



# 古玩商



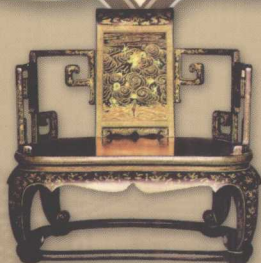
# 江湖



## 乱世买黄金，盛世藏古玩

——本书可以让你的收藏生涯少走**30**年弯路：教你在古玩市场如何增长眼力，如何防止**打眼**，如何凭空**捡漏**，如何让你的藏品一夜之间身价**暴涨**……

◆张金明 著



中国文史出版社

014034015

1247.57  
3260

新

# 古玩商

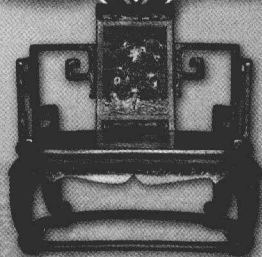
的

# 江湖

乱世买黄金，盛世藏古玩

——本书可以让你的收藏生涯少走30年弯路：教会你在古玩市场如何增长眼力，如何防止打眼，如何凭空捡漏，如何让你的藏品一夜之间身价暴涨……

◆张金明 著



北航

C1722179

中国文史出版社

I247.57/3260

## 图书在版编目(CIP)数据

新古玩商的江湖 / 张金明著. —— 北京: 中国文史出版社, 2014. 4

ISBN978-7-5034-4769-3

I. ①新… II. ①张… III. ①长篇小说—中国—当代  
IV. ①1247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第029665号

---

责任编辑: 全秋生

装帧设计: 徐 晴

---

出版发行: 中国文史出版社

网 址: [www.chinawenshi.net](http://www.chinawenshi.net)

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192723 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京温林源印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 19.25 字数: 30千字

版 次: 2014年4月第1版

印 次: 2014年4月第1次印刷

定 价: 39.80元

---

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

# 前 言

笔者在特定的历史年代，由于心中烦闷，便常到旧货市场去散心。当时，市场上尽是处理退赔的古玩字画，我原本就喜爱文化艺术，于是，在不经意中，歪打正着地走入古玩收藏的行列，且一发而不可收。即使后来恢复了正常工作，也难舍这种情趣，几十年如一日地与古玩结下不解之缘。

开始，只是玩赏古玩，后来又研习古玩，再后来，便写作古玩，直至年届八旬，仍对此笔耕不辍。有哲人说过：有些事，一转身就一辈子。我写此书，除权作一种修身养性，更愿将几十年对古玩的情怀和感悟，献给为弘扬传统文化而献身的广大古玩商和集藏界的朋友。

回顾几十年来变化莫测的古玩市场，从上世纪八十年代，到进入新千年的三十余年中，大体经历了三个历史阶段：

一是，文革退赔的黄金时代。

在这个历史时期，曾一度被认为“四旧”的古玩字画，大量流落旧货市场的街头，以最低的廉价，但求栖身之地。一幅齐白石的“牵牛花”立轴，要价才130元；一个（清）雍正青花缠枝莲纹官窑赏瓶，100元就能买到手。至于铜炉、铜镜和文玩杂项等，就更便宜了。此时，在旧货市场摆卖的，多是走街串巷收废品旧物的流动摊贩，按他们的话说，纯粹瞎买瞎卖。可他们认为是好东西的，或是大件的明清家具，就招揽买主到他家看货成交，这样，既省得往市场搬运，还可多卖些钱。但，也卖漏了不少精品。

当时，一些喜欢古玩字画的年轻人，多是从逛市遛摊开始，先是边买边玩，东西一旦买多了，为了去劣存优，有人也就在市场摆个小摊，卖出几件倒下的钱来，再去买精品。由于他们不断对瓷、玉、杂、画眼看手摸，加之经常和行家切磋交流，都逐渐提高了眼力。这段经历虽然短暂，却给他们以后闯荡古玩江湖打下了基础。上世纪八十年代后期，当各地相继建起正规的古玩市场时，这批年轻的古玩新秀便成了首批入行的新

古玩商。而有些久经历练的老古玩商，重操旧业，也相继进入了古玩市场。

此时，社会上处理退赔古玩字画尚未结束，不少新古玩商在不断收购和卖出中，有时一天就能赚到几十到上百元（比当时工人的月工资还多），而且，在这千载难逢的黄金时代，还造就了一大批眼力好、善经营、又讲职业道德的一代新古玩商。可也有个别素质差的年轻人，一旦口袋里的钱多了，便飘飘然，昏昏然，以至沉湎于吃喝玩乐而不能自拔者，还美其名曰：风流不下流。当古玩行恢复了常态，而钱又花得塘干水尽时，自己才反躬自省，回到了正常的人生轨迹。人这一生，每一次创伤都是一次成熟。这种人大多都悟性高，眼力好，一旦浪子回头，真乃千金不换也。

二是，货源稀缺的萧条时代。

“文革”以后，随着传统文化的复苏，投资集藏的人越来越多。可社会上退赔查抄物资工作已基本结束，市场上货真价廉的古玩字画明显稀少，海外客户也很少再来内地寻宝。因此，古玩市场曾一度萧条低迷。有的古玩商说：“这是亚洲经济危机造成的。”也有人说：“都是两伊战争萨达姆闹的。自古以来，就是乱世买黄金，盛世藏古玩。一旦引起世界大战，谁还有心思玩儿古玩。”而一些老古玩商则认为：“古玩行历来是三年不开张，开张吃三年的行业。古玩店不可能像副食店那样，天天忙忙碌碌地买进卖出。古玩行出现的即买即卖即赚钱的特殊年代是非常短暂的，一旦过去，就再也不复返喽！”

当时，一些有心计的古玩商，并没把廉价收购的东西立马就急功近利地全卖掉，而是在不断去粗取精中调整库存，特别是把档次比较高的瓷、玉精品和黄花梨明式家具，一直摠住惜售，等待适当时机，再拿出来赚大钱。为了补充货源，很多古玩商都到外地农村去收购，如此因势利导地来维持业务正常运营，并没因市场突变而使业务受到太大影响。现在看来，“想当年”早已时过境迁，可谓往事如云，旧事如烟，转眼过去了几十年。而这些当年经营有方的一代新古玩商，大多都已接近或已到花甲之年。几十年的磨炼，他们更成熟了。尽管他们既不缺钱，手里又有东西，但之所以还自强不息地在古玩江湖奔波闯荡，完全是由于难以割舍的古玩情怀。

三是，真伪难辨的竞争时代。

据有关资料显示，全国的集藏爱好者不下数千万人，而且对藏品的要

求越来越高。由于僧多粥少，在供不应求的市场经济规律运行中，不但藏品价格大幅上扬，同时，高仿赝品便乘虚而入。面对错综复杂的市场状态，有些年轻的古玩商，毅然走出国门，把货源渠道扩展到国外，通过各种途径，从欧、美、澳、亚一些国家，不断回流有一定品位的中国文物。有人便把回流来的东西，除放在自己的古玩店待价而沽外，还择其精品，拿到拍卖会去竞拍；也有人把从拍卖会竞拍来的，认为有一定升值空间的古玩字画，放在古玩店再二次销售。如此流通运作，给古玩市场平添了一定活力。

回想古玩市场刚成立前后的黄金时代，可说买什么都“真”。因为，当时真东西都难以出手，谁还想再去制假贩假呢！只有在市场供不应求的情况下，赝品假货才应运而生。据老古玩回忆，以往，玩儿古玩字画的，是达官显贵和有钱有闲阶层的专利。而如今，全民投资玩儿收藏，怎能不洛阳纸贵？利之所驱，赝品假货又怎能不潜入市场混迹其中？时下，古玩市场里的物品，真真假假，假假真真，真到极处有似假，假到极处有似真。在光怪陆离、真假难辨的古玩世界里，只能靠业内的古玩商和广大投资集藏者的眼力、财力、魄力和承受力，来自行判断和寻味。信笔至此，不由想起许多往事，其中最值得回味的是，在寻觅和投资古玩过程中，最好多说“多亏了”，少说“早知道”。相信古玩界和集藏界的朋友们，都会有这种切身感悟。

30多年来，笔者在上述古玩市场的三个时代阶段中，曾经漫游全国诸多旧货市场和古玩市场，还到若干古玩商家中去淘宝闲谈，并结交了古玩界和集藏界许多知音朋友，其所见所闻和亲历感受颇多。这部拙作，只能取其精华，集中塑造一代古玩商较为典型的人物形象。至于古玩界同行之间出现的“冤家对头”，虽是个别现象，但确是在所难免的。本书的可读性在于，充分体现了古玩世界的趣味性、知识性和实用性，以及在商品经济大潮中，如何修养做人的道德理性。笔者在写作过程中，承蒙出版界资深的编审王华女士的大力相助，在此，特表深切谢意！

张金明

2014年3月于拾趣斋



# 目录

CONTENTS



## 第一章 结识行家长眼力 家宝被盗心胆寒 ..... 1

当杨四免兴冲冲打开柜门一看，立马就傻眼了。几十年一直在这柜里存放的祖传端砚，怎么突然不翼而飞了呢？难道我放错地方了？他赶紧翻箱倒柜找了一遍，仍不见这砚台踪影。此时，他的大脑已经一片空白，呆呆站在柜前无所适从。莫非这块宝砚被坏人偷盗了？若真是如此，那可太可怕了！

## 第二章 老古玩商功底厚 古玩新秀有心机 ..... 13

齐元把瓷枕拿在手上看了看，道：“对，是宋代磁州窑瓷枕。四免你看，这种腰圆形瓷枕，中间略凹，外沿稍翘，好像和尚帽的帽檐，沿下又像帽筒，故名僧帽枕。这铭文写得多好：‘过桥须下马，有路莫行船，未晚先寻宿，鸡鸣早看天。’这四句醒世格言，和我见到过的瓷枕大都相似。”

## 第三章 老相识纷纷开店 杨四免撂地摆摊 ..... 26

这是个千载难逢的机会，早入手，站住脚，早开张。曾大明几次去找杨四免，商议是否辞职开店的事。杨四

兔心里很矛盾，还在犹豫。依着曾大明的脾气，一跺脚，辞职算了，赶紧去租个地界好的店面，红红火火地干起了再说。他已经尝到了甜头，之前挣了不少钱，比起工厂挣的那点工资要强不知多少倍。

#### **第四章 传家宝流失海外 买回家父子团圆 …………… 36**

“说来也很奇巧，我偶然在香港的古物市场见到了我们杨家的传家宝，当时睹物伤情，我眼泪立刻就下来了。我想，一定是你们遇到难事，日子过不下去了，才会把传家宝卖掉的，一定遇上为难事了！我心里很焦急，促使我不能再顾念别的了，要尽快回来，尽我最大的力量做些事，弥补我不可饶恕的过错。”

#### **第五章 走私文物店倒闭 文墨草堂进市场 …………… 50**

杨四兔心悦诚服地感慨道：“您今天给我点拨的这两件东西，不仅仅是给我指条财路，更重要的是我又长了不少见识。过去，我只是喜欢文房雅玩的诗情画意，还有那风流文采的遗韵，但不知其蕴含的历史文物价值。看来，文房杂项的学问，比我原先想象的要深奥得多。”

#### **第六章 赚点钱吃喝嫖赌 有心人另辟蹊径 …………… 61**

有个姓黄的广东客户，来卫海时，总要到文墨草堂选购东西，有时就买一两件。接触多了，四兔跟他熟了，且很谈得来。四兔发现，他每次来都要买一两对圈椅带回去，有时还向杨四兔打听谁有圈椅。他还发现，凡是广东来的客户，几乎都买圈椅。他觉得很蹊跷，便带着这个疑问去讨教齐元。

#### **第七章 长夜无眠鸳鸯梦 深更半夜店着火 …………… 73**

杨四兔道：“你来得真是及时。我正犯愁不知如何摆脱她时，没想，你冷不丁冒出来了，这下才给我解了围。



你既来之则安之吧，还得陪我值这个夜班。要不然只剩下我一个人陪她在店堂过夜，以后一旦传出去，我就是浑身是嘴也说不清。不过，你一宿不回家，媳妇会不会怀疑你有外心？”

## 第八章 永远守护真情爱 危难之中两相依 …………… 89

齐元生前在古玩界的人缘和声誉的确不错。讣告一经贴出，同行们便奔走相告。有的去买花圈，有的去买花篮，也有的三五个人凑份子，买个高档的鲜花花篮。一时，古物市场内，仨一群儿俩一伙儿，古风堂失火而导致齐元身亡之事，成了大家谈论的热门话题。

## 第九章 明式家具不忙卖 志同道合定终身 …………… 100

杨四兔无形中捡个大漏儿，心中自然美不胜收。当时他就想过，即使卖主坚持不让价，花1000块钱买个明式大画案，照旧也是捡漏儿。交完钱，他又端详一下木质，还搬起一头掂掂重量，他心里更有谱了。因为，王世襄的书里曾提到，铁力木坚硬耐久，心材暗红，髓线细美。而细看这画案，紫黑色的木质，确有类似鸡翅木的纹理。

## 第十章 办婚宴场面热烈 史小左嫉恨结仇 …………… 111

酒过三巡，史小左已喝得晕晕乎乎，便开始大骂杨四兔，扬言一定要报复他！并用难以入耳的污脏脏话侮辱齐桂花。此外，还捎带骂市场办张主任。席间，只有高三皓随声附和，其他三个人均闷头喝酒不表态。猴儿精马上就明白了，原来史小左向桂花求婚不成而她却嫁给杨四兔了，纯粹他是心存嫉妒，借酒消愁。

## 第十一章 新古玩商正来劲 古玩市场骤萧条 …………… 126

乔林说：“价格飞涨时，必然是买了就赚，卖了就

赔，但该卖时还得卖。当下古玩字画为什么涨得这么邪乎？这10年的古玩市场为什么如此变幻莫测？我认为，完全是特定的历史条件造成的，绝不是正常的市场运行规律。古玩这东西由于是凝固有形的历史文化遗产，是鲜明的历史鉴证物，因此，它不可能再生，东西自然就越卖越少……”

## 第十二章 女古玩商刚入行 闷户櫥柜起风波…………… 139

“……这儿可不像你在农村家里卖东西那么简单，这是个大市场，三教九流、五行八作的人都会到这里来。你既然已经入了这一行，就要学会跟各式各样的人打交道。但也用不着草木皆兵。应该说，无论是客户还是同行，绝大多数都是通情达理的。像高三皓和史小左那样的人是极个别的，要学会应对这种人就是了。”

## 第十三章 心存嫉恨施诡计 自作自受苦难言…………… 151

史小左说：“猴儿精也跟我说这事了，我根本就不信！想着这是杨四奂要面子，怕人说他用闷户櫥调换来的圈椅是新货，故意造舆论掩人耳目。既然你也来说这事，而且还有人看见杨四奂两口子和台湾客户在宴宾楼吃饭，看来这是真事儿。要不咱把猴儿精叫来，让他直接去文墨草堂探探虚实？”

## 第十四章 借高利贷进赌场 被卖黑帮难自拔…………… 168

高三皓被关在一间阴暗潮湿的小屋里，每天只少许给他一点饭吃，并让他给家里写信，赶快拿50000块钱来赎身。高三皓刚提出50000块钱是不是多了点？看守人马上一个耳刮子扇了过去，随后又往他裤裆里踢了两脚。并斥责道：“少废话，赶快给家里写信拿钱赎人，少一分也不行，不然有你好看的！”

## 第十五章 耍无赖合资散伙 盗砚贼浮出水面 ……………182

曾大明说：“你先别高兴得太早。为了让他和你接触一下，我一再问他想不想再看看这久违了的宝砚？我随时都可以帮你联系这家主人。我这么一说，他立马就意识到，原来这宝砚的真正主人是在卫海。他便以惊异的目光看我一眼，淡淡地说，等有时间再跟你联系。给我的感觉是，好像他不想和藏砚主人见面似的。”

## 第十六章 查出线索念情义 老爹训子认罪行 …………… 202

桂花说：“这倒也是。史大夫为人耿直，讲医德，重情义，有口皆碑。史小左在外面的所作所为肯定一无所知。他偌大年纪，一旦知道儿子因干缺德违法之事而被法办，肯定经不住这意外打击。确实应该慎重处理此事。我看这事你可先和曾大明商量一下，听听他有什么想法。”

## 第十七章 想用赝品坑害人 天从人愿假成真 …………… 217

史小左本不懂字画，他之所以对王原祁赝品有兴趣，主要是心存诡计，想坑杨四奂一把。他认为，既然杨四奂有祖传的王原祁手砚，必定会渴求一幅王原祁的字画，使其珠联璧合，锦上添花。遂动念把这幅假画设法高价出售给他。这不仅可以赚一笔大钱，同时也可借机对其实施报复，以解心头之恨。如此一举两得，何乐而不为？

## 第十八章 何总捡漏不为己 有人眼拙失千金 …………… 234

杨四奂说：“你是聪明一世，糊涂一时啊！你不是不知道，市场信息在咱古玩行历来都是保密的，为什么说让价不让路呢！除了自己人以外，谁的货源渠道和家渠道从来都不会让别人知道，原因就是怕别人抄后路，而断了你的财路。你可能是买画心切，急于打听那老板的地址，才促使何总捷足先登的。我说得对不？”

## 第十九章 冤冤相报何时了 胡搅蛮缠敲诈钱…………… 249

人云亦云，以讹传讹。杨四奂的孩子被绑架未遂之事，很快就传到高三皓的耳朵里。他心知肚明，一定是史小左这小子不听劝告，一意孤行所为，侥幸没酿成严重后果，否则事情真不堪设想。他想来想去，念其以往情义，还不能不理睬这件事。他便去大宝斋找史小左核实一下究竟。

## 第二十章 经营古玩三十载 成败得失见分明…………… 265

四奂说：“我就是为这事来的。史娘千万别为这事过于伤感。他这次可能要判上几年，这对他来说未必是坏事。他一定会冷静下来，反省自己过去的所作所为。这是给他一次悔过自新的机会。如果没有这次机会，任其发展下去，以后不定还要作多大祸啦！到那时候，可谁也救不了他。”

## 第二十一章 修老宅今昔依旧 杨三青告老还乡…………… 284

小力钧首先举起小酒盅：“祝爷爷奶奶健康长寿！”在这合家团聚的中秋佳节，爷爷首次享受自己孙子的祝福，即景生情，不禁不由地举起酒杯感慨万端地说：“真是悲欢离合一杯酒，苦辣酸甜在心中，千言万语说不尽，人世苍茆苦难言。”说罢，便一饮而尽。

## 后 记……………292

见此情景，史大夫已经泣不成声：“我说什么也表达不了对你们哥几个的襄助之恩。你们都受过小左的伤害，不仅不记恨他，相反，以德报怨。今天还都来看小左。你们不仅谅解他，还真诚地帮助他，你们才是真正救他的恩人，让他知道了什么是爱，什么是恨，应该怎么做。相信小左一定不辜负你们的一片苦心和殷切期望。”

## 第一章

结识行家眼力  
家宝被盗心胆寒

XIN GUWANSHANG DE JIANGHU

杨四兔的眼力，在同时走进古玩圈的年轻人中，可说是拔尖的。别看他才二十郎当岁，由于脑瓜机灵，又爱钻研，加之从小受其祖辈熏陶，故看市场摆卖的老玩意儿，尤其是文玩杂项，还是挺靠谱的。

20世纪80年代初，正是中国历经10年“文革”政治运动沧桑后百废待兴的时候，如同春回大地，万物复苏。1966到1976年的10年中，中国曾经历了惊心动魄的全民性的政治运动。在这样的红色风暴中，许多人家常年收藏的有价值的古玩字画，不容分说，全部按“四旧”处理，砸的砸，烧的烧，没收的没收。一时间，人们惊恐万分，惶惶不可终日。有的将祖辈传下来的古玩偷偷毁弃；有的赶快主动上交给组织，以求减少灾难。直到70年代末，这场闹剧才渐渐平息，国家有了新的说法，叫“落实政策”，要求将“文革”中抄走的东西退还给被抄的人家，当时叫做“退赔”。

许多家庭收到退赔的古玩字画以后，却再没有了早先的那份优越和惊喜。十多年战战兢兢的日子过怕了，心有余悸，见物伤情，恨不得马上将其出手，眼不见就心不烦。于是，大量的古玩字画就这样悄然流入旧货市场。

那时节，卫海市的旧货市场，摆卖的几乎都是“文革”退赔的古董玩器，



各种瓷、玉、杂、画，林林总总，五花八门，无所不有，很多有价值的东西也混淆其中。每到周日清晨，来此遛摊寻宝和散心闲逛的人，摩肩接踵，挤挤插插，络绎不绝。

“春江水暖鸭先知”。在大多数人还懵懵懂懂，完全没醒过味时，那些敏感的做古玩生意的商贩们已经如鱼得水，异常活跃起来。当时，设摊摆卖的多是走街串巷收废品旧物的小商贩，按他们自己的说法，纯粹是瞎买瞎卖。不过，经过一段时间摸索，他们已经知道，凡是有款带字的古玩都够路份，绝不能轻易出手，能多卖个百八十的，何乐而不为。于是，就将一些看上去值钱的放在家中待价而沽。

有个叫侯敬的摊贩，长得尖嘴猴腮，此人虽没什么文化，可为人处事却很有心计，且爱斤斤计较，加上他姓侯，故外号“猴儿精”。他早就注意到杨四免这个年轻人，遛摊时特爱买文房杂项。

一天，快下市儿收摊时，又见杨四免从远处走来，便招手将他叫到跟前，神秘兮兮地小声问他：想去看个带文字的砚台吗？杨四免一直有这个瘾头，砚台又是他最喜欢的，便满口答应。猎物心切，吃罢午饭，便赶紧按所留地址，找到猴儿精的家。

这是个破旧的平房小院，贩子住在里外间的东厢房。外屋生着煤球炉子，连三桌和板凳上，摆满了锅碗瓢盆儿和做饭家什，七零八落，乱乱哄哄的。猴儿精忙把杨四免让到里间屋坐下。两个人寒暄几句，立马就书归正传看砚台。

这是个带红木盒的端砚。但见此砚石质细腻，造型古朴，虽然刻工不多，但奇峭清新，并有顾二娘的刻款。此时，杨四免蓦然想起，曾在《古玩指南》里见过有顾二娘制砚的介绍，虽然细节记不清了，可心里却有些欣喜，但仍佯装不识货。淡淡问道：“这砚台的石头还可以，只可惜做工太简单了，要多少钱？”

不料想，贩子为了多卖钱，硬是说：“你看这砚台上有字，肯定是京官家里的文房宝贝，属于‘官窑’。在家里买东西，我不会多要钱，就给100块钱吧！”80年代，100元可还是个大钱呢！

杨四免笑道：“你可真会开玩笑，咱谈的是砚台，又不是瓷器，怎么会扯上官窑了呢？既然你说这砚台不错，我也不少给你，50块钱不算少吧！”





“如果没这几个字，顶多也就值二三十块。”

“不是我驳你，这个价肯定你拿不走，想买就赶紧加钱，不然，待会儿还有人来买这砚台，没准人家可就把东西买走啦，到那时你可别后悔！”猴子确实够精的，他使出商家惯用的心理战。

“你非要当官窑卖不可，我怎么给你加钱呢！再说，50块钱已经不少了。我也把话说在前面，别人要是连50都不给你，你再返回来找我，我可就不要啦！”

两个人正在矫情时，忽听有人喊老侯。开门一看，进来两个男人。

“啧啧！说曹操曹操就到。刚才我还念叨您呐。这位是……？”

“哦！是我儿子小左。你不是说有块砚台吗？他也喜欢文玩，所以我就让他一块儿过来看看，长长见识。”来人中的老者精神矍铄，气质出众，跟在身边的年轻人却是一副放荡不羁的样子。

贩子忙给杨四免介绍：“这位是老中医史先生，是我的老主顾，也是老行家。这是他儿子小左，也爱古董玩器儿，所以，也跟着来了学点本事。”

杨四免点点头道：“我们总在市儿上见面，就是没说过话。我叫杨四免，初学乍练，以后请前辈多指教。既然是老中医来啦，又是行家里手，那就请您老先给这砚台号号脉。这砚台我一上来就给50，可就因为有顾二娘几个字，他硬说这是‘官窑’，少100不卖。您看看这是官窑吗？”

细端详，这位年近花甲的史先生，神清骨秀，眼角有几条皱纹，可两眼炯炯有神，不时透出睿智的目光。他把砚台拿在手上，只见他眯起眼，在手里不断把玩。沉思片刻道：“既然你们都谈到这个份上，我就给打个圆场吧。按说一口价就给50，可也不算少了，别人恐怕还给不到这个价。”随即，又扭头对杨四免说：“别管它官窑不官窑的，如果真喜欢这砚台，就给他再加10元买走算了。”

此时的杨四免心里也在不断地盘算，为什么史先生要替猴儿精说话呢？难道……还没等他找出答案，猴儿精沉不住气了，便抢先说道：“既然史大夫这么说了，我就不好驳面子了，只能再让一口儿，你就给65吧，少一分钱也不卖了。”

杨四免仍然沉默不语，心说，这猴儿精真是蹬鼻子上脸。要吧，明摆着贵了点；不要吧，又怕眼看到嘴的鸭子再飞了，没准儿这史先生会



把它拿走，折腾半天，等于给别人“做饭”了。他正思考中，没想，史先生儿子小左不耐烦了：“说句痛快话，要，还是不要？如果确实嫌贵，就说句话，我们好跟他谈价儿！”

史先生立即训斥儿子道：“你怎么不懂规矩，人家正在谈价时，别人不能乱搅和，你急什么！”

无形中等于小左将了杨四兔一军。他买东西还从来没这么犹豫过。如果这两个人不来，最多再给他加几元肯定成交了。看这架势，怎么着也得把它买走了：“好吧，就这样吧！”于是掏出六张“大团结”（10元票），又数了五块钱零钱，便把这砚台买了下来。

成交之后，杨四兔把端砚放在书包里，起身告辞。史家父子既然来晚了，没买成砚台，也没什么东西好看，就一起离开猴儿精的家。他们走出院门几步，史先生突然问杨四兔：“你知道这砚台的价值吗？”

杨四兔立即意识到，老先生一定知道什么想告诉我，便谦逊地道：“不瞒您说，我只是记得在《古玩指南》书里看过顾二娘是个制砚高手，但可惜这砚台的做工并不多，具体它值多少钱我还真说不好。这样吧，前边拐角有个小茶馆，我们不妨边喝茶边聊聊这块砚台，您看好吗？”

“也好！”

对于杨四兔来说，祖辈留下几件文玩，加上自己也喜欢，没少在市场上看货练眼。但仅凭这些无论如何也不能有太大长进。这位长者看上去不俗，说不定聊聊能学到点东西。

他们来到春风茶社，杨四兔要了一壶龙井和一盘黑瓜子儿，顺手把砚台放在茶案上。他们边喝茶、边嗑瓜子儿，话题便从这砚台说起。

史先生又仔细看了看这端砚后，问杨四兔：

“你知道顾二娘的身世和制砚手艺吗？”

“不十分清楚，请您给讲讲。”

史先生喝口茶咂下嘴：“顾二娘家住苏州，是清代制砚名家顾德麟的儿媳。按家规，祖传的制砚手艺传儿不传女。然顾德麟的独生子不幸早逝，他见儿媳邹氏心灵手巧，便将其技艺传与儿媳，她遂遵家规改姓为顾，时间久了，人们便称她顾二娘。不仅她所制的砚继承了祖辈自然古朴之艺术风格，同时她还有很高的辨石绝技，大凡请她加工制砚的石材，只需用鞋





尖轻轻一点，便知其石质优劣。因为，非水岩老坑石材，她拒不雕琢制砚。当时，谁若能有顾二娘端砚，无不如获至宝。可见，她所雕刻的端砚已在文人墨客中名噪一时。”

“您看我买的这顾二娘端砚，是水岩老坑的吗？”

“当然。你看这石质多么润泽、温软、幼嫩和细润，而且致密坚实，是典型的水岩老坑端石。”

听此，杨四兔忽然抬头仰望，激动得两眼放光，凝视片刻道：“我家有个祖传端砚，记得听我爷爷说过，好像就是水岩老坑的。还说这是我曾祖父当年花两根金条从北京琉璃厂买来的。等有机会请二位到我家鉴赏一下。虽说都是老坑端砚，可相比之下，我总觉得顾二娘这砚台，显得做工简单了点。”

史先生道：“别看这砚做工不多，这正是顾二娘巧若神工，出人意料 of 制砚风格。你才花 65 块钱就买下如此超群的名砚，可说捡个大漏儿，以后你就会知道了。”

小左马上接茬说：“我看我爸有意帮你，我才用计将你一军，无非是促使你快下决心。如果我们要想抄你后路，必然是对这砚台百般褒贬，好让你快点放弃它，我们再与之成交。”

史先生继续缓缓道：“平日见你在市场上买文房杂项眼力不错，而且从来不买低档东西，给价也比较合适，我一直对你印象不错，所以，这次很愿帮你买下这可遇难求的精品。你别忘了，这个老侯的外号叫‘猴儿精’。我怕他一旦知道了顾二娘是何许人，没准儿就大价卖给香港古玩商了。”

杨四兔顿然醒悟：“真是多谢二位真诚相助，否则我会失之交臂，悔之莫及。”

史先生忙说：“这件东西之所以能到你手，主要还是取决于你自己，别人只不过起点辅助作用而已。按眼下市场行情，一般的端砚也就三四十元，可这砚台你一口价就给 50。一是，你并非对顾二娘一无所知，至少知道她是制砚名家，说明你有一定眼力；二是，肯花钱买好东西，说明你有魄力。就从这两点看，今后你在古玩圈儿定会有所作为。”

四兔是个踏实好学的年轻人，打早就暗自想好在古玩界好好学习和打磨自己。今天遇上史先生这样的长辈，比遇上了上品的古玩还高兴。听老先生