多在宫廷任职。不过不久之后，他们将被一个邻居后生——贝多芬超越。

贝多芬的家庭虽然贫穷，却不乏音乐的熏陶，这种环境很大程度上要感谢他的祖父，一位曾经十分著名的宫廷音乐家。

下我们来介绍一下贝多芬家族。



腓特烈皇帝登基时，宫廷乐师中有两个贝多芬：一位是贝多芬的祖父，49岁的路德维希·贝多芬；另一位则是贝多芬的父亲，21岁的约翰·贝多芬。二人都是宫廷歌手。尽管老路德维希当时还是宫廷歌咏队的指挥，有着相当高的地位，但他仍然兼任了歌手。

贝多芬这个名字在西欧的是很普通的。最先流行于比利时的劳文一带，时至今日仍能在荷兰的某些地方找到。

贝多芬的父亲文化水平不高，甚至连写自己名字的时候都非常糊涂：有时候写成“Biethoven”，有时候写成“Biethoffen”，还有时候写成“Biethoffen”；但无论怎么乱写，“Bie”这个音节没有写错过。

值得一提的是，贝多芬的祖父老路德维希早在1733年就是一个音乐造诣精深的风琴家，同时也是一位名噪四方的、颇受欢迎的歌唱家。他从比利时的列日来到德国的波恩，在科隆宫廷的乐队中任职，并在教堂和歌剧院中主唱男低音。

老路德维希·贝多芬到波恩才5个月就开始恋爱了。他一见倾心地上了一位19岁的德国姑娘。这位浪漫的男子闪电般地与她结成伉俪，并把家安在了波恩。

不幸的是，老路德维希的第一、第二个孩子出生后不久便去世了。这让他感到非常的惶惑和悲伤。

让人庆幸的是，他的第三个儿子约翰，也就是贝多芬的父亲顽强地活了下来。这使得老路德维希终于能够摆脱了心理上的阴影，重新潜心投入了他所热爱的音乐之中。

与老路德维希·贝多芬闪电结合的这位贝多芬的祖母在漫长的历史中没有留下什么资料。人们只知道她叫马丽娅·约瑟夫·波尔，还知道她特别喜欢喝酒。这即便在当时的女性中也是十分罕见的。



贝 多 芬

随着老路德维希的去世，马丽娅·约瑟夫·波尔被儿子约翰送到了波恩的一座教堂里以度晚年。约翰不得不这样做，因为他自己也是一个好酒之徒，且比母亲有过之而无不及。他很难养活自己的母亲，家中的经济水平每况愈下。

能够让年幼的贝多芬自豪的是他的祖父老路德维希是一位美男子。祖父留给贝多芬的印象是如此之深，以致成年后每当谈起他时，贝多芬还要以炫耀的口吻赞美他一句。

宫廷油画家雷特克斯曾为老路德维希画了一幅精美的肖像画：老路德维希身着一件果绿色的、衣边上镶着珍贵毛皮的礼服，头上戴着一顶做工精美的、为艺术家所特有的天鹅绒帽；双眼炯炯有神、面貌容光焕发、鼻梁长而直、神情潇洒，洋溢着一股艺术家所特有的气质。老路德维希与孙子贝多芬在容貌上的有天壤之别：众所周知，贝多芬是一个相貌丑陋的男人。

1773年的圣诞之夜，老路德维希这位贝多芬家族的核心人物、竭尽全力支撑家庭的家长和慈爱的祖父溘然长逝。

贝多芬时年3岁。他已能记得住祖父，更何况还有那幅挂在客厅中的、栩栩如生的油画不断地巩固着他的记忆。祖父的友人和家人神采飞扬的回忆也不断地充实他的想象。

以后，每到老路德维希的忌日，后人们便特意用月桂树枝编织的花环来装饰那幅珍贵的油画。每逢此时，作为孙子的贝多芬内心则泛起自豪。因父亲没有出息而产生的羞耻感也在贝多芬的心中油然而生，并时常引起一种莫名的隐痛。

有一件事说来可悲：老路德维希根本不愿意承认约翰·贝多芬是自己的儿子。因为约翰没有能够表现出足够的音乐天赋和音乐才华，这让老路德维希伤透了心。与此有着密切关联的是，没有



任何音乐界的友人承认过约翰的才华。自私、酗酒、庸碌无为是约翰终其一生的主旋律。

约翰·贝多芬很早就跟随父亲学习演唱，学拉小提琴。在这种父子间进行的、类似于私塾式的教学活动中，约翰的学业平平。到 16 岁时，他才被允许进入宫廷，在合唱队中唱男中音，或在歌剧中饰演配角。时常有这样的场面，父子俩在同一剧目中、同一舞台上、同一场景里演出。然而，约翰的表演才能并不突出，对于饰演的角色，他只能勉强担任。一句话，他在舞台上充其量也只是一个平庸演员。那么他没有受到观众的赞扬、没有出名也就是意料之中的了。

27 岁那年，约翰娶了一个来自爱伦白拉特斯坦的女子。这个小镇离波恩并不太远。

这个嫁给约翰的姑娘叫玛丽亚·麦达利娜·凯宛丽丝，这年她 21 岁。她的父亲是宫廷的一等厨师。尽管两家都是皇帝的仆人，但老路德维希并不喜欢这个地位比自己更为低下的厨师的女儿来做儿媳妇。他既讨厌儿子的平庸，也同样讨厌儿媳妇的唯唯诺诺。

为此，老路德维希搬家了，并完全按照自己的个性和喜好布置了他的新住所。卧室干净而明亮，棉织品是高档次的，茶盘上摆着擦得锃亮的、刻花的银质茶具。老路德维希也由此获得了一份难得的清净和安逸。

现在，轮到介绍贝多芬的母亲凯宛丽丝了。她是一个苦命的女人。刚满 17 岁，她就嫁给了一个男仆，不久丈夫命赴黄泉。艰难的生活迫使她改嫁。而这桩与宫廷歌手的婚姻也并不完美。婚后不久，她的父母相继去世。

父母双亡使这位年轻的母亲受到了极大的震动。在此之前，



贝 多 芬

她还只是一位可爱的、依赖性很强的女人。过早地自立门户、独当一面的家庭生活对于她而言，还是一道来不及认真思考的难题。

凯宛丽丝很快就明白了，自己的丈夫只是一个外表漂亮但无多大生活能力、嗜酒如命的宫廷歌手。而这位歌手每次从酒店回家时，总是囊空如洗、满嘴胡言乱语。

凯宛丽丝陷入了一个十分为难的境地：她既要维持小家庭的生计，又要应付债主和杂货店频频送来的各种账单。

本来这些已经让她穷于应付，而一旦当她做了母亲，家中的负担则更加让她难以承受。从 1769 年到 1781 年的这 12 年时间内，她曾先后生育了 6 个孩子，但只有 3 个活了下来。第一个孩子生于 1769 年 4 月 2 日，教名为路德维希·玛丽亚，她只活了 6 天。第二个孩子生于 1770 年 12 月 26 日，亲朋好友都把这孩子叫做路德维希（即贝多芬），大家都觉得让这个新生儿叫祖父的名字是一桩十分荣耀的事情。也许这一取名时的美好愿望预示了一种冥冥之中的巧合。

一位音乐天才随着凯宛丽丝的痛苦与喜悦诞生了。贝多芬全面地继承和发扬了祖父所有的音乐天赋，并将这种天赋推到了一个人生的、甚至是人类音乐才智的极致与顶峰！

酒店小老板庞姆的妻子是一个热心肠的女人，她当了贝多芬的教母。她特意为贝多芬举行了一个定教名的小型宴会。这位善良而慷慨的教母认为克莱逊房子后面的地方太狭小、太晦暗，完全不合适举行如此严肃而隆重的仪式，便改在另一位教母的宽敞而漂亮的家中进行。

充满喜庆气氛而又饱含着庄严色彩的“定教名仪式”举办得相当成功，完全可以这样说，这一良好的开端是贝多芬辉煌人生