

國立空中大學用書

文 字 學

林慶勳 竺家寧 孔仲溫 編著

國立空中大學印行

文字學

陳新雄

題

林慶勳 竺家寧 孔仲溫 編著

國立空中大學印行

行政院新聞局登記證局版台業字第三七五九號

國立空中大學用書

文字學

編著者：林慶勳 竺家寧 孔仲溫

發行人：陳義揚

發行所：國立空中大學

地址：臺北縣蘆洲鄉中正路172號

電話：(02) 2829355

承印者：匯澤印刷有限公司

定價：新臺幣 440 元

中華民國八十四年九月初版

中華民國八十五年十一月初版二刷

版權所有・翻印必究

出版弁言

終生教育已成為現代人生涯規劃的重要理念，對於過去因故失卻接受高等教育的人，或基於目前工作上的需要，或因個人志趣的驅動，其「追求新知，提昇自我」之慾望，尤為熱烈與迫切；大學程度的成人進修教育乃成為時代潮流之所趨。國立空中大學之創立，不但是中華民國教育史上的重要里程碑，且亦繼初等、中等及高等教育之後，開創了第四個教育領域。

空中大學係採行隔空的教學方式，綜合運用電視、廣播、面授、書面或其他媒體來施行。由於隔空教學的特性以及學生年齡背景的異質性高，教科書的設計編寫就顯得格外的重要；本校設有專責單位主司教科書的編印，除了參酌其他國家的做法，並針對空中大學教育的特性商請各科主講教授，自行編印教材；出版的教科書不論在內容與體例上都能切合實際教學需要，且已獲得大專院校的普遍肯定，確屬難能可貴。

空中大學曾經過一段時間籌備，自民國七十五年正式成立以來，在前任校長莊懷義博士及陳龍英博士的精心擘劃與推動下，各方面都已奠定了良好的基礎。展望未來，提昇教學品質乃為校務發展之重點工作，教科書編撰之水準則關係著教學品質之良窳，本校自當戮力以赴。如今，各新開科目的教科書均將陸續出版，在此，除感謝各科主講教授們的精心規劃與編撰外，並歡迎各界人士不吝批評指教；尤望凡我空大同學都能善加利用各科教科書，以增進學習效果。「開卷有益」，學習成功的契機還是掌握在自我的手中。

陳 義 揚 謹 識

序

東漢許慎《說文解字》一書，是中國文字學史上的經典名作，〈敘〉中說：「蓋文字者，經藝之本，王政之始；前人所以垂後，後人所以識古。」把這段話試加引申，就是說明人類與禽獸之別，在於能利用文字繼承前人經驗，使人類社會趨向開明進步遠離落後。千古以來，能善加利用前代傳承文獻掌握先輩經驗的人，必能優先獲致成功抵達終點。這個事實告訴我們，前人心血撰述的典籍不可輕忽，若想好好掌握先人文獻，對於「文字」本身不能不加留意研究。

大學中文系或國文系，教學課程大致分三大領域，即語文類、文學類與學術思想類。其中語文類有三門重要課程：文字學、聲韻學、訓詁學。它們的教學目標，是介紹漢字字形、字音、字義的基礎知識，然後運用基礎知識閱讀古籍思考問題，同時利用習得的知識與漢語結合，做語言與文字關係探討。本書把字形、字音、字義知識匯整在一起，合作撰寫成教科書，並用傳統廣義的觀念命名為「文字學」，以配合空中大學人文學系開授課程需要。

本書由三人合作撰寫，〈字形的知識〉篇由中山大學孔仲溫教授執筆，〈字義的知識〉篇由中正大學竺家寧教授撰寫，〈字音的知識〉篇及導言則由本人負責。我們三人平日研究興趣與重點都是語言與文字，在各大學講授語文類課程也有十餘年以上經驗，不過撰寫自修閱讀用教科書，都是生平第一次。每當提筆撰稿，時時要求自己寫得淺顯些，讓人能讀得下去，但是思考性的知識介紹，不

文字學

比文學創作或作品賞析來得容易，可能連簡單明白的要求都無法達到，足見學術通俗化不是容易的事。在此謹向初學者提出鄭重建議，書本上有時無法說得透徹明瞭，必須多多利用電視媒體教學做補充，才是學習本書最佳方法。此外對已經入門學習者，本書各章節或許有一些較新觀念提供參考，請細心閱讀，必能有所收獲。本書撰寫頗為倉促，內容不妥或疏漏之處必然不免，尚請方家同好不吝指正為禱。

最後衷心感謝空大人文學系簡恩定主任、方元珍教授，出版中心多位同仁以及本課程執行助理洪燕梅小姐等人，由於他們熱心指導及辛勞的協助，才能讓本書順利出版，我們三人在此謹致最高的謝忱與敬意。

林慶勳 謹識

於西仔灣中山大學中文系

中華民國八十四年一月

作者簡介

林慶勳

中華民國國家文學博士
現任國立中山大學中文系教授
（第一、七～十二章）

竺家寧

中華民國國家文學博士
現任國立中正大學中文系教授
（第十三～十九章）

孔仲溫

國立政治大學文學博士
現任國立中山大學中文系教授
（第二～第六章）

目次

第一章 導 言	1
第一節 文字學內容的演化	3
第二節 傳統小學與現代語言文字學	6
第一篇 字形的知識 —— 文字學	11
第二章 前 言	13
第一節 什麼是文字學	15
第二節 為什麼要研究文字學	20
第三節 漢字的特質	25
第三章 漢字的起源	33
第一節 文字發生前的表意助憶工具	35
第二節 漢字起源的古老傳說	41
第三節 新史料的推證	47
第四章 漢字的發展	69
第一節 字體的分類	71
第二節 隨體詁屈的古文字	72
第三節 方折點挑的今文字	126
第四節 漢字演化的規律	150
第五章 漢字的構造法則 —— 六書	163
第一節 六書的名稱和次第	166
第二節 六書的體用	170
第三節 象形	173
第四節 指事	181
第五節 會意	188

文字學

第六節	形聲	-----	194
第七節	轉注	-----	203
第八節	假借	-----	212

第六章 漢字學史略 ----- 221

第一節	創立期（周秦——兩漢）	-----	223
第二節	發展期（魏晉——元明）	-----	226
第三節	振興期（清——民國）	-----	232

第二篇 字音的知識——聲韻學 ----- 241

第七章 前言 ----- 243

第一節	什麼是聲韻學	-----	245
第二節	為什麼要學習聲韻學	-----	249
第三節	聲韻學的異名	-----	257
第四節	如何學習聲韻學	-----	259
第五節	音韻沿革與分期	-----	265

第八章 聲韻學的基礎知識 ----- 271

第一節	聲母	-----	273
第二節	韻母與聲調	-----	277
第三節	元音與輔音	-----	290
第四節	音節結構	-----	299

第九章 現代音——國語音系 ----- 307

第一節	國語與國語注音符號	-----	309
第二節	國語的聲母	-----	313
第三節	國語的韻母	-----	317
第四節	國語的聲調	-----	325
第五節	國語聲母韻母聲調配合關係	-----	329

第十章 中古音 —— 《廣韻》音系	335
第一節 《廣韻》的成書	337
第二節 《廣韻》的聲母與反切上字	347
第三節 《廣韻》的韻母聲調與反切下字	364
第十一章 近代音 —— 中原音韻音系	401
第一節 《中原音韻》介紹	403
第二節 《中原音韻》的聲母	405
第三節 《中原音韻》的韻母與聲調	408
第十二章 上古音 —— 周秦音系	417
第一節 研究上古音的材料和方法	419
第二節 上古音的聲母	425
第三節 上古音的韻母	430
第四節 上古音的聲調	441
第三篇 字義的知識 —— 訓詁學	449
第十三章 前言	451
第一節 什麼是訓詁學	453
第二節 為什麼要研究訓詁學	454
第三節 訓詁學和其他學科的關係	457
第十四章 聲音和意義的關係	465
第一節 形聲字的聲符	467
第二節 詞彙的家族 —— 同源詞	471
第三節 古籍中的通假字	477
第四節 殊聲別義和破音字	483
第十五章 詞彙的結構	497
第一節 詞彙層次	499

文字學

第二節	衍聲結構	504
-----	------	-----

第三節	合義結構	514
-----	------	-----

第四節	派生結構	517
-----	------	-----

第十六章 詞義的探索 527

第一節	詞義的解釋	529
-----	-------	-----

第二節	詞義的演化	536
-----	-------	-----

第三節	傳統的詞義系統 —— 本義、引申、假借	540
-----	---------------------	-----

第四節	同形詞和異形詞	544
-----	---------	-----

第五節	同義詞和反義詞	548
-----	---------	-----

第十七章 訓詁的材料 561

第一節	《爾雅》和《廣雅》	563
-----	-----------	-----

第二節	揚雄《方言》	569
-----	--------	-----

第三節	《釋名》和音訓的奧秘	578
-----	------------	-----

第四節	歷代注疏	584
-----	------	-----

第五節	清代的訓詁專著	593
-----	---------	-----

第六節	古籍中常見的訓詁術語	614
-----	------------	-----

第十八章 方言與共同語 621

第一節	現代方言的詞彙	623
-----	---------	-----

第二節	民族共同語的形成與發展	629
-----	-------------	-----

第三節	台灣地區的語言面貌	637
-----	-----------	-----

第十九章 結語 645

第一章 導 言

學習目標

——研讀本章內容之後，學習者應能達成下列目標：

- 1.明瞭文字學廣義與狹義的區別，以及其內容的差異。
- 2.認識傳統小學與現代語言文字學研究的內部變化。
- 3.以前述兩點的認知，掌握全書學習的重點。

文字學

摘 要

本章共分二節：

第一節〈文字學內容的演化〉，首先介紹文字學廣義與狹義的內容差異，再說明「小學」就是「文字學」的歷史背景。最後從《漢書·藝文志》、《隋書·經籍志》、《四庫全書總目提要》對小學書籍的安排，說明「小學」的內容演化。

第二節〈傳統小學與現代語言文字學〉，首先介紹文字學三要素字形、字音、字義研究的相互關係，其次提出現代重視漢語與漢字關係研究的語言文字學，說明它們必須以語義學做為研究的基礎。本書的撰寫是以教學做考量，也就是以傳統小學的文字學、聲韻學、訓詁學做基礎，然後配合語言文字學的理念做補充敘述。

第一節 文字學內容的演化

「文字學」一詞，有廣義與狹義兩種內容。廣義是指形、音、義三方面的綜合研究，狹義則是單指文字字形的研究。傳統習慣總是把一個字區分為三部分來分析，研究字形演變，造字規則的，叫做「文字學」（狹義）或「漢字學」；研究字音變化、字音內部結構的，叫做「聲韻學」或「音韻學」；研究字義古今不同，字義結構規則的，叫做「訓詁學」。三者加起來的綜合研究，傳統習慣也叫做「文字學」。本書內容是取廣義的範圍，定名為「文字學」，實際上是包括字形、字音、字義三部分的綜合研究，因此本書第一篇是「字形的知識——文字學」，第二篇是「字音的知識——聲韻學」，第三篇是「字義的知識——訓詁學」。

廣義的文字學舊稱叫做「小學」。小學一詞最早見於東漢班固的《漢書·藝文志》：「古者八歲入小學，故周官保氏掌養國子，教之六書。」（卷卅）這裡的小學指的是類似學校的地方，並不是「功課」。如果我們對照《周禮·地官·保氏》的內容來看，保氏教的六藝、六儀，六藝的第五就是「六書」。大概班固祇提到教公卿大夫子弟六書，後人因此借「小學」一詞來說明「六書」，這時「小學」的意思已經變成一種「課程」，而不是原來指學校的意思。唐人顏師古注《漢書·杜鄴傳》：「尤長小學」（卷八十五）說：「小學謂文字之學也。」可見至少從唐人以來，就把「六書」、「小學」、「文字學」劃上了等號。

小學一詞雖然是「文字學」早期的舊稱，不過並非一開始兩者的

文字學

內容就完全相應，從歷代記載藏書的藝文志、經籍志，就可以看出其中的演化。首先看東漢班固的《漢書·藝文志》，在「六藝略」之後列有「小學十家四十五篇」，內容舉：

史籀十五篇、八體六技、倉頡一篇、凡將一篇、急就一篇、元尚一篇、訓纂一篇、別字十三篇、倉頡傳一篇、揚雄倉頡訓纂一篇、杜林倉頡訓纂一篇、杜林倉頡故一篇。 ～（卷三十）

這裡值得注意有兩點，第一，這些所謂「小學」書籍，被置於「六藝略」之後，顯然重要性不高，至少是在六藝之末；第二，這些書籍都是偏重於字形與字義，大概與時代背景有關，解讀古文字以及古文字所載的訓詁字義，是這類小學書的首要任務。

《隋書·經籍志》在「經類」之後，附小學書「一百八部、四百四十七卷」，並附論說：

其字義訓讀，有《史籀篇》、《倉頡篇》、《三蒼》、《埤蒼》、《廣蒼》等諸篇章訓詁。《說文》、《字林》、音義、聲韻、體勢等諸書。……今取〔婆羅門書〕附體勢之下。……今取〔鮮卑語·國語〕以附音韻之末。……〔取石經〕並秦帝刻石，附於此篇，以備小學。 ～（卷三十二）

著錄各書，仍以字義訓詁為主，不過也列有專門研究字形的《說文》、《字林》，以及《聲類》、《韻集》等韻書。可見形、音、義三方面的研究，雖然尚未同等份量被重視，至少已能全面顧到。《隋書》做法與《漢書》相同，仍把「小學」放在「經類」最後。這種做法，其實深深影響後世各書的排列，如《〔舊〕唐書·經籍志》把它列於「甲部經錄」之後，宋人晁公武的《郡齋讀書志》也放置卷一經學之末。乾隆時修《四庫全書》，將經部區分為十類，順序是：

第一章 導 言

「易、書、詩、禮、春秋、孝經、五經總義、四書、樂、小學。」
「小學」仍然殿於經部之末，前人說「小學是經學的附庸」正是這個意思。

小學內容的遞變，《四庫全書總目提要》小學類之前有一段敘文，說得最爲詳盡：

古小學所教，不過六書之類。故《漢〔書·藝文〕志》以弟子職附《孝經》，而史籀等十家四十五篇列爲小學。《隋〔書·經籍〕志》增以金石、刻文；《〔舊〕唐〔書·經籍〕志》增以書法、書品，已非初旨。自朱子作小學以配大學，趙希弁讀書附志，遂以弟子職之類併入小學，又以蒙求之類相參並列，而小學益多歧矣。考訂源流，惟《漢志》根據經義，要爲近古。今以論幼儀者，別入儒家；以論筆法者，別入雜藝；以蒙求之屬，隸故事；以便記誦者，別入類書。惟以《爾雅》以下，編爲訓詁；《說文》以下，編爲字書；《廣韻》以下，編爲韻書。庶體例謹嚴，不失古義。

～（卷四十）

而《四庫全書總目提要》本身的做法，是把歷來歸入「小學」的幼儀、筆法、蒙求、記誦等，分別歸入相關的類屬，雖然它們是基礎的孩童學習功課，畢竟與《漢書·藝文志》的「古義」大有不同。經過重新考慮，就訂定爲「訓詁之屬、字書之屬、韻書之屬」三個子目，分別是義、形、音的分類，總合三部分隸屬在「經部」最末的「小學類」之下。這個觀念，就是漢代以來對待「小學」也就是「文字學」的正統觀念，一直延續到清末從未改變。

上面提到的雖然是「小學書籍」歷來歸類的遞變，其實它就是「小學」這個學科，被當做研究對象觀念的演化。直到清末「小學」

文字學

總是「經學」的附庸，若問研究小學的目的何在？簡單的說就是「通經典」之用。明白的說小學是一門工具之學，研究它的最後目標，不過是在讀通經典充當「鑰匙」的功能而已。

第二節 傳統小學與現代語言文字學

漢字一個字，除了極少數的例外（像聯綿詞「玻璃」、「葡萄」等，個別的玻字、璃字、葡字、萄字是沒有意義的），它們都有「字形、字音、字義」三方面的內容，不過這三項內容各自都會有變化，時間、空間和人爲因素是它們變化的主要原因。現在研究文字學（舊稱小學）的目的也與過去不同，主要在觀察和掌握它們變化的規律與現象，讓字形、字音、字義的真實面貌呈顯出來。至於形音義彼此之間的研究關係如何，倒是可以先看下列一段話：

小學有形、有音、有義，三者互相求，舉一可得其二。有古形、有今形、有古音、有今音、有古義、有今義，六者互相求，舉一可得其五。古今者，不定之名也，三代爲古，則漢爲今；漢魏晉爲古，則唐宋以下爲今。聖人之制字，有義而後有音，有音而後有形；學者之考字，因形以得其音，因音以得其義。

～（段玉裁〈王懷祖廣雅注序〉）

段玉裁（1735-1815）在給友人王念孫（字懷祖1744-1832）《廣雅疏證》（又名《廣雅注》）一書撰序，其中有上面一段話，道出了文字學研究的內部關係。第一，段氏認爲文字學有形、音、義三方面，後人研究文字學是「由形得音，由音得義」，與造字的順序是