

风

光富有

散曲选

萧自熙著 谢增桓注

◎大地文丛◎风光富有散曲选

- ◎那老子在人间样样绝
- ◎分别有诗文词赋
- ◎本是个琴棋书画客
- ◎莫道他排头领队者
- ◎真可谓开派祖师爷
- ◎裁着千古文章
- ◎唱着大江东
- ◎望西湖游去也

中国三峡出版社

风光富有散曲选

萧自熙 著

谢增桓 注

中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

风光富有散曲选/萧自熙 著. - 北京:中国三峡出版社,
2000.12

(大地文丛/冉庄,蒋永志主编)

ISBN 7-80099-487-2

I.风… II.萧… III.当代文学-诗歌-中
国-当代 IV.I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核定(2000)第 83611 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区万寿路甲 12 号院 3 号楼)

成都经纬测绘印刷新技术公司印刷 新华书店经销

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开 印张:5.5 字数:110 千字

印数:1—1000 册

ISBN 7-80099-487-2/I·79 定价:(全套)100.00 元

风光富有翁传略

先生姓萧名自熙字剑岚，四川磐石(资中)人，因以磐石剑岚为笔名。风光富有翁为其别号，为号者尚有不漏天蜗居主人、负行窝先生、舔笔叟。其室名为不漏天蜗居。先生潇洒飘逸，乐观幽默；坚韧顽强，忍苦难贫；宁静淡泊，不慕名利。其散曲如其人，其书名缘其室名、笔名、别号。1931年出生，1949年冬高中毕业，工作数年后又先后就读于西南俄文专科学校、四川大学中文系，1962年毕业；之后，在四川大学图书情报学系执教，为四川大学副教授、四川省作家协会会员。

先生既是中国当代继赵老朴初之后为数极少的、潜心研究并严格遵守散曲格律的、填写散曲曲调最多、创作散曲数量居首位的散曲作家，又是正式出版散曲专集时间最早、总数处前茅的学者。所出版之著作以散曲为主，其中属专集者有《蜗居散曲》、《磐石剑岚小令》、《负行窝散曲》、《风光富有散曲选》；属合集者有《舔笔叟诗词曲》；属其他著作者有《古汉语常用词词义歌诀》、《茅屋恋歌》。

尚未出版属填补空白之散曲专著有改写为散曲论文发表者,如《〈元人散曲对仗纲目〉提要》、《〈元人散曲对仗纲目〉序言——元人散曲对仗特性探索》、《多向发展的元人小令借对》、《全方位拓宽的元人散曲隔句对》、《散曲絮语》等。此外,尚有《论近体诗的平仄律》等 60 余篇论文问世。据我所知,先生的另三部散曲专著(集)《萧自熙散曲格律》、《萧自熙散曲集》、《萧自熙散曲集外集》将在近几年内陆续出版。

一 生

2000 年 6 月

目 录

风光富有翁传略	一 生 1
〔双调〕 折桂令 春晨晨曲	1
〔中吕〕 山坡羊 遇春	2
〔双调〕 十棒鼓 春闹	3
〔仙吕〕 寄生草 春至	4
〔越调〕 寨儿令 春游	5
〔双调〕 天香引 创“通篇隔六句对”体,咏春	6
〔双调〕 沉醉东风 山乡春晨	7
时新乐 春夜	8
〔双调〕 折桂令 踏青,寄谢增桓兄	9
〔双调〕 步步娇 画春	10
〔仙吕〕 寄生草 夏	11
〔商调〕 碧梧秋 创“通篇反对”体,夏三	12
〔仙吕〕 寄生草 荷塘暮色	13
〔双调〕 雁儿落带过凯歌回 夏夜	14
〔双调〕 蟾宫曲 龙舟抢鸭	15

〔中吕〕 红绣鞋 创“顶针循环”体,吟泛舟·····	16
〔仙吕〕 青哥儿 秋二 ·····	17
〔双调〕 沉醉东风 秋日静夜 ·····	18
〔正宫〕 塞鸿秋 中秋 ·····	19
〔正宫〕 醉太平 无月中秋 ·····	20
〔双调〕 蟾宫曲 记中秋梦 ·····	21
〔双调〕 拨不断 雪 ·····	22
〔双调〕 拨不断 雪二 ·····	23
〔正宫〕 滚绣球 杂感 ·····	24
〔中吕〕 山坡羊 杂感二 ·····	25
〔仙吕〕 寄生草 瞻仰红岩思总理 ·····	26
〔中吕〕 齐天乐带过红衫儿 杂感五 ·····	27
〔双调〕 沉醉乐风 醉太平 ·····	29
〔双调〕 秋风第一枝 海峡寄语 ·····	30
〔双调〕 秋风第一枝 创“通篇数目对”体,爱·····	31
〔商调〕 梧叶儿 创“通篇方位对”体,无题·····	32
〔商调〕 梧叶儿 无题二 ·····	33
〔商调〕 梧叶儿 无题四 ·····	34
〔双调〕 大德歌 无题十 ·····	35
〔双调〕 沉醉东风 渔村小景 ·····	36
时新乐 诗中行 ·····	37
时新乐 画中行 ·····	38
〔中吕〕 普天乐 湖上 ·····	39
〔仙吕〕 寄生草 双休日情趣:观泉·····	40
〔仙吕〕 寄生草 江行 ·····	41

〔双调〕	折桂令	舟行	42
〔正宫〕	塞鸿秋	游与吟	43
〔中吕〕	卖花声	云与游	44
〔正宫〕	塞鸿秋	景与情	45
〔中吕〕	喜春来	景与情二	46
〔中吕〕	山坡羊	山水情	47
〔正宫〕	塞鸿秋	夜游山溪	48
〔仙吕〕	醉中天	山间林下	49
〔双调〕	续断弦	西子湖	50
〔双调〕	沉醉东风	梦西湖	51
〔南吕〕	金字经	清音	52
〔正宫〕	醉太平	北泉梦	53
〔双调〕	拨不断	田野之夜	54
〔双调〕	秋风第一枝	竹篙	55
〔双调〕	小妇孩儿	风光富有	56
〔南吕〕	玉交枝	风光富有二	57
〔双调〕	拨不断	咏巴蜀	58
〔黄钟〕	红锦袍	蜀川高人二	59
〔黄钟〕	红锦袍	蜀川高人三:苏轼	60
〔仙吕〕	后庭花	巴蜀行	61
〔中吕〕	红绣鞋	雨城怀古:蜀犬吠日	62
〔双调〕	庆东原	生日二	63
〔仙吕〕	那吒令	创“增句、并句竹节韵”体,野餐	64
〔双调〕	折桂令	茶	65
〔正宫〕	塞鸿秋	醉	66

〔越调〕	小桃红	创“顶针循环”体,醉二·····	67
〔双调〕	蟾宫曲	蜗庐即景二·····	68
〔中吕〕	普天乐	行咏·····	69
〔中吕〕	卖花声	扇、词、字·····	70
〔中吕〕	卖花声	写书·····	71
〔中吕〕	山坡羊	书·····	72
〔黄钟〕	刮地风	诗书画展·····	73
〔正宫〕	塞鸿秋	诗魔·····	74
〔黄钟〕	刮地风	雨中寻胜·····	75
〔双调〕	续断弦	笑罗汉·····	76
〔双调〕	大德歌	乐观·····	77
〔正宫〕	汉东山	快活年·····	78
〔中吕〕	普天乐	清贫乐·····	79
〔双调〕	雁儿落带过得胜令	普天乐·····	80
〔正宫〕	塞鸿秋	知足乐·····	81
〔仙吕〕	游四门	锦城悟·····	82
〔正宫〕	醉太平	安度晚年·····	83
〔双调〕	胡十八	老年赋·····	84
〔正宫〕	塞鸿秋	宝器相亲·····	85
〔正宫〕	塞鸿秋	吹吹功·····	86
〔双调〕	拨不断	牵牛花·····	87
〔正宫〕	塞鸿秋	气·····	88
〔正宫〕	塞鸿秋	创“平上韵”体,夫妻广告·····	89
〔双调〕	拨不断	动画广告·····	90
〔双调〕	庆东原	答问·····	91

〔双调〕	秋风第一枝	醒与醉	92
〔中吕〕	山坡羊	感悟	93
〔中吕〕	山坡羊	观木偶戏	94
〔正宫〕	塞鸿秋	自勉兼醒世	95
〔仙吕〕	寄生草	醒世二,赠武映桐等兄	96
〔仙吕〕	醉扶归	劝世二	97
〔双调〕	天香引	隐括《七绝·致长者二》,致长者	98
〔中吕〕	上小楼	各有所好	99
〔双调〕	春闺怨	多事	100
〔中吕〕	普天乐	贫与富	101
〔双调〕	胡十八	瘦与肥	102
〔中吕〕	朱履曲	我与他	103
〔商调〕	知秋令	我与他二	104
〔正宫〕	塞鸿秋	我与他三	105
〔正宫〕	塞鸿秋	人生二,代香椿诉冤	106
〔黄钟〕	人月圆	创“增句、增韵”体,咏此生	107
〔南吕〕	翠盘秋	水珠儿	108
〔中吕〕	红绣鞋	畸形人	109
〔南吕〕	金字经	含羞草与掩羞人	110
〔双调〕	庆东原	传统漫画	111
〔双调〕	得胜乐	下梢	112
〔黄钟〕	红锦袍	我与增桓兄	113
〔仙吕〕	寄生草	祝增桓兄六十大寿	114
〔仙吕〕	寄生草	送别门生	115
〔双调〕	蟾宫曲	咏别	116

〔大石调〕 初生月儿 亲情·····	117
〔双调〕 折桂令 抚时问天·····	118
〔双调〕 蟾宫曲 天人合一·····	119
〔双调〕 碧玉箫 天人合一第二·····	120
〔正宫〕 黑漆弩 步白贲《黑漆弩》原韵,天人合一 第三·····	121
〔正宫〕 黑漆弩 步白贲《黑漆弩》原韵,天人合一 第四·····	122
〔双调〕 凯歌回 儒丐·····	123
〔双调〕 大德歌 儒丐二·····	124
〔中吕〕 醉高歌带过喜春来 风流人物·····	125
〔双调〕 凯歌回 山乡教师·····	126
〔黄钟〕 红锦袍 独居贫叟·····	127
〔双调〕 十棒鼓 船娘·····	128
〔正宫〕 黑漆弩 步白贲《黑漆弩》原韵,盲人 ·····	129
〔双调〕 庆东原 农家梦·····	130
〔黄钟〕 刮地风 农家·····	131
〔黄钟〕 刮地风 农家二·····	132
〔中吕〕 上小楼 山民·····	133
〔商调〕 知秋令 武陵渔人·····	134
〔越调〕 小桃红 创“顶针循环”体,山乡歌舞厅 ·····	135
〔双调〕 凤将雏 醉书·····	136
〔双调〕 沉醉东风 马嵬坡·····	137
〔双调〕 落梅风 韩信·····	138
〔双调〕 碧玉箫 韩信二·····	139

〔正宫〕	塞鸿秋	忆灾年二·····	140
〔双调〕	拨不断	忆灾年四·····	141
〔双调〕	殿前欢	不漏天蜗居主人负行窝先生 耳顺年自叙·····	142
〔南吕〕	四块玉	自熙写真·····	143
〔正宫〕	黑漆弩	步白贲《黑漆弩》原韵， 自熙写真二·····	144
〔正宫〕	黑漆弩	步白贲《黑漆弩》原韵， 自熙写真三·····	145
〔正宫〕	醉太平	自熙写真五·····	146
〔仙吕〕	那吒令	创“增句、并句竹节韵”体， 盼小女除非归·····	147
〔仙吕〕	一半儿	幼孙幼年·童真·····	148
时新乐	母梦·····		149
〔中吕〕	朱履曲	忆母·····	150
〔中吕〕	朱履曲	忆母二·····	151
〔正宫〕	醉太平	回乡·····	152
〔大石调〕	初生月儿	新月述梦·····	153
〔仙吕〕	一半儿	赋尤诗若·····	154
〔双调〕	沉醉东风	返里·····	155
〔中吕〕	满庭芳	返里三·····	156
〔中吕〕	普天乐	乐闲·····	157
〔商调〕	梧叶儿	闲中游·····	158
〔双调〕	庆东原	夏日暮色·····	159
〔双调〕	沉醉东风	山村闲趣·····	160

〔中吕〕 普天乐 山居·····	161
〔双调〕 折桂令 创“反复格”体,回归自然 ·····	162
〔双调〕 折桂令 创“反复格”体,四吟归休 ·····	163
〔中吕〕 朱履曲 你我他·····	164
窗友谈曲一·····	钱光培 165
窗友谈曲二·····	翟鹏举 167
后 记·····	169

〔双调〕 折桂令

春晨晨曲

(1992年9月14日)

鸭声如谜难猜，
跳进湖波，
顿觉春来^①。
时傻时乖，
嘴张撮绿，
把水分开。
寻诗句轻摇睡槐，
梦零星谁碾谁筛？
湖水方才，
浸泡亭台；
台下晨星，
恋我歌不肯离开。

① 苏轼《惠崇春江晚景二首之一》：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。”

〔中吕〕山坡羊

遇 春

（1996年1月20日）

花香乘兴，
将咱围定，
当场索取《春光咏》。
问松声，
找诗情，
黄鹂白鹭通人性。
代舞代歌招徕景，
风，
穿过岭；
云，
翻过岭。

〔双调〕 十棒鼓

春 闹

(1999年9月13日)

抛却虚名信好，
东君^①来到。
景随人愿，
任我逍遥。
莺声儿唤取，
唤取春色早；
新蝉学叫，
求谁运送诗材料，
涌我心潮？
蝶随风去，
风去花红了。
春歌春闹，
端的青春难变老，
咱也风骚。

① 东君：或指日神，或指神话中的仙人，或指春神，此处指后者。

〔仙吕〕 寄生草

春 至

（1998年2月11日）

东君送，
枝上逢。
携和风细雨暖融融暗解寒冰冻，
唤蜂媒蝶使喜孜孜走出冬眠洞，
约鸥朋鹭友乐陶陶共我心弦动。
星儿稀月儿朗何处诗魂？
忆绿窗小曲情切切诗圆好梦。