



Mao Xian Dao

# 冒险岛

杜绿绿 著



黄河出版传媒集团  
阳光出版社

冒险岛 | 杜绿绿 著

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

冒险岛 / 杜绿绿著. — 银川: 阳光出版社,  
2013.3

(70后·印象诗系)

ISBN 978-7-5525-0721-8

I. ①冒… II. ①杜… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第055054号

冒险岛

杜绿绿 著

责任编辑 李少敏 谢 瑞

封面设计 蒋 浩

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团 出版发行  
阳光出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 [yangguang@yrpubm.com](mailto:yangguang@yrpubm.com)

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0010902

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 5.75

字 数 110千

版 次 2013年3月第1版

印 次 2013年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-0721-8/I · 324

定 价 24.00元

版权所有 翻印必究

## 《70后·印象诗系》编辑说明

臧棣

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场，随之而来的迅猛崛起，确实超出了很多人的预料，不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。原来设想的从始于1970年代的地下诗，延伸到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这一当代诗歌的谱系，本来就在上世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。而70后诗人的星火燎原，则彻底捻灭了人们对修复原先的当代诗歌谱系的动机和可能。

70后诗人对当代诗歌谱系的震撼真的会如此强烈吗？很多人会对此持怀疑态度。就在几年前，在很多评论者的眼中，70后诗人还被看成是当代诗歌日趋堕落和轻浮的一个标志。他们的诗歌和立场被强行按在市场和物质的道德背景里经受灵魂的拷问。没有历史感，缺少人文抱负，缺少精神关怀，沉迷色情意象，流于日常的琐屑，口语化甚至口水化等等。这些围绕着70后诗人的指责和抱怨，与其说是对70后诗人的写作水准的不满，不如说是借着不满来巧妙地巩固着一种陈旧的诗歌史的观念。

问题不在于70后诗人写得有多出色，虽然他们中有许多人越写越好，早已走出了前几代诗人的阴影。问题也不在于70后诗人是否找到了有别于前几代诗人的诗歌领域，虽然他们的诗歌疆域将会宽广得令当代诗歌史吃惊。我觉得，70后诗人对当代中国诗歌的真正的意义在于他们的出场和崛起，不仅彻底改变了人们对当代诗歌走向的预设，而

且也在很大程度上改变了当代诗歌的可能性。与朦胧诗人和上世纪 60 年代出生的诗人相比，70 后诗人所受的教育最完整，几乎没受到政治运动的扰乱。更重要的是，他们的诗歌能力都是在中国社会的转型期里发展起来的。这使得他们的视野，他们的想象力，他们的诗歌感官与前几代诗人存在着根本的不同。这种差异，一直到现在都被诗歌界忽略着，甚至被 70 后诗人自己忽略着。

70 后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解 70 后诗人是如何出牌的。

## 目录

### 【2006】

- 镜子里的人 / 3  
暴雨将至 / 4  
鸦雀无声 / 5  
守墓 / 6  
逍遥 / 7  
墓碑 / 8  
悄无声息 / 9  
寻人启事 / 10  
爱情诗 / 12

### 【2007】

- 失踪者 / 15  
魔 / 16  
陌生小镇 / 17  
谁来爱我 / 18  
新生 / 20  
一个保守派的生活 / 21  
海上升明月 / 22  
冒险岛 / 23  
满月 / 24  
重归苏莲托 / 25  
迷失者 / 26

供词 / 27  
小令 / 28  
医生与死者 / 29  
长夜 / 31  
悬崖边的风景 / 32  
怀念逝者 / 33  
海上没有光亮 / 34  
双城记 / 35  
房客 / 36  
苦夏 / 37  
塑料人计划 / 39  
出走记 / 40  
女孩与蝥蛇的故事 / 41  
病人简历 / 43  
初吻 / 44  
你留在了苏州城 / 45  
独自去郊外 / 47  
木偶记 / 48  
消失的身体 / 49  
旅行 / 50

## 【2008】

在别处 / 53  
海鸥 / 54  
荒地 / 55  
相爱 / 56  
林中别墅 / 57

鸟鸣	/ 58
平静生活	/ 59
文身	/ 60
失爱记	/ 61
致大碗	/ 63
再致大碗	/ 64

### 【2009】

又致大碗	/ 67
难以忘怀的	/ 68
什么时候，你能像我这样孤单	/ 69
忆08年1月深夜过雪山	/ 71
旁白	/ 72

### 【2010】

变形记	/ 75
我感到害怕	/ 76
迷人景象	/ 77

### 【2011】

寺	/ 81
喜鹊登梅	/ 82
一个隐居的时代	/ 83
出走记续	/ 84



尾记 / 86  
黑夜记 / 87  
湖畔畸人 / 88  
马路天使 / 89  
失眠记 / 90  
绿雾 / 91  
致弗里达 / 92  
风景画 / 93  
实验剧 / 94  
影子记 / 95  
你好，胡子 / 96  
嫌疑 / 97  
交叉的小径 / 98  
月末书 / 99  
月食 / 100  
诀别 / 101  
美丽人生 / 102  
被伤害的人们 / 103  
叛逃者 / 104  
乌有村 / 105  
平原的苦楝 / 106  
也许 / 107  
好天气 / 108  
小镇寂静 / 109  
独裁者 / 110  
云山居 / 111  
小步舞曲 / 112

患者日记	/ 113
木匠先生	/ 114
怪妹妹话爱情	/ 116
再入沼泽	/ 119
密集恐惧症	/ 120
沉静的病人	/ 121
小提琴手睡着了	/ 122
蝙蝠先生的热爱	/ 123
练习曲	/ 124
谎话	/ 126
她是个陌生人	/ 127
天文爱好者	/ 128
写给我们的孤独	/ 129
水塘故事	/ 131
帽子旅客	/ 132
麦田	/ 133
献给异次元的旗旗与或非王芳芳	/ 134
草垛的羞耻	/ 136
迟到的秋天	/ 137
好奇猫	/ 139
厌世者	/ 140
万圣节游行	/ 141
小野果	/ 142
我们都瞧见那叶子落下	/ 143
老萝莉	/ 144
沉默记	/ 145
头发里的眼睛	/ 146

我了解这一切 / 147  
重逢 / 149  
初识 / 150  
我们喝呀喝，到晚上，好时光就回来了 / 151  
十一月 / 153  
我有雪白的牙齿 / 155  
在树下 / 156  
又是好天气 / 157  
湖边往事 / 158  
坏天气 / 159  
再见，坏天气 / 160

【2012】

写给陈先发与蓝角 / 163  
早安，南京 / 165  
早安，北京 / 166  
秋阳 / 167  
奔向二次元 / 168

**[ 2006 ]**



## 镜子里的人

我们的模样差不多

眉毛相连

发髻梳脑后

一样的白裙

绣花的蕾丝边

我们的血管互相缠绕

我的手 老实地

放在你的手心

我们甚至都看着一个地方

身后只有雾气和影子

这个早晨

我把剪刀裹进衣服

坐在你身边

露出和你相同的表情

你并未察觉

2006-3-15

## 暴雨将至

两块大小均等的、模样相似的  
小爪儿也差不多数目的灰色云彩  
分别从南、北向吊车对面的楼聚集  
轻飘飘，像刚撕裂的棉絮  
引来观众，阳台上探出许多脑袋  
有人整个身子吊在空中，有人抱着婴儿  
啼哭声混进车流，有人说：  
“多想跳下去啊。”这是在大楼的23层  
说话者是一个年轻的广告策划人  
籍贯湖南，男，白净，与女友同居  
他主持家务，有考研想法，此刻，他  
朝下望去，湿漉漉的地面  
小花坛开粉花。听众聚在一起  
抱住胳膊，除了米奇包美编  
都是外省人。他们来自河南、重庆、安徽、湖南  
中午开会，讨论隔壁煎的黄鱼属于哪个菜系  
以改良粤菜做结论收场。安徽人  
抗议，“是绩溪徽菜馆的招牌菜味。”  
他看到两片云跑动着，钻进阳台，像两只  
肥大的老母鸡掉进汤锅。白净的湖南籍策划  
踩着它们，从窗户跳出去了。

2006-4-26

## 鸦雀无声

穿过小树林，  
是那个寂静之地。

今年的芦苇特别茂密，  
像是许多年前  
我坐在岸边  
点火，抽烟。  
从早晨  
到晚上。

忍不住笑了。

2006-9-29



## 守墓

她曾坐在春天的台阶上讲述过去  
而他们，是安静的听众

偶尔听的伤感  
会有极轻的脚步离开

这些人世的事啊  
不想再被它打扰

她转面也安静了  
引溪水擦洗墓园

一天，又一天  
白菊花开过，谢过

2006-10-3