



胡元华
何捷 著

故事
·作文·

用故事讲知识，孩子爱看，学得快！

作文笑传

小阿木提高写作能力的
64个幽默故事〔下〕



轻松解决**10**大作文难题

快乐收获**16**种写作方法

迅速提升**32**项写作能力

3~6 年级
自主阅读

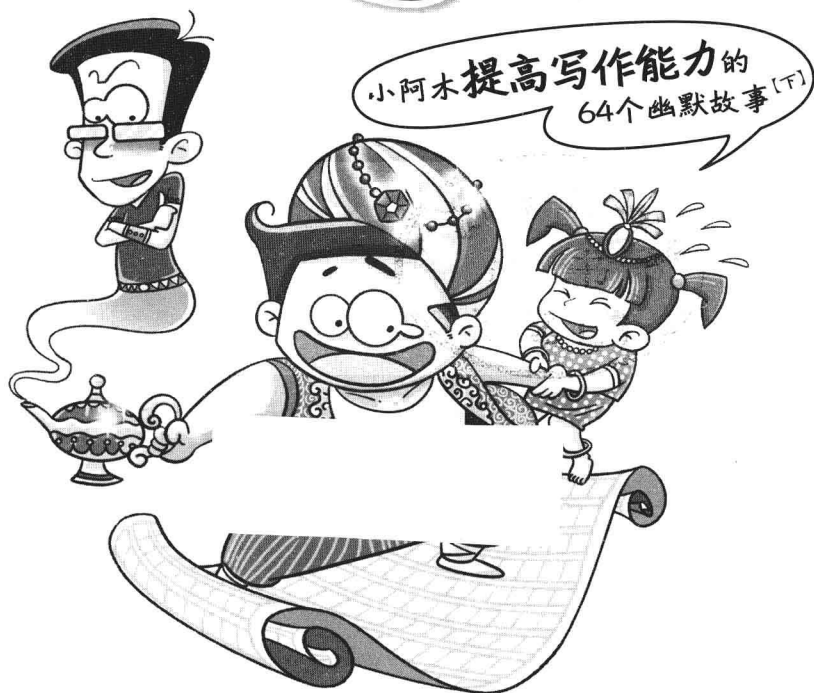


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



胡元华
何捷 著

作文笑传

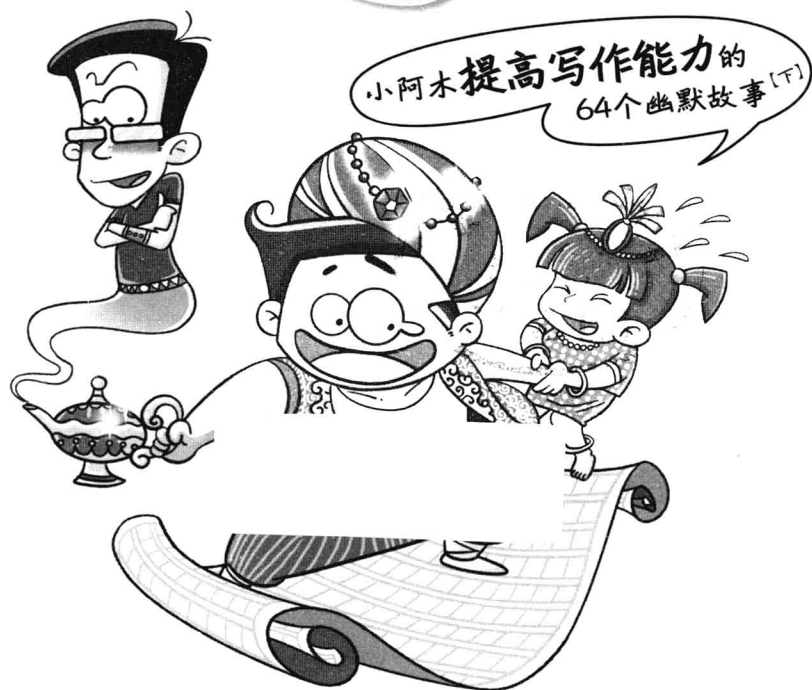


人民邮电出版社
北京



胡元华 著
何捷

作文笑传



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

作文笑传：小阿木提高写作能力的64个幽默故事.
下 / 胡元华, 何捷著. -- 北京: 人民邮电出版社,
2014.1

ISBN 978-7-115-33497-8

I. ①作… II. ①胡… ②何… III. ①作文课—小学
—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第277718号

内 容 提 要

本书讲述了木讷的小男孩阿木和伶俐的小女孩冰晶向一通老师求教作文的过程中发生的各种趣事,并将小学生写作时经常会出现的问题以及能避免作文问题的写作技巧融入其中。通过两个孩子个性特点的鲜明对比,在笑声中教给孩子们写作的基本知识,是一本寓教于乐、轻松幽默的写作辅导书。

本书适合3~6年级小学生自主阅读。

◆ 著 胡元华 何捷

责任编辑 申 苹

执行编辑 折青霞

责任印制 杨林杰

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/32

彩插: 1

印张: 4.625

2014年1月第1版

字数: 72千字

2014年1月北京第1次印刷

定价: 18.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



作文，从此有了“笑传”

吴勇

武林有外传，作文有笑传。作传者谁？“大顽童”何捷是也！

何捷是谁？我不用罗列他的头衔，因为他从不需要利用头衔。孩子一见到他就疯狂，疯狂地爱上他，爱上写作。他一进入课堂就变了个人，变成孩子的玩伴，课堂的保护神，作文的引路人、同行者。孩子们都把他当作一个可以信任的人。

听，哪个班级的课堂传出阵阵笑声？不用问，是何捷在上作文课！看，孩子们在课上无邪欢笑、畅快表达，不用问，是何捷在上作文课！了不起，孩子们写下让大人啧啧称赞的文章，甚至吸引了记者、作家都到班级采访、调研，电视台还架起摄像机，拍起专题片……不用问，这都是何捷在上作文课！

一个老师上作文课，能有这样神奇？不用怀疑，地球人都知道了，你还不知道——

他的作文课，是“有魔力的作文课”。

著名特级教师张祖庆说他是“作文魔法师”。

他所在学校和执教班级的孩子称他为“笑话老师”。

著名教育媒体记者朱文君说他是长不大的“大孩子”。

他的博客“何捷的教学世界”，时常发出“中国教育好声音”。



他自号“大顽童”，因额前独特的发际线又别号“麦当劳叔叔”。

……

如今，这个“大顽童”要给大家献宝啦。他携手妻子胡元华老师，和大家分享他们的《作文笑传》。

这是一本让大家在笑声中看作文、聊作文，之后会写作文、爱写作文的好书。“倚天一出，谁与争锋”，从此，在他和孩子们共享的作文江湖上，没有血雨腥风，没有刀光剑影，没有惨不忍睹的“不及格”，没有愁眉苦脸的“作文差生”，每个孩子都成了作文高手。看，他们正乐呵呵地带着《作文笑传》闯荡江湖，纵横四野，快活无边。

《作文笑传》究竟是一本什么样的宝典，具有什么样的魔力呢？

笑传，最重要的就是笑！一定要让你看了就笑！书中的每一个故事都是笑话，书中人物的每一次经历都有笑点，读者的每一次阅读都在为自己积累笑料。而这些“笑”都和作文有关系，能使你在笑声中学会作文。学作文，从此变得一点儿都不累，一点儿都不难，你说神不神？

不会写、不善写、不爱写的小伙伴们，一书在手，作文不愁。

故事，是每个孩子从小到大的最爱。小时候听妈妈讲睡前故事，长大了听同伴讲自己编的故事，听老师讲经典故事……可以说，每个小伙伴都是在故事中长大的。《作文笑传》里尽是故事。作文知识以故事的形式出现，借故事讲清楚作文的秘诀，在阅读故事的过程中让写作渐入佳境，读后让你获得写作要义……这一切，都能伴随着故事实现，春风化雨，深入浅出，你愿不愿意一起来读？

我保证：你在阅读故事的同时，不知不觉就和写作结缘。一书相伴，写作无忧。

两位作者都是教师，他们长期和孩子在一起，最了解孩子，所以这是一本孩子自己就能看得懂、看得进、看了就爱的作文书。其实，阅读就是找寻自我的过程，好的阅读更是读者和书中人物对话、交流、互换、交往的过程。在这本书中，你会找到许多熟悉的人物：可能有你亲切的老师、顽皮的同伴，兴许还能看到自己的影子。就当你兴奋地有所发现的同时，你已经从阅读中收获更为细腻、精致、丰富的写作知识，明白许多写作和做人的道理。书中人物的原型来自生活，来自童年，也许就来自你的身边，很有可能就是你！

书与你，你与书，相看两不厌，越看越欢喜！这样的书，你一定要拥有！



吴勇

全国著名特级教师，蜚声全国的“童化作文”教学创始人与倡导者。江苏省基础教育改革先进个人。《小学创新作文教学》《语文教学通讯》《小学教学》等多家国内知名期刊封面人物。先后撰写百余篇学术文章发表于《人民教育》《中国教育学报》等期刊，曾被《人民教育》《基础教育课程》等专业期刊做专题大篇幅报道。

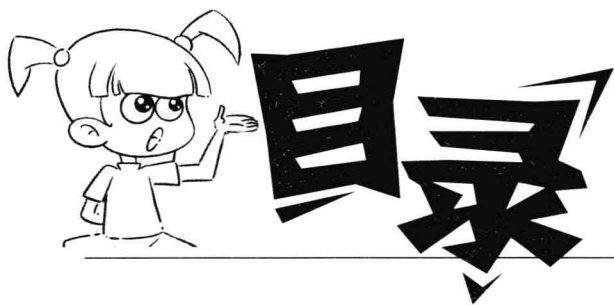


作文问题 解决方案 导航

- 01 如何观察收获大? 第7讲、第10讲、第11讲等
- 02 如何收集写作素材? 第5讲、第6讲、第12讲等
- 03 可写的素材不少, 该怎么安排呢? 第48讲、第49讲
- 04 如何写出人物的特点? 第1~3讲, 第24讲
- 05 如何描写心理活动? 第59讲
- 06 如何写好人物对话? 第17讲
- 07 如何把内容写丰富? 第15讲、第19讲
- 08 如何灵活使用词汇? 第16讲、第20~22讲、第26讲
- 09 好词好句该怎么用呢? 第40讲、第41讲
- 10 身边的事如何写真实? 第36讲
- 11 身边的事如何写出新意? 第39讲、第43讲
- 12 写作文要有读者意识? 第44讲
- 13 如何安排作文详略? 第8讲、第54讲
- 14 如何写好开头和结尾? 第31讲、第34讲、第46讲
- 15 作文怎样写才有吸引力? 第18讲、第32讲、第37讲



- 16 如何设置悬念? 第56讲
- 17 如何用好修辞手法? 第60讲
- 18 如何避免写病句? 第30讲
- 19 如何避免写跑题? 第52讲
- 20 如何用好标点符号? 第23讲
- 21 如何给作文起个好“名字”? 第25讲
- 22 如何安排作文的结构? 第27讲、第45讲、第53讲等
- 23 如何表现作文主题? 第35讲、第47讲
- 24 如何写出真情实感? 第38讲、第50讲
- 25 如何写出精彩的记事作文? 第28讲
- 26 散文要怎么写才不散? 第29讲
- 27 写读后感时该怎样引用原文? 第61讲
- 28 游记要写哪些内容? 第63讲
- 29 应用文写作时该注意哪些地方? 第51讲
- 30 修改作文的方法有哪些? 第33讲、第58讲、第64讲



33 出洞？出动！

——写完习作多推敲 12

34 包子好吃，作文好写

——开头需简明，内容要丰富 16

35 花开香自来

——表现主题避免平铺直叙 21

36 眼尖的阿木

——怎样写出真实的生活 26

37 红花还需绿叶衬

——侧面描写来助阵 30

38 一通老师生病了

——怎样写出真情实感 34

39 扭一扭，舔一舔，泡一泡

——打开思路，写出新意 38

40 电脑制图高手阿木

——巧妙借用写作素材 43



contents

41 阿木的穿帮作文	
——文章要具合理性	47
42 险象环生的蚂蚱	
——怎样收集文章素材	51
43 观名画，收获大	
——独特构思写出新意	55
44 阿木心中的读者	
——写作要有读者意识	59
45 藕断丝连	
——注意段落之间的关联	64
46 一通请客“三道菜”	
——写好文章的开头、中间和结尾	67
47 一通画“青松”	
——写作不能七拼八凑冲淡主题	71
48 十二生肖花灯喜洋洋	
——组织写作素材要主次分明	75



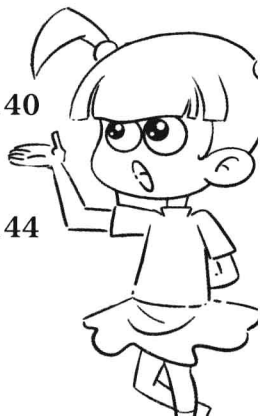
contents

49 阿木裁衣记	
——写作素材取舍有道	80
50 一通老师的“眼病”	
——怎样运用形式多样的抒情法	84
51 失而复得的挂包	
——寻物启事要完整	88
52 “不通人情”的考试	
——认真审题不走弯路	92
53 给阿木改善伙食	
——合理安排文章结构	97
54 一次“漫长”的旅行	
——分清主次，突出重点	102
55 作文中的“小螺丝”	
——前后呼应衔接自然	106
56 苦练倒立的师徒	
——用倒叙来巧设悬念	111



contents

57 恼人的食杂店	
——作文层次混乱让人不知所云	115
58 一通“行医”	
——作文中的“望、闻、问、切”	120
59 不敢再吃通心粉	
——描写心理活动很重要	124
60 和大诗人卯上了	
——夸张的合理运用	128
61 绝不再当“小抄写员”	
——读后感该怎么写	132
62 刷锅汤	
——怎样写出“有滋有味”的文章	136
63 旅游归来话写作	
——怎样收集游记的写作材料	140
64 阿木“闻”作文	
——修改作文的好办法	144





33

出洞？出动！

——写完习作多推敲



今天，一通老师带着阿木和冰晶去了一趟乡下，然后要求他们写一篇题为《乡间》的作文。阿木的写作速度倒是见长，半个小时六百多字，写完看也不看就潇洒地交了卷。一通老师和冰晶拿着阿木的“大作”看了好半天，先是眉头紧锁，继而哈哈大笑起来。师徒俩决定给阿木来点“刺激”的。

中午开饭啦，阿木第一个上桌，哼着“咱老百姓，吃饭最



高兴……”冰晶捂着鼻子端上一盘红彤彤的辣椒，阿木大叫：“师妹，这要是吃下去，我非得辣得吐火了！”冰晶笑道：“这不是你最爱吃的吗？这可是专门从乡下拿来的，趁新鲜，快吃！”阿木向一通告状。一通扶扶眼镜，慢条斯理地说：“阿木，前几天你还吃了‘一斤’呢，今天只有八两，将就一下吧！”阿木傻了眼，生着闷气。

一通见状，招手让阿木过来。冰晶取来阿木的《乡间》，指着其中一段让阿木看。“一大早，我们师徒三人就出洞了，来到乡下一看，家家户户房前都晒着一串串辣椒，我大吃一斤……”阿木一念，也发现了问题，脸就红了。一通严肃地说：“你不怕辣也就罢了，我和你师妹又不是冬眠的蛇，怎么还要‘出洞’？你再看下一段！这一段更是吓人——半路，下了鱼，我们三人全身都淋死了……”冰晶委屈地说：“师兄，只听说天上掉馅饼，第一次听说有掉鱼的。只是我们别就这么‘死’了呀！怎么好端端的，就没命了？”

阿木说：“写的时候我怎么就没发现呢？师傅，怎样才能解决这个问题呢？”

一通和蔼地对阿木说：“孩子，解决这个问题的办法就一



个字——改。好文章是改出来的，唐代诗人贾岛为了一个字，能‘推敲’半天，留下‘僧敲月下门’的文坛典故。宋代王安石的‘春风又绿江南岸’之所以能成为千古佳句，‘绿’字功不可没。据说，他先后考虑了‘到’、‘吹’、‘染’等七个

字，最后才选用了‘绿’字！你呢，写完作文看也不看，改也不改。别的不说，里面的错别字就令你的文章笑话百出了，别人哪还有什么心思去欣赏你的文章呢，笑还来不及呢！”阿木难为情地低下头。

冰晶接茬道：“师兄，别难过啦，我的文章如果不修改也和你的一样，不论是谁，文章写完后都要修改。前几天，我看到书上刊载的鲁迅的手稿，那改得，简直是‘天花乱坠’。人家是大文学家都这样，你还怕难为情？”

阿木挠挠后脑勺，笑道：“嘿嘿，只要改了作文，也能成为鲁迅吗？”一通笑道：“世上无难事，只怕有心人！孺子可教啊！”阿木喊道：“师傅，既然可教，那还不先吃饭？人是铁，饭是钢啊！”

“哈哈，这阿木，还没忘了吃呢！冰晶，开饭喽！”

“来了！”

这一顿，师徒三人狼吞虎咽，像在吃满汉全席，好不痛快。