



金波

大阅读—教育部语文新课标
N+1分级阅读丛书

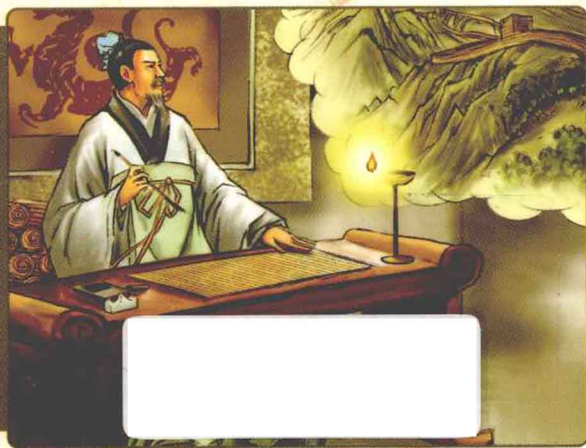
史记

SHIJI

金波倾力推荐

新课程阅读研发中心 编著
司马迁 著

根据最新《义务教育语文课程标准》编写



每一部都是经典，传承数个时代
认识中华文化的丰厚博大，汲取民族文化智慧
权威语文教育专家全程指导，分级阅读理念与中国传统文化的全新融合

培养人文素养，提升语文写作能力

长江出版传媒 | 湖北教育出版社





大阅读—教育部语文新课标

· N + 1 分级阅读丛书 ·

史记

SHI JI

原 著:司马迁

编 著:新课程阅读研发中心

编委会:韩广文 李 毅 闫小飒 韩平之 陈哲瀚

刘 彬 吴霜华 陈 奇 严晓慧 曹晟睿

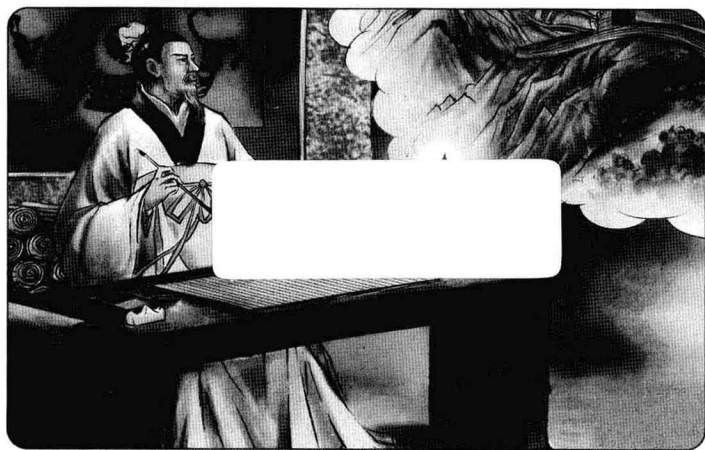
于伟伟 何旭静 杨静菲 李若琪 杨 莉

玄 杰 冀嘉诗 喻蕾蕾 杜 淳 李泽凯

(排名次序不分先后)

责 编:吴 为

根据最新《义务教育语文课程标准》编写



图书在版编目(CIP)数据

史记 / 新课程阅读研发中心编著.

—武汉: 湖北教育出版社, 2013.6

(大阅读. 教育部语文新课标 N+1 分级阅读)

ISBN 978 - 7 - 5351 - 8149 - 7

I. ①史…

II. ①新…

III. ①中国历史 - 古代史 - 纪传体 - 青年读物

②中国历史 - 古代史 - 纪传体 - 少年读物

IV. ①K204.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 098153 号

史记

出 版 者 湖北教育出版社

邮政编码 430015 电 话 027 - 83619605

地 址 武汉市青年路 277 号

网 址 [http: //www.hbedup.com](http://www.hbedup.com)

经 销 新 华 书 店

印 刷 咸宁市国宾印务有限公司

地 址 咸宁市长安大道 57 号

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张 16.75

版 次 2013 年 6 月第 1 版

印 次 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5351 - 8149 - 7

印 数 1 - 15000

定 价 20.00 元

如印刷、装订影响阅读, 承印厂为你调换



序

叶圣陶先生曾经说过：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”自“语文新课标”修订以来，不少教师、家长和学生更加重视阅读教学。许多有条件的学校自发地开设了阅读课，利用优秀的儿童文学作品、经典的文学名著和传统的文化资源，向学生推介了大量的优秀图书。教师在阅读教学中，发挥了引导作用，帮助学生“练成阅读和作文的熟练技能”。在这种情况下，湖北教育出版社组织开发了这套“大阅读·教育部语文新课标·N+1 分级阅读丛书”，其意义是重大而深远的。

通过这套“丛书”的阅读教育，会培养起学生纯正的文学趣味，促进主流阅读趋势的形成，使学生在知识和技能、过程和方法、情感态度、价值观等多方面有一定的收获。

在中国人眼中，读书一直享有很高的地位。阅读使人远离贫乏、平庸，使人博学、睿智，使历史和时间延续，使优秀品德永远传承。阅读是每一个人生活中不可或缺的一部分。

读书，是对心灵的净化和捍卫，特别是身处一个愈加繁华浮躁、快餐文化盛行的年代，我们更需要静心阅读。虽然网络让我们更便捷地获得知识和信息，但是并不能因此而抛弃文本阅读。因为读书能带来身心的愉悦。

首先，经典名著阅读是需要引导的。而“大阅读·教育部语文新课标·N+1 分级阅读丛书”是一套全新的阅读书系，它采用分级阅读的方法，由优秀教师全程解读指导，以学生喜闻乐见的形式解说名著经典，使学生提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，具备良好的人文素养和科学素养。其次，这套丛书根

据不同年级段学生的心理特点、审美特点和阅读习惯，设置各具特色的板块和栏目，充分体现出文字与插图兼美，知识与趣味并重的特征。作为一套中小學生课外阅读读物，这套丛书的优点与特色，充分地体现了编者对当下学生阅读的重视与了解。

古人讲：“布衣暖，菜根香，还是读书滋味长。”作为目前国内唯一一套从小学到高中非常齐全的课外阅读点评书系，这套书共计一百六十余本，分世界文学名著类、中国传统文化类、中国现代文学类、中国红色经典类、国学类、科普益智类六大类，可谓古今中外，皆浓缩于尺牍，千山万水，尽了然于卷帙。

阅读这套课外读物，犹如享受美酒佳酿，回味无穷。于其中，我们可穿梭时空，遨游天下，领略极致风景，沐浴智者思想的惠泽；可“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，皓月执卷，尽抒豪情。那种流淌情感，洋溢智慧的生命是我们最乐于向往的，虽然我们无法丈量生命的长度，但可以拓展生命的宽度，而一本让人受益的好书，无疑是一次生命的拓展……

这套“丛书”的编选，得到了一线名师的全程指导，每本书都采用分级阅读的方法，层层深入，扫清阅读障碍，培养学生自主学习的能力，是一套属于学生自己的经典名著阅读点评书系。

金波



《大阅读—N+1 分级阅读丛书》

阅读说明书

分级阅读是一种新的少年儿童阅读模式，主要是依据少年儿童的心智成长规律，提供大体适合某个成长阶段孩子特性的作品。它采取层层深入的方法，遵循从整体到细节的规律，逐步解析阅读内容，让学生享受“一站式”阅读的快乐，让“死读书、读死书”的习惯彻底远离学生。因此，分级阅读是提高少年儿童阅读能力的有效方法。

名师带你读

名师导读精心设计，激发学生阅读兴趣，带着问题去阅读更能有所收获。

名师批注

欣赏优美语段，体会深沉情感，引导学生进行深入思考，全面提升学生的理解能力。



教育部语文新课标
N+1 分级阅读丛书

夏本纪



名师带你读

夏本纪是史记的第二章，从大禹治水开始到其称帝，传位于子，建立了我国奴隶制王朝，“家天下”也由夏朝开始兴起。

尧在位的时候，洪水泛滥，人民受到水患威胁。尧任用鲧治理洪水。经过九年，洪水还是没有平息。鲧因为治理洪水没有收到功效，被虞舜流放到羽山。舜听说鲧的儿子禹很有才干，让他继续进行鲧的治水事业。

禹于是就和益、后稷奉舜帝的旨命，命令诸侯和贵族发动百姓破土治水。他吸取父亲治水不利的教训，重新设定治理的规划。禹伤感父亲鲧因为治水没有成功而受到惩处，日夜苦干不肯休息。

在治水期间，大禹曾经三次路过家门，可是他一次也没有进自己的家门去看望自己的家人。传说，大禹的妻子涂山氏十分想念丈夫，常常到高山上去眺望，盼望丈夫回来，最后竟然化为一块石头。由于这块石头的形状酷似涂山氏，仿佛在翘首远望，人们就称之为“望夫石”。他的儿子生下来后，他也没回家去看望一眼。

……

禹的治水路线是从冀州开始的，在冀州先完成壶口工程，又去治理梁山和岐山。从太原地区到太岳山南面。从覃怀到漳水。沿途开山挖河，把洪水引向湖海。大禹带着治水的人，

名师批注

讲述了传说中“望夫石”的由来。

知识链接

冀州：古九州之一，指现在的河北省、山西省、河南省黄河以北和辽宁省辽河以西地区。

知识链接

延伸、拓展课外知识，帮助学生轻松阅读，灵活掌握。



名师点拨

本篇中借用了几个典故描绘出了鲁庄公这个重情、明理、机智的君王形象，与后续的庆父成了鲜明的对比。多行不义的庆父也得到了悲惨的下场，时局的复杂突显了季友英勇及能谋善断的性格特点。



好词多积累

心驰神往 养尊处优 一丘之貉 洞若观火



佳句任你评

●香案上摆着一把叫做削的小刀，一碗清水，庄公与孟任用削划破手指，滴血入碗，两人的鲜血在清水里迅速的融合，两颗心也紧紧地连在一起。庄公向天盟誓，大声说：“我对天盟誓，愿与孟任结为夫妻，终生相爱，不离不弃。”孟任也应声说：“我对天盟誓，愿与庄公永结同心，生死相随。”盟誓完毕，两人四目相对，携手而行。郎台上，鸟鸣风起，悦耳动听，就像在为他们祝福。

●季友见庄公病得如此严重，不敢离开庄公的床前，就叫来大夫针季，派他去处置叔牙。他让针季带一壶毒酒和一封信，信上写着：“国君有令，赐叔牙死，只要叔牙饮毒酒自杀，子孙可以免死，否则，子孙一并诛杀！”叔牙无奈，只好饮毒酒自尽了。

●泯公二年，庆父与哀姜的暧昧关系被过人议论纷纷，泯公也有耳闻。庆父很担心，他怕泯公懂事之后会收拾他，于是就想干脆一不做，二不休，杀了泯公，自立为国君。

于是庆父就派人刺杀了泯公，他还带人去杀了大傅。



大家来思考

庄公的性格是什么样的，想传位给谁？

名师点拨

一线名师分析文章内容及写作手法，让学生快速掌握重点内容，提高阅读理解能力。

好词多积累

精妙好词细心挑选，快速锁定文章亮点，全面充实知识储备。

佳句任你评

佳句好段一一登场，逐个学习借鉴精华，快速提高写作功力。

大家来思考

根据内容提出探索性问题，“读”与“思”相结合，激发学生的思考力。

阅读准备



作品抢先看

《史记》是中华名族文化的一大瑰宝。书中像“幽王烽火戏诸侯”“廉颇与蔺相如的故事”等脍炙人口的经典故事穿越历史留传至今，它彰显了中华名族的美德，凝结了华夏儿女的智慧，揭开了纷繁的历史帷幕。《史记》以历史背景为主线分为本纪、表、书、世家、列传五部分，内容自上古传说中的三黄五帝时代，到汉武帝元狩元年（前 122）间，共 3000 多年的历史，其中包括政治、军事、经济、文化等历史史实。

故事以传统经典为基础，使后世人们更能清晰的了解中华历史的辉煌成就，文化的积淀、内涵的提升，是中国传统文化的核心精神。作者以简洁明了的语言并结合实际，层次性地推动人物思想，唤起读者的共鸣，以真实的艺术形态开拓视野，多方位的呈现了历史的真貌。

例如《秦始皇本纪》以编年体形式，详尽、真实地反映了秦朝从建国初期到秦国灭亡历经数十载风云变幻的历史场景。本篇讲述了秦始皇统治时期建立了我国第一个专制主义中央集权封建国家，他修改历法，统一六国，创立郡县制，施行“车同轨，书同文”等政策，另外，他大兴土木建筑宫殿和陵墓，焚书坑儒，入海求仙等示例也充分体现了秦始皇性格的愚昧荒诞、暴虐凶残。作者以逐年叙写的艺术形式，运用简中有繁的写作手法，给人们呈现了一代强大帝国背后的历史原貌。

写作背景

司马迁对于《史记》的创作，有很大程度是受了父亲司马谈的影响。司马

谈在汉武帝年间担任太史令一职，其父司马喜在西汉初年为五大夫，出生在官吏世家的司马迁从小就受到良好的教育，司马谈在司马迁年幼时就以身施教，无论是对历史的研究还是在历史的学习过程中都给予了司马迁极大的帮助。司马迁从小就立志要将一生奉献于历史文献当中，10岁时开始学习古文，后来，又跟随董仲舒学习《春秋》、从孔安国学习《尚书》等国学经典。父亲司马谈死后，秉承父亲遗愿接替父亲职位。太初元年（前104），与天文学家唐都等人共订“太初历”。同年，开始着手编制《史记》。

天汉二年（前99）将军李陵出兵征讨匈奴，因兵败而投降，汉武帝勃然大怒。司马迁为李陵辩护，被奸臣挑唆、污蔑而获罪入狱，判处宫刑。身处绝境的司马迁内心挣扎、苦不堪言，为了实现父亲遗愿、自身的理想，他毅然选择了坚持并接受了刑罚的处置。司马迁亦愿效仿孔子、屈原等圣贤为理想而屈辱成就伟业，最终，在他年迈时完成传世之作——《史记》，留世后人。

作者档案

司马迁，字子长，西汉夏阳人，出生在汉景帝中元五年（前145），是中国古代伟大的史学家、文学家、思想家，后人尊称他为“史圣”。他一生贡献于史学，在太初元年着手创作中国第一部纪传体通史《史记》，征和二年（前91）完成。被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。其代表作品有《史记》《报任安书》。

早年时期的司马迁跟随董仲舒学《春秋》、从孔安国学《尚书》。10岁开始习读古书，学习刻苦。20岁的司马迁从长安出发，游历各地，回到长安后做了郎中，曾多次同汉武帝出外巡游。35岁出任使者，曾被汉武帝分派出使云南、四川、贵州等地，了解当地少数民族的民俗、民风。父亲司马谈死后，元封三年（前108），司马迁接任太史令一职。太初元年着手编制《史记》。天汉二年（前99），李陵出击匈奴，兵败投降，司马迁为李陵辩护被武帝判处宫刑，司马迁忍辱受刑。太始元年（前96）获赦出狱，官至中书令的司马迁发愤著写《史记》，大约在他55岁那年完成了全书的撰写与修改。

建元五年（前136），10岁，在夏阳耕读。《太史公自序》：“耕牧河山阳，年十岁，则诵古文。”

建元六年（前135），11岁。窦太后死，汉武帝罢黜黄老之言，发动尊儒。

元光元年（前134），12岁。是年董仲舒上“天人三策”。汉武帝罢黜百家，独尊儒术。司马迁时在夏阳耕读，时在长安求学。

元朔二年（前 127），19 岁，从夏阳迁居长安。从董仲舒学《春秋》，从孔安国学《尚书》。孔安国为侍中。

元朔三年（前 126），20 岁，开始外出游历，回长安后，为汉武帝近侍郎中，随汉武帝到过平凉、崆峒，又奉使巴蜀。

元封元年（前 110），36 岁。汉武帝封禅泰山，司马谈病死洛阳。司马迁到泰山参加封禅。

元封三年（前 108），38 岁，正式做太史令，一边整理史料，一边参加改历。

太初元年（前 104），42 岁，《太初历》完成，开始编写《史记》。

天汉二年（前 99），47 岁，汉武帝攻打匈奴，骑都尉李陵投降。司马迁为其辩护，下狱，遭宫刑。（《史记》一半左右都是在他入狱的时间中完成的）

太始元年（前 96），50 岁，汉武帝改元大赦。司马迁出狱后当了中书令。

征和二年（前 91），55 岁，完成了《史记》。

艺 术 特 色

《史记》分为本纪、表、书、世家、列传五部分，其中本纪记载了历代帝王政绩；表，主要是以表格的形式呈现出各个历史时期的大事件；书，是指对天文、历法、水利、经济、文化等方面的专题史记；世家，所述的是诸侯国和汉代诸侯、勋贵的兴亡；列传，主要讲著名人物的言行事迹，主要叙述人臣，其中最后一篇为自序；这些对后世极具影响力，后被称为“信史”。

《史记》对文学史的巨大贡献表现在：

第一，建立杰出的通史体裁。

《史记》是历史上第一本“纪传体”史书，它不同于以前史书所采用的以时间为次序的编年体，或以地域划分的国别体，是以人物传记为主线条来反映历史概况的一种体例。《史记》是中国史学史上第一部贯通古今的通史名著，也正因为体裁的新颖、独到，所以掀起了通史家风，对后世史学研究 with 写作产生了巨大的影响作用。

第二，建立了独立的史学地位。

在我国古代，史学划分在经学范围当中它并没有自己的主导地位。例如史部的《七略》和班固的《艺文志》等史著，都附在《春秋》的后面。自司马迁著成《史记》以后，体裁独具一格掀起史学风潮，后继学者前仆后继。《史记》这部传世力作的诞生奠定了它在中国学术界独到的地位，它的杰出归功于司马迁一生的努力和付出。

第三，建立了纪传体史学体系。

司马迁有优秀的文化素养，艺术手法也极其精湛。对于事物的表达安排妥帖、次序也是条理紧密；精妙的运笔刻画出生动的人物形象；深邃的意境、浓烈的传奇色彩，全都淋漓精致的展现在《史记》当中。这些独到的写作风格也对中国古代的小说、戏剧、传记文学、散文等起着广泛而深远的影响。

读法指导

一、了解作者写作背景

1. 继承父亲司马谈遗志。

司马氏世代为官，司马谈之父司马喜是汉初五大夫。司马谈继承了孔子撰述《春秋》的精神，整理和论述上代历史。元封元年（前110），汉武帝举行封禅大典，司马谈无缘参与当世盛事，引为终生之憾，忧愤而死，他的遗愿是希望司马迁能够秉承自己的遗志编著史实，司马谈认为一个人事亲、事君的目的在于扬名后世，以显父母，这才是最大的孝道，这令司马迁对《史记》的热衷起到了很深的影响。

2. 继承《春秋》精神。

司马迁继承孔子编撰《春秋》的思想，在《太史公自序》中说：“先人有言：‘自周公卒五百岁而有孔子。孔子卒后至于今五百岁，有能绍明世，正易传，继春秋，本诗书礼乐之际？’意在斯乎！意在斯乎！小子何敢让焉。”在主要形式上承继周公以来的传统，而且极其重视《春秋》阐述的性质内容。

二、了解《史记》的贡献及成就

对于中国文化史方面，《史记》的诞生对于古代小说、戏剧、传记、散文都极具影响力。《史记》是一部以人物的描写为主线条的作品，它的出现为后世文学创作的发展提供了一个重要的平台。

三、欣赏文中的写作特色及精彩内容

《史记》共分为五个部分，全书共分为本纪、表、书、世家、列传，其中本纪和列传是《史记》的主体。其中包括了政治、经济、文化、军事方面等内容。

写作特色：

1. 叙事精妙；传记与时间排列有序；文章条理清晰。
2. 人物刻画栩栩如生、个性鲜明，彰显了民俗化风格。
3. 恢弘的画面构造；深层次的意蕴体现；浓郁的氛围；斑斓的传奇色彩。

五帝本纪	1
夏本纪	6
殷本纪	11
周本纪	17
幽王烽火戏诸侯	21
秦本纪	24
晏子的故事	27
鲁庄公的故事	29
宋襄公的故事	34
晋文公的故事	39
赵氏孤儿	44
赵武灵王的故事	47
触龙说赵太后	53
孙臆和庞涓	56
管仲	65
伍子胥列传	68
商君列传	76
苏秦列传	81
张仪列传	87
孟尝君列传	93



平原君虞卿列传	100
魏公子列传	105
廉颇蔺相如的故事	113
田单列传	121
越王勾践	125
孔子世家	131
屈原列传	142
荆轲的事迹	147
秦始皇本纪	154
项羽本纪	161
高祖本纪	178
陈涉世家	185
陈平的故事	190
淮阴侯列传	198
李将军列传	207
司马相如列传	215
吕后的故事	220
晁错的故事	228
卫青的故事	232
张骞的故事	240
司马迁	248

五帝本纪



名师带你读

《五帝本纪》是《史记》的第一篇，此篇着重介绍了远古传说中相继为帝的五个部落首领的其中三位，黄帝、帝尧和虞舜的身世背景、品行及功绩。

黄帝，是我国远古时代少典族的子孙，姓公孙，名叫轩辕。黄帝刚生下来七十天就能说话，小时候非常聪明，长大后更是敦厚机敏，见识广博，明辨事理。

轩辕生活的时期，神农氏的后代已经逐渐衰落，此时地方诸侯互相侵犯攻伐，残害百姓，但是神农氏的后代并没有能力征讨。在这种情况下，轩辕就时常动用军事力量去征讨诸侯中不来朝的人，四方诸侯因此都来称臣归服。但是蚩尤最为残暴，还没有谁能去征讨他。

炎帝想侵犯诸侯，四方诸侯都来归附轩辕。轩辕就修治德政，整肃军旅，顺应四时八方的自然气象，种植黍、稷、菽、麦、稻等农作物，抚慰千千万万的民众，丈量四方的土地使他们安居，教导以熊、罴、貔、貅、虎为图腾的氏族习武，来和炎帝在阪泉的郊野作战，经过几番战斗，黄帝实现了征服炎帝的心愿。

蚩尤发动叛乱，不服从黄帝的命令。于是黄帝就向四方诸侯征集军队，和蚩尤在涿鹿的郊野进行战斗，擒获并杀死了蚩尤。这样，四方诸侯都尊崇轩辕做天子，代替神农氏，这就是黄帝。天下有不顺从的势力，黄帝就去征讨他们。平



名师批注

对黄帝进行了系统的概括，人聪颖、知识渊博。

➡ **知识链接** 诸侯：古代中央政权所分封的各国国君的统称。

➡ **知识链接** 黍：黄米；稷：高粱；菽：大豆。

➡ **知识链接** 黑读pí，棕熊；貔貅是一种凶猛瑞兽，而这种猛兽分为雌性及雄性，雄性名“貔”，雌性名为“貅”。以财为食的，纳食四方之财，还有辟邪的作用。

➡ **知识链接** 蚩尤：上古时代九黎族部落酋长。

定了以后就离开这个地方。披斩山林草木开道路行进，从来都没有安居过。

黄帝往东到达了海滨，登过丸山，并到过泰山。往西到达了空桐，登上了鸡头山。往南到达了长江，登上了熊山、湘山。往北驱逐过少数民族荤粥，和四方诸侯在釜山验合过符契圭瑞，然后把都邑建筑在涿鹿山下广阔的平地上。迁徙往来没有固定的住处，总是环绕军队建立营房以自卫。官职都用云端来命名，设立用云端命名的军队。设置左右大监，监察万国。万国和同，所以对鬼神山川封禅祭祀的事情，自古以来的帝王中推许黄帝时候的规模最大。获得了宝鼎，运用神蓍草来推算历数就可以预知未来的节气日辰。推举风后、力牧、常先、大鸿来治理民众。顺应天地四时的规律，预测阴阳五行的变化，考究国家安危存亡的道理。依照时节播种百谷草木，驯化各种鸟兽昆虫，黄帝的德政广泛传布，也使天（日、月、星辰）无异灾，土无别害，水少波浪，山出珍宝。烦劳勤苦自己的心力耳目，教导民众对江湖波泽山林的出产物都要按照时令收采禁捕，利用起来要有节制。因为有“土德”这样的祥瑞，所以就号称“黄帝”。

黄帝的妻子叫做嫫祖。嫫祖发现了桑蚕，并教会人们养蚕缫丝，织成丝绸，做成衣裳。

帝尧，继位后非常关心百姓的疾苦，为了帮助人们掌握生产季节，他派许多官员去各地考察日月星辰，制定历法。把一年分为春夏秋冬四个季节，告诉人们按季节播种收获。他选贤任能，勤于政务。那时各民族人民相亲相爱，生活很幸福。

有一年，天下发生大水，荡荡的洪水浊浪接天，浩浩然包围了山岗淹没了丘陵，下方的民众都非常忧愁，尧问有哪一个能派去治理洪水的？大家都说鲧可以。尧说：“鲧的性格很戾，违背教命，毁败善类，不可以。”诸侯们说：“不是这样吧，试一试，不可以用就算了。”尧于是听从诸侯们的意见任用鲧。经过九年，治水没有成功。后来舜把鲧流放到遥远

名师批注

介绍了帝尧的为政功绩：任贤勤政。因此，他的子民才能在他的带领下过着安居乐业的生活。

知识链接 很戾：凶恶残暴。



北方的羽山去了。

尧老了以后，想挑选一个接班人，就说：“你们中有谁能够顺应天命，来接替我的帝位？”诸侯们应答应说：“我们鄙俚缺乏道德，假若来执行天子的事情，是会污辱帝位的。”尧说：“你们都来推举贵族亲戚中的和被疏远而隐藏起来的人才。”大家都对尧说：“有个还没有妻子的人在民间，名叫虞舜。”尧说：“对，我也听说了，他怎么样？”诸侯们说：“他是一个盲人的儿子。他父亲不效法德义，母亲不讲忠信，弟弟狂傲无理，舜都能用孝顺友爱来亲和他们，使他们进于善境，不至于奸恶。”尧说：“我就来试试他吧！”

于是尧把自己的两个女儿嫁给舜为妻，通过这两个女儿来观察他的德行。舜告诫尧的两个女儿迁居在妫水的河边，让她们在虞家行使妇人之礼。尧认为舜做得很好，就让舜担任司徒的职务来谨慎地和协父子、君臣、夫妇、兄弟、朋友间的五常教化，人们都能遵从这五常之教。又让舜普遍参与百官事务，百官事务处理得适时并很有秩序。让舜在明堂四门迎接来朝的宾客，四门的接待表现肃穆，诸侯及远方宾客都很恭敬。尧派遣舜进入山林川泽，遇到暴风雷雨，舜往前行从不迷向误事。尧认为舜有圣智，召来舜说：“你谋划事务能达到目的并且说过的话都有实绩可以考察，已经三年了。你来登临帝位。”舜认为自己德望不堪胜任，因而心情沉重。

正月朔日，舜在文祖庙接受了尧禅让的帝位。文祖，就是尧的庙堂。

于是帝尧称老在家，命令舜代行天子的政事，来观察上天的意志。

尧即帝位七十年才得到舜，又经过二十年称老居家，命令舜代行天子的政事，这样也就把舜推荐给上天来进行考验。尧避让帝位总共二十八年就去世了。百姓非常悲哀，好像自己的父母丧亡一样。三年时间内，全国各地都没有举奏音乐，用这样的方式表示对尧的思念。

尧逝世，三年的丧期结束，舜辞让并回避丹朱而到黄河

知识链接 鄙俚：粗野；庸俗。



名师批注

显示出舜的性格特点，是分辨善恶、孝悌立德的仁人之士。



名师批注

帝尧通过多个方面来考察、磨砺舜，为培养新一代、为天下人民谋福的明君做铺垫。



名师批注

对舜的出生背景进行描写,突出了人物恭敬谦卑的性格特点。

的南边去。朝觐的人们不到丹朱的住地反而来到舜的去处,有争执诉讼事情的人们不去上告给丹朱反而要去上告给舜,歌颂政绩的人们不歌颂丹朱反而来歌颂舜。舜说:“这是上天的意思罢!”然后才回到京都登上了天子之位,这就是帝舜。

虞舜,名叫重华。舜的父亲是个盲人,而且舜的生母早已去世,舜的父亲重新娶了妻子生下了象,象很奢侈傲慢。因舜的父亲偏爱后妻所生的儿子,他常常想杀掉舜,舜总是躲避逃过了;倘若有小的过错,就要受到罪罚。舜孝顺地奉养父亲和后母及弟弟,一日比一日忠厚恭谨,没有一点懈怠。

舜二十岁时就因为孝顺父母而出名。三十岁时四方诸侯都推荐虞舜,说他可以作为君主。尧的两个女儿从不敢拿高贵骄慢的态度来对待舜的父母弟妹,特别讲究妇人之道。舜在历山耕种,历山的农人都互让田畔;在雷泽捕鱼,雷泽上的渔人都互让居处;在黄河水滨作瓦器,黄河水滨出产的瓦器都不粗制滥造。一年时间内舜所居处的地方成了村落,二年时间成了乡邑,三年时间成了都会。

尧于是赐给舜细葛布衣和琴,替舜构筑仓廩,还给他一些牛、羊。舜的父亲又想杀害舜,让舜爬上去涂抹廩房,舜的父亲从下面放火焚烧廩房。舜就用两顶斗笠护卫住身体跳下,逃离了火境,得以不死。后来舜的父亲又让舜去挖井,舜挖井时设了一个暗道可以从旁边的井口出去。舜挖井已经很深了,舜的父亲和弟弟象共同往井下填土,舜就从暗道逃出,脱离了险境。舜的父亲、象非常高兴,认为舜在井中已被填死。象说:“最先出这个主意的是我象。”象和父母分割舜的家室财物,于是说:“舜妻尧的两个女儿和一把琴,由象取得;牛、羊、仓廩分给父母。”象就留在舜原来的屋室居住,鼓着分得的那把琴。舜回来见象。象惊愕不快,就假意说:“我思念哥哥舜,正在忧郁不乐。”舜说:“是,你的兄弟间的友悌情义可说得上是很深厚的了!”舜重新侍奉父亲和爱护弟弟更加恭谨。于是尧就用推行五种伦理和担任各种官职来测试舜,舜把各方面都治理得很好。