



十二五国家重点出版物出版规划项目

明代服饰研究

MING DAI FU SHI YAN JIU

王熹 著

中国书店



十二五国家重点出版物出版规划项目

明代服饰研究

MING DAI FU SHI YAN JIU

王熹 著

中国书店

图书在版编目 (C I P) 数据

明代服饰研究 / 王熹著. -- 北京: 中国书店,
2013.8

ISBN 978-7-5149-0837-4

I. ①明… II. ①王… III. ①服饰文化—研究—中国—明代 IV. ①TS941.742.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第152156号

明代服饰研究

王熹◎著

责任编辑: 辛迪

出版发行: 中国书店

社 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷: 北京集惠印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

版 次: 2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

印 张: 32.5

书 号: ISBN 978-7-5149-0837-4

定 价: 68.00元

本版图书如有印装质量不合格者, 本社负责调换。

序

张显清

王熹同志乃锡伯族青年才俊，出生于美丽的新疆伊犁，毕业于中央民族学院，为人热情豪放。大学毕业后，从事明清史和方志学研究，精通满文，熟悉典籍，刻苦勤奋，思维敏捷，二三十岁便有学术专著问世。此后，又在名师南炳文教授培养下攻读博士学位，此《明代服饰研究》即其在博士学位论文基础上修改而成。

我虽然在年龄上虚长王熹同志许多，但对服饰史却知之甚少。拜读他的这部大作，深为其用力之勤，功夫之深所折服。这是迄今第一部资料翔实，论述深入，系统全面，富有创见的明代服饰史学术专著，我读了之后，增长了许多知识，印象最深的主要有以下几点：

一、服饰制度取决于政治制度。中国封建社会是等级制社会，由“多级的阶梯”所构成。这种等级关系不仅体现在经济、政治等方面，而且也体现在社会生活上，衣、食、住、行等皆有与贵贱、尊卑、官民人身等级相对应的等级规定，不得越制犯分，国家以法令强制推行。明代的《大明律》、《大诰》等对此都列有专门条款。因此服饰史研究，不仅在于探索某一历史时期的服饰状况，而且可以从服饰的层面观察这个时代的社会形态和政治体制的特征。

二、服饰与社会发展状态相适应。且不说不同历史时期，即使同一朝代，不同地域由于社会经济发展程度不同，文化背景不同，气候不同，民族不同，人们的服饰在等级制框架内，在具体式样、面料等方面也会有所不同，即所谓“千里不同风，百里不同俗”。因此服饰史研究，对于经济史、社会史、文化史、民族史、工艺美术史研究都会起到重要的推进作用。

三、服饰的变化是社会变迁的风向标。封建统治者虽然对服饰作了等级限制，但是社会的发展、世俗的欲望却不断地向这些戒律发起冲击。特别是明代后期，中国古代封建社会已经开始起步向近代社会转型，随着商品经济的繁荣，早期启

蒙思潮的涌现，人们的价值观念、消费观念和生活态度也发生了很大变化，在物质生活方式上，纷纷冲破朝廷设置的等级界限，违式僭分，尊卑失序，享受他们原来不能享受的生活情趣。表现在服饰上，则争奇斗艳，花样翻新，呈现出一派开放不拘，生气勃勃的景象。因此有人惊叹，晚明是一个僭礼越制，“乾坤迸裂”的“极乱世界”。所谓的“乾坤迸裂”、“极乱世界”，实际是旧秩序开始瓦解，新风气正在出现。“问俗知变”，包括服饰在内的社会风俗的变化是社会整体变迁的鲜明标志，因此研究社会的变迁，不能不研究服饰的变化。

四、服饰文化具有传承性。文化元素是可以传承的。明代服饰起到了承前启后的作用，不仅对清代而且对近现代服饰都产生了重要影响，至今仍能见到它的影子。服饰文化是中华民族传统文化的一部分，我们应该像对待所有历史文化遗产一样，弘扬历史上服饰文化的精华，以增强中华民族的认同感和凝聚力。

我虽迟钝，但已悟出服饰文化实在是广博厚重。王熹同志的这部著作犹如揭开了明代服饰文化的宝藏，而向人们尽展其无穷的奇妙。

又一个金秋，阳光灿烂，果实飘香。王熹同志在史学园圃中也摘取了又一颗硕果。他为其大作向我索序，我推之再三，还是答应了。这一方面是由于我们是忘年之交，不敢不写；另一方面，也可借此谈点感悟，与读者共享阅读该书的快乐。是为序。

壬辰年中秋

序

南炳文

本书的作者王熹同志，出生于新疆，1984年毕业于中央民族学院（今中央民族大学）历史系。其毕业后不久，即与笔者开始互有交往，2004年又考入南开大学历史研究所，在本人名下攻读博士学位课程，2007年毕业，获得博士学位。二十余年的接触，给本人留下深刻的好感。其为人热情诚恳，乐于助人，治学刻苦，知识广博，造诣甚深。除汉语、英语之外，他更是精通满语、满文、锡伯语、锡伯文，这为其广泛收集文献资料提供了难得的条件。他研究的领域，以明清时代为主，涉及饮食、风俗、慈善事业、民族贸易、边疆史地、水利工程、军政人物、满汉文史籍、地方志书等许多方面，而且各方面的研究互相促进，从而皆有可贵的创见。本人与他名分上是师生，而实际上主要是在很长时期互相交流、互帮互学、志同道合的学友。本书是他在博士毕业论文基础上撰著，其中所论述的明代服饰，作者早在其1994年由人民出版社出版的《中国明代风俗史》中已有初步研究，本书实为作者积十余年连续不断努力而形成的一个巨大成果，作者攻读博士学位课程的三年，不过是该书形成的最后三个年头，这三个年头不过是作者为写此书而用力最勤而已。本人在这最后的三个年头中，无疑为此书的最后写成尽了一名导师应尽的努力，但主要是参与了若干讨论，充当了文稿的第一个读者，并将读后的感受，不管正确与否，率直地告诉给作者，供其修改参考。坦白地讲，读其文稿，本人更多的是品尝了作者的研究果实，增长了许多知识。因此，在作者于此书即将正式出版而诚邀笔者作序之时，本人除以师生名分外，更重要的是以互为学友的名分，接受其邀请，并藉此机会，向作者表示热烈的祝贺。

对明代服饰进行的科学研究，始于20世纪初，而进入多方面的深入研究则在20世纪80年代之后。截至20世纪结束，这一研究已取得了不少成绩，但薄弱环节尚有许多，诸如等级森严的明代服饰系列、明代服饰与历代服饰的继承与

创新、明代服饰的地理分布状况和特征、服饰功能等,均有待开展全面系统的探讨。本书作者正是以其敏锐的眼光和深刻的思考,发现了这些学术薄弱环节,而孜孜不倦地奋斗十余年,有针对性地开展研究,从而写出了本书。本书运用了综合研究、个案研究、比较研究和实证研究等多种方法,表现出作者灵活而切实的高超研究手段。作者为写作此书,参考了正史政书类、文集笔记类、方志类、著述类、论文类等五类近 400 余种中外文献,表现出为写作本书所下的工夫之深。本书共分“帝后与宗室服饰”、“官员服饰”、“庶民服饰”、“军服”、“赐服”、“内地与边疆地区的服饰风尚”等六章,以近 60 万字的篇幅,对明代服饰制度的确立背景、发展演变过程及其基本特征等进行了深入系统的考查,在“结语”部分更广泛探讨了服饰与政治、经济、军事、民族政策、外交政策、科技、气候、地域等八方面的关系,表现出本书内容之相当全面、深刻和系统。如此等等,使笔者不能不说,本书实为难得的体大精深之佳作,加强了关于明代服饰研究薄弱环节的研究,填补了空白,具有重要的学术价值,在明代服饰研究史上竖立了一座划时代的丰碑;这一相当全面深入系统的明代服饰史大作,也为今人和后人传承与弘扬祖国灿烂的服饰文化提供了重要的理论根据、丰富的素材和宝贵的借鉴,具有不可忽视的现实意义。面对这样一部精品的即将出版,难道不值得热烈祝贺吗?笔者热情地向广大读者进行推荐。

本人通过在本书写作时与作者的交谈,知道其实作者还有许多关于明代服饰的宝贵的心得和感悟,限于时间等条件,未能写进书中。这是遗憾的,盼着作者能找机会将之写出来,以与大家分享。

是为序。

于南开大学文科楼

2012 年 10 月 8 日

序

Paola Calanca(柯兰)

法国远东学院(EFEO)

服装与服饰的历史是个有待深入的研究领域。在此之前，对服装与服饰的研究还仅限于在通史框架内的概述。尽管 20 世纪初已有一些成果发表，但可以说该项研究从 1980 年代才真正形成一定规模。本书的前言全面阐述了相关的史料和研究成果，从而清晰地展示出这项研究的现状，并对未来的研究方向提供了启示。

明朝服装史是一片广阔的处女地，本书参与了这项开垦工作，并为此提供了一个良好的新起点。这部著作是在一篇博士论文的基础上写成的，因此体现出广识博学的特点，仅从其丰富的参考书目便可见一斑。鉴于大学和大学教师对撰写此类著作的要求，本书也采用了通史的写作体例，即对明朝服饰的各个方面都进行了阐述。全书共分六章，前四章分别论述了不同等级的人物（皇帝、皇后及皇室成员，文武官员，平民百姓，职业军人）所特有的服装和服饰；后两章主要分析了赐服和地方服式，迄今为止，这还是两个很少有人涉猎的领域。

在此之前，研究者们的分析思路都是依据政府发布的有关规定，其主要脉络在《会典》、《明史稿》和《明史》中均有记录。而本书作者的独特之处在于，他大量使用了《实录》中的信息资料，这极有助于我们加深理解当时一些决策出台的背景，并为今后开展选题范围更集中的研究奠定了良好基础。此外，撰写上述史料的有不少是自喻为百姓谋福利的官员，所以他们并不热衷，有时甚至反对展示华丽服饰。

书中的图像，尤其是涉及庶民和乡下人的图像实属罕见，它们使我们更清楚地看到了当时的穿着习惯。实际上，即使在民间文学（如笔记、外史、野史、小说，等等）中，我们也很难找到关于当时流行服式的论述，也无从了解中国人

着装行为的外在表现。(实际上,这个问题在欧洲历史中同样存在。)无论是旨在夸赞它的功德还是为了抨击对它的冒犯,人们往往都会突出服装的社会政治作用,因为它能够标明每个人所应有的地位。

本书揭示的服装发展趋势表明:明朝后半期的规定有所放松,时尚对穿着行为的影响超过了规章制度。这项研究的主要贡献之一是:作者不仅对各个时期服装的变化,尤其对各地区服装特点的变化给予了持续关注。在这方面,关于军人服装的章节提供了最佳例证。在本书最后两章中,作者还开启了一些新的研究领域,尤其是关于汉人、本地人和外国人在服式上相互影响的问题。

于巴黎

2012年9月19日

目 录

绪 论

一、明代服饰研究的学术回顾	2
二、明代服饰研究的学术价值	12
三、明代服饰研究的基本思路	19

第一章 帝后与宗室服饰

第一节 帝后服饰	44
一、皇帝服饰	44
二、后妃服饰	52
第二节 宗室服饰	58
一、皇太子服饰	59
二、皇太子妃服饰	61
三、亲王与亲王妃服饰	63
四、世子与世子妃服饰	65
五、郡王与郡王妃及其子女冠服	66
六、镇国将军等冠服	66
第三节 特点及影响	67

第二章 官员服饰

第一节 文武官员服饰	86
------------------	----

一、朝服	86
二、祭服	92
三、公服	93
四、常服	97
五、违制与禁令	102
第二节 内臣服饰	111
一、朝服、公服	111
二、常服	114
第三节 命妇服饰	121
一、礼服的变化	121
二、常服的完善	126
第四节 仪宾及内外官亲属服饰	129
一、种类与式样	129
二、违制僭越与处罚	132
第五节 官员服饰的特点	135
一、时代性特点：官员服饰制度的重新建立	135
二、标识性特点：官员服饰“补子”图案的确立	136
三、等级性特点：服饰式样定高下	139
四、制度性特点：以服定纲纪	140

第三章 庶民服饰

第一节 服饰的制定与确立	160
一、男性服饰	160
二、女性服饰	162

第二节 服饰纹样图案的丰富内涵	164
一、服饰纹样图案的审美情趣	165
二、服饰纹样图案的选材	166
第三节 庶民服饰的僭礼逾制与着装风尚	174
一、庶民服饰的僭礼逾制	174
二、男性服饰特点	185
三、妇女服饰风尚	191
第四节 服饰异彩纷呈的原因及其特点	209
一、服饰多样化发展的因素	209
二、服饰多样化发展的特点	218

第四章 军 服

第一节 军服的种类	244
一、侍卫将士军服	244
二、卫所边镇将士军服	249
三、军服的材质和式样	253
第二节 军服的配备	255
一、京城将士的军服配备	255
二、卫所边镇将士的军服配备	258
第三节 军服的材料选择和制作工艺特点	270
一、军装	271
二、铠甲	274
三、盔甲	276

第五章 赐服

第一节 即位赐服	286
一、赐服对象	286
二、赐服内容	287
第二节 纂修实录玉牒赐服	291
一、纂修实录赐服	292
二、纂修玉牒赐服	294
第三节 经筵赐服	295
一、赐服对象	295
二、赐服内容	296
第四节 视学赐服	297
一、衍圣公及其后裔赐服	298
二、视学赐服	299
第五节 耕藉赐服	300
第六节 册立东宫赐服	301
第七节 亲王宗室赐服	303
第八节 文武官员赐服	308
一、赐服对象	308
二、赐服内容	310
第九节 战功赐服	327
第十节 边疆少数民族赐服	331
一、赐服对象	332
二、赐服内容	335
第十一节 藩属国赐服	354

一、赐服对象	354
二、赐服内容	355
第十二节 赐服的作用与影响	360
附录：表 5-1 归附来降蒙古首领及其所属赐服表	364
表 5-2 鞑靼、瓦剌与俺达各部首领遣使朝贡赐服表	388

第六章 内地与边疆地区的服饰风尚

第一节 北直隶服饰风尚	428
第二节 南直隶服饰风尚	431
第三节 山东、江西、浙江、广东等地服饰风尚	445
第四节 西南边疆少数民族地区服饰风尚	456
第五节 服饰风尚由俭入奢的特点及其影响	459
一、俭朴服饰风尚的背景与特点	460
二、服饰尚奢逾制的社会因素与影响	461
结 语	475
主要参考文献	487
后 记	503

绪 论

在中国历史上，每当改朝换代，建立新王朝时，改正朔，易服色¹，是开国之君的首要大事之一。明朝开国皇帝朱元璋也不例外。他在制定安邦治国方略时，始终将服饰制度的确立作为巩固江山社稷的重要举措之一²，给予了特别关注，投入了很大精力。这一过程由上而下，从帝后宗室、文武百官命妇，到卫所官兵、庶民百姓，渐及乐妓、僧道、农夫、商贾等各个阶层。从规定内容看，由冠服至靴履、首饰、巾帽暖耳、伞盖，以及面料、样式、尺寸、颜色等方面，由简到繁，无所不包。这是一个森严的服饰等级制度，从朱元璋开始未雨绸缪，直到永乐、嘉靖以后才告基本完成。

明代服饰制度从变革“胡风”、“胡俗”，恢复汉唐宋制度开始³，强调贵贱有序和良贱有别的等级观念。同时，又不断颁布禁令，对“蔑敦朴之风，乱贵贱之等”者予以惩治⁴，申明定章，崇尚敦朴的风尚，严禁奢侈和违礼逾制，并明确官民界限，给予读书人以优惠和重视。但对商人，又从重农抑商的传统观念出发，采取严厉的歧视政策，将其服饰穿着与乐工、优伶和娼妓等并列，处处给予限制，其目的就是要构筑“辨贵贱，明等威”的社会秩序⁵。明朝政府通过严苛的规章和等级森严的规定，在前期确实达到了预期的政治效果。

但是从正统年间开始，宋元以来程朱理学逐渐受到怀疑与批判。随着王学的勃兴，小说、戏曲的创作到正德、嘉靖年间开始复苏并逐渐走向繁荣。在价值观念方面，由于商品经济的日益发展，晚明人提出了“有千万人之奢华，即有千万人之生理”的理念，坚信“若欲变千万人之奢华而返于淳，必将使千万人之生理亦几于绝，此天地间损益流通，不可转移之局”⁶，已成为必然发展的趋势，经济实力开始成为主宰社会的重要力量和衡量人的价值的标准，且在一定程度上，商人势力的崛起也就意味着对封建政治绝对权威的挑战拉开了序幕。明朝的等级

服饰制度随之受到冲击和破坏，并伴随政府干预、制约、规范和导向力的逐渐弱化，使贵戚和官员的服饰僭越行为对社会其他阶层的服饰风尚产生了巨大的影响，激发了他们违禁享用服饰的欲望，也使他们在“上行”之风的浸染下，敢于明目张胆地“仿效”而有恃无恐，各地服饰穿着和风尚呈现出多样发展的势头，不但服饰的僭越违禁和奢靡之风甚行，而且社会各阶层求新求奇讲究审美旨趣的趋势，成为主导服饰发展的潮流。这既是当时经济、文化、思想等领域发生变化的一种客观反映，也是社会转型的一个组成部分⁷。由于明朝的服饰制度与政治和社会经济发展、社会教化、风俗变迁等方面的密切关系，所以其确立及其发展演变等相关问题历来为学术界所关注和重视。

一、明代服饰研究的学术回顾

在明代服饰的创立和完善过程中，就有不少有见识的硕儒、官员、学者在总结历朝历代统治经验和服饰制度特点的基础上，对明代服饰制度的演变、式样、图案等予以注释介绍，如明人宋濂撰《洪武圣政记》、刘辰撰《国初事迹》、郎瑛撰《七修类稿》、邓球撰《皇明泳化类编》、王世贞撰《弇山堂别集》、张瀚撰《松窗梦语》、吴瑞登撰《两朝宪章录》、沈越撰《嘉隆两朝闻见纪》、黄光昇撰《昭代典则》、李乐撰《见闻杂记》、王圻撰《续文献通考》、沈德符撰《万历野获编》、王圻、王思义編集《三才图会》、顾起元撰《客座赘语》、何乔远撰《名山藏》、徐学聚撰《国朝典汇》、张萱撰《西园闻见录》、谢肇淛撰《五杂俎》、陈子龙等编《明经世文编》等，清人谈迁著《国榷》、傅维麟纂《明书》、查继佐著《罪惟录》等著述和笔记文集中，都对明代服饰制度及其发展变化做了一些梳理和记载。有的偏重于制度源流与变化的考述，有的描述了朝廷规定的服饰式样和图案，有的反映了服饰制度在执行中遇到的问题和曲折过程。从这些记载看，他们不是从学术的角度去研究明代的服饰制度，而是出于维护服饰制度的需要。但是，上述笔记著述中所记载的服饰风尚变化，也有与朝廷服饰制度相左的有关部分，对其重要性，有研究者认为，“明代中期以降，知识分子撰著的笔记与日俱增，对风俗

的关怀特别强烈，与他们意图透过笔记记录其亲见亲闻、发抒其当代感受应有密切的关系”。这些“笔记提供的文字空间与书写方式更为自由，其间内蕴众多‘小儒’的当代关怀与经世意涵，不论从史料或研究方法来说，都有不可忽视的意义。长期以来，学者研究明清之际的政治思想，多集中注意顾炎武、黄宗羲、王夫之等‘大儒’的研究”，但对“小儒”及其有关撰著中服饰等社会风尚的研究很不够，应当给予更多的注意，因为在他们的“笔记中保存了许多有如当代口述资料的地方社会生活实录，对研究晚明风尚变迁固是弥足珍贵，而就晚明地方精英的思想史研究来说，笔记作者这些‘小儒’的当代关怀与历史感受，及其所蕴含的经世思想与历史观，可能更具进一步探讨的空间”⁸。这些著述笔记虽然客观上保存了大量有价值的服饰史料，但从研究的角度看，只能将其视为明代服饰研究必备的参考文献，而不能视为服饰学术研究的发端。而对明代服饰进行系统整理和研究的著述是清王鸿绪奉敕纂修的《明史稿》和张廷玉等撰《明史》等官修著述，书中不仅对明代的服饰制度作了系统的分类，确立了明代服饰制度的基本体系，而且对其发展沿革过程作了研究和分析，为研究明代服饰制度及其发展变化提供了基本的史料和思路⁹。

将明代服饰及其相关问题作为特定的研究范畴进行现代科学意义上的研究，始于20世纪初。管明《男子发制考》是第一篇公开在学术刊物上发表的涉及明代男子发式的文章¹⁰。此后，涉及明代服饰研究的有贾伸的《中华妇女缠足考》¹¹，尚节之的《袜子考》¹²，尚秉和的《裤子考》¹³、《鞋考》¹⁴等文章。而真正进入实质性阶段开展全面研究却是20世纪80年代的事情，其主要研究成果表现在两个方面：一是发表了几十篇有关明代服饰方面的研究论文，二是出版了一批较有分量的学术著述。如1981年9月，由香港商务印书馆香港分馆出版的沈从文《中国古代服饰研究》一书，正式奠定了现代中国服饰文化研究的基础。这本书对中国历史上不同年代、不同社会阶层服饰制度的发展和沿革，以及它和当时社会物质生活、意识形态的种种关系，作了比较广泛和深入的研究，提出了许多新问题和见解。此后，周锡保的《中国古代服饰史》，周汛、高春明合作编著或独著的《中国历代服饰》、《中国服饰五千年》、《中国古代服饰风俗》、《中国历代妇女妆饰》、《中国服饰名物考》、《中国传统服饰形制史》、《中国衣冠服饰大词典》、《中国古代服饰大观》等书，黄能馥、陈娟娟编著的《中国服装史》、《中