



中国新诗百年大典

主编 洪子诚 程光炜

第三卷

本卷主编 江弱水

徐志摩

闻一多

王独清

穆木天

刘梦苇

冯乃超

饶孟侃

千磨虞

沈从文

朱湘

长江文艺出版社

长江出版传媒

主编 洪子诚 程光炜

中国新诗百年大典

第三卷

本卷主编 江弱水



 长江文艺出版社
 长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗百年大典·第三卷/洪子诚 程光炜 主编 江弱水 本卷主编

武汉:长江文艺出版社,2013.3

ISBN 978—7—5354—6209—1

I.中… II.①洪…②程…③江… III.①新诗—诗集—中国—现代 ②新诗—
诗集—中国—当代 IV.I226.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 274337 号

策 划:刘学明

出版统筹:沉 河

责任编辑:黄海阔

责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号 邮编:430070

发行:长江文艺出版社

电话:027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷:湖北鄂南新华印刷包装有限公司

开本:880 毫米×1280 毫米 1/32 印张:10.625 插页:2 页

版次:2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

行数:8639 行

总定价:999.00 元 (全 30 册)

版权所有,盗版必究(举报电话:027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

序

洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程,为了展现一个世纪新诗发展的面貌,传播百年中涌现的优秀作品,向为新诗的建设做出贡献的诗人致敬,长江文艺出版社经过审慎、积极的策划,出版了《中国新诗百年大典》(以下简称《大典》)这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本,《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景,更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准,主要视其作品是否具有较高思想艺术价值,是否对新诗艺术发展具有某种创新意义,和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是,除大陆诗人外,台湾、香港、澳门以及海外华文诗人,也在收录范围之列,这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三,除历史上已有定评的诗人外,对近20年两岸四地和海外的华文诗歌,给予较充分关注,在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验,但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理,相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度,也是基于我们对90年代以来新诗成绩的积极评价,《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。

《大典》共30个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的青年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下,主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等,进行了充分讨论,并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后,主编和分卷主编(部分分卷主编以通讯方式)对名单反复磋商,最终确定三百余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象,但最终名单得以确立,也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准,拥有广泛和扎实的共识。

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据,同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入十位诗人作品(个别分卷略多于十位)。各分卷诗人选择哪些作品,某一诗人选入作品的数量,主要由各分卷主编决定;分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料,不限定选入最初发表本;在存在多种版本的情况下,由分卷主编自行确定最佳版本。这样,《大典》在统一的规划下,各分卷也具有相对的独立性,各自体现了分卷主编的艺术视野。

《大典》1—30卷主编(括号内名字)和入选诗人的目录如下:

第一卷(李怡):胡适、刘大白、鲁迅、沈尹默、周作人、叶伯和、刘半农、郭沫若、刘延陵、康白情、田汉、俞平伯;

第二卷(方长安):陆志韦、徐玉诺、宗白华、朱自清、李金发、冰心、汪静之、冯雪峰、梁宗岱、冯至;

第三卷(江弱水):徐志摩、闻一多、王独清、穆木天、刘梦苇、冯乃超、饶孟侃、于赓虞、沈从文、朱湘;

第四卷(张洁宇):废名、林徽因、孙大雨、戴望舒、邵洵美、曹

葆华、李广田、卞之琳、陈梦家、何其芳；

第五卷(王毅):艾青、林庚、臧克家、朱英诞、孙毓棠、金克木、南星、玲君、田间、殷夫；

第六卷(吴晓东):汪铭竹、沈宝基、刘荣恩、辛笛、方敬、徐迟、袁水拍、邹荻帆、陈敬容、吴兴华；

第七卷(孙晓娅):胡风、苏金伞、阿垅、鸥外鸥、鲁藜、彭燕郊、陈辉、曾卓、绿原、牛汉；

第八卷(易彬):俞铭传、王佐良、杭约赫、穆旦、杜运燮、唐祈、唐湜、郑敏、罗寄一、袁可嘉；

第九卷(唐捐):覃子豪、纪弦、周梦蝶、洛夫、余光中、罗门、管管、商禽、痖弦、吴望尧、郑愁予、林泠；

第十卷(段从学):蔡其矫、郭小川、李季、闻捷、贺敬之、李瑛、公刘、孙静轩、流沙河、邵燕祥；

第十一卷(李润霞):黄翔、食指、北岛、江河、芒克、多多、根子、舒婷、严力、杨炼、王小妮、梁小斌、顾城；

第十二卷(何言宏):灰娃、昌耀、任洪渊、雷抒雁、傅天琳、周涛、韩作荣、饶庆年、叶延滨、林莽、李钢、车延高；

第十三卷(陈大为):杨牧、罗英、席慕容、苏绍连、冯青、零雨、陈义芝、杨泽、罗智成、侯吉谅；

第十四卷(钟怡雯):田原、蔡深江、黄广青、陈志锐、沙河、李有成、黄远雄、温瑞安、陈强华、方路、吕育陶、曾翎龙；

第十五卷(张清华):张烨、伊蕾、周伦佑、于坚、南野、翟永明、童蔚、王家新、韩东、唐亚平、海男；

第十六卷(姜涛):钟鸣、王小龙、柏桦、欧阳江河、潞潞、骆英、路东、宋琳、吕德安、车前子；

第十七卷(敬文东):李亚伟、宋渠、宋炜、赵野、王寅、陆忆

敏、万夏、胡冬、何小竹、杨黎、京不特、默默、阿库乌雾；

第十八卷（西渡）：雪迪、黑大春、吉狄马加、孟浪、骆一禾、海子、西川、梁晓明、阿吾、小海；

第十九卷（冷霜）：阿坚、孙文波、张曙光、萧开愚、陈东东、张枣、郑单衣、潘洗尘、臧棣、戈麦；

第二十卷（张桃洲）：叶辉、朱朱、罗羽、庞培、唐丹鸿、清平、林雪、麦芒、蔡恒平、俞心樵、林木、胡弦；

第二十一卷（赖或煌）：舒巷城、力匡、戴天、西西、何福仁、梁秉钧、饮江、傅天虹、苇鸣、姚风、陈灭、廖伟棠；

第二十二卷（钱文亮）：杨克、莫非、蔡天新、黄梵、黄灿然、树才、宇龙、伊沙、哑石、余怒、西渡、桑克、蓝蓝；

第二十三卷（李建周）：大解、森子、杨森君、杨小滨·法镭、潘维、李南、刘洁岷、叶舟、鲁西西、丁丽英、沉河、杨键；

第二十四卷（臧棣）：汤养宗、代薇、余笑忠、张执浩、沈苇、雷平阳、陈先发、侯马、杜涯、王艾；

第二十五卷（陈均）：周瓚、周伟驰、姜涛、蒋浩、席亚兵、凌越、高晓涛、马骅、韩博、冷霜、颜峻、胡续冬；

第二十六卷（杨小滨）：陈克华、林耀德、罗任玲、鸿鸿、李进文、许悔之、颜艾琳、唐捐、陈大为、鹿苹、鲸向海、孙梓评、林德俊、杨佳娴、叶觅觅；

第二十七卷（霍俊明）：冯晏、殷龙龙、娜夜、宋晓贤、徐江、安琪、路也、朵渔、尹丽川、江非、巫昂、刘春、陈均、沈浩波；

第二十八卷（周瓚）：田禾、池凌云、李少君、黄斌、寒烟、李建春、扶桑、孙磊、吕约、王炜、王敖、马雁、曹疏影；

第二十九卷（张伟栋）：宇向、明迪、沈木槿、黄礼孩、泉子、李小洛、魔头贝贝、梦亦非、杨典、盘妙彬、余曷、陈舸、张联；

第三十卷(杨庆祥):宋雨、张伟栋、青蓖、郑小琼、肖水、唐不遇、王璞、王西平、胡桑、辛酉、旋覆、李成恩、彭敏、春树、沙织、王东东、黎衡、茱萸。

长江文艺出版社长期以来,一直关注中国新诗的发展状况,抱着“服务诗人,传播诗歌”的出版宗旨,在进行新诗历史整理、举荐当代优秀诗人上,作了大量卓有成效的工作,出版了多种个人诗集、合集和年代诗选,受到诗歌界的好评。他们怀有这样的信念:在一个物化的时代里,重视诗歌,重视语言的创新和想象力的开发,重视诗歌的传播,就是重视人的灵魂的提升,是民族文化精神建设的重要组成部分。在《大典》的出版工作中,刘学明、沉河等先生付出了大量心血:从最初的规划设计,到联系各分卷主编,组织讨论,协调不同意见,保证编辑、出版的顺利进行……对他们,对各分卷主编,包括所有参加这一工作的出版社编辑,谨表示衷心感谢。我们相信,《大典》的问世,不仅有助于对新诗历史进程经验的总结,而且对推动新诗未来的创造将起积极作用。对于读者来说,他们也将获得全面了解、阅读百年新诗优秀作品的机会。

2012年10月

目 录

徐 志 摩

石虎胡同七号/3 月下雷峰影片/4 常州天宁寺闻礼忏声/4 沪杭车中/6
 沙扬娜拉(十八)/6 太平景象/7 毒药/8 白旗/9 婴儿/10
 卡尔佛里/12 为要寻一个明星/14 在那山道旁/15 雪花的快乐/16
 残诗/17 这是一个懦怯的世界/18
 西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌/19 苏苏/20 海韵/21
 多谢天!我的心又一度的跳荡/23 她是睡著了/25 落叶小唱/26
 呻吟语/27 起造一座墙/28 罪与罚(二)/28 半夜深巷琵琶/31
 偶然/32 大帅(战歌之一)/32 最后的那一天/34 变与不变/35
 哈代/35 我不知道风是在那一个方向吹/37 生活/38 西窗/39
 在不知名的道旁(印度)/41 他眼里有你/42 再别康桥/43 黄鹂/44
 秋月/45 爱的灵感/46 山中/61 两个月亮/62 在病中/63
 火车离住轨/64 云游/66 你去/67

闻 一 多

李白之死/71 黄昏/78 所见/79 二月庐/79 贡臣/80 花儿开过了/81
 国手/82 香篆/82 春之首章/83 玄思/84 太阳吟/85 忆菊/87
 秋色/89 废园/93 烂果/93 红豆(九)/93 红豆(十)/94 大暑/94
 我是中国人/95 爱国的心/98 七子之歌/99 口供/102 收回/102
 “你指着太阳起誓”/103 大鼓师/104 你莫怨我/106 也许/107
 忘掉她/108 末日/109 死水/110 春光/111 我要回来/111 静夜/112
 一个观念/113 发现/114 祈祷/114 一句话/115 荒村/116 罪过/118
 天安门/119 飞毛腿/120 洗衣歌/121 闻一多先生的书桌/123
 奇迹/124

王 独 清

但丁墓旁/129 泣浓狱断章/130 归不得/131 我从 café 中出来……/132
月下歌声/133 SONNET/134 月光/135 赛因河边之冬夜/135
伟大之死/136 三年之后/137 澳门二叫/138 别广东断章/140 遗嘱/142
长安/143

穆 木 天

江雪/151 水声/152 雨后/153 落花/154 苏武/155 薄暮的乡村/156
夏夜的伊东町里/157 雨丝/159 鸡鸣声/160 献诗/161 黄浦江舟中/162
“你们不用打了，我不是人啦！”/164 我好像到了一个鬼世界/165
全民族的生命展开了/168

刘 梦 葦

铁路行/173 最后的坚决/173 生辰哀歌/175 致某某/176 示姻/177

冯 乃 超

月光下/181 阴影之花/181 消沉的古伽蓝/182 我底短诗/183 梦/184
乡愁/186 红纱灯/187 十二月/188 阑夜曲/189 古瓶咏/190
岁暮的 Andante/191 礼拜日/191 外白渡桥/192

饶 孟 侃

家乡/197 捣衣曲/198 醉歌/200 起来/200 三月十八/201 天安门/202

走/203 无题/204 客人/204 愁/205 天问/206 招魂/207 追不上/208
朝山/208 弃儿/209 爱/210 山河/211 懒/212 和谐/213

于 庚 虞

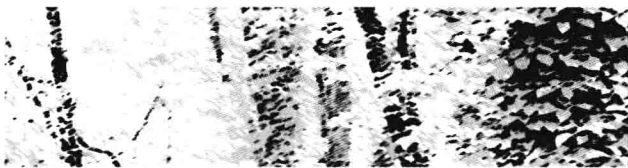
感谢辞/217 决绝辞/219 初秋/221 一阵风/221

沈 从 文

还愿/227 黄昏/227 长河小桥/228 叛兵/229 X/231 北京/231
颂/232 时和空/233 莲花/235 我欢喜你/237 曙/237 卞之琳浮雕/249
何其芳浮雕/249

朱 湘

废园/253 黑夜纳凉/253 等了许久的春天/253 北地早春雨霁/254
雨景/254 哭孙中山/255 弹三弦的瞎子/256 有忆/257 答梦/258
少年歌/259 情歌/260 催妆曲/261 当铺/262 残灰/263 月游/264
采莲曲/267 日色/269 婚歌/271 猫诨/272 玉娇/276 歌/315
风求凰/315 四行诗（四）/316 巴厘曲（三）/316
十四行诗英体（四）/318 十四行诗英体（九）/319
十四行诗意体（十六，理智与情感）/319 尼语/320 燕子/321
星文/322 白/322



徐志摩

徐志摩，新月派代表诗人。原名章垿，字樵森，曾用笔名南湖、诗哲、云中鹤等。1897年1月15日出生于浙江海宁硖石。1915年从杭州一中毕业，先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。1918年拜梁启超为师；随后赴美留学，入克拉克大学历史系。1919年入哥伦比亚大学经济系。1920年抵达英国，翌年入剑桥大学学习并开始写诗。1922年秋回国，在报刊上发表大量诗文。1923年发起成立“新月社”。1924年《现代评论》周刊创刊，为主要撰稿人；泰戈尔访华期间，担任翻译。1925年出版第一本诗集《志摩的诗》，10月接编《晨报》副刊。1926年4月《晨报·诗镌》创刊，任主编。1927年南归，与胡适、梁实秋等创办新月书店；出版诗集《翡冷翠的一夜》。1928年《新月》月刊创刊；赴日、美、英、印等地游历，作《再别康桥》。1931年，与陈梦家、方玮德等创办《诗刊》季刊，出版诗集《猛虎集》，11月19日因飞机失事遇难。



中国新诗百年大典

第三卷

徐志摩

石虎胡同七号

我们的小园庭，有时荡漾着无限温柔；
善笑的藤娘，袒酥怀任团团的柿掌绸缪，
百尺的槐翁，在微风中俯身将棠姑抱搂，
黄狗在篱边，守候睡熟的珀儿，他的小友，
小雀儿新制求婚的艳曲，在媚唱无休——
我们的小园庭，有时荡漾着无限温柔。

我们的小园庭，有时淡描着依稀的梦境；
雨过的苍茫与满庭荫绿，织成无声幽暝，
小蛙独坐在残兰的胸前，听隔院蚓鸣，
一片化不尽的雨云，倦展在老槐树顶，
掠檐前作圆形的舞旋，是蝙蝠，还是蜻蜓？——
我们的小园庭，有时淡描着依稀的梦境。

我们的小园庭，有时轻喟着一声奈何；
奈何在暴雨时，雨捶下捣烂鲜红无数，
奈何在新秋时，未凋的青叶惆怅地辞树，
奈何在深夜里，月儿乘云艇归去，西墙已度，
远巷薤露的乐音，一阵阵被冷风吹过——
我们的小园庭，有时轻喟着一声奈何。

我们的小园庭，有时沉浸在快乐之中；
雨后的黄昏，满院只美荫，清香与凉风，
大量的蹇翁，巨樽在手，蹇足直指天空，
一斤，两斤，杯底喝尽，满怀酒欢，满面酒红，
连珠的笑声里，浮沉着神仙似的酒翁——

我们的小园庭，有时沉浸在快乐之中。

月下雷峰影片

我送你一个雷峰塔影，
 满天稠密的黑云与白云；
我送你一个雷峰塔顶，
 明月泻影在眠熟的波心。

深深的黑夜，依依的塔影，
 团团的月彩，纤纤的波鳞——
假如你我荡一支无遮的小艇，
 假如你我创一个完全的梦境！

常州天宁寺闻礼忏声

有如在火一般可爱的阳光里，偃卧在长梗的，杂乱的丛
 草里，听初夏第一声的鹧鸪，从天边直响入云中，从
 云中又回响到天边；
有如在月夜的沙漠里，月光温柔的手指，轻轻的抚摩着
 一颗颗热伤了的砂砾，在鹅绒般软滑的热带的空气
 里，听一个骆驼的铃声，轻灵的，轻灵的，在远处响
 着，近了，近了，又远了……
有如在一个荒凉的山谷里，大胆的黄昏星，独自临照着
 阳光死去了的宇宙，野草与野树默默的祈祷着，听一
 个瞎子，手扶着一个幼童，铛的一响算命锣，在这黑
 沈沈的世界里回响着；

有如在大海里的一块礁石上，浪涛像猛虎般的狂扑着，
 天空紧紧的绷着黑云的厚幕，听大海向那威吓着的风暴，
 低声的，柔声的，忏悔他一切的罪恶；
 有如在喜马拉雅的顶巅，听天外的风，追赶着天外的云的
 急步声，在无数雪亮的山壑间回响着；
 有如在生命的舞台的幕背，听空虚的笑声，失望与痛苦的
 呼吁声，残杀与淫暴的狂欢声，厌世与自杀的高歌声，
 在生命的舞台上合奏着。

我听着了天宁寺的礼忏声！

这是那里来的神明？人间再没有这样的境界！

这鼓一声，钟一声，磬一声，木鱼一声，佛号一声……
 乐音在大殿里，迂缓的，曼长的回荡着，无数冲突的
 波流谐合了，无数相反的色彩净化了，无数现世的高
 低消灭了……

这一声佛号，一声钟，一声鼓，一声木鱼，一声磬，谐
 音磅礴在宇宙间——解开一小颗时间的埃尘，收束了
 无量数世纪的因果；

这是那里来的大和谐——星海里的光彩，大千世界的音
 籁，真生命的洪流：止息了一切的动，一切的扰攘；

在天地的尽头，在金漆的殿椽间，在佛像的眉宇间，在
 我的衣袖里，在耳鬓边，在官感里，在心灵里，在梦
 里……

在梦里，这一瞥间的显示，青天，白水，绿草，慈母温
 软的胸怀，是故乡吗？是故乡吗？

光明的翅羽，在无极中飞舞！

大圆觉底里流出的欢喜。在伟大的，庄严的，寂灭的，
无疆的，和谐的静定中实现了！

颂美呀，涅槃！赞美呀，涅槃！

沪杭车中

匆匆匆！催催催！

一卷烟，一片山，几点云影，
一道水，一条桥，一支橹声，
一林松，一丛竹，红叶纷纷；

艳色的田野，艳色的秋景，
梦境似的分明，模糊，消隐——

催催催！是车轮还是光阴？
催老了秋容，催老了人生！

沙扬娜拉（十八）

最是那一低头的温柔，

像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，
道一声珍重，道一声珍重，

那一声珍重里有蜜甜的忧愁——
沙扬娜拉！