

有效学习资源丛书

丛书总主编/田良臣 黄一敏

学生学习内容疑难问题解析

初中思想品德



XUESHENG
XUEXI
NEIRONG
YINAN
WENTI
JIEXI

CHUZHONG SIXIANG PINDE

李涛主编



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

有效学习资源丛书

丛书总主编/田良臣 黄一敏

执行总主编/王聚元 吴 沁 曹 东

学生学习内容疑难问题解析

初中思想品德

XUESHENG

XUEXI

NEIRONG

YINAN

WENTI

JIEXI

CHUZHONG SIXIANG PINDE

—— 李 涛 主 编 黄一敏 审 订

东北师范大学出版社 长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

学生学习内容疑难问题解析. 初中思想品德/李涛
主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2012. 5
ISBN 978 - 7 - 5602 - 8211 - 4

I. ①学… II. ①李… III. ①思想品德课—教
学研究—初中 IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 092906 号

☐ 责任编辑: 吴应明 ☐ 封面设计: 张 然
☐ 责任校对: 齐 磊 ☐ 责任印制: 刘兆辉

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

电话: 0431—85687213

传真: 0431—85691969

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林省良原印业有限公司印装

长春市净月经济开发区小合台工业五区 (130117)

2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 148 mm×210 mm 印张: 7.25 字数: 188 千

定价: 18.00 元

维度与进路：重构新型课堂的思考 (代序)

课程变革只有真正深入课堂，让师生的教学生活发生实质性改变，才能收到实效。“课改即改课”，某种程度上正反映了人们对课堂教学变革的认同与期望。反思课堂、重构课堂是中小学教师教学学术研究的主要论域，也是助推教师专业发展的主阵地。课堂是教育理论与实践的交汇点，这里既是生成教育智慧的沃土，也是实现教育梦想的舞台。课堂教学作为教师以学科特有的方式引导学习者认识客观世界、走进现实社会、建构内部世界的学校教育的基本活动，是我们分析和探究学校教育的基点，但长期的宏大叙事及其思维忽视了课堂和课堂中“静悄悄的革命”。我们认为，要切实提高课堂教学的成效，达成或者最大限度地达成课程变革的目标，仅仅依靠旧有课堂的模式，其成效是十分有限的。新的生活，新的教育，尤其是一代新人的成长，需要我们重构新型的课堂。

考察现实的课堂教学，虽然我们看到各种令人欣喜的变化，但客观地说，这种改变还没有触及传统课堂的深层机理。从某种意义上说，迄今为止，教学变革的一切努力实际上都是在瓦解“教”的权威。在教与学的博弈中，人们或者固守“以教定学”的窠臼，拒绝作出顺应时事变化的改变，或者走向另一个极端——“以学定教”，简单地否定教的作用。显然，这是二元思维导致的非此即彼的结果。今天，我们需要运用整体思维和关系思维，在反思旧有课堂教学得失的基础上，建构新型课堂，重建教与学的新秩序。我们认为，重构新型课堂需要教师基于自己的教育哲学和教学主张，从如下维度开始个性化的探究，进行具有智慧挑战的教学创新。

一、课堂教学的目标

目的性是学校教育的突出特征，探究课堂教学首先需要明确其目标指向。我们认为，新型课堂的目标应该是以学科特有的方式引导学习者认识客观世界，走进现实社会，构建内部世界。这三种指向形成合力，共同引导学习者健康、主动地成长与发展。

每一门学科都有自己的一套知识体系，这是前人积累的智慧结晶。学生的在校学习主要是吸纳这些间接知识，当然这些知识需要经过选择、加工，使其课程化。但学习这些知识本身并不是课堂教学的目的，对学科教学来说，学生还要通过课程化以后的知识的学习及应用，认识客观世界，走进现实社会，构建内部世界。

二、师生关系

人的关系的品质决定了教育的品质。

重构新型课堂，师生关系的重建是一个重要的维度。新型课堂中，师生间是一种民主的、平等的对话关系，一种“我—你”关系。师生相遇在课堂，彼此之间是一种相互的师生关系，也即“教师学生”与“学生教师”。如果说课堂教学是一种发现之旅，那么师生就是相互陪伴、一路同行的。正是在这个意义上，我们说“教学相长”。需要指出的是，这种师生关系超越了简单的制度关系、工作关系，是一种人与人之间敞开心扉，彼此吸引，更带着彼此脉动与心跳的关系。简言之，师生关系首先是一种充满了关爱与温情的人际关系。

三、课程架构与课程内容

传统课堂教学的一个突出问题是缺乏对课程的应有关照，没有课程研究支持的课堂教学，其有效性自然是大打折扣的。教什么决定了怎么教，构建新型课堂，我们需要思考所教学科的课程架构。从学科教学的角度来说，我们首先要追问课程架构为什么是这样，课程的领域是依据什么划定的，这样的框架与教育目的是否匹配等问题。对这些问题有了较为清晰的认识后，后续的课程开发与实施才是可能和可为的。这也就是人们经常提及的课程观问题。简言之，有什么样的课程观，就有与它匹配的课程实践。

课程内容的开发，需要着力解决的是如何在学生已有的生活经验与课程内容之间建立生动、真实的联系。只有确保了这一点，课堂教

学才能在学习者那里体现出生活意义与生命价值。如此，课堂教学才能成为生成智慧、充盈生命的活动。

四、学科和学科特有的方式

教总是特定学科的教学，学也是特定学科的学习。课堂教学总是以学科特有的方式展开和推进的。无论是认识客观世界，走进现实社会，还是构建内部世界，不同学科的方式是不一样的。正因为如此，每门学科才具有了其独特的育人价值和不可替代性。

课堂教学如何以学科特有的方式实现其育人目标呢？我们认为以下几方面是值得注意并需在教学中加以体现的：一是教师的生活状态，教师的生活状态是其在认识客观世界、置身现实社会和构建内部世界的真实显现，对学生具有示范效应和感召作用；二是教师对所教学科的把握以及教师生命在学科中的沉浸状态，这是教师学养的体现，也是学科独特魅力的彰显；三是教师以学科方式提出问题并解决问题的过程与方法，这恰是学生真正能够从教师处获益的地方。正是在这个意义上，我们说“教师即课程”。

五、教学思维

重构新型课堂，教学思维的转变是关键。

传统课堂教学的典型思维是以教定学。学生围着教转，由此带来的负面效应已经越来越引起人们的重视和反思。教为学服务，基于学生的学来设计教师的教，这本是一件自然的事情，但长期以来我们囿于传统的惯性思维，在谋划课堂教学变革的时候很少考虑到教学思维的转变。

构建新型课堂，要求我们的教学思维从教与学对立的二元思维走向融教与学于一体的整体思维和关系思维，重建新的教学秩序。教师在设计、构划和实施教学的时候，要以学生的学习为重心，让师生同处于“共同体”之中，通过学习实现“成人成己”的目的。

六、意义生成

新型课堂是生成性的课堂，这是与传统课堂最大的不同。传统课堂教学是按照教师精心的预设展开的，结论来自教师，学生只需要接受，甚至不需要追问为什么。这样，在教学过程中，学生自主思考与探究的空间就可能没有了，教与学的结果是学生的思维品质、想象能

初中思想品德

4 力弱化了，质疑、批判与创新等成了一种奢侈品。

新型课堂是一种在自由、平等基础上展开的对话，师生、生生、师生与文本之间的多元对话是意义生成的主要途径。因此，我们在判断、评价某一课堂时，教学过程中的结论从哪里来，学习者在其中扮演了什么角色是一个重要指标。目前，对话与意义生成已引起人们的重视，但现实中假对话、“反对话”现象仍大量存在。我们有必要就对话作深入的思考与“对话”，确保课堂的有效生成性。

七、学习观念

课堂教学目标的达成最终需要通过学生的学习来实现，学习者是自身学习活动的主人。构建新型课堂需要更新支撑，解释学习活动的学习观念。传统教学依据的学习理论过于陈旧，不能解释当下学生的学习活动。比如，正是基于行为主义学习理论的假定，我们才有了所谓题海战术式的盲目习题训练；也正是基于简单的信息加工假设，把人脑比做电脑，才有了去情境、去情感的教学处理。

我们认为，学生在校学习固然以间接知识的学习为主，但学生的学习总是带着已有的认知和特有的生活经验参与其中的。学生的学习需要处理好符号世界和生活世界之间的关系，尤其需要强调学习者全部身心的介入。有效的学习，首先必须保证的是学习者身心的“在场”，也即“全人”的参与。学习是必须身体力行的。穿行在符号世界与生活世界之间，通过身心活动，将符号表征具象化、情境化，将生活世界中的感悟与发现概括化、符号化，这是学习者转知成智的循环、递进的过程。

基于上述思考，我们邀约了一批同道和朋友，组成团队，商定围绕新型课堂的重建，从不同角度编写若干套丛书，希望能够与广大中小学教师和学界同行交流，进而能够为新型课堂的构建尽微薄之力。本套丛书还只是就课堂重建中“基于学习的课程内容开发”这一方面开展一些初步的讨论，今后我们还将陆续推出其他相关主题的丛书。

江南大学人文学院 田良臣

2012年5月2日

模块一 认识自我	1
一、成长中的我	1
(一) 学习内容梳理	1
(二) 疑难分析与解决	4
二、自尊自强	33
(一) 学习内容梳理	33
(二) 疑难分析与解决	37
三、心中有法	51
(一) 学习内容梳理	51
(二) 疑难分析与解决	56
 模块二 我和他人和集体	82
一、交往和沟通	82
(一) 学习内容梳理	82
(二) 疑难分析与解决	85
二、在集体中成长	116
(一) 学习内容梳理	116
(二) 疑难分析与解决	119

三、权利与义务·····	138
(一) 学习内容梳理·····	138
(二) 疑难分析与解决·····	145
 模块三 我与国家和社会 ·····	153
一、积极适应社会的发展和进步·····	153
(一) 学习内容梳理·····	153
(二) 疑难分析与解决·····	155
二、认识国情, 爱我中华·····	170
(一) 学习内容梳理·····	170
(二) 疑难分析与解决·····	173
三、法律与秩序·····	198
(一) 学习内容梳理·····	198
(二) 疑难分析与解决·····	204

模块一 认识自我

一、成长中的我

（一）学习内容梳理

这一个主题主要是围绕着“学生自我发展”设计的。根据思想品德教育的目标，结合初中学生的认知水平和发展特点，提出了能够不断正确认识自我，悦纳生理变化，认识青春期心理；学习调节情绪，增强自我调控、承受挫折、适应环境的能力，正确对待学习压力，培养正确的学习观念和成就动机，形成乐观向上的精神状态；客观地评价自己，培养健全人格和良好个性品质等基本要求。具体包括以下内容：

（1）根据青春期的三大生理变化及其所导致的身心协调问题，把握初中生心理发展的根本特点，进而在引导学生悦纳自己生理变化的基础上，促进其生理与心理的协调发展。进入了青春发育期后，有些学生不习惯自己身体的急速增高和性征的突然变化，变得害羞或腼腆起来；有的学生会认为自己的发育较晚，和别人不一样，产生忧虑、苦闷或者变成自卑、孤独；有些学生因性征的突变，而产生惊慌、不知所措。所有这些情况都需要教师对他们进行专门的教育，传授必要的生理知识，给予必要的指导，使之能够正确对待自己的生理变化。特别在当前父母对少年孩子不重视性知识教育的情况下，更有必要系

统地进行生理和性知识的教育，从而使孩子避免盲目摸索和不良的好奇心，减少心理上的混乱与恐慌。

(2) 围绕青春期的三大心理过渡和三大心理矛盾，对学生进行青春期心理卫生的常识教育，帮助他们学会克服青春期的烦恼、调控自己心理冲动的有效方法。学生进入青春期后，由于学习内容的深化，知识经验的增多，社会影响的扩大，他们在认识、情绪、意志以及个性心理特征上，比童年期都有了新的发展，但也出现了新的矛盾。每个人在青春期的心理发展历程中，都要不同程度地经历一段“成长的烦恼”——“自我觉醒”的烦恼。也就是说，当一个人步入青春期后，随着抽象逻辑思维、独立意识和自我意识的发展，往往不仅对周围事物开始形成自己批判性的见解，而且随着成熟的进程，已开始把自己当成被观察的对象，开始了自我审视和评价，希望自己有“自知之明”。但是，他们由于此时的认知发展水平和自我认识能力还不够完善，所以对很多事物和现象还不能进行全面正确的认识和评价，特别是不能正确对待“理想自我”和“现实自我”之间的莫大差距。这样，“自我觉醒”带给青春期少男少女的常常不是“成长的惊喜”，而往往是无尽的烦恼和苦闷，严重的还可能引发孤独、抑郁等消极情绪。因此，可以从“认清缘由，消除紧张”、“以人为镜，多做交往”、“理解父母，接受指导”等方面，帮助学生正确对待这种成长的烦恼，帮助学生减少“自我觉醒”中的痛苦和挫折感。

(3) 从讨论学习苦与乐入手，通过辩论、交流、角色扮演等活动，引导学生正确对待学习压力、克服厌学情绪，掌握克服过度考试焦虑的方法，培养正确的学习观念和成就动机。

(4) 从理解情绪的多样性入手，认识情绪在人类生活中的独特作用，进而结合生活中可能出现的情绪问题，学习调节和控制情绪、保持乐观心态的常用方法。

处在多风多雨时节的少男少女，经常会经历情绪的波动或感情的骚动。此时，有些学生因不善于调节和控制自己的情绪，时常在“情绪秋千”的两极急荡——一旦高兴起来，激动不已，觉得有使不完的劲、用不完的力，以至常常得意忘形，乐极生悲；而一旦悲伤起

来,又自卑灰心,觉得什么都不对心思,什么都没有意思,以至整日悲观叹息。他们在冷静的时候,做事像模像样,有板有眼;但是冲动急躁起来,做事就不分青红皂白,不顾及结果。总之,他们的情绪很不稳定,时常或喜或怒、或冷或热地走极端,以致周围的人们对他们往往感到不可理解,甚至觉得不可思议。他们自己也常常为此而感到困惑和苦恼。因此,如何调节、控制自己的情绪,保持乐观心态,是该项内容的教学重点。可以结合如何“控制无益的愤怒”、“摆脱徒劳的忧虑”、“消除无谓的懊悔”、“驱散嫉妒的阴云”等出现情绪问题,引导学生把握消极情绪的产生缘由,学会及时予以消释或克服的情绪控制方法;可以从“做自己情绪的主宰”、“建立积极自我意象”入手,引导学生认识积极情绪调节的基本原理,并通过“拓宽胸怀”、“增强适应能力”、“转换心情”、“请人疏导”、“自知之明”、“助人为乐”等方式方法的指导,帮助学生学会如何保持乐观心态。同时,在具体教学过程中,建议引导学生交流、讨论当自己情绪冲动或低落时的情绪调控方法,取长补短、相互促进。

(5) 从正确看待挫折和逆境入手,通过讨论、交流寻找有效应对挫折的方法,进而帮助学生认识养成勇于克服困难和开拓进取的优良品质的重要性。

人生难免有挫折。对于学生来说,由于身心发展和社会阅历等方面条件的限制,还不能对自己和社会有清楚的认识和评价,他们的目标期望值往往比较高,因而挫折就成为生活和学习中时常会遇到的问题。由于缺乏对挫折的承受能力,特别是不能正确认识挫折的普遍性,有些学生因而情绪消沉低落,行为紊乱偏激,甚至会导致各种心理疾病的出现。为此,可以引导学生讨论伟人、明星、老师、父母以及自己遇到过的挫折经历,帮助学生认识挫折和逆境是每个人在一生中都会时常遇到的,它既可能成为人生经历中的宝贵财富,也可能成为成长发展中的障碍。

(6) 充分认识主动锻炼个性心理品质在社会适应和个人成长中的意义,以及“磨砺意志,陶冶情操,形成良好的学习、劳动习惯和生活态度”在个性的发展和完善中的重要性,进而引导学生讨论并学习

(7) 从了解自我评价的重要性入手，通过讨论、交流掌握客观、全面认识和评价自己的方法，进而帮助学生形成比较清晰的自我整体形象。

(二) 疑难分析与解决

1. 把握初中生心理发展的根本特点，认识青春期心理矛盾

● 疑难分析

【案例一】“长大的感觉”（江苏人民出版社七年级下册第 16 课）
教学片段

教师用 flash “长大的感觉” 导入，由于 flash 中反映的情况与学生的现实生活十分相似，引起了学生的共鸣。在观看后，教师问学生：你们觉得自己长大了吗？如果觉得自己没有长大，那么你认为长大的表现应该是什么样的？如果认为自己已经长大，那么你对比自己的现在与过去有哪些变化？

这些问题都贴近学生生活，处于这一阶段的学生正急于表达自己对于“长大”这一概念的认识：有些孩子觉得自己离长大还早，还想生活在爸爸妈妈的宠爱中；而有些孩子认为自己早已长大，反感甚至厌烦父母的教诲，想要一个人独立生活却又欠缺这个能力，想要完成宏伟的计划却又没有坚持的毅力。在渴望独立又无法独立的过程中，学生就面临着三大心理矛盾——独立性与依赖性的矛盾，自制性与冲动性的矛盾，封闭性与开放性的矛盾。这是他们普遍难以解决的问题。

青春期是人体生长发育的第二个高峰期，在心理、生理上都将发生巨大的变化，各组织器官由稚嫩趋向成熟，其功能趋向健全，世界观及人生观逐步形成。在这一时期，初中生的身体发育很快，其身高、体重、体形及外表等都发生了很大变化，这些变化使他们在外形上逐渐接近成人。在身体悄悄变化的同时，他们的心理也在发生着一

系列的变化，如果处理不好这些矛盾，会成为阻碍其发展的阻力。因此，帮助学生认清这些问题，带领他们一起解决问题是十分重要的。

课程标准对于本课内容的基本要求是：把握初中生心理发展的根本特点，了解青春期心理卫生常识。青春期心理卫生常识可以围绕少年期的三大心理矛盾展开。这些矛盾产生的原因如下：

(1) 独立性与依赖性的矛盾。少年期是学生自我意识迅猛发展的时期。在此时期，学生在心理上产生的最突出的变化，就是出现了“成人感”，意识到“我已经不是小孩子了”。他们希望父母像对待成年人一样地对待他们，而不希望父母还把他们当作小孩子对待，也不愿再受到小孩子般特殊的照顾。因此，他们在心理发展上出现了摆脱父母照顾的“心理上的断乳”过程，即要成为独立的“大人”的过程。然而，这种“心理上的断乳”如同幼儿的断奶一样，并非易事，少年期的学生在心理上时常交织着渴望与现实的矛盾。他们想独立自主，可自己又不具备独立自主的经济基础和物质条件；他们想摆脱对父母的依赖，可自己又不具备充分的生活自理能力；他们想让成人把他们当作大人看待，可自己的许多言行举止依然带有孩子气；以至于他们越是想摆脱父母，越是发现离不开父母的照料和帮助。这种渴求独立和现实依赖的矛盾，使学生的心理上经常产生冲突、混乱和不安。

(2) 自制性与冲动性的矛盾。随着年龄和知识的增长，学生的自觉性和自控性得到一定的加强，在与其他人的交往中，他们主观上希望自己能随时自觉地遵守规则，力尽义务。但学生有时难以较好地控制自己的情感和态度，往往缺乏恒心，易鲁莽行事，使自己陷入既想自制但又易冲动的矛盾之中。认识的局限性使得学生在思想和行为上往往盲目性较大，易做傻事、蠢事，带有明显的小孩子气、幼稚性。许多青春期的学生容易出现树立了雄心壮志却常常无法实现的情形，带有一定程度的“拖延症”，无法及时完成自己定下的目标。

(3) 封闭性与开放性的矛盾。学生进入少年期后，尽管内心世界变得更加丰富多彩了，但是心理活动的外在表露开始失去了儿童的直爽、天真、单纯。他们不再像儿童那样经常向父母敞开自己心扉，而

开始变得内向、闭锁起来。虽然他们在生活上还依赖父母，但是他们倾吐知心话的对象已经不再是父母，也不是老师，而是同伴或朋友了。而且他们中的多数人认为，朋友比父母更知心。与父母、老师之间“话不投机”，觉得他们都不能真正理解自己，使青春期学生心理上常有一种孤独感，时间一长又产生了希望被人理解、渴求倾吐心声的强烈要求。这种希望被人理解、渴求倾吐心声的需要，常常通过写日记、书信和选择最知心朋友的方式来满足。写日记固然有好处，但它不能帮助少年出主意、想办法，不能做到思想上、情感上的交流，这种需要的满足便只有求助于自己的知心朋友了。同时，学生容易因为喜欢同一个明星而结为朋友，追星主要源于青少年心理成长中的“同一性危机”，学生因为缺乏对于自我的完整认知而盲目通过对明星的崇拜、模仿明星来重建自我。又因为与父母的代沟，使得他们不愿意与父母谈论这些内容，而选择与同龄且“志同道合”的朋友交流有关明星的消息，由此获得彼此的认同感与归属感。

●解决策略

【案例二】“长大的感觉”（江苏人民出版社七年级下册第16课） 教学片段

（1）情景舞台：①女儿去上学，妈妈认为女儿衣服穿得太单薄，命令女儿加一件衣服，但女儿反驳说，这是自己的事情，这么大的人了，不用妈妈管。②一天的学习结束了，女儿收拾书包打算回家时，忽然看到自己的计划本上写着今天要完成的额外任务：读一篇美文，背十个英语单词，体育课学习打乒乓球，自己却一项都没有做到。女儿有些懊悔，但马上又对自己说：哎，没关系，明天再做吧！③家里收到一封信，是寄给女儿的，妈妈问女儿是谁寄来的，女儿不愿意说，双方因此发生争执，女儿走进房间“砰”一声将门关上，立即打电话给好友，告诉她小学同学来信了，还给她寄来了自己喜爱的明星的签名照。门外的妈妈则显得十分失落。④晚上，女儿因为着凉感冒发烧了，十分难受，此时特别想要妈妈关心她，妈妈也对女儿进行悉心的照料，由此，女儿深深感受到离不开妈妈，并且明白了妈妈的好

意，后悔没有听妈妈的话。

(2) 角色对话：在女儿晚回家的情况下，母亲和女儿如果没有心平气和的交流会出现什么样的结果？如果进行有效的沟通又会出现什么样的结果？

(3) 诗歌欣赏：《给孩子的诗》：“联结两面岸的是桥，沟通两个人的心，虽然你我有着基因的传承，但解读密码却要全心全意；你有你独生子孤独的苦恼，我也有‘小皇帝’难管的苦闷，让你我互相倾听彼此的心声，把会心的默契当作最快乐的天伦。”请同学们谈谈读了这首诗的感受。

(4) 唇枪舌剑：通过辩论的形式，让学生发表自己对于“追星”利弊的见解，意见必须辅以充分的理由。即：你追星吗？怎么看待追星现象？支持（反对）追星的理由是什么？

(5) 慧眼观察：请同学们通过无记名的形式，写出你心目中的“班级之星”，类别自定。例如“学习之星”、“文艺之星”、“体育之星”、“科技之星”等。

在此教学过程中，充分发挥学生的主体作用，让学生表达自己的内心感受。首先通过“情景舞台”让学生真实表演出现今常见的亲子问题以及立下计划不执行、崇拜明星等现象。令学生体验长大的感觉，懂得在成长的过程中肯定会伴随矛盾，要正确认识这些青春期的矛盾。通过表演的方式展示心理矛盾内容比用文字描述的方式展示更令学生感受真切，引起共鸣，能了解父母“唠叨”背后的良苦用心。

其次，通过“角色对话”令学生联系自身实际，学会换位思考。用两种不同的方式来表达的结果也是截然不同的，让学生明白沟通与信任的重要性，请学生谈谈面对独立性、封闭性等问题的时候应如何应对，初步学会处理与父母交流中的问题。然后采用“诗歌欣赏”的方式升华情感，让学生懂得要保持一种乐观豁达的心态，敞开心扉，用心与父母沟通。

在“追星”的问题上，要让学生理性、客观地看待明星，社会本身为青少年推出了一些榜样，比如体育明星、影视明星、艺术家、科

学家等，因为青少年的生活是可塑的，通过这些榜样，他们会更朝着符合主流文化的发展方向，但同时要把握好度。追星是精神层面的追求，并不是生活的全部。对偶像的崇拜是青少年必经的道路，这个道路只是让自己更加喜欢自己，并不是真的和偶像有什么关系。通过追星，可以激发榜样的力量，使自己成为对社会有用的人。在“唇枪舌剑”中解读“追星”现象，提升学生分析问题的能力，同时锻炼学生的思辨能力。最后的“慧眼观察”让学生学会发现身边的“明星”，看到同学身上的闪光点，明白“明星”不仅是舞台上光鲜亮丽的人们，也可以是身边默默无闻的普通人；更能帮助学生重新审视自己，发现自己的独特之处；同时让学生学会欣赏自己，悦纳自己，从而超越自己，走向成熟。

2. 学会调节和控制情绪，保持乐观、积极的心态

● 疑难分析

【案例一】“与快乐相伴”（江苏人民出版社七年级下册第19课） 教学片段

教师播放 flah 歌曲《快乐颂》导入，问学生“你快乐吗？”学生或答快乐或答不快乐。接着问“为什么不快乐？”简单了解学生不快乐的原因后，教师又问“你们想让自己快乐起来吗？”“你们知道怎样让自己与快乐相伴吗？”

利用这几个与“快乐”情绪相关的问题自然地引入到学习主题上。根据以往的生活经验及对情绪基本知识的了解，学生能感知自己当前的情绪状态，也大概了解引起这种情绪状态的原因（由客观事物引起），甚至也能在一定程度上意识到情绪对自己的影响。然而对于有意识地转换情绪，特别是有意识地通过一定的方法调控情绪，显然没有太多的感受和经验，他们无法很好地认识到调控情绪的必要性和可行性，更不知道通过哪些方法去很好地调控情绪、更合理地表达情绪。因此，了解和掌握调控情绪的方法、通过恰当的方式表达情绪、